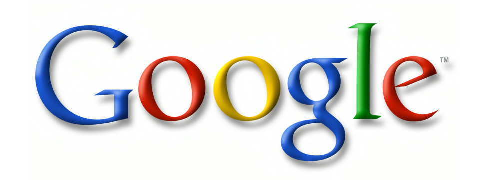

Google


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

# BULLETIN

DU

# BOUQUINISTE

TOME XIX

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

# BULLETIN
## DU
# Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

*Avec la collaboration de MM.*

**Andrieux** (*J.*), de la Bibliothèque du Sénat.
**Asselineau** (*Charles*), de la bibl. Mazarine.
**Barbier** (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
**Baret** (*E.*) prof. à la Faculté de Clermont-Ferr.
**Barthélemy** (*Anatole* de).
**Barthélemy** (*Ed.* de).
**Bellier de la Chavignerie** (*Émile*).
**Blanchemain** (*Prosper*).
**Boiteau** (*P.*).
**Boniface-Delcro.**
**Bordeaux** (*Raymond*).
**Bordier** (*Henri*).
**Brunet** (*Gustave*), de Bordeaux.
**Brunet** (*Ch.*), bibliophile.
**Canel** (*A.*), de Pont-Audemer.
**Carnandet** (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
**Castaigne** (*E.*), biblioth. d'Angoulême.
**Chassant** (*Alphonse*), paléographe.
**Chereau** (le Dr.).
**Chevreul** (*Henri*), ancien magistrat.
**Cocheris** (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
**Colombey** (*Emile*).
**Daremberg** (*Ch.*).
**Deschamps** (*P.*).
**De la Fons-Melicocq** (le baron).
**Duplessis** (*Georges*), de la Biblioth. imp.
**Dufour** (l'abbé *Valentin*).
**Fertiault** (*F.*).
**Fizelière** (*Albert* de la).
**Franklin** (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
**Galitzin** (le prince *Augustin*).
**Hippeau** (*C.*).
**Hiver** (le président).
**Hoffmann**, de Hambourg.
**Jacob** (*V.*), biblioth. à Metz.
**Lacroix** (*P.*) (bibliophile Jacob).
**Laferrière-Percy** (le comte *H.* de).
**Larchey** (*Loredan*).
**Laugardière** (*Ch. de*), substitut.
**Le Héricher** (*Ed.*).
**Le Roux de Lincy**, de la bibl. de l'Arsenal.
**Lock** (*Frédéric*).
**Masson** (*Gustave*), de Londres.
**Menault** (*Ernest*).
**Nicaise** (*Auguste*).
**Pelletier** (l'Abbé *V.*).
**Pichon** (baron *Jérôme*).
**P. Pinson.**
**Poloudenski** (Michel), de Moscou.
**Puymaygre** (*le comte de*).
**Rathery** (*J.-B.*), de la Biblioth. impériale.
**Rouard** (*E.*), biblioth. à Aix.
**Ruelle** (*Ch. E.*).
**Simonnet** (*J.*).
**Sorel** (*Alex.*), avocat.
**Tamizey de Larroque.**
**Travers** (*Julien*).
**Tricotel** (*E.*).

10e Année




1er Semestre.

PARIS
A. AUBRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
RUE DAUPHINE, 16.
1866

217e Numéro — 1er Janvier 1866

# BULLETIN
## DU
# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

*Les abonnements au* Bulletin du Bouquiniste *partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

*Le prix se paye d'avance, en envoyant soit un* mandat sur la poste, *soit des* timbres-poste de 10 ou 20 centimes, *adressés à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément............... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

# SOMMAIRE

1er janvier 1866.—État des ventes de livres.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. P. Mérimée. Bohémiennes et Cartomancie. —J. Boniface Delcro. Les jugements de Boileau dans ses satires. — E. Campardon. Marie-Antoinette et sa famille.—Georges Duplessis. Les artistes français du xviiie siècle, oubliés ou dédaignés, par E. Bellier de La Chavignerie.— Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Publications nouvelles. Collection Weigel. Les commencements de l'Imprimerie dans les images et dans l'écriture.—La comtesse de Ponthieu (roman de chevalerie).—L'Enfance de Jésus, tableaux flamands. — L'entrée de Danton aux enfers, poëme inédit, par J. B. Salle, etc., etc.

---

# ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

3-5 janvier 1866.—Livres de bibliographie française et étrangère, provenant de la bibliothèque de M. D. D. L. A. Claudin, *libraire*.

8-12 janvier.— Bibliothèque botanique de feu M. Maille. Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*.— Savy, *libraire*.

22 janvier-2 février.— Livres rares et précieux, composant la bibliothèque de M. le prince Sigismond Radziwill. Me Pillet, *commissaire-priseur*.— L. Potier, *libraire*.

---

*Sous presse :*

**CATALOGUE D'UNE BELLE COLLECTION DE LIVRES** anciens, rares et curieux, de divers genres (*beaux-arts*, *poésies*, *facéties*, *théâtre*, *histoire*, *etc.*), dont une grande partie reliés en maroquin avec armoiries, et ayant appartenu *aux rois de France*, *aux rois et princes étrangers*, et autres personnages historiques ou célèbres, provenant de la bibliothèque de M. le comte de L...., dont la vente aura lieu rue des Bons-Enfants, 28 (*maison Silvestre*), le 1er février 1866 et les dix jours suivants (1439 numéros.) Me Avril, *commissaire-priseur*.— A. Aubry, *libraire-expert*.

---

**CATALOGUE DES LIVRES** composant la bibliothèque de feu M. L. A. -Richy, homme de lettres, dont la vente aura lieu rue des Bons-Enfants, 28 (*salle Silvestre*), les 30 et 31 janvier 1866. Me Baudigny, *commissaire-priseur*.—Aug. Aubry, *libraire*.

Beaux-arts, littérature, histoire de France et des pays étrangers, blason, bibliographie.—Série d'ouvrages sur l'Indoustan, etc.

---

**CATALOGUE DE LIVRES ANCIENS** sur *la vénerie*, *la fauconnerie*, *les sciences*, *les arts*, *la noblesse*, *etc.*, *etc.*, provenant de la bibliothèque de M. W., Esq.—Aug. Aubry, *libraire*.

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

## BOHÉMIENNES ET CARTOMANCIE

Un de nos correspondants nous communique un fragment extrêmement curieux d'une lettre de M. Prosper Mérimée. Bien que cette lettre ne concerne pas précisément la bibliographie (à moins que nous ne cherchions à l'y rattacher par ce double fait que M. Mérimée est membre de la Société des bibliophiles françois, et que cette Société a publié un grand ouvrage sur les cartes et tarots), nous croyons être agréable à nos lecteurs en ouvrant nos colonnes à cette page charmante.

A. A.

« Quant aux bohémiennes, celles d'Espagne se servent quelquefois des jeux de cartes du pays, c'est-à-dire de grandes cartes peintes d'épées, de coupes, de bâtons et de pièces d'or : *Espadas, copas, bastos y oros.* Je n'ai jamais vu entre leurs mains des cartes de tarot. On s'en sert cependant en Espagne pour quelques jeux ; mais pour dire la bonne aventure, des cartes ordinaires suffisent en tout pays. En Allemagne et dans les Vosges, je n'ai pas vu de diseuses de cartes, et partout, en général, les bohémiennes se servent de la chiromancie, comme vous pouvez le voir dans le *Mariage forcé de feu Molière*. Elles lisent encore l'avenir dans du marc de café ou du plomb fondu jeté dans de l'eau. Enfin, elles ont mille procédés d'incantation. La plupart ne croient pas à leurs moyens, quels qu'ils soient, de connaître l'avenir ; mais presque toutes sont convaincues que la divination est une science très-réelle. Plusieurs l'étudient de très-bonne foi, seulement dans leur intérêt ; car à l'égard des étrangers (*busnès* ou *payllos*), il suffit de savoir leur prendre leur argent. La plupart des hordes de bohémiens dirigent leur marche d'après des augures tirés du vol des oiseaux ou de la vue de certains animaux. Un lièvre traversant le chemin est un mauvais présage.

J'oubliais de vous dire qu'un de leurs principaux instruments de diablerie est une pierre d'aimant qu'ils nomment *bar lachi*, pierre bonne. Pour revenir aux cartes, je crois qu'elles n'en font usage que sur la demande de leurs pratiques. Quand une bohémienne vous dit la bonne aventure (*penelar la baji*) à sa façon, elle vous demande la main gauche, où elle fait plusieurs signes de croix avec une pièce de monnaie. »

31 août 1848.

P. Mérimée.

# LES JUGEMENTS DE BOILEAU
## DANS SES SATIRES

Les lettres comptent, parmi les contemporains de Boileau, vingt-neuf noms cités avec ironie dans ses satires : ce sont ceux de Saint-Amant, Scudéri, mademoiselle de Scudéri (indirectement désignée), Cassaigne, Ronsard, Laserre, Ménage, Segoing, Montreuil, Saumaise, Lesfargues, Bardin, Hainaut, Feuillet, Saufal ou Sauval, madame des Houlières (cette dernière par allusion présumée), Coras, Titreville, le Pays, Bonnecorse, nommés chacun une fois ; Colletet, Théophile et Pradon, deux fois ; de Pure et Quinault, trois fois ; Perrin, quatre fois ; Pelletier, cinq fois ; Chapelain, six foix, et l'abbé Cotin, dix fois, dont sept dans la satire IX.

Quatre noms dans cette liste appellent notre attention ; ce sont ceux de Quinault, de madame des Houlières, de Ronsard et de Saint-Amant, qu'on pourrait au premier abord s'étonner de rencontrer en compagnie de Laserre et de Cotin ; mais il faut se souvenir que Quinault n'avait pas encore écrit ses opéras, et que madame des Houlières avait commis l'impardonnable faute d'épouser la querelle de Pradon contre Racine. Quant aux deux autres, nous ne chercherons pas à défendre l'auteur des satires, et nous avouerons purement et simplement qu'il s'est trompé. Ronsard une fois de plus maltraité dans l'*Art poétique* a été irrévocablement réhabilité dans notre siècle par M. Sainte-Beuve, et quelques années plus tard, Saint-Amant énergiquement défendu par M. Théophile Gautier, trouvait un nouvel appui sous la plume d'un charmant esprit dont les lettres déplorent encore la perte (M. de Fontaine de Resbecq, *Mélanges tirés de quelques bouquins de la boîte à quatre sous*). Si nous ajoutons que, dans la satire IX, Boileau élève Voiture à côté d'Horace au sommet du mont sacré, nous aurons réuni trois noms sur trente, et nous connaîtrons ainsi dans quelle proportion le jugement du grand satirique s'est trouvé en défaut dans celles de ses œuvres qui pouvaient nous donner le plus exactement la mesure de son goût. Nous nous garderons bien d'ajouter à ces trois noms celui du Tasse, malgré le vers célèbre de la satire IX, l'auteur ayant ailleurs trop clairement expliqué sa pensée (*Art poet.*, chant. II), et nous croyons pouvoir conclure que Boileau, assurément inférieur à quelques-uns de ses contemporains par le génie, s'est montré leur égal à d'autres titres ; c'est ainsi qu'il a mérité que Voltaire se rendît l'interprète des sentiments de la postérité, en le proclamant « l'honneur de la France. »

J. BONIFACE-DELCRO.

## MARIE-ANTOINETTE ET SA FAMILLE

**D'après les nouveaux documents. Grand in-8, illustré de 10 gravures sur acier, par G. Staal. *Paris, E. Ducrocq, éditeur*[1].**

Il appartenait à l'écrivain à la fois érudit et élégant, qui nous a donné de si curieuses études sur le XVIIIe siècle, d'écrire l'histoire complète et définitive de Marie-Antoinette, œuvre délicate et difficile; car elle demande de l'esprit, de la science, et avant tout du cœur. En effet, ce n'est pas là une de ces calmes existences de femme écoulées dans le silence et dans l'amour. Au contraire, les contrastes les plus extrêmes font de la vie de Marie-Antoinette un drame saisissant qui voudrait pour historien tour à tour le chantre des Grâces et la grande voix de Bossuet; car il ne s'agit pas seulement de plaire et de toucher, il faut instruire. M. de Lescure a compris que la vérité était, en cette triste histoire, la source la plus abondante du pathétique. Il n'a pas reculé devant un labeur de bénédictin. Il a consulté les documents récemment découverts et publiés, qui ont tant impressionné l'opinion publique : le *Recueil des lettres de Marie-Antoinette* de MM. d'Hunolstein, Feuillet de Conches et d'Arneth. Il a mis à contribution ses propres travaux et les études dont le procès du Collier, la captivité de la famille royale au Temple et la détention de la reine à la Conciergerie ont été récemment l'objet. Il a fondu les différentes notions dont il a pris seulement la fleur, et il en a composé un livre qui, s'il n'était pas la plus véridique histoire, serait le plus intéressant roman. Il prend la reine au berceau et à travers les sereines joies de l'enfance, la douce austérité d'une éducation forte reçue sous les yeux de Marie-Thérèse, sa mère, l'heureuse union qui l'a fait asseoir à côté de Louis XVI sur le trône de France, les enivrements d'une cour qui se prosternait à ses pieds, les douces joies de la maternité; la conduit, par une série de revers inouïs, à l'échafaud révolutionnaire, après avoir vu calomnier sa vertu, crouler la monarchie, périr son époux, et, douleur suprême, avoir été séparée de ses enfants!

Tel est le tableau que met sous nos yeux M. de Lescure, tableau exact s'il en fut, où les faits sont solidement recherchés et exposés avec bonne foi. L'auteur ne se défend pas d'une sensibilité émue, et il a raison; car, comme l'a dit le poëte : *Quis talia fando, temperet à lacrymis?* Ce livre, écrit avec un grand charme, ne renferme que de bons sentiments. Il est surtout vrai, et c'est là son plus beau titre à l'estime

[1] Se trouve chez A. Aubry. Prix. 12 »

des honnêtes gens. On ne saurait mieux le définir qu'en l'appelant un monument expiatoire, élevé à la mémoire de la reine Marie-Antoinette.

Ce qui ne gâte rien, ce bon livre est à la fois un beau livre. Une remarquable exécution typographique, des gravures exquises représentant les principaux épisodes de la vie de la reine, en font un volume qu'on sera heureux d'offrir en cadeau, et plus heureux encore de recevoir.

Émile CAMPARDON.

---

## LES ARTISTES FRANÇAIS DU XVIII° SIÈCLE

Oubliés ou dédaignés, par Émile Bellier de La Chavignerie. *Paris, veuve Renouard*, 1865, in-8. (Extrait de la *Revue universelle des arts*.) 6 »

Tous les travaux faits avec conscience, tendant à jeter quelque lumière sur les artistes français, doivent être encouragés, et méritent d'être accueillis favorablement par les hommes d'étude. Celui que nous recommandons aujourd'hui aux érudits contient un grand nombre de notices substantielles sur des artistes assez peu connus pour la plupart, et, par cela même, classés au-dessous du rang qu'ils sont dignes d'occuper dans l'histoire générale de l'art. François Casanova, Daniel Chodowiecki, Choffard, Charles-Nicolas Cochin, Debucourt, Joseph Ducreux et quelques autres artistes du XVIII° siècle, ayant pris part à l'exposition organisée par Sahin de la Blancherie ; car ceux-là seuls sont mentionnés dans ce volume, — ont fourni à M. Bellier de La Chavignerie l'objet de notices intéressantes, dans lesquelles chacun trouvera son compte et puisera quelque instruction. Les biographes provinciaux, aujourd'hui fort nombreux, rencontreront sur leurs compatriotes des renseignements qu'ils chercheraient en vain ailleurs, et les historiens qui s'attachent uniquement aux maîtres de l'art feront bien également de consulter ce travail, dans lequel ont trouvé place des peintres qui ont eu le mérite de former des élèves illustres, ou qui ont eu la bonne fortune de suivre les préceptes d'artistes consommés. Enfin, quel que soit le genre d'étude auquel on se livre, il est toujours intéressant de voir renaître des noms oubliés ou mal connus, et il est toujours méritoire d'entreprendre la réhabilitation de toute une légion d'artistes spirituels auxquels il n'a manqué jusqu'à ce jour pour être appréciés à leur valeur qu'un biographe assez courageux pour les tirer de l'oubli.

G. D.

---

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

---

1692. **ALBUM** de 40 planches, en 1 vol. pet. in-4, dos et coins de maroq. 24 »

Ce recueil, sans texte, se compose de 40 belles planches gravées en bois (très-curieuses) pour l'illustration du Nouveau Testament; le tirage paraît avoir été fait à Troyes avec des planches de la fin du XVe siècle ou du commencement du XVIe.

TRÈS-RARE.

1693. **ALIONE**. Poésies françoises de J. C. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520; publiées pour la première fois en France, avec une notice biogr. et bibliogr. par J. C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, rel. pleine en maroq. vert, fil., non rog. 25 »

Édition imprimée en caractères gothiques, sur papier de Hollande. Tiré à 108 exemplaires numérotés à la presse.

1694. **AMOURS DE ZEOKINIZUL** (les), roi des Kofirans (Louis XV, roi des Français), traduits de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon). *A Constantinople, de l'Imprimerie de Sa Hautesse*, 1779, in-12, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog., tête marbrée (*Raparlier*). 40 »

*Bel* exemplaire.

1695. **ARCHITECTURE** monastique, par Albert Lenoir. *Paris*, 1856, 3 part. en 2 vol. in-4, cart., n. rog. *Nombreux dessins gravés, intercalés dans le texte*. 36 »

1696. **ARIOSTE**. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par Philipon de la Madelaine. *Paris*, 1844, gr. in-8, demi-rel., mar. viol., fil. *Édition illustrée de* 300 *vignettes et de* 25 *planches tirées sur chine d'après les dessins de Tony Johannot, Baron, Nanteuil*, etc. 45 »

1697. **BALZAC**. Le Barbon. *Paris*, 1648; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*.) 12 »

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Ménage.—*Rare*.

1698. **BARBIER** (A. A.). Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, accompagné de notes historiques et crit.; 2e édit. *Paris, Barrois*, 1822, 4 vol. *Portrait*. —NOUVEAU DICTIONNAIRE des ouvrages anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs, avec notes historiques et critiques, par

E. de Manne. Nouv. édit. *Lyon*, 1862, 1 vol.; ens. 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 78 »

Très-bel exemplaire, cart. par Capé.

4699. BIBLIOPHILES DE REIMS (Société des), 12 vol. pet. in-8, brochés, 1841-42. 50 »

Tirage à très-petit nombre sur papier vergé fort de Hollande. (*Rare.*)
1° Discours de ce qu'a fait en France le hérault d'Angleterre et de la réponse que lui a faite le roi le 7 juin 1557.—2° Le noble et gentil jeu de l'arbaleste à Reims. — 3° Une émeute en 1649 (Mazarinade.) — 4° Louis XI et la sainte Ampoule.—5° Les lépreux à Reims.—6° Histoire..... du très-noble, très-excellent et très-vertueux pain d'épice de Reims. — 7° L'entrée du roy nostre sire en la ville et cité de Paris.— 8° Mémoires de Fr. Maucroix (2 vol ). —9° Miniatures d'une Bible du XIV° siècle (1378), *avec 20 gravures, un titre gravé et un fac-simile.*— 10° Inventaire après le décès de Richard Picque, archev. de Reims (1389).—11° Li purgatoire di saint Patrice, légende du XIII° siècle. —12° Les sépultures de l'église Saint-Remi de Reims (*pièce complémentaire, tirée sur papier vélin*).

4700. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ancienne et moderne, par Michaud. Nouvelle édition revue, corrigée et continuée jusqu'à nos jours, et augmentée d'environ 20,000 articles omis ou nouveaux. *Paris*, 1865, 45 vol. gr. in-8, à 2 colonnes. (*Publié à* 562 fr. 50 c.) Net. 475 »

OUVRAGE TERMINÉ. Exemplaire broché, neuf. Quelques volumes seulement sont coupés.

4701. BOILEAU. Œuvres, collationnées sur les anciennes éditions, et sur les manuscrits, avec des notes hist. et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par Berriat-Saint-Prix. *Paris*, 1830, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog. *Fac-simile.* 50 »

Bonne édition.—Rare et recherchée.

4702. BONARELLI (P.). Il Solimano, tragedia. *Roma, Corbeletti.* 1632, in-4. 50 »

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CAPÉ, en maroq. plein, rouge du Levant, tr. dor. Cette édition, ornée d'un frontispice et de cinq autres planches gravées par J. Callot, est augmentée de deux *lettere discorsive* de l'auteur à Ant. Bruni.— *Les gravures de cette édition sont celles du troisième état.*

4703. BOSSUET (J.-B.). Instructions sur la version du nouveau Testament, imprimée à Trévoux, en l'an 1702. *Paris*, 1702; 2 part. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 45 »

*Très-bel exemplaire*, cont. les deux *instructions* réunies en un volume, devenues rares en éditions originales.

4704. BRUNET (J. Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant: 1° un Nouveau Dictionnaire bibliographique, dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre; 2° une Table en forme de Catalogue raisonné, où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix

ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang de livres rares ou précieux; 5e édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris*, 1860-1865, 12 vol. in-8, *à deux colonnes, ornés de marques typographiques gravées sur bois*. (120 fr.) Net. 110 »

1705. **CABINET DE L'AMATEUR** (Le) et de l'antiquaire, revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité, publ. sous la direction de M. E. Piot. *Paris*, 1842-1846, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. noir, *fac-simile, figures noires et en couleur*. 40 »

Cette précieuse collection, complète en quatre volumes, n'a été tirée qu'à très-peu d'exemplaires.

Guide et manuel des amateurs d'objets d'art, elle contient sur les tableaux, les estampes, les dessins, l'orfèvrerie, les médailles, les antiquités grecques-romaines du moyen âge et de la renaissance, et sur les ventes publiques, de nombreuses notices que l'on chercherait vainement ailleurs.

1706. **CABINET SATYRIQUE** (le), ou Recueil de vers piquants et gaillards, tirés des cabinets, des sieurs de Sigongnes, Regnier, Motin, etc. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satirique*, s. d., 2 vol. in-12, veau. 75 »

Exemplaire très-frais et grand de marges.

Édition estimée, publiée par Lenglet-Dufresnoy.

1707. **CAMPARDON** (E.). Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793), pièces originales conservées aux archives de l'Empire, suivies de notes hist. et du procès imprimé de la Reine. *Paris*, 1863, in-12, jolie dem.-rel., maroq. bleu clair, avec coins, n. rog., tête dor. 10 »

1708. **CAMPISTRON**. Tiridate, tragédie (en vers). *Paris, veuve L. Gontier*, 1691, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Capé.*) 7 »

ÉDITION ORIGINALE; charmant exemplaire.

1709. **CICÉRON** (M. T.). Œuvres complètes, traduites en français, avec le texte latin en regard, édition publiée par J. V. Le Clerc, professeur d'éloquence latine à la Faculté des lettres. *Paris, Lefèvre*, 1821-1825, 30 vol. in-8. *Portrait*. 340 »

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, de cette édition remarquable sous tous les rapports. RELIURE DE GERMAIN SIMIER, dos et coins de maroq. vert, non rogné.

1710. **COURCELLES**. Mémoires et correspondance de la marquise de Courcelles, publiés d'après les manuscrits, avec une notice, des notes et les pièces justificatives, par Paul Pougin. *Paris, Jannet*, 1855, in-12. (*Biblioth. elzevirienne.*) 14 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, broché, non rogné.

1711. **CRONIQUE DES ROIS DE FRANCE**. Cronique sommairement traitée des faits héroïques de tous les rois de France, et des personnes et

choses mémorables de leurs temps. *A Lyon, chez Clément Baudin*, 1570, in-8. 50 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, tr. dorées. (*Bauzonnet.*)

Ce volume rare contient de jolis portraits gravés en taille-douce, par Woeriot. —Le texte est entouré d'une jolie bordure.

1712. DÉCAMÉRON ANGLAIS (le), ou Recueil des plus jolis contes, traduits de l'anglais, par miss Mary Wouters. *Londres et Paris*, 1783, 5 part. rel. en 2 vol. pet. in-12. 18 »

Très-joli exemplaire, maroq. rouge, fil., tranches dor. *Reliure de Derome.*

1713. DESCHAMPS (E.). Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailli de Senlis ; publ. pour la première fois d'ap. le ms. de la Biblioth. du Roi, avec un précis hist. et litt. sur l'auteur, par G. A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1832, gr. in-8, pap. jésus vélin fort, dem.-rel., dos et coins maroq. rou., tête dor., n. rog. *Fac-simile.* 4 »

1714. DUBUISSON. Armorial des principales familles et maisons du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers, celles des cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. mar. *Planches d'armoiries gravées.* 130 »

TRÈS-RARE.—*Bel exemplaire.*

1715. ÉGYPTE AU XIX^e^ SIÈCLE (L'). Histoire militaire et politique, anecdotique et historique de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (colonel Sèves), par Ed. Gouin. *Paris*, 1847, gr. in-8, dem.-rel., maroq., plats en toile, tr. dor., *illustr. de figures coloriées.* 9 »

1716. ÉMAUX DE PETITOT (les) du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Ceroni, avec texte. *Paris*, 1862, 50 livr. in-4, br. en 2 vol. (*Epuisé.*) 150 »

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ FORT DE HOLLANDE. Epreuves sur chine avant la lettre.

Chaque livraison contient un portrait gravé au burin d'après l'émail original de Petitot, et une étude littéraire, historique et biographique, par des écrivains contemporains les plus éminents.

1717. ÉRASME. L'éloge de la folie, en forme de déclamation, trad., par Greudeville, avec les notes de Gérard Listre ; nouv. édition, revue avec soin. *Amsterdam, L'Honoré*, 1731, in-12, *portrait et figures d'Holbein.* 40 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. citron du Levant. (*Raparlier.*)

1718. ÉVANGILES (les) des dimanches et fêtes de l'année, suivis de prières à la sainte Vierge et aux saints: texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, in-4, 104 livr. (*ouvrage terminé*). 624 fr., net. 450 »

SUPERBE PUBLICATION, composée de 400 pages de texte encadré dans de

riches ornements et de *cent miniatures extraites des plus précieux manuscrits reproduisant en or et en couleur* les œuvres d'A. Dürer, Jehan Fouquet, Hemling, etc.—La deuxième partie de cet ouvrage est composée de : Description des ornements des Evangiles et de l'indication de leurs origines par L. Curmer.

Bel exemplaire de souscription.

1719. FASTES des gardes nationales de France, par Alboize et Charles Elie. *Paris*, 1849, gr. in-8, dem.-rel., veau. *Nombreuses fig. grav.* 10 »

1720. FEMMES DE LA BIBLE. Principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu, par l'abbé G. Darboy *Paris*, 1850, un beau vol. gr. in-8, cart. en percal., avec ornem. en or, tr. dorées. (*Reliure neuve.*) 15 »

Illustré de portraits des femmes célèbres de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravés par les meilleurs artistes.

1721. FÉNELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 1 vol. pet. in-12, pap. vélin, veau écaille à larges dentelles, tr. dor. *Portrait et figures de Quéverdo.* 20 »

Charmante édition, imprimée pour Bleuet.

1722. FURETIÈRE (de). Le roman bourgeois; nouvelle édition, revue et augmentée de remarques historiques et d'une satire en vers du même auteur. *Nancy*, 1712, in-12, dos et coins de maroq. citron, non rogné. *Figures et portrait ajouté.* 20 »

Exemplaire de Pixerécourt, avec son *ex-libris* portant cette devise : *Un livre est un ami qui ne change jamais.*

Cet ouvrage est rempli de détails sur les abus de la procédure du temps. Il fournit une peinture assez vive des mœurs de la Basoche.

1723. GALIBERT (Léon). Histoire de la république de Venise. *Paris, Furne*, 1847, gr. in-8, dem.-rel. veau fauve. *Nombreuses figures de Bouarque et belle vue de Venise.* 18 »

1724. GÉRARD DE ROSSILLON. Chanson de geste ancienne, publiée en provençal et en français, d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Francisque-Michel. *Paris, Jannet*, 1856, in-12. (*Bibliothèque elzévirienne.*) 25 »

Exemplaire tiré sur papier de Chine, broché, non rogné.

1725. GERVAIS (Paul). Histoire naturelle des mammifères, avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture. *Paris, Curmer*, 1854, un vol. gr. in-8, dem.-rel. mar., plats en toile, tr. dor. *Figures dans le texte et planches coloriées.* (Reliure en très-bon état.) 18 »

1726. GOURNERIE (Eug. de la). Histoire de Paris et de ses monuments. *Tours*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. mar., fil., tr. dor. *Figures et vues de Paris au moyen âge.* 7 »

1727. GRANDVILLE (J. J.). Cent proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, cart. en toile, tr. dor. *Figures.* 12 »

4728. GRANDVILLE (J. J.). Les Étoiles.—Dernière féerie, texte par Méry. —Astronomie des dames, par le comte Foelix. *Paris, de Gonet*, gr. in-8. *Planches en couleur et airs notés.* 14 »

4729. GRANDVILLE (J. J.). Les fleurs animées, introduction par A. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris*, 1847, 2 vol. gr. in-8, cart. en toile, tr. dor. *Figures coloriées*. PREMIER TIRAGE. (Reliure très-fraîche.) 24 »

4730. **Heures d'Anne de Bretagne.** Le livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'original, déposé au musée des souverains, avec la traduction française en regard, par M. l'abbé Delaunay; suivi d'un appendice contenant la *description des 350 planches représentées dans ce manuscrit*, par M. Decaisne, membre de l'Institut. *Paris, Curmer*, in-4, 50 livraisons. (*Ouvrage terminé.*) 450 »

MAGNIFIQUE PUBLICATION, reproduisant en or et en couleur, par le procédé chromolithographique, le fac-simile de toutes les miniatures, bordures, lettres ornées, etc., de cet important et précieux manuscrit.
Le prix de publication pour les souscripteurs était de 750 francs.
Exemplaire beau d'épreuves.

4731. JAUME SAINT-HILAIRE. Plantes de la France, décrites et peintes d'après nature. *Paris*, 1808, 4 vol. in-4, dos et coins de maroq. rouge, papier vélin. *Figures coloriées.* 50 »

BEL EXEMPLAIRE.

4732. JAUME SAINT-HILAIRE. Traité des arbrisseaux et des arbustes cultivés en France et en pleine terre. *Paris*, 1825, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou., NON ROGNÉ. *Figures imprimées en couleur et retouchées au pinceau.* (*Bel exemplaire.*) 50 »

Ouvrage précédé d'une instruction sur la culture des arbres et des arbrisseaux.

4733. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8, bas. rac., dent. *Figures, copie de celles de l'édition des fermiers généraux.* 25 »

4734. LA FONTAINE. Fables. *Paris, Bossange* (*imprimé par Crapelet*), 1796, 6 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor., *papier vélin.* 35 »

Très-jolie édition, ornée de 276 figures par Simon et Coiny, d'après les dessins de Vivier.

4735. LA GUETTE. Mémoires de madame de La Guette; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une notice, par M. Moreau. *Paris, Jannet*, 1856, in-12, br. (*Bibliothèque elzévirienne.*) 14 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, broché, non rogné.

4736. LAURENT (de l'Ardèche). Histoire de l'empereur Napoléon. *Paris, Dubochet*, 1840, un beau vol. gr. in-8, rel. en percal., ornements en or, tr. dor. *Illustré de nombreux dessins dans le texte et de planches noires et coloriées d'après H. Vernet.* (Cartonnage très-frais.) 20 »

4737. LAVALLÉE (Th.). Histoire de Paris, depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. *Paris*, 1852, gr. in-8, cart. en toile, ornements en or et

mosaïque, tr. dor. *Nombreuses illustrations par Champin*. (Cartonnage très-frais.) 15 »

1738. LA VIE DE JÉSUS-CHRIST, écrite par les quatre évangélistes, coordonnée, expliquée et développée par les SS. Pères, les docteurs et les orateurs les plus célèbres et les hommes les plus éminents qui aient paru dans l'Église depuis les temps apostoliques jusqu'à nos jours, rédigée par l'abbé Brispot. *Paris*, 1852, 2 beaux vol. in-fol. *Ornés de 130 planches gravées à l'eau-forte*. 80 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. rouge du Levant, non rogné.

1739. LEBER. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris*, *Techener*, 1839-1852, 4 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. *Figures*. 40 »

Bel exemplaire non rogné.

1740. LE MAOUT. Botanique organique et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de A. de Jussieu. *Paris*, *Curmer*, 1855, gr. in-8, dem.-rel. mar., plats en toile, tr. dor. *Figures coloriées au pinceau*. (Reliure neuve.) 18 »

1741. L'ILLUSTRATION, journal universel. *Paris*, 1843-1863, 42 vol. in-4. *Illustrés d'un grand nombre de figures gravées en bois*. 260 »

Bon exemplaire. (Les 18 premiers vol. sont brochés, les autres dem.-rel. en percal.)

1742. MEURSIUS. Joannis Meursis elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Coletana, de arcanis amoris et veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. Editio accuratior. mendis innumeris purgata. *Berminghamiæ*, 1770, 2 vol. pet. in-12, v. éc., fil., *front gravé*. 25 »

Bel exemplaire.

1743. MONTAIGNE (Michel de). Essais, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée, par J. V. Le Clerc. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, caval. velin, dem.-rel., mar. viol. n. rog. *Portrait*. 65 »

De la collection des classiques français.
Bel exemplaire, *relié par Arnold*.

1744. MONTESQUIEU. Œuvres, ses éloges, par d'Alembert et Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire, suivies du commentaire sur l'esprit des lois, par le comte Destutt de Tracy. *Paris*, *Dalibon*, 1822, 8 vol. in-8, *portr. d'ap. Deveria, gravé par Müller*. 80 »

Exemplaire sur grand papier vélin de Hollande, dem.-rel. en veau bleu, non rogné, tête dor. (*Kæhler*.)

1745. MORERI (L.). Le grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, etc. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol., v. mar., *front. gravé*. *Portrait*. 130 »

Dernière édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet, le tout revu et augmenté par Drouet. (*Bel exemplaire*.)

4746. ORLÉANS. Les poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le ms. original de la bibliothèque de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres, et accomp. d'une préface hist., de notes et d'éclairciss. littéraires, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, in-8. 30 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort, dos et coins de maroq. vert du Levant, non rog., tête dor., fleurs de lis. (*Capé*.)

4747. PACINI (Eugène). La marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. *Paris*, *Curmer*, 1844, gr. in-8, cart. en percal. *Orn. en or*, *tr. dor.*, *illustr. par Morel Fatio.* (Cartonnage très-frais.) 7 »

4748. PALSGRAVE (Jean). L'éclaircissement de la langue française, suivi de la grammaire de Giles de Guez, publiés pour la première fois en France, par F. Génin. *Paris*, 1852, un fort vol. in-4, cart. n. rog. (*Épuisé*). 25 »

4749. PARTONOPEUS DE BLOIS, pub. pour la première fois, d'ap. le ms. de la Biblioth. de l'Arsenal, par G. A. Crapelet. *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1834, 2 vol. gr. in-8, pap. jésus vélin, fort, dem.-rel., dos et coins maroq. rou., tête dor., n. rog. *Avec 3 fac-simile*. (Publié à 45 fr. broché.) 40 »

De la Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.

4750. PERLES ET PARURES. Les joyaux fantaisie, par Gavarni, texte, par Méry, Minéralogie des dames, par le comte Fœlix. *Paris*, *de Gonet*, gr. in-8, cart. en toile, ornem. en or, à mosaïque, tr. dorées. *Belles figures coloriées*. (Reliure neuve.) 12 »

4751. PIET. Relation de la maladie de son Altesse le prince de Kourakin, ambassadeur de Russie, par suite de l'incendie, dans lequel il a été enveloppé le 1er juillet 1810. *S. l.* (*Paris*) *Gillé*, 1810, in-8, maroq. rouge, fil. dent. tr. dor. 40 »

Exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN. *Reliure de Bradel aîné.*

4752. POÉSIES sur la Constitution Unigenitus, recueillies par le chevalier de G..., officier du régiment de champagne. *A Villefcanche, chez Philarete Belhumeur*, 1724, pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Hering et Muller*.) 9 »

Ce curieux recueil est orné de la grande planche : *Le jeu de la Constitution.*

4753. QUÉRARD (J. M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles, etc. *Paris*, 1827, 10 vol. — CORRECTIONS, ADDITIONS, auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés, formant les tomes XI et XII, 2 vol. ; ens. 12 vol. in-8. 110 »

Les dix premiers volumes sont en dem.-rel. maroq., non rognés, les deux autres brochés.

4754. QUÉRARD (J. M.). Les supercheries littéraires dévoilées, galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et des éditeurs infidèles de la littérature française, pendant les quatre derniers siècles, ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque. *Paris*, 1847-1853, 5 vol. in-8, brochés. 140 »

Ouvrage recherché, devenu rare.

4755. QUÉRARD (le), archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises (1855-56). — Complément de la France littéraire. 2 vol. in-8, *de près de 600 p. chacun, avec table*. (Au lieu de 32 fr.) 16 »

Ces deux volumes renferment un grand nombre de notes et renseignements bibliographiques inconnus jusqu'ici.

4756. QUÉRARD (J. M.). Notice bibliographique des ouvrages de M. de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies et des biographies de cet écrivain. *Paris*, 1849, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 5 50

4757. QUÉRARD (J. M.). Les Robespierre. Monographie bibliographique. *Paris*, 1863, in-8, br. 4 »

4758. QUÉRARD (J. M.). De la bibliographie générale au XIXe siècle, et plus particulièrement du *Manuel du Libraire et de l'amateur de livres*. Lettre à M. J. Ch. Brunet. *Paris*, 1863, br. in-8. 1 50

4759. RACAN. Les œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris*, *Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. mar. (*Bel exempl.*) 22 »

Rare.

4760. SAINTE BIBLE en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de dom Aug. Calmet, de l'abbé de Vence, etc.; 4e édition. *Paris*, 1823, 25 vol. in-8, et *atlas in-4 oblong de cartes et figures*. 120 »

Très-bel exemplaire relié par Bibolet, dos et coins de veau bleu.

4761. SATIRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire hist., littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1824, 2 vol. in-8. *Figures de Devéria et T. Johannot*. 25 »

Bel exemplaire sur papier vélin, *épreuves sur papier de Chine*. Reliure pleine en veau rose gaufré, tranches dorées. (*Deforge.*)

4762. SAULCY (F. de). Recherches sur les monnaies de la cité de Metz. *Metz*, 1836, in-8, dem-rel. veau fauve. *Planches de médailles*. 12 »

4763. SIÉGE DE METZ en l'an M.D.LII (le), par B. de Salignac. *A Paris*, *chez Charles Estienne, imprimeur du roy*, 1553, in-4, cart. *Avec un plan de Metz assiégé par Charles Quint*. 25 »

Édition originale.—Rare.

1771. BADÈRE (Clémence). Le soleil Alexandre Dumas. *Paris*, 1855, in-8, br. (*Rare.*) 2 50

1772. BALZAC. Le Prince (par le sieur de Balzac). *Paris*, 1634, in-8, v. éc. fil. (*Armoiries.*) 6 »

Belle édition, gros caractères.—Exemplaire très-bien conservé et grand de marges.

1773. BARANTE (de). Le tableau de la littérature française au dix-huitième siècle, 6e édit. *Paris*, *Charpentier*, 1844, in-18 jésus, br. 2 »

1774. BAUDOYN. Le livre de Baudoyn, comte de Flandre; suivi de fragments du roman de Trasignyes, publ. par Serrure et Voisin. *Bruxelles*, 1836, gr. in-8, dem.-rel. maroq. La Vallière du Levant. 12 »

Avec figures, fac-simile et un glossaire.

1775. BIBLIOGRAPHIE. Des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage; contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet; leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc., par le Cte d'I***; seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un index alphabétique. *Paris*, *Gay*, 1864, in-8 de plus de 800 pag., br. 25 »

1776. BIBLIOTHÈQUE RELIGIEUSE à l'usage de dames chrétiennes. *Paris*, *Curmer*, 1843, in-18, br.

Jolie édition. Le texte est entouré de bordures ornementées, imprimées en couleur.

1° L'esprit de Bossuet, évêque de Meaux, présenté aux gens du monde. 3 »
2° Choix de poésies religieuses, tirées des meilleurs poëtes français, avec une introd. et des notices sur chaque auteur, par Ant. de Latour. 4 »
3° Les saintes de France. Vies des saintes honorées en France. 3 »
4° Chemin de la Croix, suivi des trois heures de l'agonie de N.-S. J.-C., par saint Anselme, François de Sales, Bossuet, Fénelon, Bourdaloue et Massillon. 3 »
5° Éducation des filles, par Fénelon. 1 vol. 4 »

1777. BOSSUET. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le Sacrement de Pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente. *Paris*, 1736, in-12, v. gr., tr. dor. (*Edition originale.*) 5 »

1778. BOSSUET. Traité de la communion sous les deux espèces, par J.-B. Bossuet. *Paris*, 1686, in-12, v. fauve, fil. (*Anc. rel.*) 4 50

Seconde édition revue par l'auteur.—*Bel exemplaire.*

1779. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante; édit. préc. d'une notice, par le baron Richerand, suivie de la Gastronomie, par Berchoux. *Paris*, *Charpentier*, 1842, in-18 jésus, br. 2 50

1780. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *Londres* (*édit. Cazin*), 1780, 6 vol. in-18, bas. 9 »

1781. CAMBRY. Rapport sur les sépultures. *Paris*, *P. Didot*, *an VII*, in-4, cart. neuf à la Bradel. 9 *planches gravées*. 4 »

Suivi de : Projet d'arrêté du département de la Seine sur les sépultures.

1782. CANINÉIDE (la), ou Turc et Miton, poëme épi-philosophi-tragi-satyri-héroï-comique. *A Caniscis*, 1808, in-12, d.-rel. maroq. rou., n. rog., *front gravé*. (*Raparlier*.) 4 »

1783. CARY. Histoire des rois de Thrace et de ceux du Bosphore Cimmérien, éclaircie par les médailles. *Paris*, 1752, in-4, v. m. *Planches de médailles*. 10 »

1784. CAZOTTE. Olivier, poëme. *S. l.* (*Paris*), 1763, 2 tom. en 1 vol., in-12, v. jas. fil. (*Aux armes.*) 8 »

Édition originale.

1785. CHAULIEU. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur, par Fouquet. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, veau éc., fil., tr. dor. *Portrait*. 9 »

Exemplaire sur papier de Hollande.

1786. CHAMPOLLION-FIGEAC. Histoire de la Perse (Asie Orientale). *Paris*, 1860, gr. in-8, pap. vélin fort, *orné de jolies figures, imp. en couleur*, dem.-rel. maroq., plats en percal. chag., tr. dor. (Très-bon état.) 8 50

1787. CHANTS POPULAIRES recueillis dans le pays Messin, mis en ordre et annotés par le comte de Puymaigre. *Metz*, 1865, un fort vol. de 475 pages, in-12, *plus 20 pages d'airs notés*. 5 »

1788. CHATTERTON (Œuvres complètes de). Trad. par Javelin Pagnon, préc. d'une vie de Chatterton, par A. Callet. *Paris*, *Dessessart*, 1839, 2 vol. in-8, br., non coupés. (*Rare.*) 8 »

1789. CHAUCER (Étude sur G.), considéré comme imitateur des trouvères, par E. G. Sandras. *Paris*, 1859, in-8, br. 8 »

Exemplaire sur papier fort de Hollande.

1790. COMTESSE DE PONTHIEU (La), roman de chevalerie (inédit); publié, avec introduction et notes, par Alfred Delvau. (*Tiré d'un manuscrit du XIII^e siècle, appartenant à la Bibliothèque impériale*). In-8, papier vergé de Hollande. *Paris*, 1865. (*Épuisé.*) 10 »

Charmant volume, imprimé en caractères gothiques par Bonaventure et Ducessois. (*Tiré à 150 exemplaires numérotés.*)

1791. CORNEILLE. Le théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Paris*, *E. Loyson*, 1682, 4 vol. —THOMAS CORNEILLE. Son théâtre,

revեu et corrigé par l'autheur. *Paris*, 1682, 5 vol. in-12, v. br.; ens. 9 vol. 22 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure du temps. L'édition de Th. Corneille a été donnée par lui-même pour être jointe à celle des œuvres de son frère imprimées la même année.

4792. CORNEILLE (P.). Œuvres complètes, et œuvres choisies de Thomas Corneille. *Paris*, 1838, 2 vol. gr. in-8, à 2 colonnes, dem.-rel. veau fauve. (*Panthéon littéraire.*) 18 »

4793. COULANGES. Poésies variées de M. de Coulanges (publ. par Cailleau). *Paris*, 1753, in-12, veau fauve. *Joli titre gravé d'après Eisen.* 3 50

4794. CRAMAIL. Les Jeux de l'Inconnu (par le comte de Cramail). Le Herti, ou l'universel, où par des saisissements lumineux, il se traicte de toute sorte de matières. *Lyon*, 1648, pet. in-8, v. gr. (*Rare.*) 8 »

4795. CRÉTIN. Les poésies de Guillaume Crétin. *Paris*, *Coustelier*, 1723, in-12, v. mar. 7 »

4796. DAVIN (Félix). Mystères et fantaisies (Poésies); préc. d'une notice sur Davin, par S. H. Berthoud. *Paris*, *Dumont*, 1836, in-12, br. (*Rare.*) 6 »

Félix Davin, l'un des écrivains les plus remarqués de la pléiade ultra-romantique. Ses romans : *le Crapaud* et *une Fille naturelle*, sont bien au-dessus de la plupart des productions de cette époque ; en 1835, il fut chargé par Balzac d'expliquer le plan général de ses travaux, et c'est lui qui trouva la grande division de la *Comédie humaine*.

A cet exemplaire, est jointe une brochure de sept pages du même auteur : *le Printemps à Paris*.

4797. DELILLE (J.). Des trois règnes de la nature, avec des notes, par Cuvier et autres savants. *Paris*, *Nicolle*, 1808, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, rel. pleine en veau, à comp. et larges dentelles, tr. dor. *Figures.* 6 »

4798. (DELISLE DE SALES). De la philosophie de la nature, ou Traité de morale pour l'espèce humaine, tiré de la philosophie et fondé sur la nature; 3e édition et la seule conforme au manuscrit original. *Londres* (*Paris*), 1777, 6 vol. in-8, veau éc., fil., tr. dor. *Jolies planches grav.* 18 »

Bel exemplaire.

4799. DELVAU (Alfred). Histoire de la révolution de Février, par A. Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris*, *Blosse*, 1850, in-8, br. (*Envoi d'auteur au crayon.*) 7 »

Cet ouvrage est dédié au citoyen Ledru-Rollin et au peuple.
Devenu rare.

4800. DENIS (Ferdinand). André le voyageur, avec des notes nouvelles, comp. le Naufrage aux îles Crozet, suivi du Brame, ouvrage couronné par l'Académie. *Paris*, 1840, in-8, br. *Fig.* 3 »

1801. DESCARTES. Œuvres philosophiques, publiées d'après les textes originaux, par L. Aimé-Martin. *Paris*, 1838, gr. in-8, dem.-rel. v. viol. 5 »

1802. DESCHAPELLES. Traité du Whist. *Paris*, *Perrotin*, 1840, in-12 de 330 pages; dem.-rel., veau fau. 2 50

Traité le plus estimé.

1803. DESLANDES. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, par M. D*** (Deslandes). *Rochefort*, *J. Lenoir*, 1755, pet. in-12, dos et coins de maroq. br., n. rog. 4 »

1804. DIDIER (Charles). La Porte d'ivoire, poésies. *Paris*, *Paulin*, 1848, in-8, br. (*Musique notée pour l'Etoile du nautonnier*.) 2 50

1805. DIDIER (Charles). Harpe helvétique. *Genève*, 1825. — La reine de Missolonghi. *Genève*, 1826; en 1 vol. in-8, cart. en percal. 3 »

Une copie manuscrite (de la main de M. Didier) d'un compte rendu de *La Harpe helvétique* est jointe au volume.

1806. DU CAMP. Satires, ou Réflexions sur les erreurs des hommes, et les nouvellistes du temps (par Pierre Du Camp, sieur d'Orgas). *Paris*, *Gab. Quinet*, 1690, in-12, parch. 5 »

Cette édition est la seconde ; elle est augmentée de deux satires, l'une *sur les nouvellistes*, l'autre *sur la dépravation du siècle*, ce qui porte le nombre des satires à neuf.

1807. DUCLOS, de l'Académie française, œuvres complètes. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8, bas. rac. *Ornés de* 6 *portraits*. 15 »

Exemplaire en très-bon état.

1808. DUMAS fils (Alex.). Péchés de jeunesse. *Paris*, *Fellens et Dufour*, 1847, in-8, br. (*Rare*.) 5 »

Recueil de 51 pièces de poésies.
L'envoi d'auteur sur le faux-titre a été coupé.

1809. ENTRÉE DE DANTON AUX ENFERS, poëme inédit, de J.-B. Salle, publié d'après le manuscrit original, par Georges Moreau-Chaslon. *Paris*, 1865, 1 vol. pet. in-8, papier vergé. *Titre rouge et noir*. 3 »

Tiré à 150 exemplaires.

1810. ENTRÉE DE FRANÇOIS Ier dans la ville de Béziers (bas Languedoc); publiée et annotée par Louis Domairon, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1866, pet. in-8. (*Tiré à petit nombre*.) 3 50

Le récit de l'entrée de François Ier dans la ville de Béziers est des plus complets ; il nous a été conservé par le greffier rédacteur de la maison consulaire de cette cité. L'écrivain était bien renseigné et il raconte avec un style parfait ce qui se produisit sous ses yeux. Aucune particularité n'est oubliée.

Le style du greffier Mercier est imagé, correct, et a toutes les qualités de la vraie narration. Dans toute la Langue d'oc aucun contemporain ne s'est livré à un récit aussi accentué, aussi surchargé de détails. Comme page écrite, valeur

du XVIe siècle, la relation de l'*Entrée de François Ier dans la ville de Béziers* est digne du plus haut intérêt.

M. Domairon a fait précéder ce curieux document d'une bonne notice, et y a ajouté quelques notes pour l'éclaircissement du texte.

4811. FACTUM pour M. J.-B. Thiers, curé de Champrond, contre le chapitre de Chartres. In-12, v. gr. 5 »

Où il est traité de l'obligation où sont quelquefois les personnes publiques de repousser les injures qu'on leur fait, de la vénération des porches des églises, des vains jurements, etc.

4812. FAGNAN. Kanor, conte traduit du sauvage, par Madame *** (madame Fagnan). *Amsterdam*, 1750, in-12, ancienne reliure maroq. rou., fil., tr. dor. 4 »

4813. FEMMES BLONDES (Les), selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens. *Paris, A. Aubry*, 1865, 1 beau vol. in-8, de 326 pages, *imprimé avec luxe* sur papier vélin fort. *Titre rouge et noir.* 12 »

— 30 exemplaires ont été tirés sur papier raisin vergé. *Prix.* 25 »

— Quelques exemplaires d'amateur sur papier vergé chamois. *Prix.* 25 »

Cet ouvrage est dû à la collaboration de deux Vénitiens (ce masque cache deux visages et deux esprits très-français). Son titre piquant sert d'enseigne à un livre qui ne dément aucune des promesses du titre. Ainsi qu'on l'a peut-être deviné, il s'agit de la plus savante, de la plus originale, de la plus *actuelle* des dissertations sur le type de la beauté blonde, aujourd'hui fort à la mode, et cet art de se blondir les cheveux est emprunté par quelques-unes de nos jolies femmes aux jolies femmes de tous les temps. De là un feu d'artifice d'érudition, un chapelet de citations enchâssées dans l'or pur de nos grands poëtes, des bons mots, des portraits, dont les amis des auteurs seuls pourraient percer les voiles, des anecdotes, et enfin une conclusion des plus morales. Enfin, pour les incorrigibles, des *Recettes* en appendice, et pour les prudes, un Résumé des lois somptuaires. Le livre, admirablement imprimé, est digne de toutes les bibliothèques et de toutes les toilettes.

4814. FEMMES MILITAIRES (Les) de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Alfred Tranchant et Jules Ladimir. *Paris*, 1866, 1 fort vol. *Illustré de 20 portraits en pied d'après les originaux de la Bibliothèque impériale, photographiés par P. Petit.* 7 50

4814 *bis*. —— LE MÊME, papier vergé. 15 »

4815. FEYDEAU (Ernest). Les Nationales, poésies. *Paris, Ledoyen*, 1844, in-8 (270 p.), br. 7 »

Lorsque M. Feydeau publia, à l'âge de 22 ans, ce volume de poésies, on était loin de prévoir le bruit éclatant de *Fanny*; ces premiers pas d'un écrivain remarquable à plus d'un titre sont très-curieux à lire, pour se rendre compte de la distance parcourue depuis son début.—Du reste, ce volume est devenu très-rare et recherché des curieux, comme tout ce qui est sorti de la plume de tout écrivain qui a fait beaucoup parler de lui.

4816. FORNERET (Xavier), auteur de l'Homme noir, etc. Vapeurs, ni vers ni prose. *Paris*, 1838, in-8 jésus, broché. 15 »

Ce volume très-rare est une curiosité littéraire. L'auteur n'a reculé devant aucune bizarrerie de forme et de pensée, avec tout cela vraiment poëte, au milieu de ses plus grandes excentricités.

1817. **FRANÇOIS** (de Neufchâteau). Conseils d'un père à son fils, imités des vers que Muret a écrits en latin pour l'usage de son neveu. *Parme, Bodoni*, 1801, in-8, cart., *portrait ajouté*. 8 »

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

1818. **FRESCHOT**. Nouvelle relation de la Ville et République de Venise, cont. l'histoire générale, le gouvernement et les mœurs de la nation, la connaissance de toutes les familles patrices employées dans le gouvernement. *Utrecht*, 1709, in-12, 3 part. en 1 vol., v. mar. *Titre gravé*. 4 »

1819. **FROISSART**. Les Chroniques de sire Jean Froissart, qui traitent des merveilleuses emprises, nobles aventures et faits d'armes advenus en son temps en France, Angleterre, Bretaigne, Bourgogne, etc.; nouv. revues et augm. d'après les manuscrits avec notes, éclairciss., tables et glossaire, par J. A. C. Buchon. *Paris*, 1837, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. fauve. (*Rare*.) 30 »

1820. **GANS** (Ed.). Histoire du droit de succession en France, au moyen âge, trad. par L. de Loménie, préc. d'une notice sur Gans, par Saint-Marc-Girardin. *Paris*, 1846, in-12, br. (*Rare*.) 4 »

1821. **GARAT**. Précis historique de la vie de M. de Bonnard. *Paris, imp. de Monsieur*, 1785, pet. in-12, maroq. rou., filets, tr. dor. 8 »

De la collection du comte d'Artois.—Tiré à petit nombre. (*Rare*.)

1822. **GOETHE**. Œuvres complètes; traduction nouvelle, par J. Porchat. *Paris*, 1861-63, 10 vol. in-8, brochés. 150 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT.—*Tiré à petit nombre*.

Pensées.—Divan oriental-occidental.—Poésies diverses.—Théâtre, poëmes et romans. — Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister. — Années de voyage.—Mémoires.—Voyages en Suisse et en Italie.—Mélanges.

Nous ajoutons à cet exemplaire un album intitulé : *Gœthe-Galerie*, portraits tirés des œuvres de Gœthe, dessinés par Fr. Pecht et supérieurement gravés par divers artistes. Cet album comprend cinquante beaux sujets gravés sur acier, avec texte explicatif en allemand, par le même.

1823. **GOETHE**. Les souffrances du jeune Werther, traduites par le comte de La Bedollière; 2 édition. *Paris, impr. de Crapelet*, 1845, in-8, br. *Figures de T. Johannot*. 5 »

Exemplaire sur papier vergé,

1824. **GOLDSMITH** (Ol.). Le vicaire de Wakefield ; trad. nouv. par Madame L. Belloc, préc. d'une notice par W. Scott. *Paris, Charpentier*, 1839, in-18 jésus, br. (*Première édit. Charpentier*.) 2 50

1825. **GRÉCOURT**. Recueil de poésies diverses, 1733, in-8, v. br. (*Edition originale, rare*.) 6 »

1826. **GRESSET**. Recueil de poésies, 12 pièces en 1 vol. in-12, v. br. 7 »

Gresset, Vert-Vert, ou le Voyage du perroquet de Nevers, 1735.—Le Carême impromptu et le Lutrin vivant. *Amst.*, 1735.— La Chartreuse et les Ombres,

1735.—Epître à sa Muse. *Paris*, 1736.— Autre epître. 1736.— Carrelay du Rosay : La gloire de Louis XV, ode. *Soissons*, 1736. — Racine (L.) : Ode sur la paix. *Paris*, 1736—Ode sur l'harmonie. *Soissons*, 1736.—Voltaire : Epître sur l'égalité des conditions, la liberté, etc. 1738.

Presque toutes ces poésies sont en éditions originales.

1827. GRESSET. Recueil de poésies de Gresset. *Amst.*, 1739, in-12, v. marb. 5 50

Recueil des éditions primitives des pièces de poésies publiées séparément.

1828. GRESSET. Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers; poëme héroïque; 4e édition. *Cologne*, 1740. — Le Lutrin vivant et le Carême impromptu, poëmes par l'auteur du Vert-Vert. (*Edition originale publiée par l'auteur.*) *Amst.*, 1740, in-12, dem.-rel. v. fau. 4 »

1829. GRESSET. Œuvres; nouvelle édition, augmentée de pièces inédites. *Paris*, *Bleuet*, 1803, 3 vol. in-18, cart. à la Bradel. (*Rapurlier.*) *Portrait et figures.* 9 »

1830. GRILLE (Fr.). Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public, avec des explications. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12, br. (*Epuisé.*) 9 »

Sous ce titre, Grille nous a tracé de main de maître les portraits de quatre-vingt-onze contemporains illustres, parmi lesquels nous citerons, au hasard : Le Cousin Jacques, Chazet, Senebier, le Dr Pariset, Béranger, Aimé Martin, La Rochefoucauld, Michaud, l'abbé Morel, de Lamartine, Paul Lacroix, de Falloux, Taylor, Faujas Saint-Fond, Magnin, Boilly, Désaugiers, Fix, Ch. Nodier, Prudhon, etc.

On y trouve çà et là de curieuses révélations familières et de piquantes anecdotes, d'une narration attrayante, originale, où les ridicules sont saisis au vif et rendus sans ménagements, mais aussi sans prévention, et dont l'intérêt est encore rehaussé par l'insertion tempestive de plusieurs lettres intimes adressées au spirituel philosophe angevin.

1831. GUARINI (Alex.), Ferrariensis, in Catullum Veronensem, per Baptistam patrem emendatum, expositiones cum indice; cum privileg. a summo Pontifice. *Venetiis, per Georgium de Rusconibus*, 1521, in-4, cart. 6 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

1832. GUICHE. Histoire galante de M. le conte (*sic*) de Guiche, et Madame. *Jouxte la copie, à Paris*, 1667, pet. in-12, reliure pleine en vélin blanc. (*Très-rare.*) 8 »

1833. HAMILTON. Œuvres mêlées en prose et en vers, par le comte Ant. Hamilton. *S. l.*, 1749, in-12, v. marb. (*Edition originale.*) 4 50

1834. HYMNE de la Paix, chantée par toute la France, par les Laboureurs, Vignerons et autres Paysans qui l'habitent pour l'asseurance qu'ils ont maintenant, de paisiblement recueillir les fruicts de leurs labeurs. *Paris*, *A. Du Breuil*, 1614, in-12, dem.-rel. maroq. rou. (*Rapurlier.*) 7 »

1835. HISTOIRE de l'admirable don Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge, et fondateur de la monarchie des Inighistes; avec une descrip-

tion de l'établiss. et du gouvernement de cette formidable monarchie, par Hercule Rasiel de Selva (Charles de Vier) ; nouvelle édition augmentée de l'Anti-Coton (par César Blaise) et de l'histoire critique de ce fameux ouvrage (par Prosper Marchand). *La Haye*, 1738, 2 vol. in-12, v. jasp., dent., tr. dor. *Figures.* 8 »

*Ex libris* de Châteaugiron, avec note autographe sur la garde.

1836. HISTOIRE de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris*, 1828, in-8, br. 5 »

1837. HISTOIRE DU PRÉTENDANT. Les revers et les disgrâces du prince Charles Édouard Stuart, en Écosse. *S. l.*, 1746, in-12, dos et coins de maroq. rou., fil., n. rog. 6 »

Jolie reliure de Capé.

1838. HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages, par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues ; cont. ce qu'il y a de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré..... avec les mœurs et les usages des habitants. *Paris, Didot*, 1746, 20 vol. in-4. *Cartes, plans et figures d'animaux, de végétaux, d'antiquités de costumes, etc.* 450 »

SUPERBE EXEMPLAIRE, RELIURE DE DEROME D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, en maroq. rouge, filets, tranches dorées.

1839. HUGO (Herm.). Pia Desideria Emblematis, Elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. *Antverpiæ, typis H. Aertssenii*, 1628, pet. in-8, rel. en parch. *Figures.* 10 »

Charmante édition dédiée au pape Urbain VIII; elle est recherchée pour ses jolies figures.
Un exemplaire de cette édition a été adjugé 43 fr. à la vente Veinant.

1840. HUON DE BORDEAUX. Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guienne, contenant ses faicts et actes héroïques, autant beau et recreatif discours que longtemps aye esté leu. *Troyes, Oudot*, s. d., pet. in-4, rel. neuve en vélin blanc. (*Rare.*) 40 »

1841. INTRODUCTION A LA VIE DÉVOTE (l'), mise en vers françois par le sieur N. H. E. S. D. M. *Paris, Charles de Sercy*, 1652, in-12, anc. rel. en mar. vert, fil. 15 »

Petit volume très-rare ; il est orné de figures dans le goût des eaux-fortes d'Albert Flamen.

1842. JEANRON, directeur des musées nationaux. Origine et progrès de l'art. Études et recherches. *Paris, Techener*, 1849, gr. in-8, br. 2 »

1843. JONSTONIUS. Joannis Jonstonii historia civilis et ecclesiastica, ab orbe condito ad annum 1633. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1644, in-24, maroq. rouge, fil., tr. dor., doublé de tabis. 6 »

Bel exemplaire, ancienne reliure aux armes.

4844. JUBINAL. Recueil de pièces de poésies du moyen âge, reliées en 4 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou., non rog. 22 »

Jongleurs et trouvères, ou Choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces des XIII[e] et XIV[e] siècles. *Paris*, 1835. — La complainte et le jeu de P. de la Broce.—La complainte d'outre-mer et celle de Constantinople, par Rutebeuf.— Un sermon en vers. — La résurrection du Sauveur. — Des XXIII manières des vilains.

Toutes ces pièces ont été tirées à petit nombre. Ce recueil est, en outre, enrichi de trois lettres autographes d'A. Jubinal sur ces ouvrages.

4845. LA BEAUMELLE. Commentaire sur la Henriade, revu et corrigé par (Fréron). *Berlin*, 1775, 2 vol. in-8. *Front. de Saint-Aubin, avec 3 portraits en médaillon.* 8 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. rouge, fil., tr. dorées.

4846. LA BORDE (le comte L. de). Le Palais Mazarin, depuis sa fondation jusqu'à la mort du cardinal (1633-1661). *Paris*, 1845, gr. in-8 de 408 p., dem-rel. maroq. viol., avec coins. *Figures, plans et fac-simile. (Très-rare.)* 140 »

4847. LA BORDE (le comte L. de). De l'organisation des bibliothèques dans Paris. *Paris*, 1845, gr. in-8, sur papier vélin fort.

Quatrième lettre : Le Palais Mazarin et les habitations de ville et de campagne au XVII[e] siècle. *Figures dans le texte et planches.* 8 »

Huitième lettre : Étude sur la construction des bibliothèques. *Paris*, 1845. *Figures et plans.* 6 »

4848. LA BORDE (le comte L. de). Projet pour l'amélioration et l'embellissement du 10[e] arrondissement. *Paris*, *Renouard*, 1842, gr. in-8, br. *Plan.* 4 »

4849. LA BRUYÈRE. Les caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, et la clef en marge. *Paris*, *Michallet*, 1700, 2 tom. en un vol. in-12, v. br. 5 »

4850. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers et par luy reveuës, corrigées et augmentées de nouveau. *Anvers*, 1688, 4 parties en un vol. in-12, v. br. 14 »

Édition rare. Elle est ornée d'un *titre gravé et des figures de Cause, à mi-pages.*

4851. LE BAS (Ph.). France. Dictionnaire encyclopédique. *Paris*, *Didot*, 1840, 12 vol. — Annales historiques, 2 vol. *Paris*, *Didot*, 1845; *plus 3 vol. de planches représentant les édifices les plus remarquables de toutes les époques, etc.* Ens. 17 vol. in-8. 48 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. rou., tranches peigne. (*Closs.*)

4852. LEGENDA S. Catharinæ Medicæ reginæ matris, vitæ, actorum, et consiliorum; quibus universum regni Gallici statum turbare conata est, stupenda eaque vera enarratio. *S. l.*, 1575, in-8, cart. 6 »

Bel exemplaire de ce livre rare.

1853. LELEWEL (Joach.). Géographie du moyen âge. *Bruxelles*, 1852, 4 tom. en 3 vol. in-8, br. *Cartes*. 12 »

1854. LEROUX (Pierre). Le carrosse de M. Aguado, fragment (en prose). *Boussac, imprimerie de Pierre Leroux*, 1848, in-8 de 145 p. br. 5 »

Cette brochure est une des œuvres les plus remarquables et les plus rares de P. Leroux.

1855. LIMIERS (de). Annales de la monarchie françoise, depuis son établissement jusques à présent; frontispice gravé de B. Picart. *Amsterdam*, 1724, 3 part. en un fort vol. in-fol., v. mar. *Nombreux blasons, cartes et figures de médailles, vues de Paris et des châteaux royaux de France, ainsi que les plans des villes fortifiées.* 50 »

Livre rare.
La 1re partie contient les événements les plus remarquables arrivés sous les trois races; la 2e partie contient la succession généalogique des maisons royales de France et de Lorraine, et des souverains qui en sont issus, avec les preuves de cette succession, ainsi que les cartes et l'arbre généalogique et blasons des maisons royales; et la 3e partie contient les médailles authentiques qui ont été frappées sous les trois races et une explication historique de ce qu'elles représentent.

1856. LOUIS XIV. Quelques lettres de Louis XIV et des princes de sa famille, 1688-1743 (publ. par le président Hiver). *Paris, Aubry*, 1862, pet. in-8, dem.-rel. maroq. Lavall. du Levant, non rog. (*Raparlier*.) 5 »

1857. LOUISE LABÉ. Œuvres de Louise Charly, Lyonnaise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière. *Lyon, Duplain*, 1762, in-12, v. mar., fil. *Front. gravé.* 8 50

1858. MALEBRANCHE. Traité de morale. *Lyon*, 1697, 2 vol. in-12, veau marb. 5 »

Édition publiée du vivant de l'auteur et par lui-même; elle contient pour la première fois le *Traité de l'amour de Dieu*, à la fin du deuxième volume.

1859. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *La Haye, Neaulme*, 1777, 2 vol. pet. in-12, jolie dem.-rel. maroq. viol., non rog. (*Raparlier*.) 12 »

1860. MARIE STUART (Lettres inédites de), accomp. de diverses dépêches et instructions (1558-1587), publ. par le prince A. Labanoff. *Paris, Merlin*, 1839, in-8, br. (*Rare*.) 5 »

1861. MASSILLON. Petit carême, préc. d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages, etc., etc. *Paris, Delestre-Boulage*, 1825, in-8, dem.-rel. veau fauve, tête dorée, non rogné. 6 »

Bel exemplaire lavé et encollé.

1862. MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE. Collection universelle des mémoires particuliers relatifs à l'histoire de France (publ. par Perrin). *Paris*, 1785-1806, 72 vol. in-8, v. m. (*Collection complète*.) 65 »

4863. MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du temps de Charles IX, suivie de la Double Méprise et de la Guzla. 1842.—Colomba, suivie de la Mosaïque. 1842.—Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, suivi de la Jacquerie et de la famille Carvajal. 1842. *Paris, Charpentier*, 3 vol. in-18 jésus, brochés. 10 »

Editions originales.

4864. MILTON (J.). Le Paradis perdu, trad. en vers par Jacques Delille. *Paris*, 1805, 2 vol. in-12, dos de percaline, non rog., tête marbrée. *Figures.* (*Raparlier.*) 4 50

4865. MONTAUBAN. Les charmes de Félicie, tirez de la Diane de Monte-Maior, pastorale (en vers). *Paris, Ant. Sommaville*, 1654, in-12, v. br., fil. 5 »

4866. MOLIÈRE. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin; 2e édition considérablement augmentée. *Paris, Techener*, 1851, in-12, br. 3 »

4867. ——— LE MÊME, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. 7 50

4868. MONIER. Histoire de Pologne, depuis son origine jusqu'en 1795, époque du partage définitif de ce royaume entre la Russie, la Prusse et l'Autriche, par F. M. M*** (Monier). *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

4869. MON ODYSSÉE, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poëme à Chloé. *La Haye*, 1760, in-12, jolie dem.-rel., avec coins de maroq. vert, tr. dor. *Figures de Cochin.* 12 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure de Raparlier.

4870. MONTESQUIEU. Le temple de Gnide. *A Londres*, 1738, in-12, cart. 3 50

Bel exemplaire d'une édition originale.

4871. MONTFLEURY. L'Escole des jaloux, ou le Cocu volontaire, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *Paris, Pepingué*, 1668, pet. in-12, cart. 4 »

Edition originale en tête de laquelle se trouve une facétieuse dédicace *aux cocus.*

4872. MONTPENSIER. Mémoires de mademoiselle d'Orléans, duchesse de Montpensier. *Londres* (*Paris*), 1746, 7 vol. pet. in-12, v. marb. 8 »

4873. MORIER (J.). Second voyage en Perse, en Arménie et dans l'Asie Mineure, fait de 1810 à 1816, avec le journal d'un voyage au golfe Persique par le Brésil et Bombay, etc. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, v. fauve, dent., tr. dor. *Figures en couleur.* 9 »

4874. MUSE COQUETTE (la), et plusieurs autres vers d'amour et de

galanterie, recueillis par le sieur Colletet le fils. *Paris*, 1659, in-12. (*Rare.*) 18 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

1875. MUSSEY (Jean). La Lorraine ancienne et moderne, ou l'ancien duché de Mosellane, véritable origine de la maison royale et du duché moderne de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de chacun de ses souverains. *S. l.*, 1712, in-8, rel. pleine en veau fauve, filets. (*Petit.*) 15 »

Bel exemplaire.

1876. NAPOLÉON. Œuvres de Louis-Napoléon Bonaparte, publiées par Ch. Ed. Temblaire. *Paris, librairie Napoléonienne*, 1848, 3 vol. in-8. 30 »

*Édition originale*, recherchée et très-rare.

1877. NOEI BORGUIGNON de Guy Barozai ; 5e édition, revue et augmentée de lai note de l'ar de checun de Noei, etc. *An Brégogne*, 1738, in-12, v. mar., *airs notés*. (*Bel exemplaire.*) 10 »

1878. PERIERS (Bonaventure des). Cymbalum mundi, ou Dialogues satiriques sur différents sujets. *Amsterdam*, 1732, pet. in-12, dos et coins de mar. citron, nl. (*Raparlier.*) 9 »

1879. PRÉVOST. Aventures du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. (par l'abbé Prévost). *Londres, chez les frères Constant, à l'enseigne de l'Inconstance*, 1734, in-12, v. br., *Front. gravé*. 5 50

1880. PRINCESSE DE CLÈVES (la), par madame de La Fayette, Segrais et le duc de La Rochefoucault. *Paris, par la Comp. des libraires associés*, 1714, 3 tom. en un vol. in-12, reliure pleine en maroq. rouge, dent., tr. dor. 15 »

Bel exemplaire de cette édition rare.

1881. REGNIER. Les satyres, et autres œuvres du sieur Regnier; dernière édition. *Selon la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevir. à la Sphère*), 1642, pet. in-12. 50 »

Edition très-rare. — Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, tr. dor. (*Duru.*)

1882. REVUE DES DEUX-MONDES, années complètes en livraisons. (*Très-bon état.*)

1846. 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859. L'année. 20 »

1860, 1861, 1862, 1863. L'année. 25 »

1864, 1865. L'année. 30 »

1882*bis*. —— Annuaires des Deux-Mondes. Histoire générale des divers états. *Paris*, 1850-1861. 11 vol. in-8, brochés. 65 »

1883. —— Le même, 1855-1861, 6 vol. in-8, brochés. 32 »

—— Environ 500 numéros séparés de diverses années.

4884. ROBERDIÈRE (de la). L'Amour victorieux de la Fortune, ou les aventures d'Oronce et d'Eugénie. *Amsterdam* (*Elzevir, à la Sphère*), 1683, in-12, dos et coins de maroq. rouge, fil. *Front. gravé* (*Raparlier*). 6 »

4885. ROBESPIERRE (Œuvres de Maximilien), avec une notice historique, des notes et des commentaires, par Laponneraye, préc. de considérations générales par Armand Carrel. *Paris*, 1840, 3 vol. in-8, dem.-rel. veau ant. (*Rare.*) 30 »

4886. ROUSSEAU (J. B.). Les Poésies du sieur Rousseau. *S. l. n. d.* (*Hollande*), in-8, veau fauve. *Figures satiriques.* 5 »

Édition recherchée.

4887. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes, avec des notes historiques. *Paris*, 1836, 4 v. gr. in-8, d.-rel. veau fauve. (*Panthéon littéraire.*) 24 »

4888. ROYAUMONT. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, dédiée à Mgr le Dauphin. *Paris, Pierre le Petit*, 1701, in-12, dem.-rel. veau fauve. *Nombreuses figures en taille-douce.* 8 50

4889. SAINT-GLAS. Les Bouts rimez, comédie. *Paris*, 1682, in-12, vél. (*Airs notés.*) 5 »

Édition originale et seule pièce faite par ce poëte à la mode en son temps. (*Rare.*)

4890. SAMBUCUS. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci, Tirnaviensis Pannonii; quarta editio cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. *Antverpiæ, Plantinum*, 1584, pet. in-12. *Nombreuses figures emblématiques.* 12 »

Édition rare.—Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge du Levant.

4891. SANDRAS DE COURTILZ. Les conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour. *Cologne, Pierre Bernard*, 1684, petit in-12, veau mar. 8 »

Bel exemplaire.

4892. SATYRE MENIPPÉE. De la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris; nouv. édit. acc. de commentaires et préc. d'une notice sur les auteurs, par Ch. Labitte. *Paris, Charpentier*, 1841, in-18 jésus, br. (*Première édit. de cette collection.*) 3 50

4893. SAUVAGE. Jacques Clément, tableaux historiques. *Paris*, 1828, 2 vol. in-12, cart. 3 »

4894. SAXE GALANTE (la), par le baron de Poelnitz. *Amsterdam*, 1734, in-12, jolie dem.-rel. neuve, veau fauve. *Titre en rouge.* 5 50

4895. SCARRON. Le Gardien de soy-mesme, comédie de M. Scarron (dédiée à M. Fouquet, surintendant des finances). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655, in-12, veau mar. 5 »

Édition originale. (*Rare.*)

1896. SCARRON. Les Nouvelles tragi-comiques de Scarron. *Paris*, *E. Loyson*, 1679, 2 vol. in-12, cart. 8 »

Édition originale, rare.

La Précaution inutile.—Les Hypocrites.—L'Adultère innocent.—Plus d'effets que de paroles.

1897. SCARRON (les Œuvres de monsieur), reveuës, corrigées et augmentées de nouveau. *Paris*, 1668 (*suivant la copie*, *au Quœrendo*). — Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques, où sont agréablement descrites diverses adventures amoureuses dans lesquelles se découvrent les ruses, pratiques et commerce d'amour des courtisanes de ce temps. *Amsterdam*, *Wolfgank* (*au Quærendo*), 1675, 3 tom. en 2 vol. in-18, dem.-rel. neuve en veau fauve. 7 50

1898. SHAKSPEARE. Œuvres complètes, trad. entièrement revue sur le texte anglais, par Francisque Michel, précédée de la vie de Shakspeare, par Woodsworth. *Paris*, 1839, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau bleu. (*Panthéon littéraire*.) 15 »

1899. SILVIO PELLICO. Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes, trad. de Antoine de Latour. *Paris*, *Charpentier*, 1842, in-18 jésus, br. 2 50

Édition dédiée à la reine des Français.

1900. SOMME RURAL (la) (*sic*), compillée par maistre Jehan Boutillier, cōseiller du roy, à Paris, laquelle monstre la noble pratique de court allegant le droit civil et canon par plusieurs clercs et coustumiers : tant en parlement cōme dehors. *A la fin : cy finist la Somme rural..... Imprimée à Lyon sur le Rosne, par Jacques Arnollet, le* XXIXe *jour de juillet, l'an mil cinq cens* (marque de J. Arnollet), in-4, impr. à 2 col. en gothique. 15 »

Livre rare et curieux, malheureusement raccommodé au titre et à plusieurs feuillets, ainsi que quelques mouillûres d'eau.

1901. SONNERAT. Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 ; dans lequel on traite des mœurs, etc., des Indiens, des Chinois, des Pegoins et des Madécasses, etc. *Paris*, 1782, 2 vol. in-4. *Figures et cartes*. 75 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec *figures coloriées*.
RELIURE DE DEROME, en maroquin rouge, filets, tranches dorées (*d'une conservation parfaite*). Vendu 140 fr. (*Brunet*.)

1902. STAEL (Madame de). Delphine ; nouv. édit., revue, corrigée et augmentée d'une préface, par Sainte-Beuve. — Corinne, ou l'Italie. — De l'Allemagne ; nouv. édit. précédée d'une notice, par X. Marmier. *Paris*, *Charpentier*, 1841-1842 ; ens. 3 vol. in-18 jésus, br. 7 50

Premières éditions de Charpentier.

1903. STANCES dressées par un prétendu Réformé contre la sainte Eucharistie avecque les réponses faites par un catholique. *S. l.*, 1620. — L'image d'un desvoyé converty à l'Église Apostolique et Romaine, par M. Le Frere, Les Soucys. *Rouen*, 1612, en 1 vol. in-8, veau mar. (*Rare*.) 6 »

4904. TABLE MÉTHODIQUE des Mémoires de Trévoux, publiée par le père P. C. Sommervogel, avec une notice historique. *Paris*, 1864-65, 3 vol. in-12. 12 »

*Première partie.* Dissertations, pièces originales ou rares, mémoires. 1 vol. *Deuxième partie.* Bibliographie. 2 vol.

4905. TABLES biographiques et bibliographiques des sciences, des lettres et des arts, indiquant les œuvres principales des hommes les plus connus en tous pays et à toutes les époques, avec mention des éditions les plus estimées, par A. Dantès. *Paris*, 1865, 1 vol. in-8 de 650 pages. 3 50

4906. TOM RAW, THE GRIFFIN : A burlesque poem, in twelve cantos : illustrated by twenty-five engravings, descriptive of the adventures of a cadet in the East India company's service, by a civilian and an officer on the Bengale establishment. *London*, *Ackermann*, 1828, gr. in-8, cart., non rogné. (Publié à 26 fr.) 8 »

Curieuses et très-grotesques figures coloriées.

4907. ULBACH (Louis). Gloriana. *Paris*, *W. Coquebert*, 1844, in-8 de 356 pages, br. 5 »

Ce recueil de poésies est le début de ce célèbre littérateur.

4908. VAUQUELIN, sieur de La Fresnaye. L'art poétique, publ. par A. Genty. *Paris*, 1862.—Pour la monarchie de ce royaume contre la division, publ. par le même. *Paris*, 1862, en 1 vol. pet. in-8, relié dem.-maroq. rou., fil., n. rog., tête dor. *Portrait photographié.* 15 »

Bel exemplaire.

4909. VERGIER. Œuvres. *Londres* (*Cazin*), 1780, 3 vol. in-16, cart. à la Bradel. *Portrait.* 8 »

Contes, fables, lettres, épîtres, parodies, vaudevilles, etc.

4910. VERITEZ FRANÇOISES (les) opposées aux calomnies espagnoles, par un gentilhomme françois. *S. l.*, 1650, in-8, vél. 6 »

4911. VOLTAIRE. La Ligue, ou Henry le Grand. *Genève*, *Jean Mokpap*, 1723, in-8, veau mar. 5 »

Édition originale de la *Henriade*.

4912. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en quinze livres. *Louvain* (*Francfort*). 1755, in-12, v. 5 »

Édition originale donnée par La Beaumelle et Maubert.

4913. VUES DE ROME. Recueil de 100 *planches gravées* (1780), en 1 vol. in-4, oblong, dem.-rel. mar. vert. 25 »

4914. WILLIAMS (Hélene-Marie). Évènements arrivés en France. depuis la Restauration de 1815 ; trad. de l'anglais. *Paris*, *Rosa*, 1819, in-8, pap. vergé, cart., non coupé. (*Rare.*) 4 »

Cet ouvrage traite principalement de la persécution des protestants.

4915. ZACHARIE. Les quatre parties du jour, poëme, trad. de l'allemand (par Muller). *Paris*, *Musier*, 1769, in-8, veau marb. *Figures et vignettes d'Eisen.* 7 50

Bel exemplaire dans sa reliure originale.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

219e Numéro 1er Février 1866

# BULLETIN
## DU
# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

# SOMMAIRE



# ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

22 janvier-2 février. — Livres rares et précieux, composant la bibliothèque de M. le prince Sigismond RADZIWILL. — Me PILLET, *commissaire-priseur*. L. POTIER, *libraire*.

22 janvier-10 février. — Livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de *la librairie de* J. TECHENER *père*. H. LECHAT, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *expert*.

Ce catalogue, formant la 9e partie, est composé de livres, pièces fugitives et dissertations sur l'histoire de France.

31 janvier-10 février. — Belle collection de livres anciens, rares et curieux, de divers genres (*beaux-arts, poésies, facéties, théâtre, hisoire, etc.*), DONT UNE GRANDE PARTIE RELIÉS EN MAROQUIN AVEC ARMOIRIES, et ayant appartenu *aux rois de France, aux rois et princes étrangers*, et autres personnages historiques ou célèbres, provenant de la bibliothèque de M. le comte de L.... (1717 numéros.) Me AVRIL, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire-expert*.

19 février-2 mars. — Livres d'histoire naturelle, composant la bibliothèque de M. Valenciennes, membre de l'Institut. (2,265 numéros.) Me COUTURIER, *commissaire-priseur*. — F. SAVY, *libraire*.

12-14 mars. — Ouvrages d'histoire naturelle, composant la bibliothèque de M. de Rolland du Roquan. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — F. SAVY, *libraire*.

---

**En distribution :**

**Supplément au Bulletin du Bouquiniste.**

CATALOGUE

DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS.

Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. (1,429 *numéros*.)

---

***SOUS PRESSE :***

CATALOGUE DES LIVRES provenant de la bibliothèque de M. L., esq. Ouvrages de littérature, beaux-arts, chasse, pêche, etc. (*Vente les* 15-19 *février*.) AUG. AUBRY, *libraire*. (477 *numéros*.)



## SOUSCRIPTION QUÉRARD.

**Nous publions aujourd'hui une première liste de souscripteurs au monument à élever à la mémoire de Quérard. Cette première liste est au moins un témoignage que l'oubli n'a point encore marqué de son doigt le nom du pauvre et grand bibliographe que nous pleurons. Nous pouvons dès maintenant espérer que notre appel n'aura point été fait en vain. De nouveaux noms viendront se joindre à ceux que nous donnons. Quérard aura son tombeau. Il s'était fait de tous ceux qui vivent avec les livres une grande famille. C'est cette famille reconnaissante qui le lui donnera. Nous la remercions et nous remercions aussi ceux de nos confrères de la grande et de la petite presse qui ont bien voulu jusqu'ici joindre leur voix à la nôtre et en étendre ainsi la portée.**

A. Aubry.

### PREMIÈRE LISTE

| | | |
|---|---|---|
| MM. **Barbier** (L.), *de la Bibl. imp. du Louvre* | 10 | fr. |
| **Circourt** (A. de) | 5 | » |
| **Faucon**, *bibliophile* | 5 | » |
| **Bouvet** (le baron de) | 20 | » |
| *Un libraire de Reims* | 5 | » |
| **Marcel**, *notaire honoraire à Louviers* | 10 | » |
| **Le Court de Saint-Aignes** | 5 | » |
| **Payen** (le Dr) | 5 | » |
| **Le Prieur** de **Blainvilliers** | 5 | » |
| **Fouchères** (de) | 3 | » |
| **Chabrié** frères, *libraires* | 5 | » |
| **Halphen** (Gust.) | 20 | » |
| **Assézat** (J.) | 15 | » |
| **Salin** (Patrice) | 5 | » |
| **Hurbiez** | 10 | » |
| **Detroyat** (A.) | 20 | » |
| **Frion** (O.), *bibliophile* | 2 | » |
| **Larchey** (Lorédan) | 3 | » |
| **Frick** | 10 | » |
| **Benoit** (A.) | 5 | » |
| **Chodzko** (Léonard), *biblioth. à la Sorbonne* | 5 | » |
| **Dufour**, *à Valenciennes* | 10 | » |
| A reporter | 183 | » |

| | | |
|---|---|---|
| | Report.... | 183 fr. |
| MM. **Moulin**, *libraire à Paris* | | 2 » |
| **Ledoyen** (A.), *ancien libraire* | | 2 » |
| **B. de M** | | 5 » |
| **Capé**, *relieur* | | 10 » |
| **Aubry** (Aug.), *libraire* | | 50 » |
| **L'Herminier**, *commis libraire* | | 3 » |
| **Otto-Lorenz**, *libraire* | | 20 » |
| **Jung-Treuttel**, *libraire* | | 20 » |
| **Rattier**, *bibliophile* | | 10 » |
| **Revilliod** (Gust), *de Genève* | | 20 » |
| **J. B**, *libraire à Paris* | | 3 » |
| **G.**, *bibliophile* | | 3 » |
| **Laurent** (E.) | | 2 » |
| **Ulbach** (L.) | | 2 » |
| | Total de la première liste... | 335 fr. |

## VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

LA NUMISMATIQUE en 1863. In-8. — NUMISMATIQUE MÉROVINGIENNE, in-8. — LISTE DES NOMS DE LIEUX INSCRITS SUR LES MONNAIES MÉROVINGIENNES, in-8. — ÉTUDE SUR LES MONNOYERS, in-8.

Je m'étais promis de ne jamais rendre compte d'un livre signé par un ami ou un confrère ; car il est quelquefois difficile de concilier le respect que l'on a pour la vérité avec les devoirs de l'amitié.

L'incontestable érudition de M. Anatole de Barthélemy est le plus sûr garant de ma franchise, et comme il est toujours agréable de dire ce que l'on pense, quand ce que l'on pense est agréable à dire, je me suis laissé aller à revenir sur ma promesse ; je le fais avec d'autant plus de plaisir que je n'ai aucune peine à éviter le double écueil de plaire à un ami sans tromper le public.

Je parlerai peu de la *Numismatique* en 1863[1], revue critique des ouvrages de numismatique parus pendant cette année tant en France qu'à l'étranger, et dans laquelle l'auteur distribue l'éloge et le blâme avec autant d'esprit que de tact. En s'égayant aux dépens de certains amateurs qui se croient archéologues, parce qu'ils s'occupent d'archéologie M. de Barthélemy a rempli un véritable devoir. Il est bon que de temps en temps ceux qui ont la garde du temple flagellent les marchands qui veulent y pénétrer. Quant à moi, je suis de toutes les

[1] *Paris, Aubry*, br. in-8. Prix, 1 fr. 50 c.

croisades formées contre ces bourgeois gentilshommes de l'érudition. Je ne hais rien tant que ces geais *paonnés* qui ont le suprême orgueil de croire à leur érudition d'emprunt ou la fausse modestie de livrer à la publicité leurs essais, véritables pots-pourris de lectures indigestes et de renseignements quêtés partout, et qui ne devraient pas voir le jour, si à côté du mal qu'ils font à ceux qui les lisent ils ne faisaient quelquefois du bien à ceux qui les impriment et à ceux qui les vendent.

Dans sa brochure intitulée : *Numismatique mérovingienne*[1], M. de Barthélemy propose aux numismatistes quelques rectifications de légendes de monnaies mérovingiennes mal lues jusqu'ici. Ces rectifications sont d'autant plus importantes qu'elles fournissent à la géographie historique l'indication de localités qu'il aurait été impossible de retrouver autrement. Le soin qu'a eu l'auteur de comparer entre eux les triens de même origine et de rechercher, quand cela était possible, les passages des chroniques contemporaines, qui renfermaient des noms géographiques semblables à ceux fournis par les légendes, donnent une très-grande autorité à ces rectifications.

Dans l'*Étude sur les monnayers, les noms et la fabrication de la monnaie*[2], M. de Barthélemy a essayé d'écrire une histoire monétaire sous les Mérovingiens, œuvre difficile s'il en fut ; car, lorsque l'on interroge les textes de cette époque sur l'organisation des monnayers, ils se taisent presque toujours, et quand ils parlent, ce n'est que pour laisser échapper des mots dont on ne connaît pas toujours l'exacte valeur.

Que devint la *familia monetatis* du Bas-Empire, et quelle fut la nouvelle organisation de cette corporation de monnayers placée alors sous la direction du comte des sacrées largesses? La monnaie est-elle le témoignage permanent de la puissance gouvernementale, ou bien n'est-elle que l'instrument d'échange destiné à la perception de l'impôt ; en un mot, le droit de frapper monnaie était-il alors un privilége de la souveraineté? Que signifie le mot *ratio* gravé sur un grand nombre de monnaies mérovingiennes? De qui les monnayers tenaient-ils leur caractère d'officiers publics? La fabrication des monnaies s'opérait-elle dans tous les endroits dont ces monnaies portent le nom? Telles sont les principales questions que cherche à résoudre mon savant confrère ; ces questions sont autant du domaine de l'histoire que du domaine de la numismatique, et M. de Barthélemy les a traitées en érudit compétent. J'aurais voulu indiquer sommairement aux lecteurs le résultat des recherches de M. de Barthélemy ; mais, comme ces recherches

[1] *Paris, Aubry*. Prix, 1 fr. 50 c.
[2] *Idem*. Prix, 2 » — »

sont écrites avec beaucoup de concision, il m'aurait été fort difficile d'abréger, et je me serais vu forcé de donner une nouvelle édition de sa brochure. Je préfère lui laisser ce soin.

Je m'arrêterai seulement sur le mot *ratio*, dont M. de Barthélemy recherche l'exacte signification. Pour lui le mot *ratio* est synonyme de domaine; *ratio domini* ou *fisci*, c'est le domaine royal; *ratio ecclesiæ*, *basilisci* ou *monasterii*, c'est le domaine de l'église, de la basilique ou du monastère. Si les terres, appartenant à des personnes civiles religieuses, étaient souvent exemptes du cens dû au roi, elles en devaient un à la cathédrale ou à l'abbaye auxquelles elles appartenaient; c'était la monnaie de cet impôt particulier frappée par le monnayer dans l'officine publique qui portait l'indication de *ratio*, etc.

J'avoue que je ne comprends pas très-bien l'inscription sur les monnaies d'un mot équivalent à celui de domaine, et que je préférerais conserver au mot *ratio* sa vieille acception de revenu, recette; *ratio ecclesiæ*, recette de l'église, portion du revenu de l'église. Un triens n'était-il pas en résultat une portion (ration) des revenus de celui qui l'émettait. J'ai peut-être grand tort de hasarder mon opinion sur ce sujet, car je sais que lorsqu'on n'est pas spécialiste on risque fort de se tromper.

La dernière brochure que j'ai à examiner est intitulée: *Liste des noms de lieux inscrits sur les monnaies mérovingiennes*[1]. Cette liste est des plus curieuses et doit être considérée comme fort importante au point de vue de la géographie de la France sous les Mérovingiens. M. de Longpérier avait dressé, il y a vingt-cinq ans, un catalogue du même genre, mais ce travail, accueilli alors par les érudits comme ils devaient l'être, demandait à être mis au courant des découvertes actuelles. Le progrès des études numismatiques a permis à M. de Barthélemy de présenter un supplément qui double le catalogue primitif.

Grâce à ces nouvelles recherches, on voit que les monnaies recueillies jusqu'ici donnent l'indication de quelques cités inconnues, de six *pagi*, de quinze pays ou territoires, de vingt-sept *castra*, de trois basiliques, de cinq églises, de dix monastères, de huit établissements religieux qui portent des vocables de saints, d'une seule *domus*, de sept *villa*, de quatre *malla*, de plusieurs *rationes* et de sept cent vingt-un *vici*. Parmi ces nombreux *vici*, il y en a cent soixante-neuf dont la synonymie géographique actuelle a été l'objet de différentes recherches, et sur lesquelles on n'est pas parfaitement d'accord. M. de Barthélemy présente deux cents trente-quatre autres acceptions qui

[1] *Paris*, *Aubry*. Prix, 2 fr.

paraissent ne pas soulever d'objections. Il en reste près de la moitié à chercher encore. Je regrette, surtout pour les monnaies dont les légendes ne sont pas encore expliquées, que M. de Barthélemy n'en ait pas indiqué la provenance. Il est certain que dans ces recherches excessivement épineuses, plus on a de renseignements, plus les difficultés s'aplanissent. C'est pour cette raison que, si je connaissais les provenances des pièces qui portent le mot : *interannum, massaevica*, etc.; je n'hésiterais peut-être pas à y voir *Entrains*, *Mesve-sur-Loir*.

Je me suis beaucoup occupé de géographie historique; j'ai passé des journées entières à retrouver dans une localité moderne des mots défigurés dans les textes; j'avoue même que, quelque décourageant que soit ce genre de recherches, il offre beaucoup de charme à celui qui s'y livre. On ne trouve pas toujours; mais lorsqu'on a rencontré juste, rien n'est comparable à la joie qu'on éprouve de n'avoir pas perdu son temps et de pouvoir l'épargner à un autre. Je me rends donc parfaitement compte de la peine que M. de Barthélemy a prise pour dresser cette curieuse nomenclature, et c'est avec un véritable plaisir que je signale ici les services qu'il a rendus à la géographie mérovingienne sur laquelle il y encore tant à dire, malgré les recherches de Guérard, de Jacobs et de leurs émules.

Qu'il me soit permis, avant de terminer, de former le vœu que M. de Barthélemy réunisse bientôt tous ses mémoires épars, afin que les amateurs puissent trouver dans le même écrin des joyaux si bien faits pour ne former qu'une seule parure.

H. COCHERIS.

---

## CATALOGUE
# DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LE COMTE DE L***.

*Paris, Aubry*, 1866. (Vente 31 janvier et jours suivants.)

Cette collection est tout à fait digne de l'attention des connaisseurs les plus délicats; on n'y trouve pas, nous l'avouons, ces raretés hors ligne, ces volumes à la reliure de Grolier, ces incunables sur vélin, ces romans de chevalerie qu'on enlève en se séparant de bien de billets de Banque; mais on y remarque une multitude d'ouvrages curieux et rares, revêtus de ces anciennes reliures en maroquin ou en veau fauve que les amateurs sont si heureux de rencontrer; on y distingue aussi quelques-uns de ces volumes que libraires et amateurs ne rencontrent peut-être pas deux fois dans le cours d'une longue suite d'années.

Le catalogue du comte de L*** se partage en trois sections.

La première comprend les livres *aux armes*, c'est-à-dire portant les

armoiries d'illustres personnages auxquels ils ont appartenu jadis. Cette section comprend 207 numéros; mais d'autres ouvrages également armoriés sont aussi disséminés dans la suite du catalogue. Des souverains, des papes, des princes étrangers, des bibliophiles célèbres (Colbert, Hoym, Lamoignon, de Thou, etc.), ont apporté leurs dépouilles. L'épouse de Louis XIV, Marie-Thérèse, madame de Maintenon qui lui succéda sans bruit, et l'infortunée Marie-Antoinette sont représentées dans cette collection; mais les livres qui leur ont appartenu exciteront, je le crains, des enchères moins ardentes que des volumes aux armes de femmes plus mondaines, telles que la comtesse de Verrue et madame de Pompadour. On payera sans doute assez cher un livre qui a appartenu à madame du Barry et qui porte une devise étrange et connue qu'il est superflu de rappeler ici. Ce n'est toutefois que la *Relation d'un voyage à la baye d'Hudson*. Un ouvrage décoré des mêmes emblèmes et appartenant à un genre moins froid occasionnerait quelque folie.

La seconde section renferme un grand nombre d'ouvrages très-dignes d'entrer dans les cabinets les mieux choisis. Les amateurs sauront bien les distinguer, lorsqu'ils liront le catalogue; il n'est pas même douteux que la plupart d'entre eux ne le relisent. Signalons au hasard un exemplaire (sur peau vélin, notez ceci) des *Heures de la Sainte Vierge*, imprimées à Paris par Gilles Hardouin; l'édition originale de la *Bérénice*, de Racine, et le *Rabelais*, imprimé à Lyon chez Jean Martin, en 1558; c'est la première fois que se montre ce cinquième livre dont l'authenticité a été l'objet de vives controverses. Des autorités imposantes l'attribuent à maître François; de très-bons juges le lui refusent. Qui oserait décider?

Enfin, dans la dernière section, on a placé les ouvrages relatifs à la Révolution française. Plus on s'éloigne de cette terrible période, plus elle attire l'attention publique, et c'est dans les écrits du temps qu'il faut chercher l'explication de bien des événements, l'expression de l'opinion dans des moments redoutables; mais ces écrits, la plupart fort courts, sont devenus rares; le temps les a emportés et l'homme instruit, le curieux éclairé, ne laisse pas échapper l'occasion de recueillir ces libelles odieux, ces facéties parfois ignobles et sanglantes, ces journaux dont les collections complètes sont introuvables, ces almanachs souvent piquants, toutes ces brochures enfin qui sont des témoignages irrécusables de ce qu'a été la France dans les jours les plus orageux qu'elle ait jamais traversés.

G. BRUNET.

## SINGULARITÉS PHYSIOLOGIQUES.

I. **LUCINA SINE CONCUBITU**, ou *la Génération solitaire*, par Abraham JOHNSON, suivi de *Concubitus sine Lucina*, par Richard ROE, avec notes, par J. ASSÉZAT. Un vol. in-16. Prix, 4 »

II. **L'HOMME MACHINE**, par LA METTRIE. — Introductions et notes par J. ASSÉZAT. Un vol. in-16. Prix, 4 »

Sous le titre général de : *Singularités physiologiques*, M. Assézat a entrepris de publier une collection d'ouvrages, je ne dirai pas rares, je dirai plutôt curieux. Et encore faut-il entendre ce mot *curieux* dans un certain sens qu'il est bon d'expliquer. Il y a des *curiosités* de toutes sortes. De celles qui se mettent simplement sur une étagère ou dans une bibliothèque et qu'on regarde un instant sans y rattacher rien, il n'est point ici question, mais de celles qui témoignent du sentiment d'une époque, des premiers pas d'une philosophie, des études préliminaires d'une science; voilà les seules qui me semblent dignes d'attirer les regards et de les retenir. Ce n'est qu'avec elles qu'on fait un musée sérieux et utile où l'on peut puiser à chaque instant des renseignements, des preuves, des faits.

C'est ce que sera la collection de M. Assézat, dont deux volumes ont déjà paru. Elle est circonscrite à la science physiologique, c'est-à-dire à cette science de la vie qui est la plus noble et la plus élevée des sciences. Elle comportera un choix d'ouvrages ou sérieux ou plaisants qui se soutiendront tous l'un par l'autre, et nous pouvons déjà juger la portée de cette entreprise en lisant les deux notices qui précèdent *Lucina* et *l'Homme machine*.

Toutes deux, écrites avec une vivacité d'allures remarquable et qu'il faut lire d'un trait, tant le sérieux du fond est intimement lié à l'agrément du style et des détails, sont des morceaux de critique d'un mérite extrême. Les notes nombreuses qui rattachent les ouvrages réimprimés au mouvement contemporain sont indispensables pour comprendre la véritable originalité de livres trop souvent considérés comme simplement bizarres. Le souffle d'une philosophie saine, celle du grand poëte Lucrèce, anime *introductions* et *notes*, et cette philosophie elle-même est un des côtés particuliers de l'œuvre, celle qui doit le plus attirer les regards et provoquer la réflexion et la critique.

Je voudrais bien donner quelques exemples de la façon dont M. Assézat entend ces résurrections d'auteurs oubliés ou méconnus, d'autant plus que cette façon n'est pas celle de tout le monde ; l'étendue de cette note ne me le permet pas, à mon grand regret. Les lecteurs du

*Bulletin* ont déjà eu, du reste, l'occasion de juger l'écrivain. Qu'il me suffise de dire que ses éditions méritent toute la faveur des bibliophiles et qu'elles ne peuvent être rangées dans la catégorie des réimpressions inutiles dont on les accable trop de nos jours. Ce qu'il y ajoute en fait des œuvres originales, et si, comme il nous le fait espérer, après la *Vénus physique*, de Maupertuis, il nous donne les *Recherches diverses sur l'âme et son siége*, tentées depuis que cette question préoccupe les hommes, il aura marqué sa collection du cachet définitif d'utilité sérieuse et durable qu'on peut déjà lui reconnaître aujourd'hui, et qu'il me paraît surtout ambitionner.

DURANTY.

---

## HISTOIRE DE LA CARICATURE MODERNE

Par Champfleury. 1 vol. in-18, avec de nombreuses gravures. *Paris, Dentu*, 1866. (Se trouve chez *A. Aubry*.) Prix. 4 »

Peut-être est-il encore un peu tôt pour apprécier, à sa juste valeur, l'influence morale et politique produite en France par des caricaturistes tel que Traviès, Honoré Daumier, Philipon, H. Monnier, Granville, Gavarni, qui, tous, ont consacré leur talent ou leur génie à mettre à nu, devant le public, les bévues, les bassesses et les turpitudes des grands hommes.

C'est là, cependant, ce qu'a entrepris Champfleury dans son *Histoire de la Caricature moderne*, ouvrage curieux, si jamais il en fut, et qui trouvera sa place sur les rayons de nos meilleures bibliothèques, à côté de la *Caricature antique*, du même auteur[1].

A la tête des caricaturistes qui, de 1830 à 1850, ont diverti le public, tout en s'efforçant de le corriger, il convient de placer Daumier, Traviès et H. Monnier. C'est à eux, en effet, que l'on doit ces types ineffaçables qui ont nom Mayeux, Robert Macaire et Joseph Prudhomme.

Il existe, en Angleterre, une vieille légende qui prétend que les singes n'ont été créés que dans le but de corriger les hommes, en se moquant d'eux. Il est évident que les guenons et les ouistitis sont d'excellents pantomimes, et qu'ils singent, à la perfection, non-seulement nos passions et nos gestes. Sous ce rapport, Mayeux, on peut

---

[1] *Histoire de la Caricature antique*. Un vol, *Avec figures*. Prix. 4 fr.

l'affirmer, Mayeux, le facétieux Mayeux, avec son corps trapu, ses bras longs et grêles, ses gestes lubriques, son cynisme d'orang-outang, et sa bosse gonflée d'amour-propre et farcie de vanité, a rempli, en France, le rôle moralisateur du singe.

Quant à Robert Macaire, ce grand exploitateur de la crédulité publique, il sera toujours considéré comme la personnification de la mauvaise foi et du charlatanisme, de la friponnerie adroite ainsi que de l'escroquerie audacieuse.

De son côté, Joseph Prudhomme demeurera éternellement le type du citoyen ignorant et vaniteux, à l'esprit rétréci, aux idées bornées, sentant son bourgeois d'une lieue, type des plus humoristiques, néanmoins, et que Thackerny aurait dû intercaler dans son *Book of Snobs*.

Ces trois personnages, si populaires en France, sont admirablement décrits par la plume sarcastique de Champfleury. On aurait pu croire que des artistes aussi comiques et divertissants que l'ont été Daumier, Traviès, Gavarni et Philipon, dont la vie entière, à en juger par leurs œuvres, semble n'avoir été qu'un éclat de rire, on aurait pu croire, dis-je, que ces artistes portaient en eux un fond de gaieté intarissable, et qu'ils étaient doués du caractère le plus enjoué et le plus folâtre. Erreur ! Il y a peu de sourires qui ne cachent quelques pleurs. Et tous ces caricaturistes, en apparence si joyeux et si vifs, ne sont, pour la plupart du temps, que des êtres malheureux et découragés. Pour vous en convaincre, lisez le livre de Champfleury, et vous verrez alors que tous ces pauvres diables qui aident à votre digestion en vous faisant rire, sont sujets à des quintes bilieuses, et qu'ils ont, eux aussi, leurs accès de tristesse, de découragement, et même de profond désespoir. Traviès, par exemple, était pauvre, souffrant, sans cesse en proie aux *idées* noires, trinquant volontiers avec les croque-morts, et ce n'est qu'en s'adonnant à la peinture de sujets religieux qu'il parvenait à sortir de son abattement. Quelques-uns des traits les plus acérés de Traviès se sont échappés de son cerveau en même temps que les élancements céphaliques auxquels il était toujours en proie, et la plupart de ses coups de crayon les plus spirituels n'ont été que l'écho des coups de marteau frappés à sa porte par d'impitoyables recors.

NORTH-PEAT.

## TABLES
# BIOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

**Des sciences, des lettres et des arts, indiquant les œuvres capitales des hommes les plus connus en tous pays et à toutes les époques, avec mention des éditions les plus estimées, par A. Dantès[1].**

Ce livre nous paraît fort utile et il est appelé à rendre des services réels. Il peut avantageusement tenir lieu d'ouvrages beaucoup plus étendus, et il offre immédiatement à qui veut le consulter des informations précises et presque toujours suffisantes. C'est un ouvrage de *référence*, comme disent les Anglais; on ne les lit pas, mais on les a toujours sous la main, et on les interroge souvent plusieurs fois dans la même journée. Le système adopté par l'auteur est très-simple. Les littérateurs, les savants, les artistes français et étrangers sont désignés; la date de leur naissance est constamment indiquée; celle de leur mort est donnée lorsqu'ils n'appartiennent plus à ce bas monde. Vient ensuite l'énumération de leurs principaux ouvrages, des éditions les plus remarquables, ou celle des œuvres d'art. Tout cela est dit aussi brièvement que possible. Aucune phrase inutile, nul mot superflu. La correction si nécessaire dans un livre de ce genre a été l'objet d'une grande attention. (Ce qui ne veut pas dire cependant que nous n'ayons remarqué quelques fautes typographiques; il est, par exemple, très-certain que ce ne fut pas en 1776 que Montaigne fut nommé gentilhomme du roi; lisez 1576.) Les titres d'ouvrages en langue étrangère sont donnés avec une exactitude qui n'est pas très-fréquente. Parfois on pourrait désirer quelques indications de plus; il n'eût pas été inopportun, à l'égard de l'archéologue et iconographe Renouvier, de mentionner un des plus curieux de ses ouvrages: *l'Histoire de l'art pendant la Révolution française*, publiée après sa mort par M. A. de Montaiglon. Au sujet du trop friand Rétif de la Bretonne, on aurait pu signaler le curieux volume que M. Monselet a consacré à cet écrivain dont on a tenté une sorte de réhabilitation bizarre qui nous semble fort dénuée de motifs sérieux. Reconnaissons d'ailleurs que le cadre dans lequel s'est enfermé M. Dantès lui a interdit des développemente qu'on aurait été bien aise de rencontrer. Son travail n'en est pas moins digne d'un fort bon accueil, et nous espérons qu'il sera bientôt à même d'en donner une édition nouvelle et notablement augmentée. L'appui des hommes d'étude ne saurait lui manquer.

G. BRUNET.

[1] Vol. in-8 de 000 pages, chez *A. Aubry*. Prix, 7 fr. 50 c.

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

1915. **ABEILLE ITALIENNE**, recueil des meilleurs ouvrages d'art anciens et modernes, publié par M. Mastraca, texte françait par Sandré. *Paris*, 1842, in-fol. dem.-rel. mar., *nombreuses planches gravées*. 18 »

Texte français, anglais et italien. Les figures qui ornent ce volume ont été habilement exécutées d'après les originaux des grands maîtres de l'école italienne.

1916. **AIRS A BOIRE**. Airs sérieux et à boire à deux et à trois parties, avec la basse continue, par M. Sicard. *Paris, Rob. Ballard*, 1666-1682, 16 parties en 1 vol. in-8 oblong, dem.-rel. v. fauve. *Musique notée*. 25 »

Bel exemplaire de ce rare et curieux recueil.

1917. **ALLEN** (W.). Traicté politique, composé par W. Allen, Anglois, et trad. nouv. en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12, de 94 pp., plus le titre. (*Rare.*) 15 »

Edition originale de ce livre recherché (*vendu* 50 *fr. Pixérécourt*).

1918. **ALMANACH** impérial pour l'an 1806, présenté à S. M. l'Empereur et Roi, par Testu. In-8, reliure pleine en maroq. rou., fil., dent., tr. dor. 4 50

1919. **AMADIS DE GAULE**. Le Trésor des douze livres d'Amadis de Gaule : assavoir, les harangues, concions, épistres, complaintes, et autres choses les plus excellentes et dignes du lecteur françois. *Paris, Est. Groulleau*, 1560, in-8, dem.-rel. mar. rou. 8 »

1920. **AMELOT DE LA HOUSSAIE**. Histoire du gouvernement de Venise. *Sur la copie, à Paris, chez F. Léonard*, 1677, pet. in-12 (*à la Sphère*). *Titre gravé*. 10 »

Joli exemplaire dans une reliure moderne en vélin blanc.

1921. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Étude sur l'état intérieur des abbayes cisterciennes et principalement de Clairvaux, au XIIe et au XIIIe siècle. *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel. (*Épuisé.*) 7 »

1922. **AUBERY**. Mémoires pour l'histoire du cardinal-duc de Richelieu. *Cologne (à la Sphère), P. Marteau*, 1667, 5 vol. — L'histoire du cardi-

nal-duc de Richelieu. *Cologne (à la Sphère), P. du Marteau*, 2 tom. en 1 vol.; ens. 6 vol. in-12. *Portrait.* 25 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, relié en vélin blanc.

4923. BAMBOCHADES, ou Tableaux pour servir à l'histoire du XIXe siècle. *Paris*, 1827, in-12, br. (*Rare.*) 3 50

Une visite au ministère. — L'émigré. — Mémoires d'un chansonnier. — Uniforme à vendre. — Le solliciteur et le jésuite. — Journée d'un banquier cosmopolite. — Les bonnets de coton d'un électeur, ou Histoire de M. Filosel racontée par lui-même, etc.

4924. BARBIER. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques; 2e édition. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, dem.-rel. 75 »

Exemplaire interfolié de papier blanc.

*Nous y ajoutons :* Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. de Manne. *Paris*, 1834, un vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog.

4925. BARÈRE (B.), membre de la Constituante. Mémoires publiés par Hipp. Carnot et David (d'Angers), précédés d'une notice hist., par H. Carnot. *Paris, Labitte*, 1842, 4 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 12 »

4926. BASTARD (le comte de). Rapport fait à la Cour des pairs, le 15 mai 1820 et jours suivants, par le comte de Bastard, pair de France, premier président de la Cour royale de Lyon, l'un des pairs commis pour l'Instruction du procès suivi contre Pierre Louvel. *Lyon*, 1820, in-8, br. 4 »

4927. BEAUPLAN (le chevalier de). Description de l'Ukraine depuis les confins de la Moscovie jusqu'aux limites de la Transylvanie; nouvelle édition publiée par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, 1861, in-12, dos et coins de mar. vert, n. rog., tête dor. *Papier vergé.* 6 50

4928. BELLEVAL (de). Souvenirs d'un chevau-léger de la garde du roi, par Louis René de Belleval, marquis de Bois-Robin, etc., publiés par René de Belleval, son arrière-petit-fils. *Paris, Aubry*, 1866, 1 vol. pet. in-8 de VIII et 329 pages. *Avec un beau portrait gravé.* 7 »

4929. BERGIER (Nic.). Les éléments primitifs des langues, découverts par la comparaison des racines de l'hébreu avec celles du grec, du latin et du françois; nouvelle édition augm. d'un essai de gramm. générale. 4 50

Ouvrage dans lequel on examine la manière dont les langues ont pu se former, et ce qu'elles peuvent avoir de commun.

En tête une notice biographique sur Nic. Bergier.

4930. BIARD (F.). Deux années au Brésil. *Paris*, 1862, gr. in-8, br. 12 »

Ouvrage illustré de 180 planches, dessinées par E. Riou d'après les croquis de M. Biard.

4931. BIBLE (la), traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, accompagné des points-voyelles et des accents toniques, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, et les principales variantes de la version des Septante et du texte samaritain, par S. Cahen. *Paris, Th. Barrois, Treuttel et Wurtz*, 1832-1851, 18 vol. en 20 part. in-8, br. 110 »

1932. **BOETIGER**. Les furies, d'après les poëtes et les artistes anciens, trad. par Winckler. *Paris, A. Delalain*, 1802, in-8, dem.-rel. maroq. v. *4 planches dont 2 coloriées.* 6 50

Bel exemplaire.

1933. **BOILEAU**. Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1798, in-4, veau racine, dent., tr. dor. *Portrait et figures de Monsiau et Voysard.* 15 »

Bel exemplaire en papier fort de Hollande.

1934. **BOITEAU D'AMBLY** (P.). Les cartes à jouer et la cartomancie. *Paris*, 1854, in-12. *Illustr. de 40 dessins gravés en bois.* 5 »

Volume recherché, devenu rare.

1935. **BOLDÉNYI** (J.). La Hongrie ancienne et moderne, histoire, arts, littérature, monuments. *Paris*, 1851, gr. in-8, br. *Nombreuses figures et vignettes dans le texte.* 9 »

1936. **BONNARDOT** (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins; 2e édit. augmentée. — De la réparation des vieilles reliures, suivi d'une Dissertation sur les moyens d'obtenir les duplicata des manuscrits. *Paris*, 1858, en 1 vol. in-12, dem.-rel. maroq. Lavall. (*Epuisé.*) 10 »

1937. **BOSREDON RANSIJAT**. Journal du siége et blocus de Malte, depuis le 16 fructidor an VI, époque de la révolte des Maltais, jusqu'au 22 fructitor, an VIII, jour de l'évacuation de cette place par la garnison française. *Paris, an IX*, in-8, rel. 4 »

1938. **BOSSE** (A.). De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce; nouvelle édition. *Paris, Jombert*, 1745, in-8, dem.-rel. neuve veau antiq., fers Padeloup. *Front. gravé* et *planches.* 7 50

1939. **BOSSUET** (J.-B.). Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1682, pet. in-8. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. — Bel exemplaire maroq. rou. du Levant, fil., tr. dor. *Reliure neuve de Thompson.*

1940. **BOSSUET** (J.-B.). Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 nov. 1681, à la messe solennelle du Saint-Esprit, dans l'église des Grands-Augustins. *Paris*, 1682, in-4, belle dem.-rel. neuve, v. fauve. 14 »

Édition originale.

1941. **BRESLAY** (Pierre), Angevin. L'anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins. *Paris*,

*chez J. Poupy*, 1574, pet. in-8, dem.-rel. maroq. jans. du Levant. (*Rare.*) 8 »

Curieux recueil ; il annonce un esprit nourri de la lecture des anciens. (Chardon de la Rochette. *Mélanges*, I, 306.)

4942. BROSSES (Charles de). L'Italie il y a cent ans, ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, publ. par R. Colomb. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. 9 »

4943. BRUNET (Gust.). Recherches sur diverses éditions elzéviriennes faisant suite aux études de MM. Bérard et Piéters, extraites des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par Gustave Brunet. *Paris, A. Aubry*, 1866, 1 vol. in-12. *Tiré à 250 exemplaires numérotés.* Sur papier vergé. 6 »

4943 *bis*. —— LE MÊME. Sur papier de Chine. (*Tiré à 7 ex.*) 15 »

4944. BULLANDRE. Le Lièvre de Simon de Bullandre, prieur de Milly en Beauvoisis. *Paris, de l'impr. de Pierre Chevillot*, 1585, in-4. 5 »

Réimpression *fac-simile* faite à Lyon par Louis Perrin en 1866.

4945. BUSSY-RABUTIN. Les mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris*, 1696, 2 vol. in-4, v. mar. 10 »

4946. CAMPAGNE DES FRANÇAIS depuis le 8 septembre 1793 jusqu'au 15 pluviôse an III, envoyé aux armées, aux corps administratifs et aux municipalités par ordre de la Convention. *Paris, impr. de la République, an III*, in-12, jolie dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. du Levant, fil., n. rog., tête dor. *Front. gravé.* 7 »

4947. CASTRA (l'abbé de). La pierre philosophale des dames, ou les caprices de l'amour et du destin ; nouvelle historique. *S. l.*, 1732, 2 part. en 1 vol. in-12, reliure pleine en maroq. rou., tr. dor., milieu en or. *Figures.* 12 »

4948. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisants à raconter en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard*, 1736, 2 vol. in-12, v. granit. *Front. gravé* et *figures à mi-pages d'après Romain de Hooghe.* 25 »

4949. CÉSAR. Atlas composé de quarante planches représ. les divers campements, marches, positions militaires, combats et plans de batailles, relatés dans les Commentaires de César, et dont elles facilitent l'explication. *Paris, Bossange*, 1817, in-4, br. (*Peu commun.*) 10 »

4950. CHABOUILLET. Catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque impériale, suivi de la descript. des autres monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiquités. *Paris* (1858), in-12 de 634 pages, broché. 7 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande, non coupé. (*Envoi d'auteur.*)

1950 *bis*. **CHABOUILLET**. LE MÊME, papier ordinaire dem.-rel. maroq. La valle du Levant. 6 »

1951. **CHANTEREAU LE FEBVRE** (L.). Discours historique concernant le mariage d'Ansbert et de Blithilde, prétendue fille du roy Clothaire Ier ou II. *Paris*, 1647, in-4, vélin. 6 »

Sur le titre un envoi de l'auteur au collége des jésuites de Dijon.

1952. **CHARPENTIER** (F.). Le voyage du vallon tranquille, nouvelle historique; nouvelle édition, avec une préface et des notes servant de clef. *Paris*, 1796, in-12, dem.-rel. neuve, v. fauve, n. rogné, tête dor. (*Exemplaire sur grand papier vélin.*) 6 »

1953. **CHATELET DE PARIS**. Registre criminel du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois. *Paris*, 1864, 2 forts vol. in-8. *Papier vergé.* 30 »

Publication de la Société des bibliophiles françois. (*Tiré à petit nombre.*)

1954. **CHRONIQUE** abrégée, ou Recueil des faits, gestes et vies illustres des roys de France, cont. les choses plus mémorables advenues de leur temps : commençant à Pharamond premier roy, iusques à Charles neufiesme à présent regnant, nouvellement reveue, corrigée et augmentée, *avec l'effigie de chacun roy, représentée au plus près du naturel. Paris, chez Simon Caluarin*, 1571, pet. in-8. 25 »

BEL EXEMPLAIRE, rel. pleine en maroq. bleu du Levant, tr. dor. (*Raparlier.*)

1955. **CICÉRON**. T. Ciceronis epistolæ ad Atticum, aliosque ; ad optimas editiones collatæ. *Lugd.-Batavor., ex officina Elseviriana*, 1642, in-12. 15 »

BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure, maroq. bleu, fil., tr. dor.

1956. **COPPIN** (le R. P. J.). Le Bouclier de l'Europe, ou la Guerre sainte, contenant des avis politiques et chrétiens, qui peuvent servir de lumière aux rois et aux souverains de la chrétienté, pour garantir leurs États des incursions des Turcs et reprendre ceux qu'ils ont usurpés sur eux, avec les voyages de l'auteur dans la Turquie, la Thébaïde et la Barbarie. *Au Puy*, 1686, in-4, v. mar. 5 »

1957. **CORBLET** (l'abbé J.). Exposition de peintures anciennes au Musée Napoléon (d'Amiens). 1865, br. In-8. 1 25

1958. **CORBLET** (l'abbé J.). Le pour et le contre sur la culpabilité des Templiers. *Arras*, 1865, br. in-8. 2 »

1959. **CORBY** (Alex.). Jaki, histoire d'un singe philosophe, écrite par lui-même. *Paris*, 1835, in-12, br. 3 »

En regard du titre se trouve une lithographie tirée sur chine (*charmante scène de mœurs par Raffet*).

1960. **COULON-THEVENOT**. Tachygraphie fondée sur les principes du langage, de la grammaire et de la géométrie. *Paris*, 1802. *Planches.* —

Méthode d'abréviations adaptée, tant à la tachygraphie des Français, qu'à l'écriture vulgaire. 1806, en 1 vol. in-4, dem.-rel. veau. *Tableau.* 4 »

1961. DELANDINE. L'enfer des peuples anciens, ou histoire des dieux infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms, de leurs attributs, etc. *Paris*, 1784, in-12, en 2 vol., dem.-rel. veau. (*Bel exemplaire.*) 6 »

Contenant la description des morceaux célèbres de peinture, gravure et sculpture des artistes anciens et modernes qui ont représenté ces divinités.

1962. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies. *Paris*, 1859, in-32, br. 3 »

Jolie édition elzévirienne, ornée d'un portrait et d'un front. gravés.

1963. DESJARDINS (Gust.). Histoire de la cathédrale de Beauvais. *Beauvais*, 1865, 1 beau vol. pet. in-4. *Figures dans le texte, planches et fac-simile.* 25 »

Jolie publication, imprimée par L. Perrin. (*Tiré à petit nombre.*)

1964. DIANE DE POITIERS au conseil du roi. Épisode de l'histoire de Chenonceau sous François Ier et Henri II, 1535-1556, publié pour la première fois d'après les originaux, avec une introduction, par M. l'abbé Chevalier, *chevalier de Légion d'honneur*. *Paris*, 1866, 1 beau vol. in-8 sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 8 »

1965. DICTIONNAIRE des antiquités romaines et grecques, par Ant. Rich, trad. de l'anglais sous la direction de M. Cheruel. *Paris*, 1861, fort vol. in-8, br., *accomp. de 2,000 gravures d'après l'antique représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains.* 10 »

1966. DICTIONNAIRE de biographie, mythologie, géographie anciennes. Pour servir à l'intelligence des auteurs grecs et latins en usage dans les établissements d'instruction, traduit, en partie, de l'ouvrage anglais du Dr Smith, et considérablement augmenté par M. N. Theil. *Paris*, 1865, 1 vol. in-8 de 675 pages. *Illustré de 1,000 gravures d'après l'antique, intercalées dans le texte.* 10 »

Complément indispensable du *Dictionnaire des antiquités romaines.*

1967. DISSERTATION sur l'hémine de vin et sur la livre de pain de saint Benoist, et des autres anciens religieux, où l'on fait voir que cette hémine n'étoit que le demi-setier, et que cette livre n'étoit que de douze onces; l'on représente l'esprit des pères et des saints fondateurs d'Ordres, touchant le jeûne et la tempérance, l'on éclaircit quelques points remarquables de l'antiquité, et l'on recherche la juste proportion des poids et des mesures des anciens avec les nôtres; seconde édition. Avec la réponse aux nouvelles difficultez qui avoient été faites sur ce sujet, etc. (par Claude Lancelot). *Paris, G. Desprez*, 1688, in-8, v. br. 8 »

A la suite, se trouve : *Lettre de l'auteur de la Dissertation sur l'hémine de saint Benoît à un de ses amis, où il répond à quelques difficultez que cet amy luy avoit faites sur le jour de la mort de ce saint*, etc.

Bel exemplaire de cet ouvrage devenu assez rare.

4968. DIZIONARIO DELLE SCIENZE NATURALI nel quale si tratta metodicamente dei differenti esseri della natura, considerati o in loro stessi, secondo lo stato attuale delle nostre cognizioni, o relativ. all' utilità che ne puo risultare per la medicina, l'agricoltura, il commercio e le arti. Accomp. da una biografia de piu celebri naturalisti. *Firenze*, 1830, 22 vol. en 26 parties, *plus 4 vol. de planches gravées et coloriées avec soin* (1,200); ensemble 30 vol. dem.-rel. 80 »

Important ouvrage. *Rare en France.*

4969. DOUCET (Camille). Comédies en vers. *Paris, M. Levy*, 1858. 2 vol. in-8, pap. vélin, dem.-rel. 10 »

Envoi d'auteur, autogr. signé, à mademoiselle Dupont (soc. de la Comédie-Française).

4970. DUFOUR (P.). Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. *Paris*, 1851, 6 vol. in-8, br. *Figures.* 24 »

4971. DUMÉRIL (Ed. et A.). Dictionnaire du patois normand. *Caen*, 1849, in-8, dem-rel. veau fauve. 15 »

Exemplaire interfolié de papier, enrichi de nombreuses notes philologiques et grammaticales manuscrites (inédites).

4972. DU MERSAN. Explication des médailles de l'iconographie de la Bibliothèque latine-française, précédée d'une introduction numismatique sur le droit d'image. *Paris*, *Panckoucke*, 1839, gr. in-8, pap. vélin, dem.-rel., maroq. vert, tr.dorée. *Portraits gravés et médailles coloriées.* 18 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Chenu.

4973. DURANTI. Histoire véritable de ce qui s'est passé à Tholose en la mort du président Duranti, d'après deux relations contemporaines, préc. d'une étude sur la Ligue. *Toulouse*, 1864, in-8, rel. pleine en maroq. du Levant, grenat, tête dor. 16 »

BELLE RELIURE D'AUG. AMADIS, dans le style du XVI$^{e}$ siècle.
L'un des deux exemplaires tirés sur papier vélin blanc très-fort, orné du portrait de Duranti, photogr. d'après une ancienne peinture.

4974. EDMUND (Ch.). Voyage dans les mers du Nord, à bord de la corvette *la Reine Hortense*, avec notices scientifiques, communiquées par les membres de l'expédition. *Paris*, 1857, gr. in-8, br. *Nombreuses cartes et Vues d'après les dessins de Karl Girardet. Premier tirage publié à 25 fr.* 15 »

4975. ERMENONVILLE. Promenade, ou itinéraire des jardins d'Ermenonville. *Paris*, 1788, in-8, v. rac., dent., tr. dor. *Orné de vingt-cinq vues principales, dessinées et gravées par Mérigot fils.* 10 »

4976. ESTAINTOT (le vicomte R. d'). Recherches sur l'introduction de la filature mécanique du coton dans la Haute-Normandie. *Rouen*, 1865, br. in-8. 1 50

4977. EXPOSITION UNIVERSELLE EN 1862. Rapports des membres de la section française du jury international sur l'ensemble de l'exposition, publ. sous la direction de M. Michel Chevalier. *Paris*, 1862, 6 forts vol. in-8. — Rapport de l'administration de la commission impériale sur la section française de l'Exposition universelle de 1862; suivis de documents officiels et de la liste des exposants récompensés. *Paris*, 1864, in-4. Ens. 7 vol. brochés. 25 »

4978. FABLE DES ABEILLES (la), ou les fripons devenus honnêtes gens, avec le commentaire, où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public, traduit de l'anglais de Mandeville (par J. Bertrand). *Londres*, 1741, 4 vol. in-12. 15 »

Bel exemplaire, dem.-rel. neuve, veau fauve, non rog., tête marbrée.

4979. FABRE D'OLIVET. De l'état social de l'homme, ou Vues philosophiques sur l'histoire du genre humain, précédées d'une dissert. introductive sur les motifs et l'objet de cet ouvrage. *Paris*, 1822, in-8, 2 vol., bas. rac. 7 »

4980. FAYOLLE (F. J. M.). Les quatre saisons du Parnasse, ou Choix de poésies légères depuis le commencement du XIXe siècle, avec des mélanges littéraires et des notices sur les pièces nouvelles. *Paris*, 1805-1807, 8 vol. in-12, br. *Figures*. 10 »

4981. FLÉCHIER. Panégyriques et autres sermons. *Paris*, 1696, 440 pag. — Sermons sur différents sujets, prêchez en des occasions particulières, 239 pages en 1 vol. in-4, veau fauve. 12 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

4982. FLÉCHIER de l'Acad. franç. Histoire de Théodose le Grand, pour Monseig. le Dauphin. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, veau rac., dent. *Vignettes en taille-douce.* 6 »

Edition originale.—*Bon exemplaire.*

4983. FORTIA D'URBAN (le baron de). Essai sur l'origine de l'écriture, sur son introd. dans la Grèce, et son usage jusqu'au temps d'Homère, c'est-à-dire jusqu'à l'an 1000 avant notre ère. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. *Planches*. 4 50

4984. FOURMONT (H. de). L'ouest aux croisades. *Nantes, Paris, Aubry*, 1864-1866. 2 vol. gr. in-8. 14 »

L'ouvrage sera composé de trois volumes. (*Le tome II vient de paraître.*)

4985. FRANCISQUE MICHEL. Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris*, 1856, in-8 de 576 pages sur deux colonnes. 24 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT.—*Épuisé.*

4986. GABOURD (A.). Histoire de Napoléon Bonaparte. *Tours*, 1845, in-8, jolie reliure de *Petit*, dos et coins mar. vert, n. rog., fil. *Figures*. 5 50

1987. GALITZIN (le prince). Document relatif au patriarcat moscovite, 1589, trad. pour la première fois en français. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. maroq. bleu du Levant, fil., n. rog., tête dor. 7 »

1988. GENLIS (la comtesse de). Les jeux champêtres des enfants et de l'île des monstres, conte de fées pour faire suite aux *Veillées du château* *Paris*, 1831, in-12, jolie dem.-rel. maroq. vert clair, *planches coloriées*. (*Reliure de Raparlier*.) 8 50

*On lit sur la garde :* Cet exemplaire m'a été donné par M. de Bray, chargé par madame de Genlis de l'enluminure des planches; il avait servi de modèle pour les autres. (*Ex libris J. P. Ledru, D. M.*)

1989. GUENEBAULT. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge. *Paris*, *Leleux*, 1843, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., veau violet. 20 »

Bel exemplaire.

1990. GUIBERT (madame). Poésies et œuvres diverses. *Amsterdam*, 1764, in-12, jolie dem.-rel. neuve, veau ant., n. rogn., tête dor. *Portrait*. 5 50

1991. GUYON (l'abbé). Histoire des Amazones anciennes et modernes. *Paris*, 1741, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fauve fil., tr. dor., (*Bel exemplaire*.) 12 »

1992. HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Edmond Werdet. *Paris*, 1861-1864, 5 vol. in-12, format Charpentier. 25 »

Ire PARTIE. Origines du livre-manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470. 1 vol. 5 »
IIe PARTIE. Transformation du livre-manuscrit, depuis 1470 jusqu'à 1789. 1 vol. ........................................ 5 »
IIIe PARTIE. Etudes bibliographiques sur les imprimeurs et les libraires de Paris les plus célèbres. 2 vol. :
1er vol.: Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers depuis 1470. 5 »
2e vol.: Les Didot, leurs devanciers et contemporains (1500 à 1789). 5 »
IVe PARTIE. Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France; depuis 1470 jusqu'à la fin du XVIe siècle. — Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1772. 1 fort vol. 5 »

1993. HOLBACH (le baron d'). Système de la nature, ou des lois du monde physique et du monde moral ; nouv. édit., avec des notes et des corrections, par Diderot. *Paris*, *Ledoux*, 1821. — LA MORALE UNIVERSELLE, ou les devoirs de l'homme fondés sur sa nature. *Paris*, *Masson*, 1820, 3 vol.; ens. 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 18 »

1994. HORACE. Œuvres complètes, trad. en français par Amar, Arnault, etc., avec étude sur Horace, par H. Rigault. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. mar. Lavall. (*David*.) 4 »

4995. **HORATIUS**. Quinti Horatii Flacci poemata, scholiis sive annot., instar comment. illustr. a J. Bond.; edit. nova. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, v. mar., fil., tr. dor. (*Jolie édition estimée.*) 5 »

4996. (**HUGO**). Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani de M. Victor Hugo. *Paris, Roy-Terry*, 1830, broch. in-8 de 46 pag. 5 »

Cette parodie d'Hernani est très-rare et recherchée des amateurs, surtout avec la couverture imprimée. *Avec la vignette.*

4997. **IMBERT**. Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'œuvres mêlées ; nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1774, in-8, *titre gravé et jolies figures de Moreau le jeune, et vignettes de Choffard.* 14 »

BEL EXEMPLAIRE sur grand papier, relié en veau écail., fil., tr. dor.

4998. **INOCULATION** (l') du bon sens (par Jean Soret). *Londres*, 1761, in-12, cart. à la Bradel. 1 75

4999. **JAUBERT** (le comte). Glossaire du centre de la France. *Paris*, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau fauve. 20 »

5000. **KOCK** (Ch. Paul de). La Bulle de savon, ou choix de chansons. *Paris, Dupont*, 1829, in-18, br. 1 *figure.* 3 50

Première édition des poésies de ce spirituel romancier. (*Rare.*)

5001. **LA BORDERIE** (A. de). Ancien théâtre français. — Théâtre de Robert-Garnier, étude, par A. de La Borderie. (*Nantes*) *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8. 2 »

5002. **LA FONTAINE**. Contes. *Paris*, 1810, in-18, rel. pleine en mout. maroq. rou., tr. dor. 8 »

Édition stéréotype.

5003. **LA FONTAINE**. Œuvres complètes, préc. d'une notice par Auger de l'Ac. française. *Paris, Delonchamps*, 1826, gr. in-8, dem.-rel., veau vert à nerfs. *Figures à mi-pages.* 8 »

Édition complète et compacte à 2 col. Exemplaire en bon état.

5004. **LAMARTINE** (A. de). Œuvres. *Paris, Gosselin*, 1842, 6 vol. in-8 cavalier jésus, dem.-rel. mar. Lavall., non rog., tête dor. 24 »

Méditations poétiques. Harmonies poétiques et religieuses.—Recueillements poétiques.— Poëmes et poésies diverses. — La chute d'un ange. — Jocelyn.— Mélanges en prose et en vers.

5005. **LARCHEY** (L.). Les Excentricités du langage; 5e édition. *Paris*, 1865, un vol. in-12, avec couverture parcheminée. 3 50

La seconde et la quatrième édition de ce pittoresque répertoire offraient déjà de nombreuses additions. Les changements introduits dans cette édition sont plus considérables encore et peuvent la faire regarder comme entièrement nouvelle. Outre beaucoup de notes étymologiques, nous y remarquons l'in-

traduction des termes d'argot pur que M. Larchey n'avait pas cru devoir admettre jusqu'ici.

5006. LÉGOARANT (aîné). Nouveau dictionnaire critique de la langue française, ou Examen raisonné et projet d'améliorations de la sixième édition du Dictionnaire de l'Académie, de son Compléments, du Dictionnaire national et autres principaux lexiques, y compris le nouveau Dictionnaire universel de la langue française par M. Poitevin. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. 8 »

5007. LEMOINE ET BATTENEY. Diplomatique pratique, ou Traité de l'arrangement des archives et trésor des chartes. *Metz*, 1765.—Supplément à la diplomatique pratique de Lemoine, cont. une méthode sûre pour apprendre à déchiffrer les anciennes écritures et arranger les archives, par Batteney et Lemoine. *Paris*, 1772; ens. 2 vol. in-4, v. m. *Planches*. 32 »

Ouvrages très-estimés qui se trouvent rarement réunis.

5008. LE ROY (O.). Etudes sur la personne et les écrits de J. F. Ducis; 2e édit. augm., suivie de ses œuvres posthumes. *Paris*, 1835, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. veau ant. *Portrait*. 7 »

5009. LIVRE D'ÉGLISE. Nouveau livre d'église à l'usage de Rome, pour la commodité universelle des laïques, cont. les offices et les messes de tous les dimanches et fêtes de l'année, dressé ci-devant par C. de La Haye et J. Blondel. *Paris*, 1770, fort vol. in-12. 8 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. vert, fil., tr. dor.

5010. LOUISE LABÉ, Lyonnaise. Œuvres. *Lyon*, 1845, in-12, dem.-rel. maroq. du Levant, tête dorée, non rogné, titre dans un cartouche du XVIe siècle. 12 »

Très-jolie édition publiée par L. Boitel, imp. sur papier vélin fort, teinté, et tiré seulement à 200 exemplaires.

5011. LUGAR, architecte. Plans and views of buildings, executed in England and Scotland, in the castellated and other styles. *London*, 1811, pet. in-4, tiré sur gr. pap. de Holl., cart., non rogné. 7 50

Orné de 32 planches impr. au bistre, représ. les vues et plans des châteaux et habitations de campagne d'Angleterre et d'Écosse, gravés par Dubourg.

5012. MANDARINADE (la), ou Histoire comique du mandarinat de M. l'abbé de Saint-Martin, marquis de Mikrou, recteur en l'Université de Caen. *A Siam et à Caen, chez Manoury*, 1769, in-12, dem.-rel. v. fauve *Portrait*. 3 75

Les quatre derniers feuillets ont été lacérés par les vers.

5013. MARIE-ANTOINETTE. Mémoires concernant Marie-Antoinette, reine de France, et sur plusieurs époques importantes de la Révolution française, depuis son origine jusqu'au 16 octobre 1793. *Londres*, 1804, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Beaux portraits gravés de la famille royale avec leurs armoiries*. 18 »

5014. MARTIAL (Val.). Épigrammes; trad. nouv. et complète, par feu E.T. Simon, avec le texte latin en regard, des notes et les meilleures imitations en vers français, depuis Cl. Marot jusqu'à nos jours. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. (*Edit. estimée.*) 12 »

5015. MARTIN DE PINCHESNE. Défense des ouvrages de M. de Voiture, à M. de Balzac (par Martin de Pinchesne). *Paris*, *Courbé*, 1654, in-4, veau gr. 4 »

Seconde édition, augmentée de la dissertation de M. de Girac.

5016. MASSILLON, évêque de Clermont. Petit Carême. *Paris*, *A. Renouard*, 1802, in-12, v. rac., dent., tr. dor. *Portrait.* 7 50

5017. MAURY (Alfred). Les fées du moyen âge, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la mythologie gauloise. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. neuve en maroq., non rog., tête dor. 6 50

5018. MENESTRIER (le P.). Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou l'Art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science, par M. L***. *Lyon*, *Bruisset-Ponthus*, 1770, in-8, dem.-rel. neuve en veau, fers du XVIII<sup></sup>e siècle *Nombreuses planches d'armoiries.* 18 »

5019. MEURSIUS. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis.—Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyræ sotædicæ de arcanis amoris et Veneris, pars altera veneres. *S. l. n. d.*, pet. in-12, maroq. vert, tr. dor. 30 »

Bel exemplaire en ancienne reliure. *Édition rare.*

5020. MEZERAY (de). Abrégé chronologique, ou Extrait de l'histoire de France. *Paris, Jolly*, 1668, 3 vol. in-4, v. mar. *Portraits gravés.* 12 »

5021. MICARD. L'Art de mémoire, par lequel on peut apprendre à s'enrichir la mémoire, pour retenir et réciter tout ce que l'on sçauroit oüyr ou lire en toutes sortes de sciences (par Micard). *Paris*, 1640, pet. in-12, all. v. marb. 4 50

5022. MIGNARD. Histoire de l'idiome bourguignon et de sa littérature propre, ou Philologie comparée de cet idiome, suivie de quelques poésies françaises inédites de Bernard de La Monnoye. *Dijon*, 1856, fort vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. 8 50

5023. MIGNARD. Biographie du général baron Testot-Ferry, vétéran des armées républicaines et impériales, et exposé des événements militaires de 1792 à 1815. *Paris*, 1859, gr. in-8, br. 5 »

5024. MOLIÈRE. OEuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1804, 6 vol. in-8, belle dem.-rel. neuve maroq. rouge du Levant, tr. ombrées. *Figures de Moreau le jeune et portrait.* 40 »

5025. **MONTESQUIEU**. Le temple de Gnide. *Paris, Prault*, 1767, pet. in-12. *Titre gravé*, 8 »

Bel exemplaire, ancienne reliure pleine en maroq. rouge, dent., tr. dor. Edition avec la traduction italienne en regard. Elle est de Charles Vespasiano : en tête se trouve une préface du traducteur, ainsi qu'une dédicace au comte de Vaudreuil.

5027. **NARCISSE** dans l'isle de Vénus, poëme en IV chants (par Malfilâtre). *Paris*, in-8, cart. *Titre gravé et figures d'Eisen.* 5 50

5027. **NÉEL**. Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris, par terre. *Paris, an XI*, in-18, 2 part. en 1 vol., dem.-rel. v. fau., non rog., tête dor. *Fig. et plan.* 4 »

5028. **NOSTRADAMUS**. Les Vrayes Centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus, avec la vie de l'autheur. *Rouen*, 1691, in-12, veau fauve. 5 50

Édition curieuse. Portraits et figures sur bois. On y remarque celui de Louis XIV.

5029. **NOSTRADAMUS**. Les prophéties de Michel Nostradamus dont il y en a trois cens qui n'ont jamais esté imprimées. *Lyon*, 1698, in-12, v. jasp. 4 »

Exemplaire bien conservé d'une édition lyonnaise rare ; figure sur le titre.

5030. **NOSTRADAMUS**. Éclaircissement des véritables quatrains de maistre Michel Nostradamus, docteur et professeur en médecine, conseiller et médecin ordinaire des rois Henri II, François II et Charles IX, grand astrologue de son temps, et spécialement pour la connaissance des choses futures (par Etienne Jaubert). *S. l.*, 1656, pet. in-12 de 460 pag., veau fauve, fil. (*Rare*.) 22 »

5031. **OVENI**. Epigrammatum Joannis Oveni Cambro Britanni Oxonniensis, et Alberti ines e soc. Jesu, acromatum epigrammaticorum. *Amstelodami, apud Elzevirium*, 1679, pet. in-12. *Titre gravé.* 10 »

Bel exemplaire, rel. pleine en veau fauve, non rogné. — (*Reliure de Petit.*)

5032. **PARNY** (Évariste). Œuvres. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1808, 5 vol. in-18, dem.-rel. v. ant. 18 »

5033. **PASCAL**. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites, sur la morale et la politique de ces pères ; trad. en latin par Guill. Wendrock, en espagnol par Gratien Cordero, et en italien par Cosimo Brunetti. *Cologne*, 1684, in-8, vélin blanc, dent. en or, tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 16 »

5034. **PATHELIN** (la farce de maistre P.), avec son testament, à quatre personnages (attribué à Blanchet). *Paris*, 1762, in-12, cart. 5 »

Bel exemplaire, non rogné.

5035. **PHILELPHUS** (Franc.). Epistolarum.... Pet. in-4. de 128 ff. chif-

frés et 9 pag. non chiff., rel. en parch. (*Quelq. feuill. piqués de vers au milieu du vol.*) 12 »

A la fin : Impressum Parisii per magistrum Joh. Philippi ; expensis vero Dionysii Roce librarii. Anno M.CCCCC.I.

La marque de D. Roce est sur le premier feuillet, et celle de J. Philippe sur le dernier.

ÉDITION TRÈS-RARE.

5036. PIETRO DELLA VALLE (Viaggi di). Il Pellegrino descritti da lui medesimo in lettere familiari all' erudito suo amico Mario Schipano. *Bologna*, 1677, 4 vol. in-12. 20 »

Bel exemplaire relié en vélin, avec titres rouge et noir sur les dos.

5037. PIRON (Alexis). Œuvres complètes, publiées par Rigoley de Juvigny. *Neufchâtel*, 1777, 7 vol. in-8. *Portrait d'après Saint-Aubin.* 25 »

Exemplaire broché, non coupé.—*Rare dans cette condition.*

5038. POÉSIES. Carmina qvinqve illvstrivm poetarvm (P. Bembi.—A. Navgerii.—B. Castillioni.—J. Cottæ.—A. Flaminii). *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1549, in-8, vél. 7 50

Ce volume, d'une parfaite conservation, contient encore un recueil de poésies latines de divers auteurs, publié par Henri Estienne.

5039. POÉSIES DIVERSES. Recueil de poésies diverses; 3e édit. augm. *Paris, J. Estienne*, 1726, in-8, v. gr. *Front. gravé.* 6 »

5040. POUJADE (E.). Chrétiens et Turcs, scènes et souvenirs de la vie politique, militaire et religieuse en Orient. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel. maroq. viol. 5 50

5041. PROPOS MÉMORABLES des nobles et illustres hommes de la chrestienté, avec plusieurs nobles et excellentes sentences des anciens autheurs hebrieux, grecz et latins, pour induire un chascun à bien et vertueusement vivre. *A Lyon, par Gabriel Cotier*, 1560. A la fin : *Imprimé à Lyon, par Jean d'Ogevolles*, 1560 ; in-16, de 308 pag., plus le titre et la table, maroq. rouge, filets, t.. dor. (*Lég. tache d'eau au coin de quelques feuillets.*) 32 »

Curieux volume.—Très-rare.

5042. PSALTERIUM DAVIDIS, cum canticis sacris et selectis aliquot orationibus : sereniss. Belgicæ Principum mandato excusum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1557, fort vol. pet. in-8, 660 pages, plus la table. 18 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. Lavall, du Levant, tr. dor. (*Capé.*)

5043. PSYCHÉ ET CUPIDON. Psyches et Cupidonis amores ex Apuleii metamorphoseon libris excerpti. *Parisiis, apud Aug. Renouard*, 1796, in-18. 8 50

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN ROSE.—Jolie reliure pleine en maroq. vert, tr. dorée (*genre Thouvenin*).

5044. QUÉRARD (J. M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliogra-

phique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris*, 1827-1839, 10 vol. — LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE, 1827-1849, continuation de *La France littéraire*, par F. Bourquelot et Ch. Louandre. *Paris*, 1842-1857, 6 vol.— LE QUÉRARD, archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises. — *Complément périodique de La France littéraire*, par J. M. Quérard. *Paris*, 1855-56, 2 tom. en un vol.; ens. 17 vol. in-8. 200 »

BEL EXEMPLAIRE.
Le prix de publication pour les trois ouvrages réunis est de 248 fr. brochés; notre exemplaire est en bonne demi-reliure veau fauve, uniforme.

5045. QUEVEDO-VILLEGAS. Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, par D. Fr. de Quevedo-Villegas; trad. de l'espagnol et annoté par G. de Lavigne. *Paris*, 1843, in-8, br., orné de nombreuses vignettes gravées d'après Emy. 5 »

Jolie édition devenue rare, *avec envoi de M. G. de Lavigne, autogr. sig.*

5046. RÈGLEMENS pour la confrairie de la charité établie à Paris dans la paroisse Saint-Sulpice, pour la visite et soulagement des pauvres malades, *Paris*, 1653, pet. in-8, rel. pleine en vélin blanc, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 25 »

Plaquette de la plus grande rareté.

5047. RELATION DE L'AFFAIRE DE LARACHE (Maroc). *Amsterdam*, 1775, in-8 de XV et 398 pages, dem.-rel. (*Imprimé sur papier fort de Hollande.*) 12 »

C'est la relation de l'affaire de Larache, ou Récit de l'expédition des chaloupes qui furent détachées le 17 juin 1765 par M. DUCHAFFAULT, chef d'escadre, commandant celle du roi, employée à croiser sur les côtes des États du roi de Maroc, pour aller mettre le feu aux corsaires qui étaient dans le port de LARACHE, commandées par M. de BEAURECARD, capitaine de vaisseau et capitaine de pavillon général.

5048. RÉPUBLIQUE ROMAINE. Du gouvernement de la République romaine. *A Reutlingue*, 1795, 3 vol. in-12, dem.-rel., v. viol. 5 »

5049. RÉSIE (le comte de). La Savoie, voyage à Chambéry et aux eaux d'Aix. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, br. *Cartes, portraits, figures et armoiries en or et en couleur*. 6 »

Cont. des remarques sur le gouvernement, les institutions, la politique, les mœurs, etc.; des détails hist., géogr., statistiques et géologiques sur cette partie des États du roi de Sardaigne.

5050. RICHELET. Dictionnaire françois contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise. *Genève*, 1680, in-4, veau fauve. (*Ancienne reliure.*) 20 »

Edition originale, rare et célèbre, à cause des explications libres de mots obscènes qui ont motivé sa suppression, et qui, d'ailleurs, n'ont pas été réimprimées dans les éditions suivantes.

5051. ROLLE (P. N.). Recherches sur le culte de Bacchus, symbole de la force reproductive de la nature, considéré sous ses rapports généraux dans les mystères d'Éleusis, et sous ses rapports particuliers dans les Dionysiaques et les Tiétériques. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8, dem.-rel. maroq. Lavall. du Levant. 15 »

5052. ROMANS DE RAOUL DE CAMBRAY (les) et de Bernier, publiés pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, par Edward Le Glay. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel. maroq. du Levant, non rog. (*Petit*.) 12 »

Exemplaire sur papier de Hollande.

6853. RONDELET (le Dr Guill.). Histoire entière des Poissons, composée premièrement en latin, maintenant traduite en françois (par Laurent Joubert.) *Lyon*, *Macé Bonhome*, 1558, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol., dem.-rel. neuve en parch. 26 »

Traduction recherchée, remarquable par la belle exécution des nombreuses gravures en bois dont elle est ornée.

Sur le titre, la signat. autogr. de *P. Le Coq sr de Montault*, du XVIe siècle.

5054. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres choisies de J.-B. Rousseau, odes, cantates, épîtres et poésies diverses. *Paris*, *Janet et Cotelle* (*imp. de J. Didot l'aîné*), 1823, in-8, cart., non rog. ni coupé. *Portrait*. 5 50

5055. ROUSSEL (Napoléon). Les nations catholiques et les nations protestantes, comparées sous le triple rapport du bien-être, des lumières et de la moralité. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, dem.-rel. angl., dos et coins de maroq. brun. 7 »

5056. ROYAUMONT. L'histoire du vieux et du nouveau Testament. In-12, oblong, dem.-rel., dos et coins de maroq. vert. (*Reliure neuve*.) 8 50

Recueil de 252 planches gravées, extraites d'une ancienne édition, montées sur papier.

5055. SACERDOCE LITTÉRAIRE (le), ou le gouvernement des hommes de lettres, centilogie en 3 actes, par M. Aristophane, citoyen de Paris. *Paris*, *Vimont*, 1832, br. in-8. 3 »

Très-rare et très-curieuse brochure.

Parmi les personnages figurent : Casimir Périer, le maréchal Lobeau, madame Emile de Girardin, V. Hugo, Barthélemy, Méry, Balzac, Sainte-Beuve, A. Dumas, Ch. Nodier, E. Sue, A. et L. Deschamps, E. de Girardin, J. Janin, H. Monnier, A. de Musset, Mignet, Mérimée, etc.

5058. SAINT-VICTOR. Le voyage du poëte, poëme; 2e édition augmentée. *Paris*, 1817, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge du Levant, n. rog., tête dorée, *fig. de Girodet*. 4 50

5059. SAINTE BIBLE (la), traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne*, 1739, in-8, cuir de Russie gaufr., fil., tr. dor. (*Reliure de Bozerian*, *titre gravé*.) 15 »

5060. **SAN PEDRO** (Diego de). Petit traité de Arnalte et Lucenda (intitulé l'Amant maltraité de sa mye). *A Lyon, par la veuve Gabriel Cotier*, 1570, *imprimé par J. Marcorelle*, pet. in-16, mar. rou., fil., tr. dor., à large dent. intér. 25 »

Edition non citée au *Manuel*.
Texte français et italien en regard.

5061. **SAULCY** (F. de). Histoire de l'art judaïque, tirée des textes sacrés et profanes. *Paris, Didier*, 1858, in-8, br. *Planche*. 5 50

Exemplaire de M. A. Rondelet, architecte, qui y a mis de nombreuses notes critiques sur les marges.

5062. **SAVARY DE LANCOSME BRÈVES** (le comte). La Vérité à cheval. *Paris*, 1843, gr. in-8, br. *Figures dans le texte et planches gravées*. 4 »

5063. **SENAULT**. De l'usage des passions, par le R. P. I. F. *Paris, Journel, s. d.*, pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. viol. 5 »

5064. **Sermons de Raulin.** Opus sermonum de adventu religiosissimi viri : Artium ac sacre theologie in parisiensi academia quodam professoris Johãnis Raulin. *Paristis, J. Parvi*, 1516, pet. in-4, belle reliure en vélin (titre peint sur le dos). 25 »

Edition imprimée en caractères gothiques.—*Très-rare*.
Ce volume est imprimé par Jehan Petit, dont la marque se trouve sur le titre.
L'auteur est représenté au verso de la page 10 dans une belle vignette en bois, présentant son livre à l'abbé de Cluni.

5065. **SOCARD** (A.). Bibliographie à propos d'un vieux livre. *Troyes*, 1865 ; br. in-8, papier vergé. *Portrait de J. Rochette, avocat troyen*. 2 »

Tirage à petit nombre non mis dans le commerce.

5066. **SOREL** (A.). Le département de l'Oise, pendant la Révolution. Compiègne et Marat. Fragment historique. *Beauvais*, 1865, br. in-8. 1 50

Tiré à petit nombre.

5067. **VALERIUS FLACCUS** (C.). Setini Balbi Argonauticon libri octo; cum notis integris L. Carrionis, L. Balbi, J. Zinzerlingi, etc ; curante P. Burmanno. *Leidæ*, 1724, in-4, rel. vél. blanc, fil. (*Aux armes*.) 7 »

Bel exemplaire avec titre gravé.

5068. **VAPEREAU** (G.). Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers, avec leurs noms, prénoms, surnoms et pseudonymes, le lieu et la date de leur naissance, leur famille, leurs actions, leurs œuvres, leurs écrits, etc. Ouvrage rédigé et tenu à jour avec le concours d'écrivains et de savants de tous les pays. *Paris*, 1865, 1 fort vol. in-8 de 1862 pages imprimées sur deux colonnes, br. 25 »

Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée.

5069. VIDOCQ (E. F.), ex-chef de la police de sûreté. Les voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leurs langage; 2e édition. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. (*Peu commun.*) 8 »

Ouvrage dévoilant les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le *Vade mecum* de tous les honnêtes gens.—Il est terminé par un *Dictionnaire français argot* pour servir à l'intelligence du texte.

5070. VIE A LA CAMPAGNE (La). Chasse, pêche, courses, haras, nouvelles, beaux-arts, agriculture, acclimatation, amélioration des races, pisciculture ; régates, voyages, bains de mer, eaux thermales, gymnastique, escrime, etc. *Paris*, 1861-64, 7 vol. gr. in-8. *Illustrés d'un grand nombre de dessins dans le texte et de planches gravées.* (*Publié à 87 fr. 50 c.*) 50 »

5071. VIE DU PÈRE PAUL (la), de l'ordre de serviteurs de la Vierge, traduite de l'italien (de frère Fulgence), par F. G. C. A. P. D. B. (François de Graverol, conseiller au Parlement de Bordeaux). *Leyde, Elzevier*, 1661, pet. in-12. maroq. rouge, dent., tr. dor. 10 »

Reliure de Courteval.—Bel exemplaire.

5072. VILLE-DIEU. Les Exilez de la cour d'Auguste, par M. de Ville-Dieu. (*A la Sphère*) *suivant la copie de Paris, chez Claude Barbin*, 1675, 4 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. (*Thouvenin.*) 7 »

Exemplaire Viollet-le-Duc.

5073. VIRGILE. Les Géorgiques, traduct. nouv. en vers françois, avec des notes par Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, v. éc., fil., tr. dor. *Jolies figures d'Eisen, titre gravé.* 10 »

Belle édition (*texte et traduction en regard*). — Exemplaire sur papier de Hollande.

5074. VITRUVE. L'architecture de Vitruve; traduct. nouvelle, par Maufras (*texte latin en regard*). *Paris, Panckoucke*, 1847, 2 vol. in-8, br, 9 »

5075. VOLTAIRE. Le Poëme de Fontenoy. *Paris, impr. royale*, 1745, in-4, v. éc. fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*) 5 »

Edition originale.

5076. VOYAGES EN FRANCE depuis 1775 jusqu'à 1817. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8, v. rac., dent. *Figures.* 10 »

5077. WARMONT (le dr A.). Recherches historiques sur les faïences de Sinceny, Rouy et Ognes. *Paris, A. Aubry*, 1864, un vol. in-8, imprimé par Plon, sur beau papier vergé à la forme, *avec monogrammes et marques de fabrique tirés en couleur dans le texte, planches coloriées et fac-simile des poncis originaux des faïences de Sinceny.* (Tiré à 150 exempl.) 8 »

5078. WOLF (Don Fern. Jose) y don Conrado HOFMANN. Primavera y Flor de Romances, ó Coleccion de los mas viejos populares Romances castellanos, publicada con una introd. y notas por Wolf y Hofmann. *Berlin, Asher*, 1856, 2 vol. pet. in-8, br. Publ. à 20 fr. 14 »

Jolie publication, imp. avec titres rouge et noir, sur beau papier vélin. et tirée à petit nombre.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

220e Numéro 15 Février 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

---

(10e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

| PARIS | | PROVINCE | |
|---|---|---|---|
| Un an. . . | 3 fr. | Un an . . . | 4 fr. |
| ÉTRANGER | | UN NUMÉRO | |
| Un an. . . | 5 fr. | Prix . . . | 50 c. |

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

**NOTA. — Ce numéro n'a été distribué que le 18 février.**

## SOMMAIRE



---

## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

15-19 février. — Livres provenant de la bibliothèque de M. W. L., esq. Ouvrages de littérature, beaux-arts, chasse, pêche, etc. Mᵉ DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.* AUG. AUBRY, *libraire.* (*477 numéros.*)

19 février-2 mars. — Livres d'histoire naturelle, composant la bibliothèque de M. Valenciennes, membre de l'Institut. (2,265 numéros.) Mᵉ COUTURIER, *commissaire-priseur.* — F. SAVY, *libraire.*

12-14 mars. — Ouvrages d'histoire naturelle, composant la bibliothèque de M. de Rolland du Roquan. Mᵉ DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.* — F. SAVY, *libraire.*

19-21 février. — Livres provenant de la bibliothèque de feu M. Alfred Malherbe. Mᵉ DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.* — BACHELIN-DEFLORENNE, *libraire.*

19-28 février. — Livres composant la bibliothèque de feu M. le prince Radziwill (2ᵉ *partie*) Mᵉ PILLET, *commissaire-priseur.* — POTIER, *libraire.*

1-9 mars. — Livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de *la librairie de* J. J. TECHENER *père.* Mᵉ LECHAT, *commissaire-priseur.* — A. AUBRY, *libraire.*

DIXIÈME PARTIE, contenant des livres rares sur l'histoire ancienne et moderne, les pays étrangers, l'archéologie, etc., etc.

---

**En distribution :**

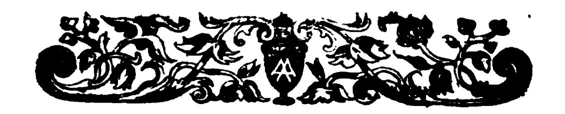
**Supplément au Bulletin du Bouquiniste.**

**CATALOGUE**

**DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS.**

Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. (1,429 *numéros.*)

---



# SOUSCRIPTION QUÉRARD.

Voici notre deuxième liste. Nous la publions sans commentaire, sa lecture étant, sans contredit, le plus éloquent encouragement pour ceux qui hésiteraient encore. Nous nous bornons à rappeler à nos lecteurs que nous sommes encore loin du but, si modérés que soient nos désirs, et que nous continuerons à recevoir avec la même reconnaissance les offrandes qui nous seront adressées.

A. Aubry.

## DEUXIÈME LISTE

| | | |
|---|---|---|
| MM. **Gellibert des Seguins** | 5 | fr. |
| **B***** | 5 | » |
| **Brunet** (Ch.) | 5 | » |
| **Franklin** (Alfred) | 5 | » |
| **Korn** | 50 | » |
| **Coupy**, *à la Flèche* | 2 | » |
| **Le Brument**, *libraire* | 10 | » |
| **Delzant** (Victor) | 10 | » |
| **Ulbach** (Louis). *Complément* (1) | 8 | » |
| **Vasse** (E.), *de Crète* | 10 | » |
| *Le chasseur bibliographe* | 5 | » |
| **Asselineau** (Charles) | 5 | » |
| **D. de L.** | 3 | » |
| **Millard** (A.) | 8 | » |
| **Tamizey de Larroque** (Ph.) | 5 | » |
| **Salis** (le baron de) | 40 | » |
| **L'Isle** (H. de) | 3 | » |
| **Sohier**, *à Mantes* | 3 | » |
| **Pécoul** (Auguste) | 10 | » |
| **Bascoert** (Emile) | 5 | » |
| **Taillandier**, *conseiller à la Cour impériale* | 10 | » |
| **M. A. A** | 5 | » |
| **Amat** | 10 | » |
| **La Roque** (Louis de) | 5 | » |
| **Dumaine** (J.), *libraire* | 20 | » |
| **Pinson** (P.) | 2 | » |
| **Descors** (F.), *bibliophile* | 5 | » |
| **Milsand** (Ph.) | 5 | » |
| **Pichat** (Laurent) | 10 | » |
| A reporter.... | 264 | » |

(1) *C'est par erreur que l'on a imprimé 2 francs dans la première liste, il faut lire 10 francs.*

| | | |
|---|---|---|
| | Report.... | 264 fr. |
| MM. **Blanchemain** (Prosper) | ........................ | 5 » |
| **P-D** | ........................ | 5 » |
| **Mehl** (Ch.) | ........................ | 5 » |
| **G.** | ........................ | 3 » |
| **Puy-Chevrier** (Sylvain) | ........................ | 2 » |
| **Montlaür** (marquis de) | ........................ | 5 » |
| **Denis** (Ferdinand) | ........................ | 10 » |
| **Houbart** | ........................ | 3 » |
| | | 302 » |
| | Première liste.... | 335 » |
| | Total.... | 637 » |

## VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

### NOTICE SUR LES ESTAMPES.

**Gravées** par Marc Antoine Raimondi, d'après les dessins de Jules Romain, par C. G. de Murr, traduite et annotée par un bibliophile. *Bruxelles, A. Mertens*, 1865, in-18. *Paris, Aubry*. 4 »

Tel est le titre d'un opuscule qui a été tiré à petit nombre et qui touche à un point curieux de l'histoire artistique et littéraire. Le travail de Murr était enseveli dans un ancien journal peu répandu, accessible seulement aux personues familières avec la langue allemande; en le mettant à la portée de quelques curieux, en y ajoutant quelques notes, et en complétant un peu les recherches qu'avait entreprises le savant et laborieux Nurembergeois, on a sans doute fait chose agréable à plus d'un amateur. L'érudition iconographique de Murr était étendue, mais elle était loin de tout connaître, et nous croyons qu'il reste encore plusieurs points obscurs à bien préciser, plusieurs lacunes à remplir dans l'histoire de ces trop célèbres productions d'un grand maître dont le crayon figura un instant.

A. A.

### LA BIBLIOTHÈQUE

## DU COLLÉGE DES CHOLETS.

Le cardinal Jean Cholet, dit de Nointel, mourut le 2 août 1291. Il laissait par testament une somme considérable destinée à faire les frais

d'une croisade contre le roi d'Aragon; mais celui-ci se soumit avant qu'on eût même commencé la campagne. Évrard de Nointel et Gérard de Saint-Just, exécuteurs testamentaires du cardinal, employèrent les fonds laissés par lui à l'achat de plusieurs maisons de la rue Saint-Symphorien-des-Vignes, *sanctus Symphorianus in vineis*, et y installèrent, vers 1292, un collége qui prit le nom du testateur[1]; le collége donna lui même plus tard son nom à la rue où il était situé. Les deux exécuteurs testamentaires rédigèrent, en 1295, les statuts de l'établissement, qui furent approuvés par Boniface VIII[2].

Jean Cholet avait possédé une assez nombreuse collection de livres, dont il disposa en faveur des étudiants pauvres de Paris, de quelques amis particuliers et surtout du couvent des Cordeliers[3]. Le nouveau collége ne put donc compter, pour se former une bibliothèque, sur celle qu'avait laissée son fondateur; cependant on trouve presque aussitôt parmi les fonctionnaires de l'établissement des *librarii* ou bibliothécaires, qui étaient élus par les boursiers et ne pouvaient rester plus d'une année en exercice[4]. En outre, Claude Héméré, qui malheureusement ne cite pas ses sources, nous fournit une preuve évidente de l'existence d'une bibliothèque dans cette Maison en 1319. Il raconte qu'à cette époque Nicolas de Saint-Just, grand-maître du collége de Navarre[5] et doyen de Saint-Quentin en Vermandois, emprunta à la bibliothèque des Cholets un volume des livres saints, qu'il garda toute sa vie, mais dont il songea du moins à ordonner par testament la restitution[6].

Ce mode de prêt était fort en usage au collége des Cholets; certains ecclésiastiques en vinrent même, à ce qu'il paraît, à s'attribuer ainsi,

---

[1] Piganiol de La Force, *Description historique de Paris*, t. VI, p. 14 et 15.
[2] Félibien, *Histoire de Paris*, t. III, p. 301.
[3] Voyez le texte de son testament dans Fr. Duchesne, *Histoire des cardinaux français*, t. II, p. 225; il est analysé dans l'*Histoire littéraire de la France*, t. XX, p. 120.
[4] Dubreul, *Theatre des antiquitez de Paris*, p. 490.
[5] Voyez J. Launoy, *Academia Parisiensis illustrata*, t. II, p. 890.
[6] *....Nicolaum a Sancto Iusto, Doctorem Parisiensem et Protogymnasiarcham Nauarræ, opimo quamquam Sacerdotio diuitem, erat enim Decanus S. Quintini Viromandensis, eduxisse Bibliotheca Collegij Cholethei sacrorum Bibliorum volumen, eoque vsum quamdiu vixit, assentientibus Collegialibus, imperasseque testamento vt liber eidem Bibliothecæ redderetur*. Cl. Héméré, *De Academia Parisiensi*, p. 54.

leur vie durant, la presque totalité de la bibliothèque de la Maison. En présence de faits aussi étranges, on serait tenté de croire que des prêts de ce genre, dans un siècle où les livres étaient si rares et si chers, ne pouvaient être entièrement gratuits. Nous n'avons cependant aucune preuve à produire en faveur de cette supposition; le seul contrat de prêt que nous possédions est parfaitement en règle, et ne contient pas une seule clause susceptible d'être interprétée en ce sens. Par acte du 25 janvier 1411, Pierre Plaru ou Plaoul, évêque de Senlis, reconnaît avoir emprunté aux prieur et maîtres du collége des Cholets dix-huit manuscrits dont on transcrit les titres. Il promet sur l'honneur, et sous la garantie de tous ses biens présents et futurs, que lesdits ouvrages seront restitués au collége soit par lui, soit par ses exécuteurs testamentaires ou ses héritiers [1]. Disons de suite que ce furent en effet les exécuteurs testamentaires de Pierre qui, le 8 mai 1415 [2], remirent ces ouvrages à « maistres Jehan de Monstrelet et Jehan Baudouin, escolliers de Cholet, et comme procureurs du colleige d'icellui lieu. » Un des volumes, celui qui est désigné sous le titre *Martiniana* manquait; mais les délégués du collége ne s'en déclarèrent pas moins « quittes et contens [3]. »

Voici la liste des ouvrages que la bibliothèque du collége des Cholets avait prêtés à l'évêque de Senlis :

*Quartum sancti Thome, cuius secundum folium incipit* gnari habitus in nobis, *et penultimum folium* ad tercium sic proceditur; *et sunt due tabule in fine.*

---

[1] *Nos, Petrus, miseratione divina Silvanectensis episcopus, universis presentes licteras inspecturis, salutem in Domino. Notum facimus nos recepisse et habuisse, causa mutui, a venerabilibus viris priore et magistris collegij Cholectorum Parisius fundati, libros qui sequntur, videlicet.... Quos quidem libros bona fide et sub obligatione omnium bonorum nostrorum presentium pariter et futurorum, per nos, vita comite, aut saltem per executores aut heredes nostros, promittimus integraliter et plenarie dicto collegio restituere. In quorum testimonium sigillum nostrum presentibus duximus apponendum. Anno Domini millesimo quadringentesimo undecimo, die vicesimaquinta mensis januarii.* Archives de l'Empire, série M, no 111.

[2] Pierre était mort le 11 avril (*Gallia christiana*, t. X, p. 1432). Il légua quelques manuscrits à la Sorbonne; voyez entre autres à la Bibliothèque Impériale, *Fonds de Saint-Victor*, no 351; *Fonds de la Sorbonne*, nos 10 et 1287, enfin le Nécrologe de la Sorbonne à la date du 8 mars.

[3] *Reconnaissance de la remise des livres*, etc., au dos de la pièce précédente.

*Item, sommam Altissiodorensem*[1], *cuius secundum folium* sic non, *et penultimum* finem et pro illo.

*Item, sommam magistri Jo. Galensis, cuius secundum folium* septima distinctio est, *et penultimum* amantissime frater.

*Item, hystoriam scólasticam*[2], *cuius secundum folium* nisi quod quidem, *et penultimum* Paulum de fide.

*Item, quasdam questiones, cuius secundum folium* demones de corporibus, *et penultimum* ergo quod propter eam.

*Item, concordancias, cuius secundum folium* Za. XIII a, *et penultimum* Josue XII^a e.

*Item, manipulum florum*[3], *cuius secundum folium* minerit commisisse, *et penultimum* utrum sit suus.

*Item, distinctiones Mauricij*[4], *cuius secundum folium* nota quod abissus, *et penultimum* inspiratio.

*Item, unum legendarium, cuius secundum folium* latem insectatur, *et penultimum* pro illo carnem.

*Item, quemdam librum de grossa lictera, in quo sunt quatuor misse, cuius secundum folium* vovebunt, *et penultimum* die sabbati.

*Item, quoddam parvum missale, in quo sunt plures misse communes, cuius secundum folium* in variis, *et penultimum* Deus qui beatum Petrum.

*Item, aliud missale in parvo volumine, cuius secundum folium* lationem scripturarum, *et penultimum* in illo tempore,

*Item, aliud missale magnum, cuius secundum folium* cuncta salus, *et penultimum* vitam et requiem.

*Item, quoddam manuale novum, cuius secundum folium* lis suis, *et penultimum* diri et conservari.

---

[1] *Summa theologica in quatuor libros distributa*, par Guillaume d'Auxerre (*Guillelmus Altissiodorensis*), théologien scolastique, mort en 1230.

[2] *Scholastica historia super Novum Testamentum*, par Pierre Comestor, chancelier de l'Eglise de Paris, mort en 1198. C'est un récit de l'histoire sainte depuis la Genèse jusqu'aux Actes des apôtres. Peu d'ouvrages ont joui d'une plus grande vogue au moyen âge.

[3] *Manipulus florum, seu historia Mediolani, ab origine urbis usque ad annum 1371, per* Galvaneo Fiamma.

[4] *Distinctiones super omnia fere nomina, seu Dictionarium scripturæ divinæ*, par le théologien irlandais Maurice.

*Item, quasdam cronicas de regibus francorum*[1], *comitum Tholosani, et cathalogum pontificum romanorum, in eodem volumine, cuius secundum folium* secundus rex Clodio, *et penultimum* anno Domini; *et sequuntur in fine abreviata ejusdem libri.*

*Item, Martinianam*[2], *cum antiquibus exemplis, cuius secundum folium* attendat exemplo, *et penultimum* excommunicationem.

*Item, ordinarium ad usum silvanectensem, cuius secundum folium* minora festa, *et penultimum* beatus servus.

*Item, breviarium ad usum silvanectensem, cuius secundum folium* pauper, *et penultimum folium* erit corpus[3].

Les pertes que cette bibliothèque dut éprouver par la mauvaise fo ou la négligence de ses emprunteurs furent comblées en 1463. Nicole de Cocquerel, chanoine d'Amiens, et fondateur à Paris d'une école qui n'eut qu'une existence éphémère, laissa au collége des Cholets tous ses biens; et dans le nombre il y avait des livres, car nous avons retrouvé à la bibliothèque impériale une belle bible in-folio sur vélin, en tête de laquelle on lit : *De execucione magistrj Nicolaj de Cocquerel, qui omnia bona sua dedit huic collegio cholletorum;* à la fin sont ces mots : *Est collegij choletorum*[4].

Vingt ans après, le nécrologe du collége mentionnait la présence de divers volumes enchaînés, soit dans la chapelle, soit dans la librairie, et estimés soixante-huit livres treize sols parisis[5].

Là s'arrête pour nous l'histoire de cette bibliothèque, car les autres traces de son existence que nous avons rencontrées se réduisent à deux inscriptions manuscrites extraites de volumes qui lui ont appartenu. L'une :

*Ex bibliotheca Domus Cholethorum,*

Je trouve sur un ouvrage imprimé au quinzième siècle[6].

---

[1] Peut-être l'ouvrage d'Aimoin, *Chronica de gestis Francorum a Pharamundo ad Pepinum.*

[2] *Liber dictus Martiniana de concordantia decretorum et decretatium,* par Martin dit *le Polonais.* Sur sa personne, ses ouvrages et leurs différents titres, voyez A.-F., *Recherches sur la bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au* XIIIe siècle, p. 9.

[3] Archives de l'Empire, série M, nº 111.

[4] Bibliothèque impériale, *Manuscrits,* fonds de la Sorbonne, nº 2.

[5] *Diversa volumina seu libros, in libraria et capella incathenatos, ad valorem seu appretiationem sexaginta octo librarum XIII s. parisienses.* Archives de l'Empire, série M, nº 112.

[6] Bibliothèque Mazarine, *Incunables,* nº 1566 B.

L'autre :

*Ex bibliotheca domus Choletæ*,

figure en tête du célèbre catalogue de la bibliothèque de Richard de Fournival [1].

L'emplacement qu'occupait le collége des Cholets fut peu à peu envahi par les colléges de Louis-le-Grand et de Sainte-Barbe. Un dernier vestige de la ruelle des Cholets a été récemment démoli pour la construction de la nouvelle bibliothèque Sainte-Geneviève [2].

ALFRED FRANKLIN,
de la Bibliothèque Mazarine.

---

## VARIATIONS SUR LE PRIX DES LIVRES CONSTATÉES
## A LA VENTE RADZIWILL.

La vente Radziwill vient de montrer à quel degré s'élève en certaines circonstances le thermomètre de la bibliomanie. Jamais certains livres rares ne s'étaient payés aussi cher. Les anciennes reliures, les ouvrages ayant appartenu à des personnes célèbres, ont surtout provoqué une émulation des plus vives. Il a fallu donner beaucoup de pièces d'or pour en rester propriétaire. Citons quelques exemples.

Les volumes aux armes de l'illustre président Auguste de Thou ont été disputés avec acharnement. Nous avons sous les yeux le catalogue de la vente Soubise où ces mêmes volumes passèrent aux enchères, en 1789. Nous nous sommes amusé à rapprocher les prix obtenus à soixante-dix-sept années de distance. Cette comparaison est assez curieuse.

*La Mesnagerie de Xénophon, trad. par Est. de la Boetie*. Paris, 1572, in-8 : 24 livres 1 sol, Soubise, n° 3059 ; 655 fr., Radziwill, n° 262.

*La Venerie d'Oppian, trad. par Fl. Chrestien*. Paris, 1575, in-4, 5 livres 19 sols, Soubise, n° 3314 ; 1110 fr., Radziwill, n° 543.

---

[1] Bibliothèque de l'Université, *Manuscrits*, n° S. I. 11, 1.
[2] Alf. de Bougy, *Histoire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, p. 25.

*Delle Caccie di E. Raimondi.* Napoli, 1626, in-4 : 6 livres, Soubise, nº 3320; 100 fr., Radziwill, nº 548.

*La Fauconnerie de J. de Franchieres.* Poictiers, 1567, in-4 : 12 liv. 1 sol, Soubise, nº 3326; 800 fr., Radziwill, nº 555.

D'autres livres, ayant appartenu à des bibliophiles célèbres, offrent également des preuves brillantes de l'accroissement de leur valeur.

*Des magistrats et république de Venise, par Contarin.* Paris, 1544; exemplaire aux armes du comte d'Hoym : 7 livres, en 1738, nº 3683; 305 fr., Radziwil, nº 1518.

Mentionnons aussi ce qui concerne quelques ouvrages qui ont figuré, en 1783, à la vente du duc de La Vallière.

*La Cité de Dieu de saint Augustin.* Paris, 1675, 2 vol. in-8 : 17 liv. 19 sols, nº 459; 199 fr., Radziwill, nº 57.

*Lettres de saint Jérôme.* Paris, 1704-1707, 3 vol. in-8, riche reliure de Padeloup : 30 livres, nº 443; 1405 fr., Radziwill, nº 54.

*Œuvres d'Alain Chartier.* Paris, 1529, pet. in-8 : 20 livres 9 sols, nº 2793; 405 fr., Radziwill, nº 742.

*Vita et fabella Æsopi.* Venetiis, Aldus, 1505, in-fol. ; 102 livres, nº 3824; 232 fr., Radziwill, nº 911.

Nous remarquons trois ouvrages qui avaient fait partie de cette bibliothèque qu'avait formée madame de Pompadour, dans laquelle elle avait réuni beaucoup de romans, beaucoup de comédies, et avait exilé tout livre latin. Les prix qu'on vient d'obtenir dépassent singulièrement ceux d'il y a un siècle.

*La Journée du chrétien sanctifiée par la prière et la méditation.* Paris, 1754, in-12 : 401 fr., nº 41, et 4 livres 5 sols, Pompadour, nº 78.

*Le Diable boiteux.* Paris, 1756, 3 vol. in-12, exemplaire en grand papier de Hollande : 1800 fr., nº 985, et 24 livres, nº 1954.

*Œuvres diverses de Fontenelle.* La Haye, 1728, 3 vol. in-fol. : 300 fr., nº 1154, et 71 livres, nº 2271.

Divers volumes ont obtenu, grâce à leur reliure de choix, l'avantage d'atteindre des prix exorbitants ; nous citerons seulement les *Constitutiones Societatis Jesu.* Romæ, 1583, pet. in-8, riche reliure, chef-d'œuvre de Padeloup ; 1060 fr., nº 170.

L'ouvrage qui s'est élevé le plus haut, c'est un exemplaire du *Choix de chansons mises en musique*, par de La Borde. Paris, 1773, 4 vol. gr. in-8, imprimés sur vélin, avec les dessins originaux de Moreau, de Le Bouteux et de Le Barbier, adjugé (nº 824) à 7050 fr.

Citons aussi comme un fait digne d'être inscrit dans les fastes de la bibliomanie la somme de 2060 fr. donnée pour un bel exemplaire de l'édition originale de *Essais* de Montaigne. Bordeaux, 1580, 2 vol. pet. in-8 (no 220). Ce même volume avait été payé 24 fr., en 1789, à la vente Hangard.

A côté de ces succès éclatants, il faut aussi constater quelques revers; les belles éditions des classiques grecs et latins, jadis si recherchées (et c'était justice), ont subi une baisse des plus fortes: le Cicéron de d'Olivet (Paris, 1740, 9 vol. in-4, mar. rouge, n'a pas dépassé 225 fr. (no 1139); ce n'est pas la moitié du prix que ce même exemplaire avait atteint à la vente Soubise (460 livres, no 4583); le somptueux Homère, imprimé à Glasgow par les Foulis, en 1756, 4 vol. in-fol., grand papier, mar. rouge, a été abandonné à 64 fr., ce qui est très au-dessous du coût de la reliure. Les amateurs actuels restent glacés à l'aspect des plus beaux volumes grecs ou latins.

G. BRUNET.

---

## APERÇU SUR LES RAPPORTS ET L'UNION
# DES PARLEMENTS ET DU BARREAU

Par M. Marius Magnin, avocat à la Cour impériale de Lyon. In-8.

Lorsque Philippe le Bel rendit, en 1302, le parlement sédentaire à Paris, l'ordre des avocats s'organisa de son côté, et bientôt l'union la plus intime exista entre ces deux grandes compagnies. Pouvait-il en être autrement? Evidemment non. La magistrature et le barreau, concourent à une même œuvre: la découverte de la vérité; le respect de la loi et le maintien de nos institutions judiciaires. Sans magistrature le barreau serait inutile, et sans barreau la justice amoindrirait son œuvre. L'un et l'autre vivent donc l'un par l'autre et, à quelque époque qu'on étudie leur histoire, on les retrouve, comme deux frères jumeaux, subissant les mêmes vicissitudes, partageant les mêmes gloires et se soutenant mutuellement dans la bonne comme dans la mauvaise fortune. C'est là ce qu'a fait ressortir avec talent un membre du barreau de Lyon, M. Marius Magnin, dans le discours qu'il a prononcé le 8 mai 1865 à la conférence des avocats de cette ville. Ce discours n'est pas une de ces harangues auxquelles le débit seul de l'orateur donne une apparence de succès éphémère et qui ne résistent pas à une lecture réfléchie: il constitue au contraire une étude ap-

profondie de l'histoire des Parlements et du barreau pendant cinq siècles et renferme de nombreux documents qu'on lit avec plaisir et que plus tard on consultera avec fruit. Au nom du barreau, auquel j'ai l'honneur d'appartenir, je remercie donc M. Marius Magnin d'avoir publié ce discours, et au nom des bibliophiles, dans le camp desquels je revendique une modeste place, je ne le remercie pas moins d'en avoir confié l'impression à M. Louis Perrin, de regrettable mémoire. Le discours de M. Magnin fut en effet une des dernières publications que l'illustre imprimeur lyonnais eut en mains, et cette considération relèvera encore aux yeux d'un public connaisseur le mérite de l'œuvre elle-même.

Alexandre SOREL.

---

## NOTICE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE

SUR LES COMMUNES DU CANTON DE VILLE-SUR-TOURBE (Marne), par EDOUARD DE BARTHÉLEMY. *Paris, Aubry*, 1866, un vol. in-8. (Tiré à 50 exemplaires numérotés.) 3 50

M. de Barthélemy ajoute un nouveau volume à ses nombreux travaux sur la Champagne. Dans celui-ci, il étudie le passé de vingt-quatre paroisses de l'ancien doyenné de Cernay (diocèse de Reims), formant le canton de Ville-sur-Tourbe. Les renseignements connus étaient rares, mais M. de Barthélemy a recouru utilement aux riches archives de Châlons, aux archives des abbayes de Moiremont, de Saint-Remy, du chapitre de Reims, aux curieux procès-verbaux des visites épiscopales de 1685, 1711 et 1776, aux vieux pouillés de l'archidiocèse de Reims, aux registres de la prévôté de Sainte-Ménehould aux XIVe et XVe siècles; il a trouvé dans les archives communales de précieux documents qui lui ont permis d'écrire une série de notes réellement très-curieuses et complètes. Quelques-unes présentent un intérêt presque général par l'importance des localités, comme Ville-sur-Tourbe, chef-lieu d'un riche marquisat de la famille de Joyeuse; comme Vienne-le-Château, baronnie de la maison de Lorraine; d'autres, comme Cernay, Somme-Pye, Minaucourt, possèdent des églises très-remarquables et soigneusement décrites.

M. de Barthélemy a complété ce travail par le cartulaire de l'abbaye de Moiremont, celui de la léproserie de Noyon, et par une carte dressée d'après Cassini.

H. de L.

---

## CORNEILLE JUGÉ PAR LUI-MÊME.

On connaît le mot par lequel un des contemporains de La Fontaine caractérisait la *bonhomie* de l'immortel fabuliste : « Il est si bête, disait-il, si bête, qu'il ne voit pas qu'il est bien supérieur à Phèdre. » Comparons la bonhomie de La Fontaine à celle de Corneille. Si le premier fut « lourd, grossier, stupide » (La Bruyère), le second avait l'air fort simple et fort commun, toujours négligé « et peu soucieux de son extérieur.... Il n'aimait pas ce qu'il disait, et pour trouver le grand Corneille, il fallait le lire. » (Fontenelle.) Cependant l'auteur du *Cid* s'ignorait-il au même degré que celui qui intitulait si humblement ses œuvres : « Fables mises en vers par M. de La Fontaine? » Laissons Corneille nous répondre lui-même.

Il écrit dans la préface de *Clitandre* : « Je pense n'avoir rien de commun avec la plupart des écrivains modernes, — qu'un peu de vanité que je témoigne ici. »

Au moment où l'Académie exprimait son célèbre sentiment sur le *Cid*, il écrit une lettre dans laquelle nous lisons : « Le *Cid* sera toujours beau et gardera sa réputation d'être la plus belle pièce qui ait paru sur le théâtre, jusqu'à ce qu'il en vienne une autre qui ne lasse pas les spectateurs à la trentième fois.... »

Ses amis lui reprochant un jour de ne pas soutenir par sa conversation la gloire qu'il s'était acquise : « Je n'en suis pas moins Pierre Corneille, » répondit-il.

Cependant il s'abaissera quelquefois. Ecrivant à Scudéry, il nommera Richelieu « votre maître et le mien. » « Dans le monde, dit Fontenelle, il était tour à tour fier et humble, glorieux de son génie et incapable d'y puiser quelque autorité. » Mais il ne faut voir dans cette inégalité d'humeur que l'inévitable choc du caractère et des situations, et il demeure acquis que Corneille fut constamment pénétré du sentiment de sa valeur personnelle. Et, au surplus, qui donc aurait pu s'écrier, dans un élan de plus parfaite sincérité et de plus légitime orgueil :

Je sais ce que je vaux, et crois ce qu'on m'en dit.

(*Excuses à Ariste.*)

J. BONIFACE-DELCRO.

## RECHERCHES

# SUR DIVERSES ÉDITIONS ELZÉVIRIENNES

**Faisant suite aux *Études de MM. Bérard et Piéters*, extraites des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par M. Gustave Brunet [1].**

Il nous semble que ce livre doit, à plusieurs égards, intéresser les bibliophiles et les bibliographes.

Disons d'abord quelques mots de M. Millot.

C'était un homme modeste qui vivait à quelque distance du tourbillon de la capitale, dans la retraite, et qui n'a jamais rien livré à l'impression. Les éditions elzéviriennes étaient pour lui l'objet d'un culte fanatique; il en avait réuni une collection fort bien choisie; il faisait de ces jolis volumes l'objet de l'examen le plus attentif; il les contemplait à la loupe, en y apportant la même attention scrupuleuse qu'un naturaliste met à décrire un insecte nouvellement découvert dans une région des moins fréquentées.

Divers bibliographes d'un mérite fort distingué se sont occupés des éditions elzéviriennes; MM. Bérard et Piéters ont écrit à cet égard de très-bons ouvrages spéciaux. D'excellentes notices se trouvent dans le *Manuel du libraire*; mais personne n'avait encore, comme M. Millot, comparé avec une patience infatigable et pendant des mois entiers, les lettres ornées, les fleurons des volumes elzéviriens, afin de constater les circonstances qui doivent faire attribuer aux presses de Jean ou de Daniel, ou bien à celles de quelque autre imprimeur, tels ou tels volumes non signés, qu'on annexe à la collection et que leur belle exécution rend presque toujours dignes de cet honneur.

M. Millot avait consigné les résultats de ses investigations dans de nombreux manuscrits qui ont été recueillis après sa mort; mais, s'ils étaient imprimés, ils formeraient la matière de plusieurs volumes in-8. On n'a pas jugé prudent d'entreprendre une publication aussi vaste; on s'est donc contenté d'extraire ce qui concerne quelques-unes des bonnes éditions elzéviriennes, et d'offrir ce qui peut donner une idée suffisante des labeurs de l'un des elzéviriomanes les plus consciencieux. On a ajouté quelques autres indications bibliographiques, et de tout cela il est résulté un petit volume dont le tirage a été prudemment restreint, et qui mérite de trouver place dans les armoires des amateurs auprès des écrits des autres elzévirographes que nous avons mentionnés, et qu'il complète fort utilement.

F. D.

---

[1] *Paris, A. Aubry*, 1866, un vol. pet. in-8; papier vergé. Prix, 6 fr.

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

---

5079. VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES

### DANS L'ANCIENNE FRANCE

Par J. TAYLOR, CH. NODIER et A. DE CAILLEUX.

*Paris, imp. de F. Didot*, 1824-1835, 12 vol. gr. in-fol., *enrichis d'un nombre considérable de planches représentant les monuments, vues, etc., de la France.*

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE DE CADEAU, reliure de SIMIER, dos et coins de maroq. rouge, non rogné. *Épreuves sur papier de Chine.*

*Chaque province, vendue séparément.*

| | | |
|---|---|---|
| 1° **Auvergne.** 2 volumes | 225 | » |
| 2° **Franche-Comté.** 1 volume | 125 | » |
| 3° **Languedoc.** 4 volumes | 375 | » |
| 4° **Normandie.** 2 volumes | 225 | » |
| 5° **Picardie.** 3 volumes | 325 | » |

5080. VOYAGE PITTORESQUE,

OU

DESCRIPTION DES ROYAUMES DE NAPLES ET DE SICILE,

Par J.-CL. RICHARD, abbé de Saint-Non. *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. in-fol., veau écaille. *Nombreuses planches, cartes, plans et vues gravées. (Belles épreuves.)* 190 »

BEL EXEMPLAIRE, contenant *les 14 planches de médailles des anciennes villes de Sicile appelées doubles médailles*, et celle des *Phallus* antiques, qui manquent souvent.

Important et curieux ouvrage sur l'histoire des peuples napolitain et sicilien, sur leurs mœurs, leurs usages, la vie de leurs poëtes, peintres et musiciens célèbres, etc., etc.

5081. **ENCYCLOPÉDIE D'HISTOIRE NATURELLE**, ou Traité complet de cette science, d'après les travaux des naturalistes les plus éminents de tous les pays et de toutes les époques : Buffon, Daubenton, Lacépède, Cuvier, Latreille, de Jussieu, Brongniart, etc., par le Dr Chenu. *Paris*, 1851-61, 24 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau fauve. *Illustrés d'un grand nombre de planches et d'une multitude de dessins dans le texte.* » 125 »

Ouvrage résumant les observations des auteurs anciens, et comprenant toutes les découvertes modernes jusqu'à nos jours. (*Le prix de publication est de 179 fr. 50 c. broché.*) *Notre exemplaire est bien relié.*

---

5083. **AGRICULTURE**. Encyclopédie pratique de l'agriculteur, publiée par F. Didot frères, fils et Cie, sous la direction de M. Moll. *Paris*, 1859, 5 vol. in-8, br. *Nombreuses figures dans le texte.* 25 »

5084. **ALIBERT** (J. L.). Physiologie des passions, ou nouvelle doctrine des sentiments moraux. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, veau éc., tr. dor., dent. *Figures.* 8 »

Bel exemplaire.

5085. **AMELOT DE LA HOUSSAIE**. Histoire du gouvernement de Venise. *Paris, F. Morel*, 1685, 2 vol. in-8, veau gran. 6 50

5086. **ANE PROMENEUR** (l'), ou Critès promené par son âne ; chef-d'œuvre p. s. d'apologie au goût, aux mœurs, à l'esprit et aux découvertes du siècle ; première édition, revue, corrigée, et précédée d'une préface à la mosaïque dans le plus nouveau goût. *Pampelune, chez Démocrite, imprimeur du Falot Momus, au Grelot de la folie*, 1786, in-8, v. éc., fil. 5 »

Bel exemplaire.

5087. **ANTIQUITÉS PERCHERONNES**. Antiquités et chroniques percheronnes, ou Recherches sur l'histoire civile, religieuse, monumentale, politique et littéraire de l'ancienne province du Perche et pays limitrophes, par Joseph Fret. *Mortagne*, 1838, 3 vol. in-8. *Portraits et planches.* 10 »

5088. **ARMORIAL GÉNÉRAL**, (ou : Registre de la noblesse de France, par Louis Pierre d'Hozier et d'Hozier de Sérigny, juges d'armes de France. *Paris*, 1865, pet. in-fol. sur beau papier vélin fort, *avec de nombreux blasons intercalés dans le texte.* Livraisons I-V à 12 fr. 60 » Reproduction textuelle de l'édition originale de 1738-68.

*L'Armorial général de France* sera publié en 24 livraisons d'environ 200 pages. (*La sixième livraison est sous presse.*)

5089. **ARMSTRONG** (J.). The art of preserving Health, a Poem. *London, Millar*, 1758. — The œconomie of love, a poetical essay. *London, Hinxman*, 1763. — The fair circassian, a dramatic performance. *London, Lownds, s. d.*, (17..). *4 jolies figures en taille-douce de Taylor.* 5 »

5090. **BARCLAY**. Traité de la puissance du pape, scavoir s'il y a quelque droict, empire ou domination sur les rois et princes séculiers, traduit du latin. *Pont-à-Mousson*, 1611 ; pet. in-8, parch. (*Exempl. bien conservé.*) 6 »

5091. **BARTHÉLEMY** (Ed. de). Ville-sur-Tourbe (Marne). Notice historique et archéologique sur les communes du canton de Ville-sur-Tourbe. *Paris, Aubry*, 1865, in-8. (*Tiré à 50 exemplaires numérotés.*) 3 50

5092. —Siéges de Sainte-Ménehould, relation inédite des siéges de Sainte-Ménehould ès années 1652 et 1653, précédée du sommaire des événements accomplis en cette ville, depuis 1590 jusqu'en 1652, et d'une dissertation sur les causes qui ont fait donner le surnom de mutins aux gens de cette ville. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »

5093. **BAUDE**. Les vers de Me Henri Baude, poëte du xv<sup></sup>e siècle, recueillis et publiés par M. J. Quicherat. *Paris*, 1856, pet. in-8, dem.-rel., maroq., non rog., tête dor. 6 50

Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon, ignoré jusqu'à ces derniers temps, et qui a eu, comme son maître, des démêlés avec la police, mais seulement pour avoir mis de la politique dans ses vers. L'éditeur a publié de nombreux documents qui attestent les infortunes de Baude, après en avoir tiré la substance d'une curieuse biographie.

5094. **BEAUXAMIS** (F. Th.). Histoire des sectes tirées de l'armée sathanique, lesquelles ont oppugné le saint-sacrement du corps et sang de Jésus-Christ depuis la promesse d'iceluy faite en Capernaum iusques à présent. *Paris, G. Chaudière*, 1570 ; in-4, v. marb. 10 »

Bel exemplaire d'un volume rare, précédé d'une dédicace au roi Charles IX.

5095. **BERNARDI**. Essai sur les révolutions du droit françois, pour servir d'introduction à l'étude de ce droit, par Bernardi, avocat au parlement de Provence. *Avignon*, 1782 ; in-8, dem.-rel., mar. rouge. 4 »

5096. **BIVERO**. Sacrvm sanctvarivm crvcis et patientiæ crvcifixorvm et crvciferorum, emblematicis imaginibvs laborantivm et ægrotantivm ornatvm, etc. *Antverpiæ, off. Plantiniana*, 1634, in-4, cart., *titre allégorique et 70 planches gravées.* 20 »

Œuvre bien remarquable comme composition, dessin et gravure.—Ce recueil est aussi rare que curieux. L'auteur, dans 70 estampes, *qui représentent chacune un supplice crucial différent*, fait allusion aux nombreuses douleurs qu'un vrai chrétien doit supporter. Un distique latin est au bas de chaque gravure et en explique le sens.

5097. **BOISSEL DE MONVILLE**, pair de France. Mon Théâtre. *Paris, F. Didot*, 1828, 1 vol. in-8, br. 5 »

L'édition entière de cet ouvrage ayant été brûlée, il est devenu très-rare.

5098. BOLLIOUD-MERMET. De la Bibliomanie. *La Haye*, 1761, in-12, broché. 5 »

Réimpression faite, en 1865, tirée sur papier vergé à 200 exemplaires numérotés. (*Épuisé.*)

5099. BONAFOUS (N.). Etudes sur l'Astrée et sur Honoré d'Urfé. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. v. rose. 3 75

5100. BONAPARTE (le prince Louis Napoléon). Analyse de la question des sucres. *Paris*, 1842, gr. in-8 de 120 pages, br. (*Devenu rare.*) 4 »

5101. BOUFFLERS. Le Derviche, conte oriental, par M. de Boufflers; composé et imprimé par P.-N. Grolier, né le 27 avril 1800. 29 *juin* 1816, in-8, cart. 5 »

*Très-rare*, n'ayant été tiré qu'à 25 exemplaires.

5102. BOUILLÉE (A.). Histoire complète des États généraux et autres assemblées représentatives de France, depuis 1302 jusqu'en 1626. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, br. 6 »

5103. CHAMBERET (G. de). Manuel du légionnaire, ou Recueil des principaux décrets, lois, ordonnances, etc., relatifs à l'ordre de la Légion d'honneur; 2e édition. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel. v. rou., avec coins, fil., n. rog., tête dor. *Planches*. (*Petit*.) 5 »

5104. CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction par M. Leroux de Lincy. *Paris*, 1857, pet. in-8, dem.-rel. maroq., non rog., tête dor. 7 50

Compris dans un espace de soixante-six ans, de 1407 à 1472, ces chants guerriers, des plus curieux à étudier au point de vue de l'histoire, mettent en relief les grands capitaines de cette époque : Charles VII et Louis XI, Jean sans peur, Philippe le Bon et Charles le Téméraire. Le siége de Maëstricht, la bataille de Tongres, l'assassinat de Jean sans peur, le siége de Melun, la révolte de Gand, les croisades contre les Turcs, la captivité de Philippe de Savoie, la bataille de Montlhéry, les guerres du pays de Liége, sont autant de sujets traités avec plus ou moins de verve par les auteurs anonymes de ces chansons, à la suite desquelles on trouve des ballades dirigées contre le seigneur de Croy, deux ballades contre Tournay, une complainte sur Philippe le Bon, deux chansons sur le célèbre comte de Warwick et sur l'expédition dirigée contre les villes de la Somme.

5105. CHASSE DES NOBLES. Adeliche Weydwercke, da ist ausführliche Beschreibung wom Jagen, etc., etc. *Francfort*, 1661, pet. in-4. *Figures gravées en bois et nombreuses cartes.* 30 »

La Chasse des nobles, c'est-à-dire : Description détaillée de la chasse, suivant la nature et espèce du grand et petit gibier.

La première partie contenant la description des trains de chasse, indication des personnes qui y sont employées et comment elles sont équipées. Avec un traité sur les chiens, la manière de les élever et dresser, et de guérir leurs maladies.

La seconde, des traités sur chaque bête de chasse, savoir : les cerfs, les

sangliers, les lièvres, les lapins, les renards, les blaireaux, les loups, les chevreuils, les bouquetins, les chamois, les ours et les loups-serviers ; la description des manières et qualités des différents sexes ; comme on peut les connaître en chaque saison suivant leur traces, fientes, etc. ; la manière de les chercher par les chiens d'arrêt et les chiens courants, et de les arrêter par la force, et d'enseigner à celui qui n'a pas de chiens de les prendre par des filets, fosses, attrapes et autres engins. *Avec les termes de la vénerie et comment on doit parler à la chasse.*

Compilée à l'usage de toutes les personnes de la noblesse et des autres états qui trouvent plaisir dans le princier et noble exercice de la chasse. *Les gravures sont du célèbre artiste Jost Amman.*

5106. CHASSE DU LOUP. La noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois, arthisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce royal déduit, *suivant l'édition imprimée à Ath, chez Jean Maes*, 1692, pet. in-8. 12 »

Réimpression faite, en 1865, sur papier vergé, titre rouge et noir. *Avec planche gravée à l'eau-forte.*—Elle est due aux soins de M. le baron J. Pichon qui l'a enrichie d'une préface.

5107. CHAVASSE (B.). L'Antidote de la confession de foy des églises prétendues réformées de France. *Lyon, L. Muguet*, 1690, pet. in-12 de 739 pages, cart. 7 »

5108. CICÉRON. Ciceronis pro lege Manilia Oratio. P. Virgilii Maronis Æneidos liber VI. *Cadomi*, 1616, in-4, vél. 5 50

Notes manuscrites interlinéaires du temps.

Volume rare, imprimé à Caen, avec la grande marque typographique d'Adam Cavélier.

5109. COMBEROUSSE. Théâtre d'Alexis de Comberousse, précédé d'une notice par Jules Janin. *Paris*, 1854, 3 vol. gr. in-8, br., non coupés. (*Exemplaire tout neuf*) publié à 30 fr. 18 »

5110. CORNELIUS NEPOS. Æmilii Probi, historici excellentium imperatorum vitæ. (A la fin) : *Impressum Venetiis* (absque anno), *per Bernardinum Venetum*, in-4 de 50 ff. non chiffrés de 29 lignes par page, dem.-rel. 8 »

A la suite : *Suetonii Tranquilli de grammaticis et rhetoribus claris libellus.*
Belle édition, imprimée en lettres rondes et d'une certaine rareté, mentionnée dans le tome III de Panzer, sous le n° 2800.

5111. CORRECTORIUM QUOTTARUM, canonum et capitulorum atque paragraphorum decreti : ubique allegatorum. *S. l.* (*Norimbergæ*), *Frid. Creuszner* (*vers* 1475), in-4 goth. à 2 col., veau fau., fil. 6 »

Bel exemplaire d'un volume rare.

5112. COSPI. L'Interprétation des chiffres, ou Reigle pour bien entendre et expliquer facilement toutes sortes de chiffres simples ; trad. de l'italien. *Paris, Courbé*, 1641, in-12, vélin. (*Rare.*) 6 »

5113. DAUNOU. Essai sur les garanties individuelles que réclame l'état actuel de la société. *Paris*, 1822, in-8, br. 4 »

5114. DES HAYES. Les Voyages de M. Des Hayes, baron de Courmesnin en Danemark, et de M. Quiclet à Constantinople par terre, enrichis d'annotations par P. M. L. (Promé, libraire.) *Paris*, 1664, 2 part. en 1 vol. in-12, cart. (*Bel exemplaire.*) 3 »

5115. DIDEROT. Principes de la philosophie morale, ou Essai de M. S*** (Diderot) sur le mérite et la vertu. *Amst.* (*Paris*), 1745, in-12, v. m. *Frontispice gravé par Fessard.* 3 50

Édition originale.

5116. DU BARTAS (G. Saluste, seigneur). Œuvres revues et augmentées par l'autheur, suivies de : la Sepmaine ou Création du monde. *Paris, J. Feburier*, 1579-80, pet. in-12, parch. 7 »

5117. DU BELLAY (Marth., seigneur de Langey). Ses mémoires, contenant le discours de plusieurs choses advenues au royaume de France, depuis l'an MDXII jusqu'au trépas du roy François Ier ; œuvre mis nouvellement en lumière par René du Bellay. *La Rochelle*, 1573, 2 vol. in-12, v. marb. 7 »

Le titre du premier volume est raccommodé.

5118. DU GUESCLIN (Bertrand). Poëme en sept chants, par J.-L. Lacour, sous-intendant militaire. *Paris, Amyot*, 1847, gr. in-8, br., avec de nombreuses notes historiques *orné de gravures.* 5 »

5119. DU LIS (Charles). Opuscules historiques relatifs à Jeanne Darc, dite la Pucelle d'Orleans ; nouvelle édition, précédée d'une notice historique sur l'auteur, accompagnée de diverses notes et développements, et de deux *tableaux généalogiques inédits, avec blasons*, par M. Vallet de Viriville. *Paris*, 1856, pet. in-8, dem.-rel., n. rog., tête dor. 7 50

Le volume contenant les opuscules de Charles du Lis, relatifs à son illustre aïeule, est assez connu des bibliophiles. Son prix, dans les ventes, varie de 40 à 100 fr. M. Vallet de Viriville nous donne tout ce que ce volume contient à proprement parler de renseignements historiques ; il y a joint des développements nouveaux et la plupart émanés de la même source.

5120. D'USSY. L'Enlèvement d'Hélène, poëme en quatre chants, suivi de la mort de Pâris et d'Œnone, poëme en un chant, avec des poésies anacréontiques ; trad. de l'italien par le comte d'Ussy. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. *Figures.* 4 50

Exemplaire sur papier vélin.—*Tiré à petit nombre.*

5121. DUVEYRIER (Ch.). Lettres politiques. *Paris*, 1843, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. (*Envoi d'auteur à M. Ch. Didier.*) 8 »

5122. ENFANTIN (P.). Correspondance philosophique et religieuse, 1843-1845 (par P. Enfantin). *Paris*, 1847, gr. in-8, cart., n. rog. 6 »

Envoi d'auteur à M. Ch. Didier.

5123. ENFANTIN (P.). La Vie éternelle, passée, présente, future. *Paris*, 1861, gr. in-8, br. 4 50

5124. **ERASME**. De octo orationis partium constructione Libellus, Erasmo Roterodamo auctore. *Basileæ, in offic. Adæ Petri*, 1517, in-4 de 19 ff., cart. 5 »

Joli frontispice, gravé par Urse Graf, daté de 1516.

5125. **EXAMEN** dv discovrs pvblié contre la maison royale de France, et particulièrement contre la branche de Bourbon, seul reste d'icelle, sur la loy salique et succession du royaume, par un catholique, apostolique, romain, mais bon François et très-fidèle subject de la couronne de France. *Imprimé nouvellement*, 1587, pet. in-8, parch. 10 »

Livre *très-rare* et qui fit une grande sensation lorsqu'il parut. Dans cet ouvrage, l'auteur anonyme (Pierre de Belloy) démasque avec beaucoup d'habileté les projets ambitieux de la maison de Lorraine. Pierre de Belloy, né à Montauban vers 1540, mourut avocat général du parlement de Toulouse. Quoique catholique, il avait embrassé dès 1583 le parti de Henri IV et soutenait que les droits du roi de Navarre à la couronne de France étaient indépendants de sa catholicité et que le pape n'était pas compétent pour en juger. Les Jésuites firent condamner ses livres comme étant « d'un hérétique et d'un athée. »

5126. **EXCELLENTE APOLOGIE** et defense de Lysias, orateur, sur le meurtre d'Eratosthène surpris en adultère, traduite de grec en françois par J. des Comtes de Vintemille Rhodien, conseiller au parlement de Bourgogne, et commentée par Ph. Bugnyon. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1576, pet. in-8, dem.-rel. maroq. rou. (*Rare.*) 5 »

5127. **FAUCON** (l'abbé). Essai historique sur le prieuré de Saint-Vigor-le-Grand. *Caen*, 1861, in-8, br. *Figures et plans.* 7 »

5128. **FICINUS** (M.). De triplici vita; de vita sana; de vita longa; de vita cœlitus camparanda (*absque nota*). In-4 de 99 ff. non chiffrés, cart. (*Quelques taches d'eau.*) 5 »

Peu commun.

5129. **FORTIA DE PILES**. Correspondance philosophique de Caillot-Duval, rédigée d'après les pièces originales et publ. par une société de littérateurs lorrains. *Nancy*, 1795, in-8, dem.-rel., veau antique. (*Rare.*) 7 »

5130. **FOUCHER** (Victor). Assises du royaume de Jérusalem (textes français et italien) conférées entre elles, ainsi qu'avec le droit romain, les lois des Francs, les lois barbares, les capitulaires et les Établissements de saint Louis, suivies d'un précis historique et d'un glossaire, publié sur un manuscrit tiré de la bibliothèque de Saint-Marc de Venise. *Rennes*, 1839, 2 vol. in-8, br. 12 »

Assises des bourgeois.—Le plédeánt, le playdoier, règles de la bataille pour meurtre, et ordenements de la court dou vesconte.

Ces deux volumes, qui comprennent l'Assise des bourgeois avec ses annexes, forment une publication complète. L'éditeur s'est servi, pour les conférences de la publication des Assises des barons, de *La Thaumassière*, de telle sorte

que son ouvrage est le complément nécessaire de celui de l'illustre savant du XVII$^{e}$ siècle.

5131. FOUCHER (Victor). Du mouvement des études historiques et philologiques en province. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

Rapport fait au nom de la section d'histoire et de philologie du comité des travaux historiques et des sociétés savantes, dont M. Victor Foucher était le vice-président.

5132. FOUCHER (Victor). Le Congrès de la propriété littéraire et artistique tenu à Bruxelles en 1858. *Paris*, 1858, in-12, br. 1 »

5133. FOURNIER (D.). L'œconomie chirurgicale pour le r'habillement des os du corps humain, cont. l'ostéologie, la nosostéologie, l'apocatastostéologie et le traité des bandages. *Paris*, *F. Clousier et G. Cramoisy*, 1671, in-4, v. gr. *Avec de nombreuses et grandes planches démonstratives.* 6 »

5134. FRONTINI (S. J.), Libri quatuor, Strategematicon cum notis integris F. Modii, G. Stewechii, P. Scriverii, et S. Tennulii. His accedunt cum P. Scriverii, tum aliorum doctorum ineditæ observationes, curante F. Oudendorpio qui et suas adnotationes variasque instorum lectiones adjecit. *Lugd.-Batav.*, 1779, in-8. *Planche.* 5 50

Très-bel exemplaire en vélin blanc, non rogné.

5135. GIRODET-TRIOSON, peintre d'histoire. Œuvres posthumes, suivies de sa correspondance, précédées d'une notice historique, et mises en ordre par P. A. Coupin. *Paris*, *Renouard*, 1829, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. f. *Figures.* 8 50

5136. GISLAIN (F.). Conflits entre chasseurs. Des conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires. *Namur*, 1865, un vol. pet. in-8. *Titre gravé à l'eau-forte.* 3 »

5137. GODEFROY (T.). Entrevues de Charles IV, empereur, de son fils Wenceslas, et de Charles V, roi de France, à Paris, l'an 1378, et de Louis XII, roy de France, et de Ferdinand, roi d'Aragon, à Savonne, 1507, etc. *Paris*, 1614; in-4, v. f., fil. (*Un peu mouillé.*) 6 »

Cont. un discours sur l'origine des rois de Portugal issus en ligne masculine de la maison de France, et des mémoires concernant la dignité et majesté des rois de France.

5138. GRAMMAIRE TURQUE, ou Méthode courte et facile pour apprendre la langue turque. *Constantinople*, 1730, in-4, v. marb. (*Rare.*) 5 »

5139. GRAND CHIRURGIE (la) de Philippe Aoreole Theophraste Paracelse, trad. en françois par Claude Dariot, médecin à Beaune. *A Montbéliart, par J. Foillet*, 1608, in-8, parch. (*Quelq. taches.*) 8 »

A la suite : Trois discours de la préparation des médicaments, par Claude Dariot, médecin à Beaune. *Montbéliart*, 1608. *Rare.*

5140. GRÉGOIRE. Histoire des confesseurs, des empereurs, des rois et d'autres princes. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. v. ant. 5 »

5141. GRELLMANN. Histoire des Bohémiens, ou Tableau des mœurs, usages et coutumes de ce peuple nomade, trad. de l'allemand par J. Paris, 1810; in-8, br. Rare. 4 »

Note manuscrite de M. de Monmerqué.

5142. GROLLIER DE SERVIÈRE, Lyonnais (recueil d'ouvrages curieux de mathématiques et de mécanique, ou description du cabinet de M.). Paris, 1751, in-4, dem.-rel., avec près de 100 planches. 6 »

Curieux surtout pour l'art militaire, l'art du tour, les cadrans solaires, l'hydraulique, etc.

5143. HAMILTON (le comte). Œuvres mêlées en prose et en vers. Paris, 1731, 3 part. en 1 vol. in-12, veau fauve. 5 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

5144. HORACE. Q. Horatii Flacci Epistola ad Pisones de Arte poetica, précédé d'une introduction par B. Gonod, traduction en vers français par C.-J.-R. Chaulaire. Clermont-Ferrand, 1841; gr. in-8 de 335 pag. broché. 4 »

5145. HISTOIRE politique des grandes querelles entre l'empereur Charles V et François I[er]. Paris, 1777, 2 vol. in-8, v. mar. Portraits gravés par Marbeste. 5 »

Précédé d'une introd. cont. l'état de la milice et la descript. de l'art de la guerre, avant et sous le règne de ces monarques, plus une Notice des savants qui ont contribué par leurs lumières à la renaissance des lettres.

5146. INTÉRESTS ET MAXIMES DES PRINCES et des Estats souverains, seconde édition. Cologne. J. du Païs, 1670, petit in-12, vél. 5 »

5147. JOURNÉE DES MADRIGAUX (la), (extrait des manuscrits de Conrart), suivie de la Gazette de Tendre et du Carnaval des Prétieuses; introduction et notes de M. Colombey. Paris, 1856, pet. in-8, dem.-rel. maroq. non rog., tête dor. (Carte de Tendre.) 7 50

La Journée des Madrigaux est une des grandes batailles livrées par la Société des précieuses. Cette page d'histoire littéraire a paru trop caractéristique à M. Émile Colombey pour demeurer à jamais inconnue. Il l'a donc publiée dans son intégrité et l'a fait précéder d'un avant-propos plein d'intérêt.

5148. JUIFS D'ESPAGNE. Etudes historiques, politiques et littéraires sur les juifs d'Espagne, par don José Amador de Los Rios, trad. pour la première fois en français par J. G. Magnabal. Paris, 1861, fort vol. in-8, broché. 6 »

5149. LA FAUSSE GUILLE; arrest de la cour de parlement qui a condamné l'imposture de la nommée Marie Huan qui s'était voulu supposer fille de défunt J. Guille, dit La Fontaine, soldat au régiment des gardes. Paris, 1672, pet. in-4, dem.-rel. 5 »

5150. LAFFICHARD. La Salamandre, nouvelle allégori-comique avec une

dédicace en vers à Mlle Coraline, actrice du Théâtre-Italien (par Laffichard). *Venise* (*Paris*), 1744 ; pet. in-8, cart. non rogné. 3 50

Cette jolie nouvelle est devenue rare ; édition originale.

5151. LA FONTAINE. Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, par Ch. Nodier. *Paris, imp. de P. Didot*, 1818, 2 vol. in-8, v. rac. *Figures de Bergeret.* 8 »

5152. LAMOTTE-AIGRON (de). Response à Phyllarque. *Paris*, 1628, in-4, parch. *Front. gravé.* 6 »

Curieux pour l'histoire de la littérature et de la société française sous Louis XIII.

5153. LAROUSSE (M. P.). Flore latine des dames et des gens du monde, ou Clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, avec une préface de J. Janin. *Paris*, gr. in-8, br. *Ornée d'une planche photographiée*, 7 50

5154. LA SAGE FOLIE, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs, pour la deffense des personnes joviales, traduite de l'italien en françois de M. Spelte, par L. Garon. *Rouen, Caillouë, s. d.*, 2 vol. pet. in-12, v. marb. 6 »

5155. LEBRUN. Le Miroir de la France. *Paris, s. d.* (*vers* 1850), 2 vol. gr. in-8, br. *Publié à* 15 *fr.* 6 »

Contient de nombreuses recherches sur l'histoire littéraire et artistique de la France.

Envoi d'auteur.

5156. LENGLET DU FRESNOY. L'histoire justifiée contre les romans. *Amsterdam*, 1735, in-12, v. f. 3 »

5157. LINGARD (le R. John). Les Antiquités de l'Église anglo-saxonne, traduites de l'anglais sur la seconde édition, par A. Cumberworth fils. *Paris*, 1828, in-8, br. 5 »

5158. LOIX DE LA GALANTERIE (les) (1644), avec introduction et notes publiées par Lud. Lalanne. *Paris*, 1855, pet. in-8, dem.-rel. maroq., n. rog., tête dor. 4 50

Réimpression fidèle d'un petit opuscule très-rare. Dans une très-courte préface, l'éditeur, M. Lud. Lalanne, a établi une comparaison entre ce livre et le *Traité de la vie élégante* de Balzac. Il a de plus, dans quelques notes, démontré que le type du *Galant*, préconisé par l'auteur, est précisément le type du marquis ridiculisé par Molière, qui a fait plus d'un emprunt aux *Loix de la Galanterie*.

5159. LOT (H.). Le président Berthereau, étude biographique. *Paris*, *Aubry*, 1865, br. in-8, papier vergé. 1 25

Tiré à petit nombre.

5160. LOUIS XVI. Correspondance politique et confidentielle inédite de Louis XVI avec ses frères et plusieurs personnes célèbres, pendant les

dernières années de son règne et jusqu'à sa mort, avec des observ., par Hélène-Maria Williams. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 7 »

5161. **LUCIDARIO**, ou Dialogo del maestro et del discepolo. *Venexia, per Theodoro di Ragazoni impresso*, 1491, pet. in-4 de 5 ff. 5 »

Rare et bien conservé. Sorte de catéchisme, dans lequel sont discutés les principes du christianisme.

5162. **MACAULAY**. Histoire d'Angleterre, depuis l'avénement de Jacques II; trad. nouv., par Montégut. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, dem.-rel., n. rog. 5 50

5163. **MAILLARD** (Olivier). Sermones de adventu : quadragésimales, dominicales... Oliv. Maillardi, Parisiis declamati. *Lugduni*, *Steph. Gueygnardi*, 1503, in-4, CCCLVI ff., dem.-rel. veau fauve. 20 »

Édition rare, imprimée en caractères gothiques.

5164. **MALHERBE** (les poésies de M. de), avec les observations de M. Ménage (dédié à Colbert). *Paris*, *L. Billaine*, 1666, gros in-8, veau brun. 10 »

Bel exemplaire de cette édition recherchée, dans laquelle on trouve le discours d'Ant. Godeau sur les œuvres de Malherbe.

5165. **MALINGRE, DIT DE SAINT-LAZARE**. Histoire des dignitez honoraires de France et erection de plusieurs maisons nobles en duchez, comtez, pairries, marquisats et baronnies, par les rois de France. *Paris*, *Besongne*, 1635, in-8. 10 »

Curieux et recherché.

5166. **MANNE** (de). Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dorée. (*David.*) 5 50

5167. **MARGUERITE DE VALOIS** (Mémoires de), reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge, celui de M. de Bussy et la Fortune de la cour. *Liége*, 1713, in-12, v. mar. *Beau portrait.* 5 »

5168. **MARTIAL D'AUVERGNE**. Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris*, *Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, v. br. 10 »

Contenant les *Vigiles du roi Charles VII.*

5169. **MARTIGNAC** (le vicomte de). Essai historique sur la révolution d'Espagne et sur l'intervention de 1823. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. (*Tome Ier, le seul publié.*) 4 »

5170. **MARTONNE** (A. de). La Piété au moyen âge. *Paris*, 1855, in-8, br. 5 »

5171. **MAZZA**. Opere del signor Angelo Mazza, fra gli Arcadi armonide elidea. *Parma*, 1816, 2 tomes en 1 vol in-fol., dem.-rel. toile. *Papier vélin, non rogné.* 7 50

7172. MICHELET. Mémoires de Luther, écrits par lui-même, trad. et mis en ordre par M. Michelet. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. 5 »

5173. MILLE ET UNE NUITS (les), contes arabes traduits par A. Galland, suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par J. Janin. *Paris, Pourrat*, 1837, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau vert. *Figures, épreuves sur chine.* (Bel exempl.) 20 »

5174. MONTE-MAYOR. Los siete libros de la Diana de George de Monte-Mayor, où, sous le nom de bergers et bergères, sont compris les amours des plus signalez d'Espagne, traduits d'espagnol en françois, par S.-G. Pavillon. *Paris*, 1603, in-12, vélin. (*Texte espagnol et français en regard.*) 6 »

5175. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris*, 1725, in-12, veau fauve. 8 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

5176. MONTPENSIER. Mémoires de S. A. Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, prince du sang. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. veau rou. *Portrait dessiné par lui-même.* 4 »

5177. NAUDET (J.) Des changements opérés dans toutes les parties de l'administration de l'empire romain, sous les règnes de Dioclétien, de Constantin et de leurs successeurs, jusqu'à Julien. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 50

5178 NOELS VIROIS (les), par Jean Lehoux, publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de Caen, avec une introduction et des notes, par A. Gasté. *Caen*, 1862, in-12, *papier vergé*. 3 »

Ces noëls authentiques et inédits sont un spécimen curieux des chants religieux que nos pères, durant l'avent, faisaient entendre dans des réunions d'amis ou de famille : ils sont un appendice aux vaux-de-vire publiés sous le nom de Basselin par Jean Lehoux, avocat virois.

5179. —— Le même, *avec portrait de Jean Lehoux*, photographié d'après un médaillon du XVI^e siècle. 4 »

5180. NYCODÈME. Hystoria de Passione et resurrectione Domini N. Ihesu Christi, que inuenit Theodosius Magnus imperator, in Jherusalem, in pretorio Pylati Poncij in codicibus publicis. S. l. n. d., pet in-8, dem.-rel. cuir de Russie. *En tête et à la fin, sont deux christs en croix gravés sur bois.* 7 50

Opuscule imprimé à Paris, en caractères gothiques, vers 1520, rare et bien conservé. Cet évangile, dont les écrivains ecclésiastiques ont discuté l'authenticité, offre des détails très-intéressants sur les derniers instants de J.-C. Ils diffèrent de ceux rapportés par les quatre évangélistes reconnus et dans les Actes des Apôtres.

5181. NOBILIAIRE DE NORMANDIE, publié par une Société de généalogistes, avec le concours de plusieurs familles nobles de la province, sous

la direction de M. de Magny. 2 vol. gr. in-8, sur beau papier, *ornés de blasons gravés.* 40 »

*Le Nobiliaire de Normandie*, outre une notice sur toutes les familles nobles d'épée et de robe encore existantes, comprend : 1° La liste des nobles qui ont accompagné Guillaume le Conquérant à la conquête d'Angleterre ; 2o la liste des cent dix-neuf défenseurs du Mont-Saint-Michel, en 1423 ; 3° la liste de toutes les maintenues de noblesse de la province ; 4° et enfin, celle des gentilshommes qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux États généraux, en 1789.

5182. OTTONIS (E.), De tutela viarum publicarum liber singularis ; cujus pars Ia est de Diis vialibus, IIa de Magistratibus viaeuris, et IIIa De legibus ad viarum securitatem pertinentibus. *Trajecti ad Rhenum*, 1731, in-8, dem.-rel. v. *Front. gravé.* 5 »

Exemplaire non rogné.

5183. OVIDE. Les métamorphoses d'Ovide, traduites en vers français par T. Corneille. *Suivant la copie de Paris, Liége* (à la sphère), 1698, 3 vol. pet. in-8, vélin. *Figures à mi-pages.* 15 »

3184. PATRIX (le P.) de Caën. La Miséricorde de Dieu sur la conduite d'un pécheur pénitent avec quelques autres pièces chrestiennes. *Blois*, 1660 ; pet. in-4, v. brun. *Figures.* 6 »

Livre rare et peu connu.
Cet exemplaire porte des corrections de la main de l'auteur.

5185. PERRAULT. Contes précédés d'une préface, par J. T. de Saint-Germain. *Paris, Th. Lefèvre*, 1865, un beau vol. in-8, avec de *nombreux dessins dans le texte et 12 belles planches gravées.* 25 »

Exemplaire sur grand papier vergé fort, avec deux suites de figures, dont l'une avant la lettre (24 *planches*).
Cette edition contient *Peau d'âne* (en vers).

5186. PÉTRARQUE. Le Rime di Francesco Petrarca. *Modena*, *Soliani*, 1711, in-4 de 860 pages, rel. italienne, dos de vélin. 7 »

*Édition fort estimée*, publiée avec notes de Muratori, Muzio et Tassoni.

5187. POUJOULAT. Le P. de Ravignan, sa vie, ses œuvres. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., mar. n. *Portraits.* 4 50

5188. PRADT (de). Les quatre concordats, suivis de considérations sur le gouvernement de l'Eglise en général, et sur l'Eglise de France en particulier. *Paris*, 1818, 3 vol. — Suite des quatre concordats. 1820 ; ens. 4 v. in-8, cart. 6 »

5189. PRAGMATICA SANCTIO, una cum repertorio ingeniose secundum alphab. ord. compilata. (Au fine) : *Finiunt decreta Basiliensia necnon Bituricensia... glosata subtiliter et profunde, per M. C. Guymier. Imp. Parisiis, per Ph. Pigouchet : impensis Joh. Parvi... anno MCCCCCIII, in-4, gothique* à 2 col., rel. (*Rare*). 5 »

(La marge des deux premiers feuillets est fatiguée.)

5190. **PRESSAC.** Epistres de Sénèque, trad. en franç. avec le Cléandre ou de l'honneur et de la vaillance, par ledit seigneur de Pressac, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy (3 tom. réunis en 1 vol.). *Tours*, 1614, pet. in-12, parch. 5 50

Bel exemplaire d'un vol. très-rare. Le Ier tome contient CXXI épîtres de L. Ann. Sénèque et le *Cléandre*. — Le IIe les traités de Sénèque : *De la Providence divine; de la Clémence; de la Consolation de la mort*; et le IIIe, vingt autres épîtres de Sénèque, etc. C'est une trad. très-littéralement faite.

5191. **PRISE DE BAYEUX.** Essai historique sur la prise et l'incendie de la ville de Bayeux (1105), par le vicomte de Toustain. *Caen*, 1861, in-8, br. papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

5192. ——Le même sur grand papier vergé de Hollande. 5 »

5193. **PRISE DE CAEN.** Siége et prise de Caen par les Anglais en 1417. Episode de la guerre de Cent ans. *Caen*, 1858, in-8 br. 3 »

5194. **PROMPTUAIRE** de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire depuis la création du monde jusques à présent, par Jean d'Ongoys, Morinien. *Paris*, 1579, in-16, vél. *fig.* 6 »

Rare et curieux volume orné de figures sur bois. Bel exemplaire.

5195. **PROPERCE.** Elégies de Properce, trad. dans toute leur intégrité, avec des notes interprétatives du texte et de la mythologie de l'auteur (*texte latin en regard*); nouv. édit. revue et augmentée par Delonchamps. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. bl. 10 »

Exemplaire sur papier vélin, à la forme, non rogné. *Figures de Marillier avant la lettre.*

5196. **PSEAUMES LATINS** (les) de dom Antoine, roy de Portugal, avec la traduction en françois. *Strasbourg, F. Leroux*, 1731, pet. in-12 mar., rou. fil. dent., tr. dor. (*anc. reliure*). 8 »

Cette paraphrase des *Pseaumes de la Pénitence* a été imprimée sous le nom de *Dom Antoine, roy de Portugal.*

Mais je ne crois pas que ce prince en soit réellement l'auteur.

Antoine, prieur de Crato et roi titulaire de Portugal, chassé de ses États, se réfugia en France et mourut à Paris et 1695.

Cette traduction, imprimée à Strasbourg, est de Sevri. Elle est dédiée à madame de Klinglin, et cet exemplaire a appartenu à cette dame. (*Note manuscrite.*)

5197. **RÆMOND** (Fr.) Les Impostures inventées contre les papes, rapportées suivant la vérité aux ministres de Calvin pour monstrer par leurs propres passages qu'ils sont les vrays précurseurs de la beste (par Fr. Ræmond). *Bourdeaus*, 1616, pet. in-8, vélin. 7 50

Volume très-rare, dédié au cardinal de Sourdis, archevêque de Bordeaux.

5198. **RECUEIL.** Pièces sur le parricide tenté sur la vie du roy le 5e janvier 1757, par R. F. Damiens, in-8, v. marb. 5 »

Dans le même volume : Déclaration de guerre contre les auteurs du parricide tenté sur la personne du roi. *S. l. n. d.* — Lettre d'un patriote où l'on

rapporte les faits.—Arrest de la cour de parlement contre Damiens, in-4, plié. —Mandement de Mgr l'archevêque de Paris, qui ordonne des *Te Deum*, 1757. —Lettre d'un solitaire sur le mandement de l'archevêque, ms.

5199. **RÉFLEXIONS** d'un jurisconsulte sur l'ordre de la procédure et sur les décisions arbitraires et immédiates du souverain. *La Haye*, 1777; in-8, dem.-rel. 5 »

Dans le même volume : L'ami de la Concorde. *Londres*, 1779. — Lettres servant aux réflexions de l'ex-avocat militaire. *Bouillon*, 1781. — Un indépendant, sur la Décadence du barreau en France. *Berlin*, 1781. — Mémoire sur les abus et les dangers de la contrainte personnelle en matière civile, par Delafont-Pouloti. — *Paris*, 1790. — Observations sur Bicêtre, par le comte de Mirabeau. *S. l.*, 1788.

5200. **RIBOUD**. Discours prononcé à l'assemblée générale du tiers état de Bresse, tenue à Bourg, le 23 et le 24 avril (1784), *S. l.*, 1784; in-12, v. éc., fil. 2 50

Avec un discours adressé au roi Louis XVI (manuscrit) sur le même sujet, c'est-à-dire la prospérité de la France à cette époque.

5201. **RONSARD** (P. de). Œuvres inédites publ. par M. Prosper Blanchemain. *Paris*, 1855, pet. in-8, papier vergé. *Orné du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du fac-simile de sa signature.* 10 »

5202. —— Le même, tiré in-fol. 25 »

Bien que trois siècles se soient écoulés depuis la mort de Ronsard, il a encore été possible à un patient investigateur de retrouver des vers inédits du poëte favori de Charles IX. M. Blanchemain est parvenu à rassembler 17 pièces de vers, des lettres, des discours, entièrement inédits et qu'il a tirés des manuscrits de la Bibliothèque impériale. Une étude attentive des recueils contemporains lui a permis en outre de réunir 31 pièces de vers qui avaient échappé à tous les éditeurs précédents. Il y a joint 15 sonnets historiques attribués à Ronsard. Enfin la curieuse Vie du poëte par Guillaume Colletet, tirée d'un manuscrit de la bibliothèque du Louvre, une préface et des recherches bibliographiques entièrement nouvelles complètent ce curieux livre, *supplément indispensable à toutes les éditions de Ronsard.*

5203. **SAINT-JUST**. Essais littéraires. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. 8 »

5204. **SAINT-RÉAL**. De l'usage de l'histoire (par César Vichard de saint Réal, de Chambéry en Savoie). *Paris*, 1671, pet. in-12, vél. 5 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

5205. **SAINT-REGNOBERT**. Recherches historiques et critiques sur Saint-Regnobert, second évêque de Bayeux, par l'abbé Do. *Caen*, 1861, in-8, br. 3 50

5206. —— Le même, *sur papier vergé fort*. Tiré à petit nombre. 5 »

5207. **SCHULZ** (J. L.). Histoire romaine, éclaircie par les médailles, tirée des suppléments allemands, pour servir à l'histoire universelle des Anglois, contenant l'histoire de Romulus, celle des consuls, jusqu'au règne de Dioclétien. *Paris*, 1783, fort vol. in-8, dem.-rel. *Planches de médailles*. 8 »

5208. **SCHWEIGHAEUSER** (J.). Opuscula academica seorsim olim edita nunc recognita in unum volumen collegit. *Argentorati*, 1806, 2 vol. in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. 8 »

2209. **SEBISIUS et KOHLERUS.** Disputatio de alimentorum facultatibus tertia : continens qualitates et vires eorum ciborum, qui ab animalibus petuntur : publici exercitii a M. Sebizio, respondente Kohlero. *Argentorati*, 1619, pet. in-4, cart. 5 »

5210. **SMITH** (Paul). Esquisses de la vie d'artiste. *Paris, J. Labitte*, 1844, 2 vol. in-8, br. 5 »

5211. **STATVTA** inclytæ civitatis Avenionis; item ex antiquis statutis ejusdem civitatis aliquot capita, quibus per dicta moderna statuta derogatum non est, cum regulamentis, etc. *Avenione*, 1680, in-4, v. gr. 4 »

5212. **TALON.** Traité de l'autorité des rois touchant l'administration de l'Église. *Amst.*, 1700, in-12, v. br. 4 ».

On trouve à la fin de ce volume l'arrêt de la cour *pour l'exécution de la condamnation du livre intitulé* : Les Maximes des saints, composé par l'archevêque de Cambray.

5213. **THIERRY** (Aug.). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent; 5e édition. *Paris, Just. Tessier*, 1838, 4 vol. in-8, br. *Figures sur papier de Chine et atlas, de planches et cartes.* 20 »

5214. **TRACTATULUS**, quid a diabolo suscitari et qualiter malignos spiritus possit quisque expellere de obsessis (authore Silvestri Prierate, ord. predicat.). *Bononie, Caligula de Bajaleriis*, 1502, in-4 à 2 col., cart. (*Rare.*) 5 »

Curieux manuel de l'exorciste, orné d'une scène d'exorcisme, dessinée à la plume. — Les marges inférieures de ce vol. ont souffert de l'humidité.

5215. **TRAITÉ DE LA COMÉDIE** et des spectacles, selon la tradition de l'Église, tirée des conciles et des saints pères. *Paris*, 1667, in-8, cart. 4 50

5216. **VALERIUS FLACCUS.** C. Valerii Flacci, poetæ elegantissimi, Argonautica diligenter accur. emendata et suo nitori reddita in hoc volumen continentur. *Venetiis, per Christ. de Pensis de Mandello, anno MDI, die IX julii*, pet. in-4 de 96 ff. dont un blanc, dem.-rel. (*Édition très-rare.*) 8 »

Exemplaire Boutourlin, grand de marges et en parfait état, imprimé en lettres rondes, titre gothique en rouge.

5217. **VESLINGIUS** (J.). Syntagma anatomicum, comment., etc., ex veterum, recentiorum, propriisque observ. illust. et auctum a Ger. Leon Blasio; ed. secunda. *Amstel., J. Janssonium*, 1666, in-4, parch. *Orné de nombreuses gravures d'anatomie et des portraits des deux auteurs. Titre gravé.* 7 »

## LA VIE ET L'OFFICE DE SAINT ADJUTEUR

Patron de la noblesse et de la ville de Vernon en Normandie, par JEAN THÉROUDE, précédés d'une introduction historique et bibliographique, par Raymond BORDEAUX. *Rouen*, 1864, un beau vol. in-8, papier vergé fort. *Orné de trois planches gravées par L. de Merval.* 20 »

Réimpression de l'édition de 1638, publiée par les soins de la *Société des bibliophiles normands*.— Tiré à 30 exemplaires numérotés.

---

## SOUVENIRS D'UN CHEVAU-LÉGER

De la garde du roi, par *Louis-René* DE BELLEVAL, marquis de Bois-Robin, etc., publiés par René de Belleval, son arrière-petit-fils. *Paris*, *Aubry*, 1866, un vol. pet. in-8 de XIII et 320 pages. *Avec un beau portrait gravé.* 7 »

—LE MÊME, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 9 »

---

## GRAVURE A L'EAU-FORTE

Traité de la gravure à l'eau-forte, texte et planches par Maxime LALANNE. *Paris*, 1861, in-8. *Orné de 8 planches gravées à l'eau-forte.* 5 »

---

## HISTOIRE DE LA GRAVURE
### EN FRANCE

Par Georges DUPLESSIS. *Paris*, 1861, un vol. in-8 de 408 pages. 8 »

Ouvrage couronné par l'Institut de France (*Académie des beaux-arts.*)

---

### ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE
CONTENANT L'INDICATION DES OUVRAGES RELATIFS

## A L'HISTOIRE DE LA GRAVURE
### ET DES GRAVEURS

Par Georges DUPLESSIS. *Paris*, 1862, in-8. 2 »

---

*Bibliothèque originale.*

### L'HISTOIRE
## DU SIEUR ABBÉ-COMTE DE BUCQUOY

Singulièrement son évasion du Fort-l'Évêque et de la Bastille, par madame DU NOYER, avec préliminaire et appendices biographique et bibliographique. *Paris*, 1866, pet. in-8 carré. *Papier vergé.* 3 »

---

## CHANTS POPULAIRES DE LA PROVENCE

Recueillis et annotés par Damase ARBAUD. *Aix*, 1862-1864, 2 vol. in-12. *Airs notés.* 6 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

221e Numéro 1er Mars 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| PARIS | | PROVINCE | |
| Un an. . . | 3 fr. | Un an . . . | 4 fr. |
| ÉTRANGER | | UN NUMÉRO | |
| Un an. . . | 5 fr. | Prix . . . | 50 c. |

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

# SOMMAIRE

1er mars 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. R. BORDEAUX. Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par A. Forgeais. 4e série. Imagerie religieuse. — CORRESPONDANCE. Variations sur le prix des livres constatés à la vente Radziwill. — J. BONIFACE-DELCRO. Crébillon et ses devanciers. — DE LAFONS-MÉLICOCQ. Relation de l'expédition d'Alexandre le Grand. — GEORGES DUPLESSIS. Traité de la gravure à l'eau-forte, par Maxime Lalanne. — P. BLANCHEMAIN. Le Billard, par A. Lalanne. — SOUSCRIPTION QUÉRARD. *Troisième liste de souscripteurs.* — CATA[illegible] LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et mo[illegible] rares ou curieux — Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Œuvres mêlés de Saint-Evremont. — Vie de l'abbé Fabre, par l'abbé Pont. — Aperçu sur les rapports et l'union des parlements et du barreau, par M. Magnin. — Histoire des poteries, faïences et porcelaines, par J. M. Marryat, trad. par le comte d'Armaillé et Salvetat. — Almanach de la Cour, etc., etc.

---

# ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

**4-9 mars.** — **Livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de** *la librairie de* J. J. TECHENER *père*. Me LECHAT, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire*.

DIXIÈME PARTIE, contenant des livres rares sur l'histoire ancienne et moderne, les pays étrangers, l'archéologie, etc., etc.

**8 mars.** — Rue des Bons-Enfants, salle 3 : Bibliothèque de feu **M. le baron de LA GUÉRONNIÈRE**, pr[illegible] Haute-Garonne,

***Jurisprudence, Administration, Littérature et Histoire.***

Me AVRIL, *commissaire-priseur*. — AUG. AUBRY. *libraire*, chez lequel se distribue la notice.

---

*SOUS PRESSE :*

**CATALOGUE** de la bibliothèque de feu M. le baron D** M***, *auteur dramatique*, dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, vers le 20 mars. Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*, [illegible] M. AUG. AUBRY, *libraire*.

---

**En préparation :**

**CATALOGUE** des *livres de jurisprudence et d'histoire*, *grandes collections, etc.*, formant la [illegible] p[illegible] la riche et nombreuse bibliothèque de feu M. VICTOR FO[illegible], conseiller à la Cour de cassation, membre de la haute cour [illegible] membre du Conseil municipal et général de la Seine, membre du Comité du contentieux de l'Empereur, grand-officier de l'ordre de la Légion d'honneur, grand-croix, commandeur et chevalier de plusieurs ordres étrangers. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — AUGUSTE AUBRY, *libraire-expert*.

---



## VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

---

### COLLECTION DE PLOMBS HISTORIÉS

Trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur Forgeais; quatrième série : *Imagerie religieuse.* 15 »

M. Arthur Forgeais est un homme persévérant, et il continue sans faiblir l'œuvre laborieuse qu'il a entreprise. Après avoir pendant de longues années recueilli avec une assiduité infatigable les fragments historiques que recélait la Seine, et tiré ainsi du dragage un parti des plus curieux, il a voulu mettre en lumière et faire connaître au public érudit les monuments innombrables par lui rassemblés. Chaque année un volume nouveau est le produit de ses recherches et de son incessante activité. Nos lecteurs retrouveront dans la collection du *Bulletin du Bouquiniste* les comptes rendus que nous avons donnés de chacun des volumes parus. Les derniers de ces articles sont ceux insérés dans les cahiers 155 et 176 du *Bulletin*. Celui-ci est fort en retard, car le nouveau tome mis au jour par M. Forgeais avait pris naissance avec l'année 1865 et semblait être, par sa date, des étrennes offertes aux curieux d'archéologie. Mais une excuse toute naturelle pour notre lenteur, c'est que M. Forgeais n'a nullement besoin de notre recommandation pour se présenter au public. Ses publications toujours soignées sont appréciées depuis longtemps. D'ailleurs, aujourd'hui elles sont placées sous le patronage le plus considérable. En effet, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, après avoir décerné à deux reprises successives à M. Forgeais, deux mentions très honorables au concours des antiquités de la France, a honoré sa troisième série de la récompense la plus élevée et la plus flatteuse de ce concours où entrent en lice tant de champions sérieux. M. Forgeais a reçu la seconde médaille d'or dans la séance du 5 août 1864. Cette distinction, motivée par un rapport de M. Hauréau, montre donc que les éloges donnés dans le *Bulletin du Bouquiniste* n'avaient rien de surfait, et que l'Insti-

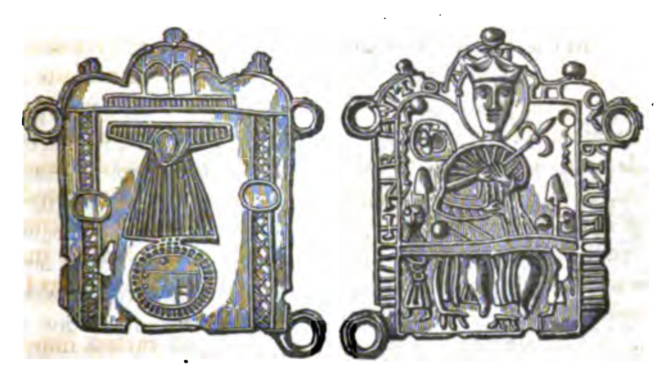
tut a apprécié comme nous les dessins fidèles et le texte plein de documents vraiment nouveaux de la *Collection des Plombs historiés*.

Dans le volume dont nous parlons en ce moment, M. Forgeais s'excuse à plusieurs reprises d'empiéter sur le domaine de l'érudition. Il déclare maintes fois ne pas vouloir dépasser l'horizon modeste de ce qu'il appelle ses petits travaux d'antiquaire. Pour nous, cette profession de foi réitérée ne nous fait point abandonner l'opinion que la lecture de son livre nous a donnée de M. Forgeais. Qu'il fasse de l'érudition ou non, nous le trouvons très-savant ; il nous semble comprendre le moyen âge avec une sagacité pénétrante qui manque à beaucoup de ceux qui se mêlent de faire de l'archéologie. En regardant ses images, en lisant les explications qu'il en donne, on sent revivre le vieux Paris, on pénètre dans la vie intime de ses habitants.

Mais si l'ouvrage dont nous rendons compte est surtout important pour l'histoire de Paris, il touche par trop de points aux croyances et aux habitudes des générations éteintes, pour ne pas être consulté par tous ceux qui veulent étudier un peu à fond la vie privée et religieuse de nos pères. Certains plombs de pèlerinages rapportés à Paris et trouvés dans la Seine ont, en effet, un caractère provincial et rendent le livre de M. Forgeais indispensable pour l'histoire de certaines de nos villes. Ainsi, il intéresse Vendôme à cause d'une douzaine de gravures figurant sous toutes leurs faces divers petits monuments du célèbre pèlerinage de la Sainte-Larme.



Chartres y a plusieurs pages et plusieurs figures se rattachant au culte de Notre-Dame.



La Bretagne y trouve son contingent dans le chapitre où il est question de Saint-Mein de Gaël, saint également fameux dans les campagnes de la Normandie, surtout aux environs de Lisieux, dont les habitants l'invoquent pour guérir les enfants des gourmes et des maladies scrofuleuses appelées *mal Saint-Mein.*



En parlant de saint Sébastien, M. Forgeais, dit aussi que la Normandie avait un petit pèlerinage à ce saint dans la belle église de l'ab-

baye de Saint-Pierre-sur-Dive; il ne connaît donc pas le pèlerinage toujours subsistant et toujours fréquenté de saint Sébastien près d'Évreux, sur lequel il pourra trouver des détails dans l'in-folio publié sous le titre de *Normandie illustrée.*



Ce quatrième tome contient plus de six-vingts gravures sur bois, dessinées avec cette minutieuse fidélité à laquelle M. Forgeais nous a accoutumés dans ses précédentes publications. Elles représentent des images et des figurines, coulées en plomb, orfévrerie populaire que nos bons aïeux rapportaient des fêtes patronales, qui en ce temps-là, comme le remarque notre auteur, étaient des solennités religieuses par-dessus tout, tandis qu'aujourd'hui elles ne sont plus qu'une sorte de foire, où l'on s'approvisionne non de souvenirs de pèlerinage, mais bien de mirlitons et autres fantaisies puériles. De ces images, les unes étaient des enseignes que l'on cousait aux vêtements ou au chapeau, les autres étaient des fibules, des agrafes, qui servaient de parure, ou des médaillons que l'on attachait au chapelet. Certaines d'entre elles étaient faites pour être placées sur un meuble comme les bons hommes de plâtre de notre époque, ou attachées à la muraille concurremment avec les images gravées sur bois et imprimées à Troyes ou à Épinal. Toutes sont curieuses pour l'histoire du temps passé, pour l'iconographie des saints; et nos artistes modernes, nos orfévres surtout, si pauvres d'invention, si peu heureux dans leurs pastiches de l'orfévrerie du moyen âge, trouveraient des motifs pleins de grâce naïve dans ces plombs populaires, le jour où ils auraient la bonne inspiration de feuilleter les publications de M. Forgeais.

Il y a beaucoup à glaner, en effet, dans l'ouvrage si bien nourri de notre infatigable investigateur. Nul doute que beaucoup de chercheurs, de numismatistes, d'amateurs de blason n'aient bientôt à citer son livre. Lui aussi s'est aidé des meilleurs travaux de l'érudition moderne, et il invoque fréquemment les *Mélanges d'archéologie* du célèbre P. Arthur Martin. Mais il rend une justice exacte à une incartade de feu F. Génin, qui, à propos des pèlerinages de Saint-Jacques en Galice, a trouvé moyen de glisser dans son introduction à la *Chanson de Roland* des assertions dont M. Forgeais montre carrément le ridicule.

Puisque je viens de citer, ce que M. Forgeais a écrit et dessiné de relatif au pèlerinage de Saint-Jacques, je lui demanderai la permis-

sion d'emprunter en faveur du *Bulletin du Bouquiniste* une de ses gravures qui a particulièrement trait à la *Bibliophilie*,




C'est une empreinte copiée sur la gaufrure d'un plat de livre relié pour l'hôpital Saint-Jacques de Paris. On verra par là que M. Forgeais ne se borne pas à collectionner et à dessiner les plombs repêchés dans la Seine, mais qu'il prend soin de figurer les autres pièces se rattachant à ses études.

R. BORDEAUX.

---

## CORRESPONDANCE.

Monsieur le directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Vous avez signalé, dans votre numéro du 15 février, les rapprochements qu'offrent, pour quelques articles de la vente Radziwill, les prix obtenus avec ceux que ces mêmes exemplaires avaient été payés dans des ventes antérieures. Ces comparaisons sont assez curieuses; mais le sujet n'étant pas épuisé, je vous adresse diverses autres indications du même genre. Elles montrent que certains ouvrages n'ont guère augmenté de valeur (parfois ils ont diminué de prix) pendant que sur d'autres la hausse a été énorme. Ces indices des fluctuations de la bibliophilie ont certainement de l'intérêt. Les lecteurs de votre *Bulletin* en seront juges :

*Conciliorum collectio.* 1644, 37 vol. in-fol., 545 fr., nº 43 Radziwill ; 624 livres vente Soubise, nº 700.

*Clementii Alexandrini opera.* 1715, 101 fr., nº 48; 75 livres Soubise, nº 793.

*Catullus Tibullus.* Lutetiæ, 1577, in-8, 810 fr., nº 649; 2 livres Soubise, nº 4727. Cette différence énorme vient de l'élégante reliure de ce volume; c'est un mérite très-apprécié aujourd'hui, fort peu apprécié en 1789.

*Histoire d'un voyage au Brésil,* par Jean de Léry. 400 fr., nº 1246; 12 livres 1 sol Soubise, nº 5993.

Quelques volumes provenant du comte d'Hoym méritent d'être signalés :

*Novum Testamentum.* Paris, 1649, 2 vol. petit in-12, 360 fr., nº 11 ; 15 livres 5 sols vente Hoym, nº 124, et 58 fr. d'Hangurden.

*De la situation du paradis terrestre,* par Huet. 1691, in-12, 42 fr., nº 29; 3 livres 15 sols Hoym, nº 254.

*Religio sociniana.* 1654, in-4, 76 fr., nº 97; 10 livres Hoym, nº 612.

*État de l'homme dans le péché originel.* 1714, in-8, 70 fr., nº 105; 6 livres Hoym. nº 637.

Signalons surtout l'édition originale de *Zayde,* par Segrais (ou madame de La Fayette). Paris, 1670-71, 2 vol. petit in-8. Cet exemplaire, aux armes du comte d'Hoym et revêtu d'une belle reliure en maroquin citron, due à Padeloup, ne fut payé que 14 livres en 1738 ; il se montra ensuite à la vente Paris, à ce qu'indique le catalogue que vient de dresser M. Potier, mais nous ne le trouvons pas dans la *Bibliotheca elegantissima Parisina,* Londres, 1791. Quoi qu'il en soit, il s'est élevé à *deux mille cinquante francs* chez le prince Radziwill, nº 972.

Observons aussi que le *Grand Dictionnaire des Précieuses,* de Somaize, Paris, 1661, in-8, adjugé à 640 fr., nº 1091, ne figure point, ce nous semble, sur le catalogue de 1791.

Je finis en citant un exemple de la brillante fortune d'un livret en vers assez méprisable : *l'Origine des puces,* après avoir été payé 2 livres 19 sols chez madame de Pompadour, nº 739, est monté à 190 fr., nº 814. C'est à peu près huit fois autant que le prix auquel a été abandonné un très-bon exemplaire des neuf volumes in-4 de la belle édition de Cicéron, de d'Olivet, et ceci rappelle que chez les

Romains de la décadence un esclave philosophe se payait beaucoup moins qu'un cuisinier.

Agréez, etc. F. V.

---

Il vient de s'établir à Bordeaux, une *Société des bibliophiles bordelais*. Elle compte parmi ses fondateurs MM. R. Dezeimeris, auquel on doit une excellente édition des *Œuvres de Pierre de Brach*, et qui prépare d'autres travaux importants ; Gustave Brunet, Jules Delpit et autres amis des livres et des lettres résidant dans la vieille cité d'Ausone, de Montaigne et de Montesquieu. Cette société se propose, comme ses sœurs disséminées en France et à l'étranger, de publier, à petit nombre et avec beaucoup de soin, des écrits devenus très-rares ou restés inédits. Nous aurons plus tard l'occasion de signaler ce qu'elle mettra au jour.

F. D.

---

La science des livres et l'histoire viennent de faire une perte sensible dans la personne de M. Charles Weiss, qui s'est éteint dans un âge fort avancé, à Besançon. Né en 1779, il était depuis 1812 bibliothécaire de cette ville. Sa vie, consacrée à la retraite, fut sans relâche vouée au travail.

Weiss était un ami d'enfance de Nodier, qui en a parlé en plusieurs endroits de ses ouvrages, et toujours avec l'expression de la plus affectueuse estime. « Et toi, mon sage Weiss, toi, qui selon mon cœur, « donnes des lois à tous comme le Caton de Virgile, et que la nature « bienveillante qui t'avait fait mon maître a fait aussi mon compa« triote, mon ami et mon frère [1]. » Il a fourni aussi à la *Biographie universelle* une foule d'articles sagement pensés, correctement écrits, et où se montre une érudition bibliographique presque toujours exacte, mais qui aurait pu être plus développée, et qui aujourd'hui est devenue souvent insuffisante. Parmi ses diverses publications, il ne faut pas oublier celle des *Papiers d'État du cardinal de Granvelle*; elle forme 8 volumes in-4, compris dans la collection des *Documents relatifs à l'histoire de France*.

F. D.

---

[1] *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque*, p. VII.

## CRÉBILLON ET SES DEVANCIERS.

Lorsque Crébillon fit paraître *Rhadamiste*, Boileau s'écria : « J'ai trop vécu ; à quels Visigoths je laisse en proie la scène française ! Les Boyers et les Pradons que nous avons tant bafoués étaient des aigles auprès de ceux-là. » Les jugements de La Harpe ne sont pas en général beaucoup plus bienveillants; l'admiration que Voltaire lui inspire le rend souvent injuste envers Crébillon. D'un autre côté, les commentaires de Geoffroy respirent une partialité souvent excessive en faveur de l'auteur de *Rhadamiste*. Aujourd'hui, tout ce bruit est apaisé ; mais il est aisé de se rendre compte des jugements contradictoires et passionnés que les tragédies de Crébillon provoquèrent en d'autres temps. En effet, s'il imite Corneille et Racine, il faut convenir que, souvent, il les imite mal, et que par là il justifie la critique la moins prévenue. Par exemple, Corneille avait écrit ce vers détestable :

> Elle a lieu de me craindre, et je crains cette crainte.
> (*Rodogune*, acte I, sc. v.)

Crébillon va s'inspirer de cette réminiscence :

> D'un amour que je crains, il aura tout à craindre.
> (*Idoménée*, acte II, sc. I.)

Souvent aussi il encourut les justes reproches de la critique, en exagérant les impressions qu'il cherchait à produire; il s'en plaint lui-même dans la préface d'*Atrée*. « On m'a chargé, dit-il, de toutes les iniquités de ce personnage, et on me regarde encore dans quelques endroits comme un homme avec lequel il ne fait pas sûr de vivre. »

Mais en même temps, si Crébillon est inférieur à plus d'un titre à ses modèles, on ne saurait contester à son génie des élans d'inspiration qui l'élèvent parfois jusqu'au sublime; nous n'en citerons pour exemple que le *Songe de Thyeste*, qui n'est inférieur ni au *Songe d'Athalie*, ni à celui de la princesse palatine. Sans doute, ce ne sont que des éclairs; mais quand on songe que Crébillon succédait à Corneille et à Racine, et qu'il s'engageait après eux dans une carrière qu'ils avaient parcourue avec tant d'éclat, il faut lui tenir compte du rang auquel il a su s'élever sans lui reprocher des défaillances inévitables. Atteindre au second rang après ces inimitables maîtres, c'est encore illustrer son nom d'une gloire digne d'envie.

J. BONIFACE-DELCRO.

## RELATION
# DE L'EXPÉDITION D'ALEXANDRE LE GRAND

**En Asie, par un chroniqueur du xv[e] siècle. — Pourquoi Alexandre le Grand fit enclore les juifs de grans roisches moult bien cimentées? Sy appert que les juifs, qui sont de présent répandus par le monde, sont yssus seullément des deulx lignies de Judas et de Benjamin.**

On dit à Alexandre que la cause de la misère des aultres dix lignies estoit, par ce qu'ils avoient relinqui leur Dieu, qui tous les biens leur avoit fait et avoient asuré les veaulx d'or. Yl entendit, d'aultre part, que leurs prophètes avoient dist qu'ilz ne retourneroient jamais de ceste chetivoison; adonc leur respondist Alexandre qu'il les encloiroit encoires plus fort, ce qu'il fist, et fist tous les destrois des montaignes, par où l'on pourroit prendre voie, est oupper de grans roiches moult bien cimentées. Solins dist que les portes des mons de Caspes[1] sont faittes à la main, et dure celle ouverture viii m pas de long; mais, à painne, il pourrait-il passer ung char de large et y sourt ung ruissel d'eaue sallée, qui vient des roiches, et se cuit et endurist par la grant challeur et devint (sic) comme glaire; sy que l'on n'y peut asseoir le piet seurement, et ne peut-on trouver fontaine, ne eaue à xxviiim pas près. Et, quant le printemps est entretant, touttes les serpens de toutte la terre s'assemblent là, si que le péril y est grant, que nul n'y ose passer, fors qu'en yver. Ces gens, qui ainsy sont enclos, yront hors vers la fin du monde et feront grant occision de gens. Ainsy furent encloz les dix lignies. Sy appert que les juifz, qui sont, de présent, espandus par le monde, sont yssus seullement des deulx lignies de Juda et de Benjamin. (*Trésor des histoies.* ms., n° 193, bibl. de Valenciennes, fol. cxxxi, r°.)

Il continue comme suit : Après les soldats d'Alexandre virent venir serpens de diverses manières et de diverses couleurs, en sy grant plenté, qu'à paine les povoit-on nombrer. Toutte la région restentissoit de leurs siflex. Les Macédoniens firent palaix[2] de leurs escus et de leurs targes entour l'ost, et tenoient dars, lances et saiettes[3] pour eulx deffendre, quant aulcune beste leur approuchoit. — Quant les

[1] Pyles Caspiennes, Pline, *Hist. nat.*, liv. VI, c. xvii ; Solin, c. I ; Sainte-Croix, *Examen critique des hist. d'Alexandre le Grand*, page 688.

[2] Sans doute *pavois*.

[3] Fol. lv, recto, il dit : « Les Ébreux n'estoient pas trop bien armés ; car les Philistiens avoient si destruis les fèvres (serruriers) des Ébreux que, quant ilz avoient aulcune chose affaire de fer, ilz les convenoit aller querrir aux

serpens s'en furent ralés, et l'ost cuidda estre en paix, sy revendrent grans serpens, en grant nombre, dont plusieurs avoient deux testes. (Fol. CXXXII, v°.)

Après leur vendrent ungne manière de chauve-sorris [1], qui estoient gros comme coulons (pigeons) et avoient dens aigues. Entre les aultres monstres vint une beste, plus grant que ung oliphant, qui avoit trois cornes emmy le front. Les Macédoniens la nommèrent *Deucaraym.* » (*Ibid.*)

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

---

**TRAITÉ DE LA GRAVURE A L'EAU-FORTE.** Texte et planches par MAXIME LALANNE. *Paris*, 1866, in-8. *Orné de 8 planches gravées à l'eau-forte.* 5 »

Un des artistes les plus distingués dans l'art de graver à l'eau-forte, M. Maxime Lalanne, a eu la généreuse pensée de révéler à ses émules les secrets de son art. Dans un petit volume, imprimé avec soin, écrit avec savoir et accompagné de huit eaux-fortes qui le rendent tout à fait

---

Philistiens. »—Après avoir dit, fol. LVI, recto : « Ung grant jaiant moult fort, qui avoit à nom Golias, » il ajoute, fol. LVIII, verso, que David* commanda aux ébreux qu'ilz feissent tous leurs enffans aprendre à tirer de l'arc, pour ce qu'il avoit oy dire que les ébreulx avoient esté desconfis au mont de Gelboé par les archiers. (Consult. d'Herbelot, *Biblioth. orientale*, éd. de 1697. p. 392.)

[1] Fol. CXXIII, recto, il parle de souris yndiennes « aussy gros » comme houppis.

* Suivant le calcul d'Arbuthnot, le trésor amassé par David s'élevait à vingt-cinq milliards six cent quarante-huit millions de notre monnaie française.

Nous lisons, en effet, dans notre manuscrit : « David dit à Salomon que, pour la construction du temple il avait appareillié dix mille besans (talents) d'or et cent mille d'argent et de fer et d'arrain oultre mesure, et du marbre et du fust de grant prix.—Salomon fist richement ensevelir David et fist autour de sa tombe enterrer sept coffres plains de trésor. » (Fol. LXV, verso.) — De Sainte-Croix pense que la totalité des sommes renfermées dans les trésors des rois perses s'élevait à deux milliards à l'époque où Alexandre renversa le trône de Darius. C'était plus d'un tiers de moins qu'ils n'en contenaient à la mort de Cyrus. Ce prince y avait laissé, selon Pline, cinq cent mille talents en argent et trente-quatre mille livres pesant d'or, sommes qu'on doit évaluer à trois milliards quatre-vingt-huit millions quatre cent mille francs. (*Examen crit. des hist. d'Alexandre le Grand*, p. 429, 2e édit.) Notre anonyme du XVe siècle avait dit (fol. CXXVI v°) : Alexandre alla en Fenice, et luy voya le roy Daires (Darius) unes lettres et unes escovrgées et un estuef plain de deniers d'or. Ces lettres que le roy Daires luy envoya, contenoient que les escourgées luy envoioit pour ce qu'il avoit mestier de discipline, et l'estuef pour luy comme enffant, si commes il afferoit à son eage, et les gourbes d'or pour savoir les grans richesses du roy Daires et purent despendre ou raller au pays.

précieux, il nous initie à la connaissance des procédés matériels, nécessaire au peintre qui veut lui-même fixer sur le métal les compositions que son imagination a inventées, indispensable à tout graveur qui a quelque souci de son art. Une lettre de M. Charles Blanc, écrite avec le charme qui distingue toutes les productions de ce littérateur-artiste, patronne cette publication qui n'a besoin pour être appréciée comme elle le mérite que d'être lue et regardée.

Georges DUPLESSIS.

---

LE BILLARD, par A. Lalanne, greffier à la Cour impériale de Bordeaux. *Avec eaux-fortes par Max. Lalanne. Paris, A. Aubry*, 1866, br. in-8. 2 »

Il y avait au siècle dernier une pléiade de charmants poëtes, qui ne se croyaient point tenus d'exprimer en vers boursouflés des sentiments plus ou moins prétentieux. Aimables esprits, dont la verve ne blessait personne, dont la muse se plaisait à chanter avec grâce les choses de tous les jours. Aujourd'hui, de cet essaim disparu il reste à peine quelques adeptes, dont Méry est le plus illustre représentant. Je me souviens d'avoir lu de lui une partie d'échecs en vers, qui est un chef-d'œuvre.

Un greffier de la Cour impériale de Bordeaux, M. A. Lalanne, a laissé la muse se glisser dans son greffe, et de ses dossiers poudreux est sorti un charmant petit poëme. Le poëte de Marseille avait chanté les exploits du Roi Noir et du Roi Blanc; le chantre bordelais a célébré :

Ce délassement dont l'usage.
Cigare aux lèvres, queue en main,
Nous procure un très-long voyage
Dans un étroit et court chemin.

. . . . . . . . . . . . . . .

Le Billard, ce digne exercice
Des grands seigneurs et des bourgeois,
Brillant, doux et grave à la fois,
Je le proclame, c'est justice,
Le Roi des jeux, le jeu des Rois.

Il suffit de ces quelques vers pour donner une idée de l'allure leste et dégagée du style de M. Lalanne. Tous ceux qui aiment le billard aimeront son poëme ; tous ceux qui liront ses vers voudront apprendre ce *noble jeu de billard*, qui fut, après les belles, la passion de Louis XIV.

Le frère du poëte, M. Maxime Lalanne, ce passant qui, d'une pointe facile et légère, dessinait la demeure de Victor Hugo à Jersey, a illustré de charmantes eaux-fortes les vers de son frère, ce qui fait de cette œuvre aimable un double régal et pour l'esprit et pour les yeux.

Prosper BLANCHEMAIN.

---



## SOUSCRIPTION QUÉRARD.

### TROISIÈME LISTE

| | | |
|---|---|---|
| MM. Bernard (Auguste) | 5 | fr. |
| Oudin, *à Marseille* | 5 | » |
| Percheron | 5 | » |
| W. M. | 40 | » |
| Pinçon, *bibliothécaire à Sainte-Geneviève* | 5 | » |
| Law de Clapernod (Albert) | 5 | » |
| E. H. | 5 | » |
| Feuillet de Conches (le baron) | 20 | » |
| Gautier, *à la Banque de France* | 5 | » |
| Ducoin (Auguste) | 10 | » |
| Grangier de la Marinière | 10 | » |
| *Un ancien député* | 10 | » |
| Vericel (G.) | 5 | » |
| | 130 | » |
| Première liste | 335 | » |
| Deuxième liste | 302 | » |
| Total | 767 | » |

---

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

5218. **ALVIN** (L.). L'enfance de Jésus. Tableaux flamands. Poëme tiré des compositions de Jérôme Wiérix, avec 14 planches et une notice biographique sur les trois frères Wiérix, graveurs du XVIe siècle. *Paris*, 1860, in-8, sur papier teinté à l'antique. 10 »

Ce petit bijou typographique sort des presses de Louis Perrin, de Lyon (tiré à petit nombre). Les 14 planches dont il est orné sont photographiées par Michelez, d'après les originaux.

5219. **ANTIQUITÉS D'HERCULANUM**, gravées par F. A. David, avec leur explication par Sylvain M. (Maréchal). *Paris*, 1781, 8 vol. in-4, v. m. *Nombreuses figures gravées.* 55 »

Bel exemplaire.

5220. **ARCHITECTURE BYZANTINE**. L'architecture byzantine en France, par F. de Verneilh. *Paris*, 1852, in-4, br. *Nombreuses planches gravées par Gaucherel d'après Verneilh.* 17 »

5221. **ARENA** (Ant. de), provençalis de Bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes. *Londini*, 1758, in-12, relié. *Titre gravé.* 9 »

Bel exemplaire.—*Rare.*

5222. **BABEL**. Publication de la Société des gens de lettres. *Paris*, 1840, 3 vol. in-8, br. *Figures de Henri Monnier.* 8 »

Curieuse et intéressante publication dont les articles sont signés Viennet, L. Viardot, Molé, E. de Bonnechose, Ch. de Bernard, V. Hugo, Méry, Balzac, Aug. Barbier, H. Monnier, etc.

5223. **BARTHÉLEMY** (Nicolas). Apologie du banquet sanctifié la veille des Rois, par maistre Nicolas Barthélemy de Senlis. *Paris*, 1664, pet. in-12, v. rac., fil., tr. dor. 4 »

5224. **BEUGNOT** (le comte). Assises de Jérusalem, ou Recueil des ouvrages de jurisprudence, composés pendant le XIIIe siècle, dans le royaume de Jérusalem et de Chypre. *Paris, I. R.*, 1841-43, 2 vol. in-fol., br. 60 »

Tome Ier, contenant les Assises de la Haute Cour.—Tome IIe, Assises de la Cour des bourgeois.

5225. **BLASONS.** Poésies anciennes, recueillies et mises en ordre par D.-M. M*** (Méon). *Paris*, 1807, in-8, dem.-rel. 10 »

5226. **BLAVIGNAC** (de). Histoire de l'architecture sacrée du IVe au Xe siècle, dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. 1853, in-8 de 400 pages. *Avec figures et atlas* in-4 obl. de 74 *planches*. (Publ. à 65 fr. Net. 35 »

L'ouvrage de M. de Blavignac ne passera pas inaperçu. Il marquera, nous n'en doutons pas, dans l'histoire du mouvement archéologique actuel. Ce n'est point un livre fait avec des livres. C'est une histoire puisée à des sources tout à fait inconnues, et que notre archéologue a dû lui-même commencer par découvrir; c'est dans ce but qu'il a exploré patiemment nos villes et nos villages, et que, de clocher en clocher, il a fini par dresser, pour l'usage de ses lecteurs, la jolie carte placée en tête du volume que nous annonçons. Elle va de Brigue à Romainmotiers, de Soleure à Haute-Combe. Les plus petites églises y sont indiquées, celles, il va sans dire, qui offrent un intérêt artistique et dont les planches de son ouvrage reproduisent les détails les plus intéressants.

5227. **BLONDELLO.** Genealogiæ francicæ plenior assertio. Vindiciarum Hispanicarum, novorum luminum, lampadum historicarum et commentorum libellis, etc. Auctore Davide Blondello. *Amstelod.*, 1654, 2 vol. in-fol., v. br., fil. *Portrait et cartes.* 15 »

5228. **BORDEAUX** (R.). Serrurerie au moyen âge : *Les ferrures de portes*, avec dessins par H. Gerente et G. Bouet. *Paris, Aug. Aubry*, 1858. — Petit in-4 très-élégamment cartonné en percaline rouge, orné d'un grand nombre de planches tirées à part et dans le texte. — *Ce splendide ouvrage sort des presses de M. Parker, d'Oxford.* 20 »

5229. **BOURASSÉ** (l'abbé). Les miracles de madame sainte Katherine de Fierboys en Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J. J. Bourassé. *Tours, impr. de Mame* (*Paris, Aug. Aubry*), 1861, in-12. *Titre rouge et noir.* 3 50

Tiré à très-petit nombre sur papier fort de Hollande.

5230. **BRANTOME.** Œuvres du seigneur de Brantôme ; nouvelle édition considérablement augmentée, et accompagnée de remarques hist. et critiques (par Le Duchat, Lancelot et P. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve, dos et coins mar. rouge. *Front. gravés.* 58 »

BEL EXEMPLAIRE de cette édition estimée.

5231. **BULENGER.** Response catholique au liuvre du sieur du Plessis-Mornay de l'Institution, vsage et doctrine du saint sacrement de l'eucharistie en l'Église ancienne, par Cæsar Bulenger, Lodunois. *Paris, Abel l'Angelier*, 1599, fort vol. in-8, parch. 6 »

Volume rare, dédié à l'évêque de Maillezais.

5232. **CERVANTES** (Michel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche (trad. par Filleau de Saint-Martin). 6 vol. —Nouvelles de Cervantes. *Amst.*, 1768 ; ens. 8 vol. in-12, cart. *Figures de Folkemar et Fokke.* 15 »

5233. CHARRON (P.). De la sagesse, trois livres. *Paris, David Douceur*, 1607, fort vol. in-8, v. gr. 5 »

5234. CLOOTZ. La certitude des preuves du mahométisme, ou Réfutation de l'examen critique des apologistes de la religion mahométane (par Anach. Clootz). *Londres*, 1780. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, dem.-rel. 5 »

Exemplaire non rogné.

5235. COURT DE GÉBELIN. Dictionnaire étymologique de la langve françoise. Partie du monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans les origines françoises. *Paris*, 1778, in-4, v. rac. *Front. gravé*. 15 »

Exemplaire avec autographe de Court de Gébelin.

5236. DAVID (Jean). Specula XII, Deum aliquando videri desideranti concinnata. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1610, in-8, rel., v. marb. *Front. grav. représentant les douze heures de la vie mystique, et douze gravures emblématiques fort curieuses*, 10 »

Jean David appartenait à la compagnie de Jésus. Né à Courtray en 1546, il fut successivement recteur des collèges de Courtray, de Bruxelles et de Gand ; il mourut à Anvers le 9 août 1613.

5237. DIANE DE POITIERS. Lettres inédites, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris*, in-8 de xcxiv et 276 pages, sur papier teinté. *Orné de figures tirées sur papier de Chine*. Net. 30 »

Beau volume imprimé à Lyon par L. Perrin. — *Tiré à petit nombre d'exemplaires*.—Épuisé.

5238. DIANE DE POITIERS. Archives du château de Chenonceau. Diane de Poitiers au conseil du roi. Épisode de l'histoire de Chenonceau sous François Ier et Henri II (1535-1556), publié pour la première fois d'après les originaux, avec une introduction, par M. l'abbé Chevalier. *Paris*, 1866, un beau vol. in-8 sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 8 »

5239. DOLCE. Vita di Carlo Quinto Imp., descritta da M. Lodovico Dolce. *In Venegia*, 1567.—Immortalità dell' invintissimo et glorissim. Imperator Carlo Quinto, etc. *In Venegia, imp. G. Gialito*, 1567, petit in-4, maroq. noir, tr. dor. *Joli frontispice gravé représentant le portrait de Charles V*. 15 »

On lit sur la garde : « Le portrait de Charles V est gravé par Anea Vico; son Æ. V. est dans le bandeau du mascaron. (*Pièce inconnue à Bartsch.*)

« La pièce sur bois, page 187, de l'Immortalité de Charles V, est aussi d'Anea Vico. »—*A. Devéria*, 1854.

5240. D'ORMESSON (le R. P.). Le mystère de la pureté accomply en la mère de Dieu, représenté au chrestien pour modèle de sa vie. *Paris, Cramoisy*, 1652, in-8, vél. 5 »

5241. DUPLESSIS (G.). Histoire de la gravure en France. *Paris*, 1861; un vol. in-8 de 408 pages. 8 »

Ouvrage couronné par l'Institut de France (*Académie des beaux-arts*.)

5241 *bis*. ——Essai de bibliographie, contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs. *Paris*, 1862, in-8. 2 »

5242. ÉCRIVAINS FRANÇOIS. Bibliothèque portative des écrivains françois, ou Choix des meilleurs morceaux extraits de leurs ouvrages en prose, par Moysant et de Levizac; 2e édit., augmentée et sur un nouveau plan. *Londres*, 1803, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau fauve. n. rog. 24 »

Collection estimée, devenue rare. (*Bel exemplaire.*)

5243. ERASME. Icones symboli apostolici seu cathechismus apostolorum, etc. *Coloniæ Agrippinæ*, 1557, pet. in-8, cart. 6 »

Exemplaire bien conservé d'un volume très-rare, orné de belles et curieuses *figures gravées sur bois.*

5244. EMBLÊMES. XL emblemata miscella nova, das ist: XL underschiedliche auszerlesene newradierte Kuntsück: durch Weiland den künstreichen und weitberümpten H. C. Murern inventiret; und jetzo mit allerley auferbaulichen Reymen erklæret, durch J. H. Rordorffen. *Züryeh*, 1622, in-4, cart. 50 *curieuses figures gravées à l'eau-forte* 10 50

5245. EXEMPLARIA LITERARUM, quibus et christianissimus Galliarum maledictis defenditur, et controversarium causæ ex quibus bella hodie inter ipsum et Carolum quintum imperatorem emerserunt explicantur: unde ab utro potiùs stet jus æquumque lector prudens perfacile deprehendat. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1537, pet. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 10 »

5246. FIORAVENTI. Miroir universel des arts et sciences de Léonard Fioravanti, mis en françoys par Gab. Chappuys, Tourangeau. *Paris*, 1586, in-8, de 526 pages, vélin. (*Rare.*) 6 »

Exemplaire bien conservé.

5247. FLOTTES (l'abbé). Étude sur Daniel Huet, évêque d'Avranches. *Montpellier*, 1857, in-8, dem.-rel. v. fauve, n. rog. (*Petit.*) 1 50

Avec une petite note autographe de M. Fr. Barrière.

5248. FRANÇOIS DE SALES (S.). L'Introduction à la vie dévote. *Paris*, 1696, in-12, v. gr. 3 »

5249. GARIN. Complainte et enseignements de Françoys Garin. *Paris* (*imp. de Crapelet*), 1832, pet. in-4, papier fort de Holl., tête dorée, non rogné, reliure pleine en maroq. vert. 32 »

Réimpression très-soignée, faite aux frais d'un amateur bibliophile (M. Durand de Lançon), dédiée à Gab. Peignot, copiée sur l'édition de Paris, Guill. Elliquart, 1495, et tirée à 100 exemplaires. (*Imprimé en caractères gothiques de la fonte de Silvestre, libraire.*)

5250. GARNIER (le marquis). Histoire de la monnaie, depuis les temps de la plus haute antiquité jusqu'au règne de Charlemagne. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, br. (*Ouvrage estimé.*) 7 50

5251. GRIMAUDET (Fr.), d'Angers. Paraphrase des dixmes ecclésiastiques et inféodées. *Paris, Jean Borel*, 1574, in-8, v. m., fil. 5 50

Très-bel exemplaire d'un rare et curieux volume.

5252. GUISE (le duc de). Les Mémoires de feu (Henri de Lorraine) M. le duc de Guise (publ. par Saint-Yon, son secrétaire). *Paris*, 1668, in-4, v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 10 »

5253. HENRI ESTIENNE. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec. *S. l. n. d.* (*Genève, H. Estienne*, 1565)) in-8, vél. 20 »

ÉDITION ORIGINALE, *rare et recherchée*. Exemplaire bien conservé, interfolié de papier blanc.

5254. HERRLIBERGER (David). Cérémonies sacrées des églises réformées de la ville et du pays de Zurich. *Zurich*, 1750, pet. in-fol., d.-rel. 10 »

Le texte est en allemand; mais les planches, avec l'explication en français, représentent : la Chambre de la mariée ;— le Baptême ;— la Félicitation des nouveaux mariés de condition en costumes du temps, etc. ;— la Cérémonie du mariage, noces et personnes de condition, etc., etc., où l'on trouve des costumes très-curieux du temps.

5255. HEURES PERDUES et divertissantes du chevalier de*** (dédiées à M. Bontemps, gouverneur des Thuileries). *Amst.*, 1716, pet. in-12, vél. bl. (*Bel exempl.*) 6 »

5256. HISTOIRE DES CORDONNIERS ET DES ARTISANS dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant : l'histoire des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, de savetiers, formiers, peaussiers, tanneurs, etc., jusqu'en 1789 ; précédée de l'histoire de la chaussure, etc., par P. Lacroix, A. Duchesne et F. Séré. Gr. in-8 avec 30 *grandes planches hors texte, noires et coloriées, et un armorial de 48 pl. représentant environ 200 armoiries différentes.* 5 »

5257. HISTOIRE DES HOTELLERIES, CABARETS, courtilles, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vin, etc., par Francisque Michel et Édouard Fournier. 2 vol. gr. in-8, *avec 29 planches.* 40 »

5258. HVMBLE ADVIS à messievrs les pastevrs, cvrez ov rectevrs, etc., svr le bref exercice du chrestien, auquel est adiousté diverses matieres dont ceux qui ont charge d'ames se peuvent vtilement seruir. *Paris*, 1651, pet. in-8, parch. 5 »

Dans ce vol., bien imprimé en beaux caractères, se trouvent : 1° une ordonnance de Louis XIV contre les blasphémateurs ; 2° Deffences faites avx pevples par les roys de trauailler les dimanches ; 3° Des ordonnances royales contre les masques ; 4° L'Exercice de ce que les chrestiens doivent faire pour estre bien-heureux ; 5° un Dialogue salutaire sur les quatre parties de la doctrine chrétienne, etc., etc.

5259. HUYGEN. De beginselen van Gods Koninkryk in den mensch uytgedrukt in verscheide Zinnebeelden; door Pieter en Jan Huygen. *Amst.*, 1738. — Alleenspraacke met God door J. Huygen. *Amst.* — Stichtelyke Rymen of verscheide Stoffen, door Jan Huygen. *Amst.*, 1738. En 1 vol. pet. in-8, vélin. *Figures.* 5 »

5260. HISTOIRE VÉRITABLE DE VERNIER, maître-tripier du Champé, notable, et désigné pour être échevin de la paroisse Saint-Eucaire, dialogue patois-messin et français, à cinq personnages. *Metz*, 1844, in-8, dos et coins de mar. bleu. (*Duru.*) 7 »

Bel exemplaire sur papier fort de Hollande.

5261. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée, trad. avec des remarques et des réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes, par J. P. Bitaubé. *Paris*, *Lequien*, 1819, 2 vol. pet. in-12. *Portrait.* 25 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. vert, avec dent. en or, tr. dor. (*Bozerian.*)—Jolie édition imprimée par P. Didot l'aîné sur papier vélin.

5262. JÉSUITES. Recueil factice de pièces en latin et en français, concernant l'histoire ecclésiastique et autres, de pièces de vers composées par les jésuites, etc. (25, dont plusieurs non rognées). *Parisiis et Romæ, variis annis et sæc.* XVII, in-fol., v. brun. 12 »

5263. JEU DE PAUME (le), son histoire et sa description, notice par M. Edouard Fournier, suivie d'un traité de la courte-paume et de la longue-paume, des biographies des principaux paumiers, etc., etc. *Paris*, *A. Aubry*, 1862, in-4, sur papier vélin, joli cartonnage à l'anglaise, au lieu de 20 fr. (quelques exemplaires seulement). *Net.* 8 »

Publication très-soignée, ornée de 6 planches photographiées. *Portraits des paumiers célèbres, le cercle de la paume au jardin des Tuileries. Un jeu de paume d'après Boilly, jeu de longue-paume au jardin du Luxembourg.*

*Nota.* Il nous reste trois exemplaires de ce beau livre, sur papier vergé de fil. à la cuve, avec 16 photographies, *publié à 40 fr. Net.* 24 »

5264. JEUX D'ESPRIT (les), ov la Promenade de la princesse de Conti à Eu, publiés pour la première fois avec une introduction par M. le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *Paris*, *A. Aubry*, 1862, pet. in-8 de XXXIII et de 152 pages. 6 »

Les amateurs de notre histoire littéraire ne négligeront pas d'acquérir cette curieuse composition, type tout particulier du genre précieux. On retrouve, dans les jeux d'esprit de mademoiselle de La Force, ces formes d'un langage aussi distingué par la forme qu'élevé par les sentiments qu'il a charge de réfléter. C'est en un mot l'œuvre d'une précieuse, mais d'une précieuse du grand monde et non d'une précieuse ridicule.

5265. KASTNER (G.). Les voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de : les Cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1856, in-4. 15 »

5266. KASTNER (G.). La Harpe d'Éole et la musique cosmique. Études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen ou la Harpe d'Éole, grand monologue lyrique avec chœurs. *Paris*, 1856, in-4. *Planches et airs notés.* 15 »

5267. —— Les Chants de l'armée française, ou Recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un essai historique sur les chants militaires des Français. *Paris*, 1855, in-4. 15 »

5268. —— Les Chants de la vie. Cycle choral, ou Recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties, pour ténors et basses, avec accompagnement de piano *ad libitum*, précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. *Paris*, 1854, in-4. 15 »

5269. —— Les Danses des morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale; paroles d'E. Thierry, musique de G. Kastner. *Paris*, 1852, in-4, *orné de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des XIV$^e$, XV$^e$, XVI$^e$ et XVII$^e$ siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance.* 25 »

5270. —— Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts, suivi du Rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1858, in-4, *orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments anciens et modernes.* 20 »

5271. —— Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises. 1848, in-4. *Figures et airs notés.* 12 »

5272. LA BRUYÈRE. Les caractères. *Paris*, 1802, 3 vol. in-12, v. rac., dent. *Portrait gravé par Saint-Aubin.* 6 »

5273. LALANNE (Max.). Traité de la gravure à l'eau-forte, texte et planches. *Paris*, 1861, in-8. *Orné de 8 planches gravées à l'eau-forte.* 5 »

5274. LA SUBTILE ET NAIFVE RECHERCHE DE L'HÉRÉSIE, qui est la honte et confusion des prédicans schismatiques, où il est amplement monstré que leur doctrine est du diable, faicte et forgée par des hommes pervers et malins, composée par Didière Gillet, simple femme de village. *Paris*, 1607, in-8, vél. *Quelques mouillures.* 5 »

5275. LA VIEILLE, ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIV$^e$ siècle; trad. du latin de Richard de Fournival par Jean Lefèvre; publ.

pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hippolyte Cocheris. *Paris*, *Aubry*, pet. in-8, pap. vergé. 12 »

5276. LE BLANC (Ch.). Manuel de l'amateur d'estampes, contenant un dictionnaire de gravures de toutes les nations, un répertoire des estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées, un dictionnaire des monogrammes des graveurs, une table des peintres, sculpteurs, etc.; ouvrage destiné à faire suite au Manuel du libraire, par J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1854-57, 9 livraisons gr. in-8, br. 28 »

Tout ce qui a paru de cet excellent ouvrage.

5277. LEPAUTRE (Antoine). Œuvre d'architecture. In-fol., rel. en v. 30 »

Première édition, 54 planches.

5278. L'HEPTAMÉRON, ou Histoire des amans fortunez, des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre (nouv. édition publ. par Cl. Gruget, Parisien). *Sur l'imprimé à Paris, chez J. Bessin*, 1698, 2 vol. pet. in-12, v. *Front. gravé.* 10 »

Reliure fatiguée, mais pouvant faire un bel exemplaire.

5279. LIVRE DES PSAUMES (le) en vers françois, par Cl. Marot et Th. de Bèze, retouchez par feu Conrart. *Charenton*, 1677, in-8, v. br., tr. dor. *Musique notée.* (*Très-rare.*) 6 »

5280. LORET (J.). La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à S. A. mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665); nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes, etc., par J. Ravenel et Ed. de La Pelouze. *Paris*, *Jannet*, 1857, 1 vol. de 582 pages sur 2 colonnes. (*Tome Ier, seul paru.*) 12 »

5280 *bis*. —— LE MÊME, exemplaire sur papier fort dit de Hollande. 18 »

5281. LOTINI (Francesco). Advis civils, contenens plvsievrs beavx et vtils enseignemens, tant pour la vie politique que pour les conseils et gouuernemens des Estats, trad. de l'italien de Francisque Lotin, de Volterre. *Paris*, 1584, 1 fort vol. pet. in-8, parch. 5 »

Bien conservé et bien imprimé. Ce livre ne contient pas moins de cinq cent soixante chapitres sur autant de matières différentes. Il est précédé d'une excellente table. Il est curieux de comparer l'œuvre de Lotini à celles de Montaigne et de Charron.

5282. LURBE (Gabr. de). Chronique bourdeloise, composée cy-devant en latin par Gabriel de Lurbe, advocat en la cour, procureur et syndic de la ville de Bourdeaus, et par luy de nouv. augm. et trad. en françois, avec II siens discours, l'un de la conversion du roi, et l'autre des antiquitez naguieres trouvées hors ladicte ville. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1594, pet. in-4, parch. *Figures.* 25 »

Très-rare.

5283. LUTZENBURG (Bernard de), dominicain. Catalogus hereticorum,

cui tractatus ejusdem de purgatorio adjectus est, editio tertia, prioribus emaculatior et multo locupletior, nempse integro libro ab ipso auctore nunc aucta et recognita. 1526, pet. in-8, caract. goth., pap. vél., cart. 8 »

Livre curieux et rare, surtout dans cet état de conservation. *Remarquable frontispice gravé sur bois.*

5284. MANON LESCAUT. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost; édition illustrée par T. Johannot, précédée d'une notice hist. sur l'auteur par J. Janin. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, br. *Figures sur chine.* 10 »

Exemplaire de premier tirage, devenu rare.

5285. MAROT (Cl.). Œuvres. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, v. jaspé, fil,, dent., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire de cette jolie édition recherchée.

5286. —— Œuvres de Clément Marot, valet de chambre de François Ier, revues sur plusieurs mss. et sur plus de quarante édit., et augm. tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées, avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon. *La Haye, Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, v. mar. 22 »

Belle édition, bien complète.

5287. —— Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par G. Guiffrey. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, in-8. 8 »

Beau volume sur papier teinté à l'antique, accompagné d'une planche sur papier de Chine, représentant : *le poëte offrant son livre à la reine Anne, d'après une miniature de la Bibliothèque impériale.*

5288. MARSOLLIER. Histoire de Henry de la Tour-d'Auvergne, duc de Bouillon. *Paris*, 1719, in-4, dem.-rel., v. f. 10 »

5289. MICHEL (Francisque). Histoire de Foulques Fitz-Warin, publiée d'après un manuscrit du Musée britannique. *Paris, Silvestre*, 1840, in-8, *papier vélin*. (Publié à 6 fr.) 4 »

5289 *bis*. —— Le même, *sur papier vélin fort*. (Publié à 9 fr.) 6 »

5290. —— Hugues de Lincoln. Recueil de ballades anglo-normandes et écossaises, relatives au meurtre de cet enfant, commis par les juifs en 1255, publié avec une introduction et des notes. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8. (Publié à 4 fr.) 2 50

5290 *bis*. MILLEVOYE. Œuvres complètes et œuvres posthumes. *Paris, Ladvocat*, 1823, 6 vol. in-12, dem.-rel., veau, n. rog. *Portrait et figures de Devéria.* 15 »

5291. MIROIR DE L'ART (le) et de la nature, qui représente presque tous les ouvrages de l'art et de la nature, des sciences et des métiers, en

trois langues : françoise, latine et allemande, par de Franqueville. *Paris*, 1691, in-8, v. brun. 8 »

Bel exemplaire de ce livre, orné d'un très-grand nombre de vignettes gravées dans le texte et d'un beau portrait gravé par Pinssio.

5292. **Missale Romanum**, castigatissime et novissime ordine quodam miro impressum, etc. *Venise, chez les Junte, mai* 1541, in-fol., caract. gothiques rouges et noirs dans tout le texte, qui est à 2 col. *Titre, gravé.* 25 »

Plus de 100 vignettes appropriées à la version, et un nombre considérable de lettres cap. ornées et variées, ainsi que 80 morceaux de plain-chant, imprimés sur bois et insérés dans le texte, rendent ce livre à la fois *précieux* et *curieux*. Les vignettes et les lettres capitales sont remarquables et ont un cachet plein d'originalité.—La reliure, en bois couvert en veau fauve (et jadis à fermoirs), est ornée de fers à froid et du temps, mais elle est fatiguée. Il n'en est pas ainsi de l'intérieur qui est dans un excellent état de conservation.

5293. MOISANT DE BRIEUX. Jac. Mosanti Briosii Epistolæ. *Cadomi, Cavelier*, 1670, pet. in-8, parch. 5 50

Les lettres de Moisant de Brieux sont adressées à des hommes de lettres et des littérateurs de son temps.

5294. MONTAIGLON (A. de). Mémoires pour servir à l'hist. de l'Académie de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664. *Paris, Jannet*, 1853, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel., v. vert. 10 »

Estimé et devenu rare.

5295. NODIER (Charles). Bibliothèque sacrée grecque-latine, dédiée au roi. *Paris*, 1826, in-8, br. 5 »

5296. PAPILLON DE LA FERTÉ. Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres, par Papillon de la Ferté. *Paris*, 1776, 2 vol. in-8, cart. *Front. gravé par Moreau.* 6 »

5297. PASCAL (Blaise). Pensées. *Paris, Renouard*. 1812, 2 vol. in-12, veau racine, dent. *Portrait.* 6 »

5298. PEIGNOT (Gabr.) Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, cart. 10 »

5299. PIQUES. Discours sur le renouvellement des vœux (par l'abbé Piques). *Paris*, 1698, pet. in-12, vél. 3 »

5300. PIRON Œuvres complètes d'Alexis Piron, publ. par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1776, 7 vol. pet in-12, v. mar. 12 »

5301. PLATON. Le sympose de Platon, ou de l'amour et de beauté, trad. du grec, avec comment. par Loys Le Roy dict Regius ; plusieurs passages des meilleurs poëtes grecs et latins, mis en françois par Joach. Du Bellay et autres poëtes. *Paris, achevé d'imprimer le 27 d'avril par Pierre le Voirier, imprimeur du Roy, pour Abel l'Angelier, libraire*, etc. 1581, in-4, vél. (*Rare.*) 10 »

5302. **POINSINET**. Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'art de l'exciter (par Poinsinet de Sivry). *Amsterdam*, 1768, pet. in-8, dem.-rel. 3 50

5303. **QUILLETI** callipædia Scævolæ Sammarthani pædotrophia. *Londini*, 1709. — Apologia pro Julio Cæsare Vanino (auctore Frid. Arpe). *Cosmopoli*, 1712; 3 part. en 1 vol. pet. in-8, v. gr. (*Bonne édition.*) 6 »

5304. **RECUEIL FACTICE** de pièces latines et grecques. In-4, rel. ancienne en veau fauve, fil. à froid avec fleurons dor. (*Reliure du* XVI^e *siècle.*) 20 »

Avec une quantité de notes manuscrites du XVI^e siècle ou de commentaires qui couvrent ses marges, interlignent le texte et en *triplent* au moins la matière imprimée. Tous les opuscules qui forment ce curieux recueil sont fort bien imprimés en beaux caractères. En voici la table :

I-III. LE FEBVRE D'ETAPLES ou Faber (Jacobus). Introductio in Ethica Aristotelis, suivie de : Dialog. Leon. Aretini de Moribus et de parva Moralia. *Parisiis, Th. Richard*, 1550.—IV-VI. CICERO (Marcus Tullius). Orat. p. A. Cecinna, de Universitate, p. Marco Cælio. *Parisiis, Th. Richard*, 1549. — VII. CICERO (M. T.). Quæstionum academicarum libr. I. *Parisiis, Vincent Calvarin*, 1548. —VIII. SUSSANNÆUS (*Hub.*). De Resurrectione Iesv-Christi, carmen. *Parisiis, Simon Colinæus*, 1544. — IX. P. VIRGILIUS MARO. Bucolica. *Parisiis, Thomas Richard*, 1550. — X. CICERO (M. T.). De Finibvs bonorvm et malorum. *S. l. n. d.* — XI. Θεοφράστου περὶ Ἀνέμων. *Lvtetiæ, Vascosan*, 1551. — XII. Λουκιανοῦ θεῶν χρίσις. *Parisiis, Guil. Morel*, 1550. — XIII. Ἰσοκράτους Ἑλένης ἐγκώμιον. *Parisiis, Christ. Wechel*, 1551. — XIV. CICERO (M. T.). De Fasto, avec un commentaire très-estimé de PIERRE RAMUS. *Lvtetiæ, Vascosan*, 1550. — XV. CICERO (M. T.). Epist. ad Octavivm, avec comm. de J. L. STREBÆE. — *Parisiis, Michel Vascosan*, 1549. — XVI. PONTANUS (Joannes-Jovianus). Meteorvm lib. *Parisiis, J.-L. Tiletan*, 1545.

5305. **RECUEIL** de poésies chrétiennes. 1 vol. in-4, rel. en veau marb., fil. dor. 15 »

Rel. un peu fatiguée, mais texte en très-bon état: ce vol. contient les pièces suivantes ;

1° Stances svr le *Memento homo. Paris*. 1637.

2° Plaintes de l'ame chrestienne svr la mort de Iesvs-Christ, suivies de : Préparation à la confession. *Paris*, 1638.

3° Paraphrases svr l'*Ecclesiaste* de Salomon, par B. Griguette, avocat au parlement de Dijon. *Paris*, 1640.

Cette pièce est dédiée à André Frémiot, archevêque de Bourges, et suivie de quelques autres poésies.

4° Paraphrases sur les IX leçons de Iob, par *Benseradde* (sic). *Paris*, 1637. Ces stances, fort remarquables, sont dédiées au card. Richelieu.

5° Sonnets chrestiens, par C. Cotin (2). *Paris*, 1639.

6° Hymne de la Vierge, par N. Frenicle (3). *Paris*, 1641.

7° In Morte Christi, lamentatio ad Virg. par P. Arnauld (déd. au card. de Richelieu). *Paris*, 1640.

8° Stances à la Vierge (déd. au même), par Bois-Robert. *Paris*, 1642.

9° La Resvrrection dv fils de Diev, paraphraze svr la prose : *Victimæ paschali*, etc. *Paris*, 1642.

10° La Magdelaine pénitente, poëme en V livres, précédé de : Sentiments sur la poésie chrestienne et prophane. *Paris*, 1643.

Ce recueil est très-estimable par le choix des pièces qu'il renferme, elles ont été tirées séparément et à petit nombre.

5306. RICHEOME (le P. L.), Prouuençal. Le Panthéon huguenot découvert et ruiné, contre l'aucteur de l'Idolâtrie papistique, ministre de Vauvert. *Lyon*, 1610, pet. in-8, vél. *Titre gravé.* 7 50

5307. RONSARD. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, reveues et augmentées par J. Galland. *Paris*, 1609, in-fol., v. br. *Beau frontispice gravé par Léonard Gaultier.* 35 »

*Exemplaire réglé.* Cette belle édition renferme toutes les poésies de Ronsard, c'est-à-dire celles qu'il avait retranchées des éditions de ses œuvres publiées de son vivant. La partie supplémentaire des pièces faites pour Ronsard par les poëtes du temps s'y trouve.
La reliure est fatiguée.

5308. SAINT ADJUTEUR. La vie et l'office de saint Adjuteur, patron de la noblesse et de la ville de Vernon en Normandie, par Jean Théroude, précédés d'une introduction historique et bibliographique, par Raymond Bordeaux. *Rouen*, 1864, un beau vol. in-8, papier vergé fort. *Orné de trois planches gravées par L. de Merval.* 20 »

Réimpression de l'édition de 1638, publiée par les soins de la *Société des bibliophiles normands.*— Tiré à 50 exemplaires numérotés.

5309. SEMAINVILLE (le comte de). Code de la noblesse française, ou Précis de la législation sur les titres, épithètes, noms, particules nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc.; 2e édition augmentée. *Paris*, 1860, in-8 de 815 pages. 10 »

5310. SENECÆ (L. Annæi) philosophi Opera omnia : ex ult. J. Lipsii emendatione : et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant; ex And. Schotti recens. *Lugd.-Batav., apud Elzevirios*, 1639-40, 4 vol. pet. in-12, veau br. 15 »

Le tome IV se compose des notes de Gronovius.

5311. SIX LIVRES du second advenement de N.-Seigneur, avec un traicté de saint Basile, du jugemêt de Dieu, plus les quatrains sententieux de saint Grégoire, par J. de Billy, abbé de Saint-Michel-en-l'Her. *Paris*, 1576, pet. in-8, vélin. 4 50

5312. SOUVENIRS DE JEHAN BOUHIER, président au Parlement de Dijon. Extraits d'un manuscrit autographe inédit et contenant des détails curieux sur divers personnages des XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris*, 1866, 1 vol. pet. in-12, sur papier chamois. *Couverture parchemin.* 2 »

Les amis de Tallemant des Réaux retrouveront ici une suite piquante de ses fameuses *Historiettes.*

5313. SOUVENIRS D'UN CHEVAU-LÉGER de la garde du roi, par Louis-René de Belleval, marquis de Bois-Robin, etc., publiés par René de Belleval, son arrière-petit-fils. *Paris, Aubry*, 1866, un vol. pet. in-8 de VIII et 329 pages. *Avec un beau portrait gravé.* 7 »

5313 *bis.* ——LE MÊME, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 9 »

5314. SPECIMEN variæ litteraturæ quæ in urbe Brixia eiusque editione paulo post typographiæ incunabula florebat, scilicet vergente ad finem seculo xv, usque ad medietatem sæculi xvi. *Brixiæ*, 1739, 2 part. en un vol. gr. in-4, dem.-rel. mar. Lavall. avec coins. (*Très-bel exempl.*) 15 »

Contient un grand nombre de poésies latines.

5315. STRADA. Famianæ Stradæ Romani, è soc. Jes., de Bello belgico decades duæ. *Juxta exemplar Romæ impressum Hermanum Scheus et heredes Fr. Corbeletti*, 1648, 2 vol. pet. in-12, veau bl., fil., tr. dor. *Portraits.* 9 »

Bel exemplaire. Édition recherchée.

5316. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines ; traduction nouvelle. *Paris, Furne*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. *Édition illustrée par Grandville.* (Premier tirage.) 22 »

5317. THÉATRE DU MONDE (le), où il est fait un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduit par lui-mesme en françois, avec un brief discours de l'excellence et dignité de l'homme. *A Rouen, chez Manasses de Préaulx*, 1599, pet. in-12 allongé, cart. (*Grand de marges.*) 10 »

Bel exemplaire. Rare.

5318. THOMAS (Fr.), avocat à la Cour impériale. Petites causes célèbres. *Paris*, 1855-57, 36 part. en 9 vol. in-32, dem.-rel. bas. rou. 15 »

Collection complète, difficile à rencontrer.

5319. VADÉ. Œuvres, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur, avec les airs, rondes et vaudevilles notés ; nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1758, 4 vol. in-8, v. mar. *Beau portrait gravé par Fiquet et airs notés.* 12 »

5320. VERGIER. OEuvres ; nouv. édit. *A Rouan, chez Besoigne*, 1743, 3 vol. in-12, dem.-rel. neuve, maroq. vert du Levant, tr. rouge. *Front. gravés.* 14 »

5321. VIEILLARD. Dissertation sur la demande des juifs de Paris, tendante à être admis au rang des citoyens actifs. 1790, in-8, dem.-rel., non rogné. 3 »

5322. VIES DES HÉRÉTIQUES. Histoire des vies, mœurs, actes, doctrine et mort des trois principaux hérétiques de notre temps, à sçavoir : Martin Luther, Jean Calvin et Théodore de Bèze, jadis archiministre de Genève. *Jouxte la copie imprimée à Douay, par Jean Bogard*, 1616, in-12 de 192 feuillets, cart. 5 »

« Recueillie par Noël Talepied, de Pontoise, et Hier. Hermes Bolsec, docteur-médecin à Lyon : le tout faict pour advertir et divertir les catholiques de ne se laisser abuser par leurs doctrines mortifères... »

5323. VILLEFORE (de). La vie de sainte Thérèse, tirée des auteurs originaux espagnols et des historiens contemporains, avec des lettres choisies de la même sainte, pour servir d'éclaircissements à l'histoire de sa vie. *Paris*, 1712, in-4, v. mar. 6 »

Très-belle figure d'après C. Lebrun ; ajoutée.

5324. VILLON (Ant. de). L'usage des éphémérides, avec la méthode de dresser et corriger toute sorte de figures cœlestes, et juger par le moyen d'icelles des diverses constitutions des temps et saisons de l'année, et de toutes les autres choses qui en dépendent, comme sont guerres, pestes, famines, mortalitez et autres, etc. *Paris, J. Moreau*, 2 tom. en 1 vol. in-8, parch. 5 »

5325. VOLTAIRE. Essai sur la poésie épique; trad. de l'anglais de M. de Voltaire, par M. *** (l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1728, in-12, dem.-rel. v. fauve, n. rog. (*Lebrun*.) 5 »

5326. VOLTAIRE. Chefs-d'œuvre dramatiques, accompagnés de préface et de notes historiques. *Paris*, 1825, 4 vol. in-8, br. 6 »

5327. VOYAGE EN RUSSIE. Memoire dv voiage en Rvssie fait en 1586 par Jehan Sauvage, Dieppois, suivi de l'expédition de Drake en Amérique à la même époque, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. Louis Lacour. *Paris*, 1865, pet. in-8, dem.-rel., n. rog., tête dor. 4 50

Le *Mémoire du voiage en Russie* fait en 1586 par Jehan Sauvage, l'expédition de Fr. Drake en Amérique, publiés par M. Louis Lacour, sont de ces courtes notes que l'on cite quand on a l'espace libre, mais que l'on ne saurait abréger. Jean Sauvage, qui est un bon marin de Dieppe, écrit tranquillement son livre de bord, afin de servir de guide à qui voudra plus tard suivre la même route. L'amiral Drake part le 24 septembre 1585, avec vingt-deux navires et une barque ; il raconte aussi tranquillement les villes qu'il brûle et les marchandises dont il s'empare sur les côtes de l'Amérique espagnole. Ce n'est pas de l'histoire, mais ce sont les témoignages vrais et vivants dont l'histoire même ne garde pas toujours bien la vérité ni la vie.

5328. WATELET ET LÉVESQUE. Dictionnaire des arts, de peinture, sculpture et gravure. *Paris*, 1792, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. bl. 15 »

5329. WIELAND (C. M.). Mélanges littéraires, politiques, et morceaux inédits trad. de l'allemand et précédés d'un essai sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par A. Loève Veimars et Saint-Maurice. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. v. fauve. 4 50

5330. WITT (Jean). Les Sociétés secrètes de France et d'Italie, ou Fragments de ma vie et de mon temps. *Paris*, 1830, 2 part. en 1 vol. in-8, br. 5 »

## HISTOIRE
# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

533. **BEAUCE.** Histoire générale, civile et religieuse de la cité des Carnutes et du pays chartrain, vulgairement appelé la Beauce, par M. J. F. Ozeray. *Chartres*, 1834, 2 vol. in-8, br. 8 »

534. **BOURGOGNE.** Description du gouvernement de Bourgogne, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiast., militaires et civiles, par le sieur Garreau. *Dijon, A. de Fay*, 1734, gr. in-8, v. gr. de x. et 707 p. (*Rare.*) 10 »

535. **BRETAGNE.** Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules, et de leur dépendance des rois de France et des ducs de Normandie, par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1730, 2 vol. in-12, v. gr. 4 »

536. **DIJON.** Essais historiques et biographiques sur Dijon, par Cl.-Xav. Girault. *Dijon*, 1814. *Plan et fig.* — Lettre à M. Girault, pour servir de supplément à ses Essais historiques et biographiques. *Dijon*, 1815. En 1 vol. in-12, dem.-rel. (*Rare.*) 9 »

537. **FLANDRE.** Annales de Flandre de P. d'Oudegherst, enrichies de notes grammaticales, hist. et crit., et de plusieurs chartes et diplômes qui n'ont jamais été imprimés, avec un discours préliminaire par Lesbroussart. *Gand*, 1789, 2 forts vol. gr. in-8, br. 5 50

538. **FLANDRE.** Exposition des Trois Etats du païs et comté de Flandres, sçavoir: du clergé, de la noblesse et des communes (par Zaman). *S. l.*, 1711, in-8, v. mar. 4 50

539. **FLANDRE.** Histoire des comtes de Flandre jusqu'à l'avénement de la maison de Bourgogne, par Ed. Le Glay. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 8 »

540. **HAUTES-PYRÉNÉES.** Annuaire statistique du département des Hautes-Pyrénées, contenant l'introduction du grand Mémoire statistique pour l'an IX (1801); le chapitre entier de la Topographie, etc., publ. par P. de Laboulinière. *Tarbes*, 1807, in-8, cart., n. rog. 4 50

*Ex libris* Viollet-le-Duc.

541. **JURA.** Essai sur l'état actuel de l'agriculture dans le Jura, les améliorations qu'elle a reçues depuis trente ans et celles dont elle paraît encore susceptible, par S. Guyétant. *Lons-le-Saulnier*, 1822, in-8, dem.-rel., v. vert. *Planche.* 3 50

Envoi d'auteur.

542. **JURA.** Les Jurassiens recommandables par des bienfaits, des vertus, des services plus ou moins utiles, etc., pour servir à la statistique morale du Jura et à l'histoire des arts en Franche-Comté, par D. Monnier. *Lons-le-Saulnier*, 1828, in-8, dem.-rel., n. rog. 5 »

543. **LORRAINE.** Catalogue raisonné des collections lorraines (livres, ma-

nuscrits, tableaux, gravures, etc.), de M. Noël. *Nancy,* 1850-1851, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. 11 »

Envoi d'auteur.

544. MARSEILLE. La Major, cathédrale de Marseille, par C. Bousquet. *Marseille,* 1857, in-8, br. *Portrait et planches.* 6 »

545. MONTAUBAN. Histoire de la ville de Montauban, divisée en II livres, dont le premier contient plusieurs matières curieuses et le second un sommaire de toutes les guerres de la religion, par Henry Le Bret. *Montauban, Samuel Dubois,* 1668, in-4, bas. 12 »

Édition originale.

546. NANCY. Histoire et tableau, par P. G. Dumast; seconde édition, revue et considérablement augmentée. *Nancy,* 1847, in-8, dem.-rel., v. fau. *Plan et figures.* 5 »

On a ajouté à cet exemplaire une brochure, intitulée : *Esquisses d'un voyage de Nancy à Bourbonne, souvenirs lorrains. Nancy,* 1846. (45 pages.)

547. PROVENCE. Fastes de la Provence ancienne et moderne, contenant l'histoire politique, héroïque, civile et religieuse de ses principales villes, par C. Fouque. *Marseille,* 1837, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. *Portrait et figures.* 18 »

Bel exemplaire de cette publication soignée.

548. ROUEN. Tombeaux de la cathédrale de Rouen, par A. Deville. *Rouen,* 1833, in-8, br. *Planches.* 5 »

Envoi d'auteur.

549. SAUMUR. Époques saumuroises, ou Esquisses histor. et anecdot. sur Saumur et ses environs, depuis son origine jusqu'à nos jours, par J. B. Coulon. *Saumur,* 1842, in-12, dem.-rel. 3 50

550. SAUMUR. Recherches hist. sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son arrondiss., par J. F. Bodin. *Saumur,* 1812, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. *Figures.* 10 »

551. SISTERON. Histoire de Sisteron, tirée de ses archives, où l'on voit, par les institutions, les mœurs, les développements et les vicissitudes de cette ville, le sort et l'importance politique de la plupart des anciennes villes du midi de la France, par E. D. de Laplane. *Digne,* 1843, 2 forts vol. in-8, dem.-rel. v. viol. *Plan, carte et planches.* 15 »

Bel exemplaire.

552. STRASBOURG. Essai hist. et topogr. sur l'église cathédrale de Strasbourg, par l'abbé Grandidier. *Strasbourg,* 1782, in-8, bas. 3 50

553. STRASBOURG. Essai sur l'ancienne monnaie de Strasbourg, et sur ses rapports avec l'histoire de la ville et de l'évêché, par Louis Levrault. *Strasbourg,* 1842, in-8, dem.-rel., dos et coins v. viol. (*Lebrun.*) 8 »

554. STRASBOURG. Notices hist., statistiques et littér. sur la ville de Strasbourg, par J. F. Hermann. *Strasbourg,* 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Plan.* 5 »

**Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.**

222e Numéro 15 Mars 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

A L'AVENTURE
AUGUSTE AUBRY
A.A.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

# SOMMAIRE

15 mars 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. TAMIZEY DE LARROQUE. Deux lettres inédites de Camusat au président Bouhier.—E. DE BARTHÉLEMY. Armorial d'Artois et de Picardie, publ. par Borel d'Hauterive. — P. BLANCHEMAIN. Bluettes et Boutades, par J. Petit-Senn. — P. RISTELHUBER. Le Chien courant, poëme de J. Passerat, publ. par H. Chevreul.—SOUSCRIPTION QUÉRARD. *Quatrième liste.* —CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux.— Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis, en 1793. — Histoire des Andelys. — Histoire de Pamiers. — Poésies de P. Blanchemain. — Chants populaires du Poitou. — Le costume militaire des Français, en 1446, etc., etc.

---

# ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

13-21 mars.—Livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de *la librairie de* J. J. TECHENER *père.* Me LECHAT, *commissaire-priseur.* — A. AUBRY, *libraire.*

ONZIÈME PARTIE. Belles-lettres. — Linguistique. — Poëtes. — Chansons. — Romans. — Facéties. — Théâtre. — Mélanges littéraires, etc.

17 mars.—Livres anciens et modernes, provenant de la bibliothèque de feu M. A. Labrouste, directeur du collége Sainte-Barbe. Me LECHAT, *commissaire-priseur.*—L. TECHENER, *libraire.*

19-29 mars. Livres rares et curieux, français et italiens, composant la bibliothèque de M. A. FARRENC. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.* —POTIER, *libraire.*

20-21 mars.—Livres rares et curieux, anciens et modernes. Me DELBERGUE CORMONT, *commissaire-priseur.*—MIARD, *libraire.*

3-8 avril.— Livres rares et curieux de M. J. Ch. B*** (1250 *numéros*). — Me LEVILLAIN, *commissaire-priseur.*—FRANÇOIS, *libraire.*

19-24 mars, *à Marseille.*—Livres composant la bibliothèque de feu M. Pierre Roux.—BOY, *libraire à Marseille.*

---

*EN DISTRIBUTION :*

**CATALOGUE DES LIVRES DE LITTÉRATURE** et d'histoire, art dramatique, etc., très-bien reliés, la plupart par Bibolet, composant la bibliothèque de feu M. ***, homme de lettres. (*Vente les* 22 *et* 23 *mars* 1866, *salle Silvestre.*) Me Eug. ESCRIBE, *commissaire-priseur.* — AUG. AUBRY, *libraire.*

NOTA.—Ce catalogue sera envoyé aux amateurs qui en feront la demande.

---

**En préparation :**

CATALOGUE des *livres de jurisprudence et d'histoire*, *grandes collections, etc.*, formant la première partie de la riche et nombreuse bibliothèque de feu M. VICTOR FOUCHER, conseiller à la Cour de cassation, membre de la haute cour de Justice, membre du Conseil municipal et général de la Seine, membre du Comité du contentieux de l'Empereur, grand-officier de l'ordre de la Légion d'honneur, grand-croix, commandeur et chevalier de plusieurs ordres étrangers. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.*—AUGUSTE AUBRY, *libraire-expert.*

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

## DEUX LETTRES INÉDITES DE CAMUSAT
### AU PRÉSIDENT BOUHIER[1].

**Nous avons presque tous oublié ce Denis-François Camusat qui a rendu, dans la première moitié du XVIII<sup></sup>e siècle, de si grands services aux lettres en publiant les *Poésies de La Fare et de Chaulieu*, les *Mélanges de littérature tirés des lettres manuscrites de Chapelain*, la *Bibliothèque française, ou Histoire littéraire de la France*, l'*Histoire critique des journaux*, etc. Voici deux lettres dignes, ce me semble, de ramener un moment l'attention sur ce curieux qui eut tant de zèle et tant d'esprit; car toutes les deux sont très-bien tournées, et la seconde renferme des détails biographiques et bibliographiques, nouveaux pour beaucoup de lecteurs et intéressants pour tous.**

**Ph. TAMIZEY DE LARROQUE.**

Monsieur,

Après les bontés que vous m'avez témoignées durant votre séjour à Paris, je me flatte que vous ne désapprouverez pas la liberté que je prends de vous écrire; et je le fais avec d'autant plus de confiance qu'il s'agit d'obliger un homme dont vous m'avez souvent loué l'érudition. M. Cunningham est sur le point de publier un Horace avec de grandes nottes, travail qu'il regarde comme inutile, si vous êtes, Monsieur, dans la disposition de donner au public ce que vous avez sur cet auteur; mais il espère que si vous n'y pensez pas, vous voudrez bien lui faire part de vos lumières, et lui communiquer les corrections ingénieuses qu'on lui a dit que vous aviez sur ce poëte[2]. Il en conservera une reconnaissance sincère, et son premier soin sera de vous en remercier. Pour moi, Monsieur, je suis charmé d'avoir cette occasion

[1] *Bibliothèque impériale*. Collection Bouhier, *Correspondance*, lettre C.

[2] Le président Bouhier, on le sait, avait un culte pour Horace. Toute sa vie, il s'occupa de ce charmant poëte. Comme son goût égalait son érudition, ses travaux sur Horace eurent une célébrité qui, de toutes parts, lui valaient des hommages pareils à celui que lui rend ici M. Cunningham. On sait que deux bibliothécaires viennent de publier un aimable petit livre sous ce titre: *Souvenirs de Jean Bouhier, président au parlement de Dijon, extraits d'un manuscrit autographe inédit et contenant des détails curieux sur divers personnages des* XVII*e et* XVIII*e siècles*.

de vous renouveller les assurances du profond respect avec lequel l'ai l'honneur d'estre

Monsieur

Votre très-humble et très-obéissant serviteur

CAMUSAT.

Paris, le 30 de may 1726.

Mon adresse est rue Taranne proche la Charité.

---

Il y a tres long tems, Monsieur, que j'aurois eu l'honneur de vous rendre graces des éclaircissements que vous avez eu la bonté de m'envoier, si je ne m'étois pas fait un scrupule de vous écrire sans joindre à ma lettre la réponse de M. Cunningham. Mais je l'ai attendue en vain, et comme j'apprends d'une personne qui vient de Hollande qu'il a été très mal depuis plusieurs mois, je n'ai pas cru devoir différer à remplir un devoir si légitime. Je suis même trop flatté, Monsieur, de la part que vous voulez bien prendre à l'état de ma fortune et à mes occupations pour ne vous en pas rendre un compte exact. J'ai acheté depuis quelques mois une charge d'avocat au Conseil, et je me flatte que, remplissant cette profession avec honneur, et par le secours de mes amis, je ne manquerai pas d'affaires. Cependant un goût né avec moi pour les lettres ne me permet pas de les abandonner tout à fait, et je m'imagine que l'on ne peut pas me faire un crime d'y donner le tems que les autres hommes emploient en promenades ou au jeu. Les deux premiers volumes de mon *Histoire des journaux* sont sous presse en Hollande[1], et j'aurai l'honneur, Monsieur, de vous en présenter un exemplaire dès qu'ils seront arrivez. Cet ouvrage qui doit contenir 10 volumes in-8 est achevé, et paroîtra successivement. Je travaille à présent à une nouvelle édition, ou pour mieux dire à une refonte de La Croix du Maine et de Du Verdier, dont je pousserai peut-être le projet jusqu'en 1700. Ce dessein est assez vaste pour m'occuper toute ma vie, et comme rien ne m'oblige à le haster, quelques mémoires que j'aie déjà par devers moy, je suis résolu à ne

[1] Ces deux volumes in-12 de l'*Histoire critique des journaux* ne parurent qu'en 1734, à Amsterdam, deux ans après la mort prématurée de l'auteur, mort arrivée le 28 octobre 1732. Camusat, né, en 1695, à Besançon, berceau de tant d'autres bibliophiles, et notamment de Charles Nodier et de M. Weiss, n'atteignit pas sa trente-huitième année. — Je remarque, au sujet de l'*Histoire des journaux*, que M. J. C. Brunet, citant cet ouvrage (*Manuel du libraire*, t. I, 2e partie, col. 1529), renvoie le lecteur au nº 31,872, et qu'à ce numéro, on trouve l'indication d'une encyclopédie américaine de M. Smithsonian.

pas lacher sitôt cette *Bibliothèque générale des auteurs françois*, qui fera bien six volumes in-folio [1]. Je donnerai auparavant une édition du Polybe [2]. On me promet d'Allemagne des *excerpta* de plusieurs des livres de cet historien que l'on croit perdus, et que Lambecius a indiqués. Je vous aurai une obligation infinie, Monsieur, si vous avez la bonté de me donner les avis nécessaires pour mettre cet ouvrage en état d'être bien reçu, et ce qui me flatterait davantage, en état d'être utile.

En voilà assez, et peut-être trop sur mes occupations. Je souhaitte que vous en approuviez l'objet, rien ne seroit plus capable de m'encourager.

Jamais il n'a moins paru de livres même médiocres, et à l'exception du deuxième volume des *Ordonnances de M. de Laurière*, et d'un nouveau tome du *Gallia christiana* qu'on doit donner incessamment, je ne sais rien qui mérite la peine de vous être mandé. Le Thucydide et le Lucrèce de Hollande sont achevez.

J'ai l'honneur d'être, avec le plus profond respect, Monsieur, votre très-humble et très-obéissant serviteur.

CAMUSAT.

A Paris, ce 27 de février 1727.

---

## ARMORIAL D'ARTOIS ET DE PICARDIE

*Généralité d'Amiens, recueil dressé par ordre du roi Louis XIV*, publié par M. BOREL D'HAUTERIVE. *Paris*, 1866, un vol. gr. in-8. 16 »

Nous n'avons pas à insister sur cette publication : son importance est connue. C'est la reproduction des précieux registres manuscrits

---

[1] Quel dommage que Camusat soit mort sitôt ! Sa refonte de la *Bibliothèque* de La Croix du Maine et de celle de Du Verdier, avec la continuation jusqu'à l'année 1700, aurait été une singulière bonne fortune pour la bibliographie. *La France littéraire* du regrettable Quérard aurait précisément fait suite au vaste recueil publié par Camusat, et nous aurions eu ainsi la liste complète, par ordre alphabétique, des écrivains français, de leurs ouvrages, et des principales éditions de ces ouvrages. Un grand ami des livres, Colomiès, disait, il y aura bientôt deux cents ans : « Il seroit à souhaiter que nous eussions une bibliothèque générale des auteurs français, comme Swertius et Valerius Andreas en ont fait une des Flamands et des Hollandais ; Nicolas Antonio des Espagnols ; et Nicolas Toppi et Léonard Nicodème des Napolitains. » (*Bibliothèque choisie*, 1682, p. 100.)

[2] Cette édition n'a jamais paru. En revanche, Camusat donna à Amsterdam, en 1731, une bonne édition annotée de la *Bibliothèque* de Ciacconius, in-folio.

conservés à la Bibliothèque impériale et comprenant l'armorial dressé en exécution de l'édit royal de l'an 1696 à l'an 1710. Nous avons déjà eu l'occasion de parler ici même de la manière dont ce travail officiel, mais trop fiscal, a été exécuté. Nous n'y reviendrons pas.

Ce volume comprend les villes d'Amiens, Péronne, Arras, Saint-Omer, Abbeville, Boulogne, Aire, Hesdin; Saint-Quentin, Saint-Pol, Béthune, Calais, Corbie, Doullens, Montdidier, Roye, et leurs circonscriptions. L'éditeur l'a complété par un heureux choix de précieux documents, tous relatifs à la noblesse de ces deux provinces et par une série de très-brèves notices sur les principales familles d'Artois et de Picardie.

M. Borel d'Hauterive a placé en tête de ce recueil une courte préface dans laquelle il a soin de rappeler que le port d'armoiries non timbrées n'emportait aucune apparence de noblesse, et il fait remarquer avec raison que les défenses officielles n'interdisaient que le port des armoiries *timbrées*. L'Armorial dressé conformément à l'édit de 1696 prouve surabondamment que les armoiries n'étaient nullement le privilége exclusif des nobles, et l'on y compte par centaines les écussons des marchands, des bourgeois et des industriels des catégories les moins relevées.

Le droit de timbrer l'écusson seul était bien réservé à la noblesse. Les édits de 1560, 1583, 1634, 1666, le constatent nettement en frappant les roturiers contrevenant d'une amende. L'insigne avec lequel on timbrait originairement était un casque d'acier, ouvert ou grillé, posé de profil, de trois quarts ou de face, suivant la qualité de son possesseur. La couronne était mise quelquefois sur le heaume en cimier. Au milieu du XVI[e] siècle, la couronne commença à remplacer le casque, et au siècle suivant un désordre complet se manifesta. Louis XIV acheva de le rendre plus radical en concédant par lettres patentes spéciales à des simples nobles le droit de timbrer leurs écussons de telles ou telles couronnes. Au XVIII[e] siècle; l'usage des couronnes était général ; il était en quelque sorte consacré par la mention désormais admise dans les règlements d'armoiries délivrés par MM. d'Hozier. Les couronnes furent prises par tous les nobles ou anoblis, suivant leur situation dans le monde ou leurs fonctions. C'est ainsi que la couronne des marquis fut adoptée par presque tous les membres des cours souveraines.

Aboli avec les armoiries par la législation révolutionnaire, l'usage des couronnes, — auxquelles l'Empire avait substitué des toques empanachées, — reprit en 1814, et ses abus n'ont plus de limites actuellement. Nombre de gens se décorent aujourd'hui de titres, unique-

ment parce qu'ils ont vu une couronne sur le cachet de leurs pères, et ils savent très-bien que cela ne signifie rien. Cet état de choses est fâcheux, et il serait désirable que la juridiction compétente qui, déjà, réglemente les titres et les armoiries, s'occupât aussi des couronnes par trop fantaisistes que le premier venu s'attribue sans la moindre pudeur.

E. de BARTHÉLEMY.

---

## BLUETTES ET BOUTADES

Par J. Petit-Senn. *Librairie H. Georg à Genève; à Paris, chez Auguste Aubry,* un vol. in-16. *Papier vergé de Hollande.*

Je ne connaissais de M. Petit-Senn que quelques articles humouristiques et quelques pensées détachées que j'avais lus avec grand plaisir dans le *Magasin pittoresque*. Aussi ai-je été heureux de respirer le parfum de son esprit dans ce bouquet de pensées qu'il vient d'offrir au public. L'auteur n'a point la misanthropie décourageante de La Rochefoucault; il se rapprocherait plutôt de La Bruyère qu'il me semble avoir cherché à imiter, et à quoi il a souvent fort bien réussi.

Le meilleur moyen de faire connaître un livre, c'est de le citer, et dans un recueil de maximes rien n'est plus facile que de pêcher au hasard. Chez M. Petit-Senn, on est toujours sûr de voir mordre quelque bon poisson.

Et d'abord, ce qu'il dit des pensées détachées s'applique fort bien aux siennes :

—La saveur des pensées détachées dépend d'une expression concise : ce sont des globules de sucre ou de sel, qu'il faut savoir fondre dans une goutte d'eau.

Prenons ensuite à l'aventure :

—Pour peindre le cœur des autres, un moraliste fait poser le sien.

—La pudeur et la rosée aiment l'ombre; toutes deux ne brillent au grand jour que pour remonter au ciel.

—Moins les mendiants annoncent la misère, plus on se croit obligé de leur donner; ils nous ruineraient s'ils allaient en carrosse.

—Les sots silencieux sont des armoires vides fermées à clef.

—On a beau dire du bien de nous, nous en pensons encore davantage.

—Une excellente affaire ne vaut pas une bonne action.

—On aime à donner au soleil et à recevoir à l'ombre.

—Si l'hypocrisie mourait, la modestie devrait prendre au moins le petit deuil. Etc., etc.

Je m'arrête; car voici assez d'échantillons pour affriander le lecteur. A peine ai-je remarqué trois ou quatre sentences qui me semblent inférieures au reste; par exemple celle-ci:

—*On s'en occupe*, phrase à trois mots, sur laquelle le pouvoir s'endort comme sur un fauteuil à trois pieds.

Cela n'est qu'un jeu de mots puéril. En voici une autre que je suis loin de blâmer, mais dont le seul tort est d'avoir été déjà exprimée d'une façon plus concise et plus saisissante :

—La répentance nous rapproche plus de l'Éternel que le péché ne nous en éloigne.

On a dit:

Dieu fit du repentir la vertu des mortels!

Puisque je suis en humeur de critiquer, il faut que je fasse aussi une remarque au sujet de la disposition du volume, qui est d'ailleurs parfaitement exécuté.

Dans le courant de chaque page, les pensées sont séparées l'une de l'autre par une petite vignette. Il serait nécessaire que la pensée qui commence la page fut également surmontée de cette petite vignette, sans quoi l'œil, passant de l'une à l'autre page, sans avoir vu la séparation à laquelle il est habitué, croit trouver dans ce qu'il va lire une suite de ce qu'il vient d'achever, et l'absence de ce petit détail suffit à troubler l'esprit du lecteur.

Du reste, les caractères qui sont charmants, le papier superbe, la correction irréprochable, le titre, au cadre digne de Jean de Tournes, font le plus grand honneur à la typographie de J. C. Fick, le rival Génevois du Lyonnais Perrin de regrettable mémoire.

Prosper BLANCHEMAIN.

---

## LE CHIEN COURANT

Poëme de JEAN PASSERAT, suivi de quelques poésies du même auteur et précédé d'une introduction par HENRI CHEVREUL. *A Paris, chez Aubry*, 1864, 1 vol. in-12 de XXIV et 54 pages. 4 »

M. Henri Chevreul (un nom prédestiné aux publications cynégétiques) vient d'augmenter d'un volume la collection d'ouvrages sur la chasse qu'il est en train d'imprimer. Ce volume renferme comme pièce principale le poëme de Jean Passerat : *le Chien courant*, qui fut composé à la demande de Henri III et qu'admiraient Ronsard et Baïf,

M. Chevreul ne parle pas comme certains éditeurs trop complaisants pour ce qui les occupe, car il dit que le *Chien courant* se sent de la monotonie du poëme didactique et du vers de dix syllabes. Nous ne savions pas le vers décasyllabique monotone. Quant au genre didactique, il ne tenait qu'à Passerat de le varier par ce qu'on appelle des épisodes et de faire ainsi une œuvre non moins agréable qu' « utile », pareillement à son confrère antique Oppien dont le poëme avait d'ailleurs été traduit en vers par Florent Chrétien lui-même, collaborateurs comme Passerat, de la *Satire Ménippée* [1].

C'est ici le lieu de dire que Passerat a imité plusieurs poëtes, Oppien peu, mais Gratius Faliscus, Némésien et Fracastor davantage. La liste des imitations aurait fourni un contingent assez respectable. Nous donnerons un seul exemple. Selon Passerat, on discerne la bonté des chiens.

Si on les met au milieu d'un grand cerne,
Et on allume autour un feu léger :
Soudain la mère accourt à ce danger,
Prend les meilleurs et premiers les emporte.
Voyez qu'Amour est une chose forte !
Encor dit-on que le premier porté
Dans la paillasse est premier en bonté....

Voici le passage correspondant de Némésien :

Quin et flammato ducatur linea longe
Circuitu signetque habilem vapor igneus orbem,
Impune in medio possis consistere circa.
Huc omnes catuli, huc indiscreta feratus
Turba, dabit mater partus examine honestos,
Judicio natos servans trepidoque periclo.
Nam postquam conclusa videt sua germina flammis,
Continuo saltu transcendens perdida zonæ
Vincla, rapit rictu primum portatque cubili,
Mox alium, mox deinde alium. Sic conscia mater
Segregat egregiam sobolem virtutis amore.

Nous ne nous hasarderions pas à donner la palme à Passerat ; en général, il semble que celui-ci, en composant son poëme, ait plus songé à donner des enseignements faciles à retenir qu'à se lancer dans les descriptions brillantes. Cela ne l'empêche pas d'être un vrai poëte, non dans ses pièces allégoriques qui pèchent par la froideur,

[1] Les quatre livres de la *Vénerie* d'Oppian, poëte grec d'Anazarbe. *A Paris, de l'impr. de R. Estienne, par Mamert-Patisson. MDLXXV.*

non pas même dans le *Coucou*, où il se montre conteur charmant, mais dans l'*Ode du premier jour de mai*, et surtout dans l'*Hymne de la Nuit*, qui est un délicieux épithalame :

Nuit au sein large, au noir accoutrement,
La fin du monde et le commencement :
Tu rafreschis la terre de rosée
Quand elle est sèche et d'humeur épuisée ;
Seule tu diras arrêtes les travaux
Des laboureurs, des bœufs et des chevaux...

Il y aurait aussi à faire des observations sur le style et la langue de Passerat ; il y aurait à noter des passages comme ceux-ci :

C'est bien assez de seurement conduire
En petit lac sa petite navire...
Ils ont les yeux affarés et ardents...

Mais nous quittons ces détails pour remercier M. Chevreul d'avoir ramené notre attention sur un homme qui ne crut pas déroger à l'enseignement des belles-lettres en cultivant la poésie, et eut le bonheur de vivre à une époque, où l'excès d'écrire de la *spécialité* ne risquait pas de vous faire encourir le reproche d'une manière peu conforme à « la gravité de la profession. »

Paul RISTELHUBER.

## SOUSCRIPTION QUÉRARD.

### QUATRIÈME LISTE

| | | | |
|---|---|---|---|
| MM. **Grandin** (Gustave-Victor) | 10 fr. | | |
| **Papet** (E.) | 5 » | | |
| **Lantelme** | 5 » | | |
| **Valayer** | 1 » | 60 » | |
| **Gariel** (P.), *avocat* | 3 » | | |
| **Maisonville et Jourdan**, *libraires à Grenoble* | 5 » | | |
| **Brunet** (J. Ch.), auteur du *Manuel du libraire* | 20 » | | |
| | 49 » | | |
| Première liste | 335 » | | |
| Deuxième liste | 302 » | | |
| Troisième liste | 130 » | | |
| Total | 816 » | 60 » | |

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

---

5352. **ADAM** (A.). Antiquités romaines, ou Tableau des mœurs, usages et institutions des Romains. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. viol., non rog. 7 50

Ouvrage destiné à faciliter l'intelligence des auteurs latins.

5353. **ALMANACH NOCTURNE** à l'usage du grand monde, à l'instar de l'Almanach de Liége, pour l'an 1741, enrichi de seize centuries, d'une historiette nocturne à la fin de chaque mois, etc. (par le chevalier de Neuville Montador. *Imprimé à Nuitz, chez Serrotin Luna, au Vesper*, 1741, in-12, cart. 5 »

Le tour de Carnaval.—La fine veuve.—Le hocquet.—Mariage de tromperie réciproque.—L'à-compte sur le mariage.

5354. **ALPHABET DE LA MORT** de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI^e siècle, et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vifs, publié d'après les manuscrits par A. de Montaiglon. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. mar. noir, non rog., tête dor. (*fers à la tête de mort*). 8 50

5355. **ARNAUD** (J. B. E.). Mémoires d'un compagnon du tour de France. *Rochefort*, 1859, in-12, dem.-rel. *Portrait.* 4 »

5356. **ASCONIUS** Pedianus (Q.). Commentationes in aliquot orationes M. Tullii Ciceronis. Fr. Hotomani studio et diligentia post omnes omnium edit. quam emendatissimæ. *Lugduni, apud J. Tornæsium*, 1551. — In actiones verrinas et in topica M. Ciceronis, adnotatiunculæ..., per D. Christophorum Hegendorph. *Lutetiæ, Ch. Wechel*, 1529; en 1 vol. in-12, cart. 6 »

5357. **BALZAC**. Les Entretiens de feu M. de Balzac. *Imp. à Rouen, et se vendent à Paris* (publiés par Valentin Conrart), 1657, pet. in-12, v. br., fil. 5 »

5358. **BALZAC**. Les Entretiens de feu M. Balzac. *Imp. à Rouen, et se vendent à Paris*, 1660, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 5 »

5359. **BLANCARD** (Louis). Iconographie des sceaux et bulles conservés dans la partie antérieure à 1790 des Archives départementales des Bouches-

du-Rhône. *Marseille*, 1860, in-4 de 322 pages *et atlas de 104 planches représentant de nombreux sujets.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 60 »

Le texte de cet important ouvrage comprend non-seulement un catalogue exact et très-complet des richesses sigillographiques d'un des plus riches dépôts d'archives de France, mais il fournit à l'histoire, par l'analyse des chartes scellées, une foule de faits inédits, souvent d'un très-haut intérêt historique.

L'atlas, composé de 114 planches contenant plus de six cents sceaux, est une source de renseignements précieux au double point de vue de l'art de la gravure et de l'étude des costumes et des armes aux diverses époques du moyen âge et jusqu'en 1789. Parmi les sceaux vraiment singuliers, nous citerons celui de Bertrand IV, comte de Forcalquier, qui représente *ce personnage jouant du violon*, celui de Garsenne, comte de Provence, ceux des premiers archevêques d'Arles et derniers grands maîtres de l'ordre de Malte.

5360. BONIVARD (Franç.) Advis et devis de la source de l'idolâtrie et tyrannie papale, par quelle practique et finesse les papes sont en si haut degré montez, suivis des difformes réformateurz, de l'advis et devis de mençonge et des faulx miracles du temps present, par François Bonivard, ancien prieur de Saint-Victor. *Genève, chez J. G. Fick*, 1856, in-8 de XIV et 188 pages. *Portraits.* 12 »

5361. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, P. Didot*, 1814, 2 vol.——ORAISONS FUNÈBRES de Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, P. Didot*, 1814, 1 vol.; ens. 3 vol. in-8, v. rac., dent. (*Reliure uniforme.*) 15 »

Collection dédiée aux amateurs de l'art typographique.

5362. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, Curmer*, 2 vol. in-4, reliure pleine en maroq. noir, filets et croix à froid sur les plats, tranches dorées. 60 »

Belle édition, dont le texte est encadré de bordures à ornements variés. Elle est en outre enrichie d'un beau portrait de Bossuet et de jolies figures gravées sur acier d'après les dessins des grands maîtres.

5363. BOUGARD. Le flambeau de la mer, ou le véritable guide des pilotes côtiers, où il est clairement enseigné la manière de naviguer le long de toutes les côtes de France, d'Angleterre, d'Irlande, d'Espagne, etc. *Les plans et baies des principaux ports, et havres y sont démontrés d'une manière fort intelligible. Au Havre de Grâce*, 1770, pet. in-4, dem.-rel. *Peu commun.* 7 »

5364. BOULMIER (J.). Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre. *Paris, Aubry*, 1857, pet. in-8. *Portrait d'E. Dolet.* 9 50

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. vert du Levant, tête dorée.

5365. BURY (G.). Romanorum pontificum brevis notitia. Accedit onomasticon vocum obscurior quæ in missali... et hac notitia continentur. *Patavii*, 1724, in-12, vél. *Front. gravé.* 6 »

Sur le titre, on lit: *Ex libris dom. S. Antonii Rothomag.*

5366. CASTELNAU. Les mémoires de messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvuissière, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires et manuscrits, tant lettres, instructions, traittez, qu'autres pièces secrettes et originalles servant à donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX et Henry III, de la régence et du gouvernement de Catherine de Médicis, avec les éloges des roys, reines, etc., et l'histoire générale de la maison de Castelnau, par Le Laboureur. *Paris, Lamy*, 1659, 2 vol. in-fol., v. br. *Blasons gravés.* 15 »

5367. CHAMPOLLION-FIGEAC. Nouvelles recherches sur la ville gauloise d'Uxellodunum, assiégée et prise par Jules César, rédigées d'après l'examen des lieux et des fouilles récentes. *Paris*, 1820, in-4, dem.-rel. *Planches.* 4 50

5368. CHATEAUVILLARD (le comte de). Essai sur le duel. *Paris*, 1836, gr. in-8, br. (*Rare.*) 9 »

5369. CHAVÉE (H.). Français et wallon, parallèle linguistique. *Paris*, 1837, in-12, dem.-rel. 4 »

5370. CHRONIQUE DE GUINES ET D'ARDRE, par Lambert, curé d'Ardre (918-1203) ; texte latin et français en regard, revue sur huit manuscrits, *avec notes, cartes, glossaires et tables*, par le marquis Godefroy de Menilglaise. *Paris*, 1855, in-8 de 550 pages. 8 »

La Chronique de Lambert d'Ardre a obtenu la mention *très-honorable* au concours des Antiquités nationales en 1850.

5371. COHEN DE VINKENHOEF. La noblesse de France. Histoire, mœurs, institutions. *Paris*, 1855, gr. in-8, dos et coins de mar. rou. du Levant, fil., non rog., tête dorée. 15 »

5372. COLLIN D'HARLEVILLE. Œuvres complètes; nouvelle édition, précédée d'une notice sur sa vie, par Andrieux. *Paris, Barba*, 1828, 8 vol. in-18, dem.-rel., v. viol., non rog. *Portrait et figures.* 15 »

5373. COMMINES. Les mémoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts et gestes de Louis XI^e et de Charles VIII^e son fils, roys de France. *Paris*, 1581, pet. in-fol., v. gr. 12 »

5374. ——Nouvelle édition augmentée de plusieurs traitez, contrats, testaments, etc., reveus et corrigez par D. Godefroy. *Paris, I. R.*, 1649, in-fol., v. m., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 25 »

5375. CONTES RÉMOIS. Les contes rémois, par le comte de C. (Chévigné). *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, dem.-rel. v. fau. *Portrait et figures d'après les dessins de Meissonier.* 6 »

5376. CORNEILLE AGRIPPA. Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences, traduit en françois du latin de H.-Corneille Agrippa, par L. de Mayenne-Turquet. *S. l.*, 1603, in-12, v. br. 10 »

Corneille Agrippa est mort en 1535, à Grenoble, dans un hôpital.
Parmi les sujets traités par cet auteur, nous remarquons les suivants : La

Musique,—la Danse,—l'Astrologie,— La Magie,— Des impostures dont usent les basteleurs et joueurs de passe-passe. — De la religion.—Des prélats.— Des femmes de cour.—Des put.... —Du maquerellage. —De la chasse. — De la cuisine.—De la noblesse.—Des notaires, etc., etc.

5377. COURTOIS-GÉRARD. Manuel pratique de culture maraîchère; 2e édition. *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel. mar. viol. *Figures.* 4 »

5378. CLEF DU CAVEAU (la) à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs, etc., par Capelle; 2e édition, contenant 1800 airs et un tableau général des coupes. *Paris*, un fort vol. in-8 obl., v. mar., dent. 8 »

5379. CRÉBILLON fils. Lettres de la marquise de M*** au comte de R***, par M. de Crébillon fils. *Paris*, 1735, 2 part. en un vol. in-12, v. jaspé. 5 »

Édition originale d'un roman qu'on ne permettrait pas de réimprimer aujourd'hui.

5380. CRÉQUY. Souvenirs de la marquise de Créquy (de 1710 à 1803). *Paris, Delloye*, 1840, 10 vol. in-12, br. *Portraits gravés.* 12 »

5380 *bis*. DANTE ALIGHIERI. La Commedia, novamente riveduta nel testo e dichiarata da B. Bianchi. *Firenze*, 1854, in-12, dos et coins de maroq. rou. du Levant, non rogn. (*Thompson.*) 8 50

5381. DÉAC (J. N.). Dissertation sur les Parisii ou Parisiens, et sur le culte d'Isis chez les Gaulois. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., non rogné. (*Avec les additions.*) 4 »

5382. DEFFAND. Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Oxford, écrites dans les années 1766 à 1780, auxquelles sont jointes des lettres de madame du Deffand à Voltaire. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1812, 4 vol. in-8, bas. rac. *Portrait.* 15 »

5383. D'ÉPINAY (madame). Mémoires et correspondance, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J. J. Rousseau, Grimm, Diderot, d'Holbach, Saint-Lambert, madame d'Houdetot et autres personnages célèbres du XVIIIe siècle. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel. 12 »

5384. DE VAUX. Les jeux de l'inconnu. *Rouen, J. Osmont*, 1637, in-12, v. gr. (*Aux armes du duc d'Aumont.*) 6 »

5385. DIEZ. La poésie des troubadours, trad. de l'allemand et annoté par le baron F. de Roisin. *Paris*, 1845, in-8, br. 5 »

5386. DIODORE DE SICILE. L'histoire de Diodorvs Sicvlvs, traictant des successeurs d'Alexandre le Grand, transl. par Claude de Seyssel. *Paris*, 1567, in-16, v. gr. 6 »

Jolie édition imprimée en caractères italiques. Exemplaire d'une conservation parfaite.—Cette ancienne traduction, par Claude de Seyssel, est une production estimée de la littérature du temps.

5387. DORAT (A.). Constitution de la Légion d'honneur, cont. la législation de l'ordre, les prérogatives et les devoirs des membres de la légion,

l'organisation de la maison royale de Saint-Denis et de ses succursales, la nomenclature des ordres étrangers, etc. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. mar. rouge. 5 »

5388. D'ORBIGNY (Ch.). Dictionnaire universel d'histoire naturelle, résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies, etc. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1849, 13 vol. en 26 parties gr. in-8 à 2 col., *avec un atlas de planches gravées sur acier*. 170 »

Exemplaire broché neuf. Les planches sont coloriées.

5389. ——Le même ouvrage, dem.-rel. maroquin rouge, non rogn. 220 »

Bel exemplaire, *figures coloriées*.

5390. DOUCE (Francis), The Dance of death exhibited in elegant engraving on wood with a dissertation on the several representations of that subject, but more particulary on those ascribed to Macaber and Hans Holbein. *London, W. Pickering*, 1833, beau vol. in-8, dem.-rel. angl. en maroq., non rog. (*Nombreuses figures gravées en bois.*) 12 »

5391. DUPLESSIS. La fleur des proverbes français, recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris*, 1851, in-32 de 700 p., broché, n. coupé. 5 50

Exemplaire sur papier vélin fort. *Tiré à petit nombre*.

5392. DUPRAT (F. A.). Histoire de l'imprimerie impériale de France, suivie des spécimens, des types étrangers et français de cet établissement. *Paris, I. I.*, 1861, in-8, br. (578 pages.) 10 »

5393. DUPUIS. Histoire du différend d'entre le pape Boniface VIII et Philippe le Bel, roy de France, où l'on voit ce qui se passa touchant cette affaire depuis 1296 jusques à l'an 1311 sous les pontificats de Boniface VIII, Benoît XI et Clément V; ensemble le procès criminel fait à Bernard, évesque de Pamiez, l'an 1295. *Paris*, 1655, in-fol., v. br. 10 »

5394. DURET (Claude), Bourbonnois. Thrésors des langues de cest univers, contenant les origines, beautez, perfections, décadences, mutations, changements, conversions et ruines des langues; 2e édition. *Iverdun*, 1619, in-4, v. mar. (*Ex libris Pierquin de Gembloux.*) 40 »

5395. DUVAL (Alex.). Œuvres complètes. *Paris, Barba*, 1822, 9 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Portrait*. 12 »

Bel exemplaire.

5396. EMPIRE DE CONSTANTINOPLE. Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs françois, par G. de Ville-Harduin, avec la suite jusques à 1240, tirée de l'histoire de France, ms. de Ph. Mouskes. *Venise*, 1729, in-fol., 2 part. en un vol., v. br. 12 »

5397. ENCYCLOPÉDIE DES GENS DU MONDE, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec des notes sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivants, par

une Société de savants, de littérateurs et d'artistes. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1833, 44 parties reliées en 22 tomes. (*Publié à 220 fr.*) 80 »

Bon exemplaire relié, dos de mar. vert.

5398. EPISTRE DE JACQUES SADOLET, cardinal, envoyée au Sénat et peuple de Genève, par laquelle il tasche les reduire soubz la puissance de l'evesque de Romme, avec la responce de Jehan Calvin; translatée de latin en francoys. *Genève, Michel Du Bois*, 1540, in-8. *Papier vergé.* 3 50

Réimpression faite à Genève par les soins de M. Revilliod, chez J. G. Fick, 1860.

*5399. ESTAINTOT (le vicomte Robert d'). La ligue en Normandie (1588-1594), avec de nombreux documents inédits. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-8 de 356 pages. 6 »

Intéressante publication terminée par deux tables : Noms d'hommes et de lieux.

5400. ESTIENNE (H.). La precellence du langage françoys, par H. Estienne, accomp. d'une étude sur H. Estienne et de notes philologiques et littéraires, par L. Feugère. *Paris*, 1850, in-12, dem.-rel. 5 »

5401. FABRE (A.). Recherches historiques sur le pèlerinage des rois de France à Notre-Dame d'Embrun, précédées d'une notice sur Marcelin Fornier. *Grenoble*, 1860, in-8 de VIII et 307 pages. *Fac-simile de médailles.* 6 »

5402. FEMMES MILITAIRES (les) de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Alfred Tranchant et Jules Ladimir. *Paris*, 1866, in-8, br. *Planches photographiées d'après les originaux de la Bibliothèque impériale.* 12 »

Exemplaire sur papier vergé, tiré à petit nombre.

5403. FORBIN (le comte de). Charles Barimore. *Paris*, 1823, in-12, dem.-rel. *Figures.* 3 »

5404. FORMALEONI. Histoire philosophique et politique du commerce, de la navigation et des colonies des anciens dans la mer Noire, avec l'hydrographie du Pont-Euxin, publiée d'après une carte ancienne conservée dans la bibliothèque de Saint-Marc, trad. de l'italien par le chev. d'Hénin. *Venise*, 1789, 2 vol. in-12, dem.-rel. maroq. vert. *Carte.* 9 »

Exemplaire sur papier de Hollande.

5405. GALLIEN RESTAURÉ. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien Restauré, fils du noble Olivier, le marquis, et de la belle Jaqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constantinople. *Troyes, J. Garnier, s. d.*, in-4, cart. *Fig. en bois.* 5 50

5406. GENÈVE DÉLIVRÉE, comédie sur l'escalade, composée en 1662 par Samuel Chappuzeau, homme de lettres, publiée par J. Gallien et Ed. Fick. *Genève, J. G. Fick*, 1862, in-8, cart. 3 »

5407. GALERIE ESPAGNOLE, ou Notices biographiques sur les membres des cortès et du gouvernement, les généraux en chef et commandants de

guérillas, des armées constitutionnelles et de la foi, et généralement tous les hommes qui ont marqué dans la péninsule pendant la guerre de l'indépendance ou depuis la révolution de 1820. *Paris*, 1823, in-8, v. fau. 3 50

5408. **GAUDIN**, *duc de Gaëte.* Supplément aux mémoires et souvenirs de M. Gaudin, duc de Gaëte, ministre des finances de l'empire. *Paris, Delaunay*, 1834, in-8, br. 6 »

5409. **GILLIERS**. Le Canaméliste français, ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'*Office*, rédigé en forme de dictionnaire par le sieur Gilliers, chef d'office et distillateur de S. M. le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. *Nancy*, 1751, in-4, jolie dem -rel. neuve en veau mar., anciens fers, tr. rouge. *Orné de curieuses planches pour le service de la table* (style rocaille). 20 «

5410. **GLOSSAIRE GÉNEVOIS**. Nouveau glossaire génevois, par J. Humbert. *Genève*, 1852, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., plats en toile. 8 »

Exemplaire interfolié de papier blanc.

5411. **GRANDVILLE**. Petites misères de la vie humaine, par Old. Nick et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge du Levant, n. rog., tête dor. *Nombreuses vignettes et figures gravées.* 15 »

5412. **GUERRE DE GENÈVE** (la) et sa délivrance, fidellement faitte et composée par un marchant en icelle. A tous ceux qui desirent sçavoir et entendre de la guerre et délivrance de la ville de Genève. *Genève*, pet. in-8, pap. vergé. 3 »

5413. **GUIART** (Guillaume). Branche des royaux lignages, chronique métrique, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par J. A. Buchon. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. bleu. 6 »

5414. **HOMÈRE**. L'Iliade et l'Odyssée, traduction nouvelle (par de la Valterie). *Paris, Cl. Barbin*, 1681, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rouge. 12 »

Deux dessins à la plume, d'Achille Devéria, ont été ajoutés en tête de chaque volume.—Le titre du tome Ier de l'*Iliade* manque.

5415. **HUET** (Daniel). Demonstratio evangelica, ad sener. Delphinum. *Lipsiæ*, 1694, in-4, anc. rel. maroq. rouge, tr. dor. *Portrait.* (*Aux armes.*) 8 »

5416. **HUGO** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, illustré d'après les dessins de Boulanger, T. Johannot, Meissonier. Roqueplan, etc. 22 »

Belle édition, devenue rare.
Exemplaire broché, non coupé, couverture imprimée.

5417. **INSTRUCTION PUBLIQUE** (de l'), ou Considérations morales et politiques sur la nécessité, la nature et la source de cette instruction; ouvrage demandé pour le roi de Suède. *Stockholm* (*Paris, Didot*), 1775, in-8, v. éc., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 5 »

5418. JEAN GUTENBERG, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration, sa mort, récit fidèle écrit par Fr. Dingelstedt, et traduit de l'allemand en français par Gustave Revilliod. *A Genève*, 1858, pet. in-fol., cart., non rog. 12 »

Jolie publication tirée à petit nombre sur beau papier vélin de Hollande, *ornée de six belles planches gravées à l'eau-forte, tirées sur papier de Chine.*

5419. JEANNERET (l'abbé A. M.). Loyse de Savoie. Vie de très haulte, très puissante et très illustre dame madame Loyse de Savoye, religieuse au couvent de madame Saincte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une religieuse ; précédée d'une notice et suivie de documents et de notes historiques. *Genève, imp. de J. G. Fick*, 1860, in-8, papier teinté. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Jolie publication enrichie de lettres ornées et d'un portrait.

5420. —— Le même, tiré sur papier vélin, de format in-4. 25 »

5421. JÉSUITE. Mémoires d'un jeune jésuite, ou Conjuration de Mont-Rouge développée par des faits, par l'abbé Martial Marcet de la Roche-Arnaud ; 2e édition. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. v. ant. 1 50

5422. LA MOTHE-FÉNELON. Correspondance de La Mothe-Fénelon, ambassadeur de France auprès de la reine Élisabeth, de 1554 à 1575, conservée aux archives du royaume, publiée pour la première fois par Purton-Cooper et A. Teulet. *Paris*, 1838-41, 7 vol. in-8. 20 »

Contenant des détails sur les guerres civiles de France, sur la détention de Marie Stuart, l'accusation contre le duc de Norfolk, la rupture avec l'Espagne, etc., etc.

5423. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de Mémoires sur cette matière, par E. Leber. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., n. coupés. (*Publié à 150 fr.*) 60 »

5424. LE CORAN, traduit de l'arabe, accompagné de notes et précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet, tiré des écrivains orientaux les plus estimés, par Savary. *Amsterdam*, 1786, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. violet, non rogné. 6 »

5425. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Rouen, Ant. Ferrand*, 1780, 4 vol. in-12, v. mar. *Nombr. figures gravées.* 8 »

5426. LESPINASSE. Lettres de mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773 jusqu'à l'année 1779 ; suivies de deux chapitres du *Voyage sentimental de Sterne*, par le même auteur. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, cart. à la Brad., n. rog. 6 »

5427. LE TURQUIER-DELONGCHAMP. Flore des environs de Rouen. *Rouen*, 1816, in-12, dem.-rel. 4 »

5428. LISKENNE (Ch.). Lettres à Palmyre sur l'astronomie. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. *Planche.* 4 »

5129. LIVRE DU RECTEUR (le). Catalogue des étudiants de l'Académie de Genève, de 1559 à 1859.

Que les escholiers publics viennent au recteur pour faire escrire leurs noms, et signer de leur propre main la confession de leur foy.
(*L'ordre du collège de Genève.*)

Publié par MM. Ch. Lefort, G. Revilliod et Ed. Fick. *Genève, imp. de J. G. Fick*, 1860, in-8 de 392 pages, texte encadré de bordures variées. *Papier vergé.* 10 »

Ouvrage important pour l'histoire des églises et des familles protestantes de France.

5130. LIVRE DU ROI CHARLES de la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut. *Paris*, 1859, in-8, *papier vergé.* 6 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul et ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

5130 *bis*. —— Le même, jolie dem.-rel. avec coins de maroq. vert, n. rog., tête dorée. (*Fers à la tête de cerf.*) 10 »

5131. LIVRE DU ROY MODUS (le) et de la royne Racio; nouv. édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, *ornée de 50 gravures en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites*, avec une préface, par Elzéar Blaze. *Paris, l'auteur*, 1839, gr. in-8. 65 »

Réimpression en caractères gothiques tirée à petit nombre (*devenue rare*).
Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Petit.*)

5132. LOURDOUEIX (de). Les Folies du siècle, roman philosophique; 2e édition. *Paris*, 1818, in-8, br. *Figures satiriques.* 4 »

5133. MAGNUS (Olaüs). De Gentibus septentrionalibus Historia, etc. *Ambergæ, typ. Forsteriani*, 1599, un vol. in-16, parch. (*Rare et curieux.*) 6 »

Cet ouvrage est divisé en XXII lib., contenant 168 chap., parmi lesquels on remarque : *De Ritu gentium, et natura rerum ac usu bellandi populorum septentrionalium;— De septentrionalium gigantibus;— De Bellis navalibus;—De diversiis hominum exercitiis;—De Piscibus*, etc.

5134. MAROT (œuvres de Clément), valet de chambre de François Ier, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées; avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. *A La Haye, chez F. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 4 vol. in-4, veau brun, bonne reliure du temps. 36 »

Édition la plus complète, bien imprimée, texte encadré.
Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Mgr de Marbeuf, *episcopus Eduensis*.

5435. MATHIEU (P.). Histoire des derniers troubles de France sous les règnes des rois Henri III et Henri IV (par P. Mathieu), augmentée d'un Ve livre (par C. Malingre). *S. l., imprimé l'an de grâce* 1606, 4 part. en 1 vol. pet. in-8, vélin. 6 »

5436. MIONNET (T. E.). De la rareté et du prix des médailles romaines, ou Recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze, frappées pendant la durée de la république et de l'empire romain. Troisième édition, 1847. *Paris, Aubry*, 1858, 2 vol. in-8, br. *Planches.* 30 »

La belle publication que vient de terminer M. Cohen n'atténue pas le prix que les numismatistes, depuis plus de vingt ans, attachent à l'ouvrage de M. Mionnet sur la *Rareté et le prix des médailles romaines*. A ceux qui ne peuvent pas se donner le livre très-considérable et par conséquent très-coûteux de M. Cohen, les deux volumes de M. Mionnet peuvent suffire ; les prix indiqués par M. Mionnet sont aujourd'hui un peu faibles en général ; mais le degré de rareté est judicieusement apprécié, et il est facile de suppléer à la variation des cotes.—*La Rareté et le prix des médailles romaines* restera toujours comme le guide sûr du numismatiste qui voudra savoir quelles sont les pièces romaines qui ont un certain degré de rareté. — Nous ferons encore observer que, dans peu d'années, les prix fixés par M. Cohen auront encore varié. Le marché des médailles a ses fluctuations comme tous les autres commerces, et le principal est de connaître le degré de rareté des médailles.

5437. —— LE MÊME, jolie dem.-rel. maroq. rouge, n. rog., tête dorée. (*Fers de médailles en or sur les dos.*) 40 »

5438. MORE (Th.). Utopia, or, the best state of commanwealth containing an impartial history of the manners, customs, etc., of that Island; translated from the original Latin, by Burnet. *London*, 1808, in-12, cart., non rogné. 4 »

Précédé de la biographie de l'auteur.

5439. MOZÉE. Mémoires du comte de M*** (Mozée), précédés de cinq lettres, ou Considérations sur les mémoires particuliers. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. *Figures.* 3 »

5440. NOBILIAIRE DE NORMANDIE, publié par une société de généalogistes et avec le concours de plusieurs familles nobles de la province, sous la direction de M. E. de Magny. 2 forts vol. gr. in-8, imprimés avec luxe sur beau papier vélin jésus. *Orné de blasons gravés.* 30 »

LE TOME Ier CONTIENT ; 1° La liste des compagnons de Guillaume le Conquérant en 1066 ;—2° Celle des 119 défenseurs du Mont-Saint-Michel en 1423 ; —3° Le catalogue des Maintenues de MM. Chamillart, de Marle et autres intendants de la province ;—4° La liste des Gentilshommes qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux en 1789 ;— 5° Enfin les notices généalogiques d'un grand nombre de familles qui ont communiqué leurs documents.

LE IIe VOLUME CONTIENT : 1° La liste des Gentilshommes normands qui ont pris part aux Croisades (1096-1291);—2° Celle des Gentilshommes qui ont fait leurs preuves devant CHÉRIN, pour monter dans les carrosses du roi;— 3° Celle de toutes les familles anoblies depuis la dernière Maintenue de noblesse (1701) jusqu'à nos jours;— 4° Enfin une notice sur TOUTES LES FAMILLES NOBLES de la province.

5441. NOGARET. Les Compères et les Bambins, lubie d'Aristénète (par F. Nogaret). *S. l. n. d.*, in-12, br., n. rog. 2 50

5442. NOUVEAU TESTAMENT (le), en latin et en français; traduit par Sacy. *Paris, Saugrain (imp. de Didot jeune)*, 1793, 4 vol. gr. in-8, veau rac., dent., tr. dor. (*Cont. les quatre évangélistes seulement.*) 28 »

Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune.
Bel exemplaire sur grand papier vélin.

5443. PARTONOPEUS de Blois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, avec *trois fac-simile*, par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1834, 2 vol. gr. in-8 sur papier vélin, dos et coins de mar. vert, n. rog., tête dorée. 40 »

Bel exemplaire.

5444. PONTUS DE TYARD. Étude sur le seizième siècle. — France et Bourgogne. — Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Châlon. In-8 de xij et 240 pages, imprimé avec luxe dans le goût du XVIe siècle, *et orné d'un portrait de Pontus de Tyard*, d'après celui publié en 1555, à Lyon, par J. de Tournes; *d'une gravure représentant un jeton allégorique et inédit de* 1570 et d'un *fac-simile* d'une lettre de Pontus de Tyard. *Paris*, 1860, in-8, prpier teinté. 10 »

Beau volume imprimé par L. Perrin, de Lyon.
Ce livre, fruit de longues et consciencieuses recherches, n'est point une spéculation; c'est une œuvre d'art et de patriotisme. L'auteur n'y retrace pas seulement la vie inconnne d'un littérateur bourguignon qui a joué un certain rôle dans le XVIe siècle, il y jette un coup d'œil rapide, mais curieux et investigateur, sur la plupart des hommes de cette époque qui ont marqué en France et particulièrement en Bourgogne.

5445. QUINZAINE DE PASQUE (Office de la), latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, selon le nouveau Bréviaire. *Paris, Hérissant*, 1744, in-8, anc. reliure en mar. rouge, tr. dor. 6 »

5446. RABAUT (jeune). Détails historiques et Recueil de pièces sur les divers projets de réunion de toutes les communions chrétiennes qui ont été conçus depuis la réformation jusqu'à ce jour. *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel. 3 »

5447. RELATION HISTORIQUE de l'amour de l'empereur de Maroc pour la princesse douairière de Conty, par le comte D***. *Cologne*, 1700, pet. in-12, vélin. 5 »

Petit volume rare et qui entre dans la collection des petits livres relatifs à l'*Histoire amoureuse de Louis XIV*.

5448. RENAN (E.). Vie de Jésus; 4e édition. *Paris*, 1863, in-8, dem.-rel. 5 »

5449. RICHELET (P.). Dictionnaire des rimes; retouché en 1751 par Berthelin; nouvelle édition, augmentée par Barthélemy. *Lyon*, 1810, in-8, bas. rac. 4 50

5450. RITUEL des Tatars-Mantchoux, rédigé par ordre de l'empereur Kien-Long, et précédé d'un discours préliminaire composé par ce souverain, avec les dessins des principaux ustensiles et instruments du culte chamanique, et trad. par Langlès. *Paris, imp. de la république*, 1804, in-4, dem.-rel. mar. rouge. *Figures*. (*Rel. de Petit.*) 7 »

5451. RIVAROL (A. C. de). Discours préliminaire du Nouveau Dictionnaire de la langue française. *Paris, Cocheris*, 1797. — De l'universalité de la langue française, par Rivarol. *Paris*. 1797, en 1 vol. in-4, veau rac., fil. 4 »

5452. ROCHAMBEAU. Mémoires militaires, historiques et politiques de Rochambeau, ancien maréchal de France et grand officier de la Légion d'honneur. *Paris*, 1809, 2 tom. en 1 vol in-8, dem.-rel. 6 »

5453. ROUSSEAU (J. B.). Œuvres; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur et conforme à l'édition donnée par Séguy. *Paris*, 1795, 4 vol. in-8, veau rac., dent., *Portrait et figures*. 20 »

Bel exemplaire.

5454. SAINT-AMANT. Œuvres, revues, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Orléans*, 1661, in-12, v. jaspé. 6 »

Exemplaire grand de marges, mais dont les derniers feuillets sont tachés.

5455. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la régence, publ. sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, par le marquis de Saint-Simon; nouv. édition, corrigée. *Paris, Delloye*, 1840, 40 vol. in-12, br. *Portraits gravés*. 45 »

5456. SEALSFIELD (Charles). La Prairie du Jacinto, roman traduit de l'allemand par Gust. Revilliod. *Genève, imp. de J. Fick*, 1861, in-8, cart. en percaline, n. rog. 6 »

5457. SEMAINE SAINTE (l'Office de la), selon le Missel et Bréviaire romain; avec la concordance du Missel et Bréviaire de Paris, de la traduction de Marolles, abbé de Villeloin; ensemble l'explication des sacrez mystères représentez par les cérémonies de cet ordre, par Fr. Daniel de Cigongne. *Lyon*, 1702, in-8, anc. rel. mar. rou., fil., comp., tr. dor. *Titre gravé et figures*. 6 »

5458. STAEL-HOLSTEIN (la baronne de). De l'Allemagne; 2e édition. *Paris*, 1814, 3 vol. in-8, br. 7 50

5459. STRABONIS GEOGRAPHIA, XVI libros continens, e græco in lat. conversa. *Parisiis, H. Le Feure*, 1512, in-fol. *gothique* à 2 colonnes. (*Rare*.) 50 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine de Thompson, en maroq. La Vallière du Levant, fil., compart. à froid, tr. dor.

5460. TACITE. C. Cornelii Taciti quæ exstant opera. Recensuit. J. N. Lallemand. *Paris, Barbou*, 1760, 3 vol. in-12. *Front. gravé.* 15 »

Exemplaire broché, non coupé.—*Rare dans cet état.*

5461. TACITE. Nouvelle traduction (avec le texte en regard), par Dureau de Lamalle, de l'Académie française. *Paris*, 1808, 5 vol. in-8. veau ras., dent. *Carta.* 14 »

5462. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes, mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur; 2^e édit., préc. d'une notice sur l'auteur, augm. de passages inédits, et accomp. de notes et d'éclaircissements par Monmerqué. *Paris, Delloye*, 1840, 10 vol. in-12, br. *Portraits gravés.* 12 »

5463. THÉOPHILE (les œuvres de), divisées en trois parties: 1° l'immortalité de l'âme, avec plusieurs autres pièces; 2° les tragédies; 3° les pièces qu'il a faites pendant sa prison. *A Rouen, J. Berthelin*, 1651, in-8, reliure pleine en maroq. vert du Levant, tr. dorée. (*Thompson.*) 20 »

5464. THIERCELIN. Le Monastère de Jouarre, son histoire jusqu'à la Révolution. Pet. in-8, *tiré à petit nombre sur beau papier vergé.* (Titre rouge et noir.) 3 50

I. La Vallée et le Bourg.—II. Théodehilde et Berthilde.—III. Le Concile.—IV. Eustochie et Agnès. —V. Charlotte de Bourbon. —VI. Henriette de Lorraine. — VII. La Dispersion du couvent. — VIII. Noms des abbesses de Jouarre.

Un récit agréable recommande cette monographie. — L'auteur raconte la mission de saint Colomban, qui, au VI^e siècle, établit à Jouarre un monastère mixte composé de femmes et d'hommes.—Un concile tenu au XII^e siècle à propos d'un assassinat, des débats entre la supérieure et un évêque de Meaux, l'histoire d'une princesse de Bourbon cloîtrée malgré ses cris et ses protestations, l'inimitié de Bossuet, tels sont les points saillants et curieux qu'a traités M. Thiercelin.

5465. THOMAS (J. B.). Traité général de statistique, culture et exploitation des bois. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 8 »

5466. TIMON. Livre des orateurs; 15^e édit., revue et augmentée. *Paris, Pagnerre*, 1847, 2 vol. in-12, br. (*Epuisé, devenu rare.*) 12 »

5467. TRAITÉ DES RELIQUES, ou Advertissement très-utile du grand profit qui reviendroit à la chrestienté s'il se faisoit inventaire de tous les corps saincts et reliques qui sont tant en Italie qu'en France, Allemagne, Espagne, et autres royaumes et pays, par J. Calvin. — Autre traité des reliques contre le décret du *Concile de Trente*, traduit du latin, de M. Chemmicius. — Inventaire des reliques de Rome, mis d'italien en françois. — Responce aux allégations de Robert Bellarmin, jésuite, pour les reliques. *Genève, par de La Rovière*, 1599, in-8. 5 »

Réimpression faite à Genève, en 1863, chez G. Fick, par les soins de M. Revilliod.

5468. **TRÉBUTIEN** (G. S.) Eugénie de Guérin, journal et lettres publ. avec l'assentiment de sa famille ; 7e édition. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. maroq. rouge. 3 50

Ouvrage couronné par l'Académie.

5469. **TROPHÉE D'ARMES HÉRALDIQUES** (le), ou la Science du blason, avec les figures en taille-douce. *Paris*, 1650, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 27 »

Ouvrage curieux et rare, orné de 30 planches représentant un grand nombre de blasons.—Bel exemplaire.

5470. **TOURREIL** (Œuvres de M. de), de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Brunet*, 1721, 2 vol. in-4, veau marb. *Portrait de J. de Tourreil gravé par Edelinck et une carte de l'ancienne Grèce.* 6 »

Bel exemplaire de ce livre peu commun.

5471. **UCHARD** (B.), sieur de Moncepey. La Piedmontoize en vers bressans, dédiée à monseigneur de Lesdiguières, maréchal de France et gouverneur pour le roi en Dauphiné; préface par M. Gustave Brunet. *Paris*, 1855, pet. in-8, dem.-rel. mar., n. rog., tête dor. *Tiré à 60 exempl. pap. vélin.* 7 50

Avant l'étude consciencieuse des patois, les documents historiques de cette nature n'étaient même point consultés. L'attention des savants a réformé ce préjugé, et l'histoire y gagne autant que la philologie nationale. C'est donc un véritable service rendu à ces deux sciences par M. G. Brunet que la réimpression de cet opuscule introuvable.

5472. **VAILLANT**. Arsacidarum imperium, sive regum Parthorum historia, ad fidem numismatum accom., per J. Foy Vaillant. *Parisiis*, 1728, 2 t. en 1 vol. in-8, v. ant. *Nombreuses figures de médailles.* 8 »

5473. **VATEL** (Ch.). Charlotte de Corday. Dossiers du procès de Charlotte de Corday devant le tribunal révolutionnaire. — Extraits des archives impériales, suivis d'une note et renseignements sur le fac-simile de la lettre de Charlotte de Corday à Barbaroux. *Paris*, 1861, in-8. *Portraits et divers fac-simile d'après les originaux.* 7 50

5474. **VIGNY** (le comte A. de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, U. Canel*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 7 »

5475. **VIRGILE**. Publii Virgilii Maronis opera, ex optimis editionibus recensita et emendata. *Paris*, 1830, gr. in-8, dem.-rel. maroq. brun, avec coins, non rog., tête dor. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 6 »

5476. **VOITURE**. Les œuvres de M. de Voiture; nouvelle édition corrigée. *Paris, Mauger*, 1702, 2 vol. in-12, v. gr. *Portrait et titre gravés.* 5 »

5477. **WALTER SCOTT**. Le nain noir. Les Puritains d'Écosse. *Paris, Pagnerre*, 1855, in-8 jésus, dem.-rel. anglaise, dos et coins de veau (riche dorure), tranche dor. *Figures.* 6 »

## HISTOIRE
# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

5478. **ALENÇON**. Mémoires hist. sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs, par Odolant Desnos. *Alençon*, 1787, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Vues*. 8 »

5479. **ANGERS**. Plan géométrique de la ville d'Angers, dressé d'après les éléments du cadastre, par Hippolyte Priston. 1844, gr. feuille collée sur toile, dans un étui. 3 50

5480. **ANGERS**. Amphitheatri Andegavensis Groanni disquisitio nova antiqua (auth. Cl Menard). *Juliomagi Andium, apud Adamum Manger*, 1637, pet. in-4, v. fau., fil. *Fig.* 7 50

Bel exemplaire de Girardot de Préfond.—*Rare*.

5481. **ARDÈCHE**. Corsa pel bacino del Rodano e per la Liguria d'Occidente divisa in sei sezioni di cui la principale, cioè quella che diede motive all' opera contiene la orittografia del monte Coiron, di Giuseppe Marzari-Pencati. *Vicenza*, 1806, gr. in-8, br. *Grandes planches*. 5 »

5482. **AUBE**. Les archives hist. du département de l'Aube et de l'ancien diocèse de Troyes, depuis le VIIIe siècle jusqu'à 1790, par A. Vallet de Viriville. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel., v. fau. *Fig. et fac-simile*. 8 »

5483. **AUVERGNE**. Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne (par de Montlosier). *Paris*, *Belin*, 1802, in-8, dem.-rel. 4 »

5484. **AVEYRON**. Description du département de l'Aveyron, par A. A. Monteil. *Paris*, *an X*, 2 vol. in-8, cart. *Carte coloriée et planches*. 6 »

5485. **BAS-MAINE**. Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du bas Maine, par J. Duchemin Descepeaux. *Paris*, *I. R.*, in-8, br. (*Tome Ier*.) 2 50

5486. **BIGORRE**. Annales de la Bigorre, par J. M. J. Deville. *Tarbes*, 1818, in-8, dem.-rel., ch. (*Rare*.) 6 »

5487. **BOULOGNE**. Histoire de Notre-Dame de Boulogne, par Ant. Leroi; 9e édition, suivie de la continuation de cette histoire, depuis et y compris la fin du siècle de Louis XIV jusqu'en 1839, etc. *Boulogne*, 1839, in-8, v. viol., fil., compart., tr. dor. *Figures, fac-simile et musique*. 6 »

Accompagnée de pièces hist., chartes, documents et notes se rattachant au culte de Notre-Dame dans le Boulonnais; de la biographie des évêques de Boulogne, à partir de 1566, et de poésies diverses.

5488. **BOURGES**. Description hist. et monumentale de l'église patriarcale et métropolitaine de Bourges, par M. J. L. Romelot. *Bourges*, 1824, in-8, br. *Fig.* 3 50

5489. **BRIOUDE**. Manuscrits de l'ancienne abbaye de Saint-Julien à Brioude, retrouvés et trad. au XIXe siècle, par un amateur d'antiquités fran-

çaises, et publ. par Aug. Trognon. *Paris*, *Brière*, 1825, 2 part. en 1 vol. in-8, br. 4 »

Histoire admirable du Franc Harderad et de la vierge Aurélia, légende du VII$_e$ siècle.—Le livre des gestes du roi Childebert III, chronique du VIII$^e$ siècle.

5490. CLERMONT. Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats et sur la ville de Clermont, par Ant. Delarbre. *Clermont*, 1805, in-8, dem.-rel., v. fau., non rog. 4 50

Exemplaire au chiffre et aux armes d'Orléans, avec le cachet de la bibliothèque de Neuilly.

5491. DORDOGNE. Annuaire du département de la Dordogne pour l'année sextile XI de l'ère française. *Périgueux*, in-8, br. 3 50

Année rare.

5492. FONTAINEBLEAU. Le palais et la forêt de Fontainebleau, guide hist. et descriptif, suivi d'un aperçu d'histoire nat. de la forêt, par Denecourt. *Fontainebleau*, in-8, br. *Cartes et planches*. 4 »

5493. FRANCE. Géographie physique et administrative de la France, appuyée sur les lignes de partage et sur le cours des eaux, par Bailleul et Vivien. *Paris*, 1832, fort vol. in-8, br. 3 »

5494. FRANCE. Statistique des lettres et des sciences en France.—Institutions et établissements litt. et scientifiques, hommes de lettres et savants, par Guyot de Fère. *Paris*, 1834-35, in-8, br. 3 »

5495. FRANCE. Voyage dans le midi de la France, par Pigault-Lebrun et V. Augier. *Paris*, 1827, in-8, br. 5 »

5496. GAULES. Histoire monumentaire du nord des Gaules, appuyée sur les traces marquantes et les vestiges durables des anciennes colonies qui ont illustré les fastes belgiques, par J. B. Lambiez. *Mons*, in-8, br. (*Rare.*) 3 »

Tome I$^{er}$ seul publié.

5477. GAULOIS (Histoire des) depuis leur origine jusqu'à leur mélange avec les Francs et jusqu'aux commencements de la monarchie française, suivie de détails sur le climat de la Gaule, etc., par Jean Picot, de Genève. *Genève*, 1804, 3 vol. in-8, br. 6 »

5498. LANGUEDOC. Histoire du canal du Midi, connu précédemment sous le nom de canal de Languedoc, par F. Andreossy. *Paris*, *impr. de F. Dufart*, *an VIII*, in-8, dem.-rel. *Très-grande carte*. 3 »

5499. LA ROCHELLE. Notices sur la nouvelle nomenclature des rues de La Rochelle, par plusieurs cit. de cette commune. *La Rochelle*, *an III*, in-8, dem.-rel. 4 »

5500. MAINE-ET-LOIRE. Statistique de Maine-et-Loire, publ. par la Soc. d'agriculture d'Angers. *Angers*, 1834, in-8, et *atlas de planches*. 6 »

Première partie : *Statistique naturelle*, par Desvaux, seule publiée.

5501. MAINE-ET-LOIRE. Statistique du département de Maine-et-Loire, publ. par la Soc. nationale d'agriculture d'Angers, rédigée par de Beauregard. *Angers*, 1850, in-8, br. 2 »

5502. MONTAUBAN. Histoire de Montauban, par H. Le Bret; nouv. édit. revue et annotée d'après les doc. originaux, par l'abbé Marcellin et Gabr. Ruck. *Montauban*, 1841, 2 vol. in-8, br. 9 »

5503. MONT-D'OR. Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des eaux du Mont-d'Or, par Michel Bertrand. *Clermont-Ferrand*, 1823, in-8, br. *Avec 4 grandes planches.* 3 50

5504. NANCY. Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Jean Cayon. *Nancy*, 1846, in-8, cart., non rog. *Plans et figures.* 9 »

5505. NEVERS. Monographie de la cathédrale de Nevers, par l'abbé Crosnier. *Nevers*, 1854, in-8, dem.-rel. *Figures et planches de blasons.* 12 »

5506. NORMANDIE. Histoire de la Normandie sous le règne de Guillaume le Conquérant et de ses successeurs, depuis la conquête d'Angleterre jusqu'à la réunion de la Normandie au royaume de France, par G. B. Depping. *Rouen (impr. de Crapelet à Paris)*, 1835, 2 vol. in-8, br. 8 »

5507. PARIS. Dictionnaire hist. et descriptif des monuments religieux, civils et militaires de la ville de Paris, par B. de Roquefort. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. v. 4 »

Contenant l'indication des objets d'art que renferment ces monuments.

5508. PARIS. Dictionnaire topogr. des environs de Paris, jusqu'à 20 lieues à la ronde de cette capitale, comprenant le département de la Seine et celui de Seine-et-Oise, avec partie de ceux de Seine-et-Marne, de l'Oise, de l'Eure, d'Eure-et-Loir et du Loiret; par Ch. Oudiette. *Paris*, 1817, in-8, v. br. *Carte.* 4 »

5509. PARIS. Plan de la ville de Paris, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile*, par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-fol. (*dans un portefeuille*). 55 »

Tiré à petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé : *Notice sur le plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

5510. PARIS. Registre criminel du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois, par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1864, 2 forts vol. in-8. *Papier vergé.* 30 »

5511. PAU. Le château de Pau (souvenirs historiques), son histoire et sa description, par G. Bascle de Lagrèze. *Paris*, 1854, in-8, br. 4 »

5512. PICARDIE. Notices et extraits des documents manuscrits conservés

dans les dépôts publics de Paris, et relatifs à l'histoire de Picardie, par Hip. Cocheris. *Paris*, 1854-1858, 2 vol. in-8, br. (Tomes I et II.) 30 »

Cet ouvrage, tiré à 100 exemplaires, aura six volumes. — Le troisième volume est sous presse.

Le premier volume renferme les notices des documents sur Amiens, Beauvais, Boulogne, Compiègne, Clermont, les abbayes de Beaupré, Bucilly, Coincy, Corbie, etc.

Le second, sur les commanderies d'Eterpigny et de Soissons, les abbayes de Foigny, Froi mont, Fontaine Notre-Dame, les villes de Doullens, Gamaches, Guise, etc., etc.

5513. PYRÉNÉES. Discours en forme de dissertation sur l'état actuel des montagnes des Pyrénées et sur les causes de leur dégradation, prononcé par M. Darcet, le 11 décembre 1775. *Paris*, 1776. — Précis d'observations sur les principes minéraux des eaux thermales des Hautes-Pyrénées, et spécialement de celles de Saint-Sauveur, par le citoyen Fabas. *Tarbes, an VI*, en 1 vol. in-8, v. rac. 5 »

5514. PYRÉNÉES. Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Pyrénées et des pays adjacents, par Palassou. *Pau*, 1815, in-8, cart. 5 »

5515. REIMS (Abrégé de l'histoire de), ouvrage posthume de dom Florent Andrieux. *Reims, Fremau*, 1824, in-12, br. 2 »

5516. ROMANS (Drôme). Mémoires sur la ville de Romans, par Dochier. suivis de l'éloge du chevalier Bayard. *Valence*, 1812, in-8, br. 3 »

5517. ROUEN. Tombeaux de la cathédrale de Rouen, par A. Deville. *Rouen*, 1837, in-8, dem.-rel., v. ant. *Planches au trait.* 7 50

Dans le même volume du même auteur : *Lettre à M. Alavoine sur la flèche de Robert Becquet, incendiée le* 15 *septembre* 1822. *Rouen*, 1831, broch. de 27 pages.

5518. SAINT-DIÉ. Histoire de la ville épiscopale de l'arrondissement de Saint-Dié (Vosges), sous le gouvernement théocratique de quatre monastères en opposition avec les ducs de Lorraine, par N. F. Gravier. *Epinal*, 1836, in-8, br. *Carte et planches de médailles.* 4 »

5519. SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. Histoire de la ville et du château de Saint-Germain-en-Laye, suivie de recherches hist. sur les dix autres communes du canton. *Saint-Germain*, 1829, fort vol. in-8, br. *Planches et carte.* 5 »

5520. SAINT-OMER. Histoire sigillaire de la ville de Saint-Omer, par A. Hermand et L. Deschamps de Pas, membres titulaires de la Société des antiquaires de la Morinie. *Paris*, 1861, in-4, br. (*Publié à* 40 *fr.*) 22 »

Belle publication, enrichie de 45 planches représentant le *fac-simile* d'un grand nombre de sujets.

5521. STRASBOURG. Notices hist., statistiques et litt. sur la ville de Strasbourg, par J. F. Hermann. *Strasbourg*, 1817, 2 vol. in-8, v. mar. 7 50

5522. STRASBOURG. Summum Argentoratensium templum : das ist ausführliche und eigendtliche Beschreibund desz viel Kunstlichen, sehr Kostbaren, und in aller Welt berühmter Münsters zu Straszburg : auct alles dessen, so au, und demselben Denckwürdigs zu sehen ; durch Oseam Schœdæum Argentoratensem. *Strasbourg*, 1617, in-4, dem.-rel., v. *Fig. bien gravées.* 6 »

5523. TOULON. Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Toulon, en 1793, rédigés par M. Z' Pons. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 3 «

5524. TOULOUSE. Cérémonial à l'usage de l'Église de Toulouse, publ. par ordre de Mgr l'illustrissime A. A. J. de Clermont-Tonnerre. *Toulouse*, 1821, in-12, bas., fil. *Fig.* 2 50

5525. TOULOUSE. Histoire des institutions religieuses, politiques, judiciaires et littéraires de la ville de Toulouse, par le chevalier Al. du Mège *Toulouse*, 1844, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. fau. *Carte et fig.* 22 »

Bel exemplaire.

5526. TOURAINE. Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les Romains jusqu'à l'année 1790 ; suivie du Dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres nés dans cette province, par J. L. Chalmel. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

5527. TOURAINE. Chronique de Touraine, par Alfred M. Mahon. *Paris*, 1847, in-12, br. *Figures.* 2 50

5528. TOURAINE. Tablettes chronol. de l'histoire civile et ecclésiast. de Touraine, suivies de mélanges hist. relatifs à la même province, par J. L. Chalmel, de Tours. *Tours*, 1818, in-12, dem.-rel. 4 »

5529. TRAPPE (la). Histoire civile, religieuse et littéraire de l'abbaye de la Trappe et des autres monastères de la même observance qui se sont établis tant en France que dans les pays étrangers avant et depuis la Révolution de 1789, et notamment de l'abbaye de Mellerai, par L. D. B. *Paris*, 1824, in-8, br. *Portrait.* 3 »

5530. VALENCE. Essais historiques sur la ville de Valence, avec des notes et des pièces justificatives inédites, par Jules Ollivier. *Valence*, 1831, in-8, br. 5 »

5531. VICHY. Antiquités des eaux minérales de Vichy, Plombières, Bains et Niederbronn, par Beaulieu. *Paris*, 1851, in-8, br. *Planches archéologiques lithographiées.* 4 »

Envoi d'auteur.

5532. VOSGES. Voyage agricole dans les Vosges, en 1820, ou Exposé succinct des principaux vices et des principales améliorations de l'économie rurale vosgienne, par H. Mathieu. *Epinal*, 1821, in-n, br. 2 50

*Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.*

ARMORIAL

# D'ARTOIS ET DE PICARDIE

*GÉNÉRALITÉ D'AMIENS*

Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV (1696-1710), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, et suivi d'un nobiliaire de Flandre et d'Artois,

PAR BOREL D'HAUTERIVE.

*Paris*, 1866, un vol. gr. in-8. *Blasons*. 16 »

TOME II de l'*Armorial général de France*.—Le tome Ier comprend l'*Armorial de Flandre, du Hainaut et du Cambrésis*. Prix, 16 fr.

---

HISTOIRE

# DE LA VILLE DES ANDELYS

Et de ses dépendances, par BROSSARD DE RUVILLE. *Les Andelys*, 1864, 2 forts vol. gr. in-8. *Illustrés de nombreux dessins gravés en bois intercalés dans le texte et de planches*. 32 »

---

LES ÉCOLES

# ÉPISCOPALES ET MONASTIQUES

DE L'OCCIDENT

Depuis Charlemagne jusqu'à Philippe-Auguste (768-1180), par Léon MAÎTRE, archiviste du département de la Mayenne. *Paris*, 1866, gr. in-8. 5 »

Étude historique sur la filiation des écoles, la condition des maîtres et des élèves, et le programme des études avant la création des universités.

Intéressante publication, terminée par la table des noms des personnes et des lieux, ainsi que des catalogues des livres qui existaient dans les abbayes de Saint-Gall, Saint-Riquier, Saint-Amand, Corbie, Chartres, Saint-Victor, Saint-Bertin, du Bec et de Bobbio.

---

# HISTOIRE DE PAMIERS

Notice historique sur la ville et le pays de Pamiers, ancien royaume de Frédélas, par JACQUES OURGAUD, D. M., ancien maire de Pamiers. *Pamiers*, 1865, un vol. in-8 de 295 pages. *Avec planches*. 5 »

---

# CHALONS-SUR-MARNE

Variétés historiques et archéologiques sur la ville de Châlons-sur-Marne et son diocèse ancien, d'après des documents inédits, par ED. DE BARTHÉLEMY. *Paris, Aubry*, 1866, un vol. pet. in-8. 3 50

Tiré à petit nombre.

—LE MÊME OUVRAGE, 1re série, 1862, un vol. in-8. 5 »

---

# LES BULLES PONTIFICALES

Des archives de la Haute-Marne, étude diplomatique, paléographique et historique, par AD. ARCELIN. *Paris, Aubry*, 1866, in-8, sur beau papier vélin. (*Tiré à cent exemplaires.*) 4 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

223ᵉ Numéro — 1er Avril 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10ᵉ ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.




PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

# SOMMAIRE

1er avril 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. ALFRED FRANKLIN. La bibliothèque de la Sainte-Chapelle de Paris. — GUSTAVE MASSON. Discours et écriture de M. de Vauvenargues. — Correspondance inédite de Monteil. — SOUSCRIPTION QUÉRARD. *Cinquième liste.* — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Études sur Rapin-Thoiras. — Histoire de l'abbaye de Notre-Dame-du-Val. — Les Armoiries des corporations d'art et métiers d'Evreux. — Manuel de l'amateur de tableaux, par L. Lachaise. — Le château de Ham, par Ch. Gomart, etc., etc.

---

## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

3-5 avril. — Livres d'histoire naturelle et de sciences, composant la bibliothèque de feu M. Desportes. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.* — SAVY, *libraire.*

3-8 avril. — Livres rares et curieux de M. J. Ch. B***. Me LEVILLAIN, *commissaire-priseur.* — FRANÇOIS, *libraire.*

9-12 avril. — Livres rares français et espagnols, composant la bibliothèque de M. l'abbé P. M. de Torrecilla. Me BOULLAND, *commissaire-priseur.* — BAILLIEU, *libraire.*

10 avril. — Livres modernes de littérature et d'histoire. Me DELAHAYE, *commissaire-priseur.* — A. AUBRY, *libraire.* (Rue Drouot.)

16-21 avril. — Bibliothèque musicale, théorique et pratique de feu M. A. Farrenc, ancien professeur de musique. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.* — J. F. DELION, *libraire.*

---

*EN DISTRIBUTION :*

CATALOGUE des *livres de jurisprudence et d'histoire, grandes collections, etc.*, formant la première partie de la riche et nombreuse bibliothèque de feu M. VICTOR FOUCHER, conseiller à la Cour de cassation, membre de la haute cour de Justice, membre du Conseil municipal et général de la Seine, membre du Comité du contentieux de l'Empereur, grand-officier de l'ordre de la Légion d'honneur, grand-croix, commandeur et chevalier de plusieurs ordres étrangers. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.*

NOTA. — Ce catalogue sera envoyé aux personnes qui en feront la demande.

M. AUG. AUBRY, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourront y assister.

LIVRES EN NOMBRE publiés et annotés par feu M. VICTOR FOUCHER, conseiller à la Cour de cassation, etc. (*Vente le 11 avril.*) Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.* — A. AUBRY, *libraire.*

*SOUS PRESSE :*

CATALOGUE DES LIVRES formant *la deuxième partie* de la bibliothèque de M. VICTOR FOUCHER, se composant de livres rares ou curieux, ouvrages relatifs à l'*Histoire de Paris*, etc., etc.

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

## LA BIBLIOTHÈQUE
## DE LA SAINTE-CHAPELLE DE PARIS.

En 1239, l'empereur Baudouin donna à saint Louis une quantité de très-précieuses reliques; c'étaient : la couronne d'épines de Jésus-Christ, un fragment de la vraie croix, du sang de Notre-Seigneur, ses langes, un morceau de la pierre de son sépulcre, du lait de la Vierge, la verge de Moïse, etc., etc.[1]. Pour abriter de pareils trésors, ce n'était pas trop d'un chef-d'œuvre d'architecture : le roi fit construire la Sainte-Chapelle par Pierre de Montereau[2].

Ce monument eut la gloire d'abriter un des premiers essais de bibliothèque publique qui ait eu lieu en Europe.

Geoffroy de Beaulieu, conseiller intime, aumônier et confesseur de saint Louis, raconte que ce prince, étant en Palestine, entendit parler d'un soudan sarrasin qui faisait soigneusement rechercher, transcrire à ses frais et placer dans sa bibliothèque les livres de toute espèce qui pouvaient être utiles aux savants de son pays, et les leur communiquait sans difficulté toutes les fois qu'ils en avaient besoin[3]. D'après le même chroniqueur, saint Louis, enthousiasmé de cette idée, songea à la réaliser en France dès qu'il fut de retour.

---

[1] *Dedimus Domino Regi spontaneo et gratuito dono.... sacrosanctam spineam coronam Domini, partem de ligno sanctæ crucis, item de sanguine Domini nostri J. C., pannos infantiæ Salvatoris,.... magnam partem de lapide sepulchri D. N. J. C.,... de lacte Beatæ Mariæ Virginis,... virgam Moysi....* Acte de donation, dans Cl. Malingre, *Antiquités de Paris*, p. 81.

[2] Toutes les pièces officielles concernant la fondation de la Sainte-Chapelle se trouvent dans Félibien, *Histoire de Paris*, t. III, p. 119 et suiv.

[3] *Audivit fidelis rex, dum adhuc esset ultra mare, de quodam magno Sarracenorum soldano, qui omnia librorum genera, quæ necessaria esse poterant philosophis sarracenis, diligenter faciebat inquiri, et sumptibus suis scribi, et in armario suo recondi; ut literati eorum librorum copiam possent habere, quoties indigerent.* Gaufridus de Bello Loco, *Sancti Ludovici vita conversatio et miracula*, p. 43.

La plupart des historiens qui se sont occupés de Louis IX ont reproduit ce récit, sans qu'aucun ait pensé à faire remarquer combien il est étrange qu'un roi aussi intelligent et aussi lettré ait été en Orient emprunter à un Sarrasin une idée qui, quatre cents ans auparavent, était venue tout naturellement à son prédécesseur Charlemagne.

Quoi qu'il en soit, saint Louis se mit à l'œuvre avec une ardeur extrême. Il fit copier tous les livres des saintes Écritures qu'on put trouver dans les différentes abbayes du royaume; il refusait même de les acheter, comprenant combien il était utile d'en multiplier les exemplaires [1]. Mais saint Louis, est-il besoin de le dire, réservait exclusivement son zèle pour les ouvrages bien et dûment reconnus orthodoxes; vis-à-vis des autres, il usait d'un moyen aussi simple qu'énergique. « En effet, dit l'abbé Lebeuf, il ordonna, pour le progrès de la théologie chrétienne, la recherche des livres du Thalmud que les théologiens de Paris avaient condamnés, et il ordonna que, de tout le royaume, on les apportât à Paris pour les brûler [2]. »

Quand saint Louis eut fait reproduire de nombreux traités de saint Augustin, de saint Ambroise, de saint Jérôme, de saint Grégoire et d'autres auteurs orthodoxes, dit notre texte, il les plaça à la Sainte-Chapelle, dans une salle à la fois sûre et commode, qui était contiguë à celle où les reliques étaient conservées. Puis, aussitôt la petite collection installée, il la mit à la disposition de tous ceux qui voulaient y venir étudier. Lui-même s'y rendait parfois dans ses heures de loisir, et s'il s'y trouvait à côté de quelques serviteurs encore peu lettrés, il leur traduisait en français les passages latins qu'ils ne pouvaient comprendre [3].

[1] *Concepit, quod revertens in Franciam omnes libros sacræ Scripturæ, quos utiles et autenticos in diversis armariis abbatiarum invenire valeret, transcribi sumptibus suis faceret.... Potius autem volebat de novo facere libros scribi, quam emere jam conscriptos : dicens, quod hoc modo sacrorum librorum numerus et utilitas copiosius augebatur.* Gaufridus de Bello Loco, *Sancti Ludovici vita, conversatio et miracula*, p. 44.

[2] Lebeuf, *De l'état des sciences en France depuis la mort du roi Robert*, p. 135.

[3] *Locum aptum et fortem ad hoc ædificari fecit, scilicet Parisius in capellæ suæ thesauro, ubi plurima originalia tam Augustini, Ambrosii, Hieronymi, atque Gregorii, nec non et aliorum orthodoxorum doctorum libros sedule congregavit : in quibus quando sibi vacabat libenter studebat et aliis ad studendum libenter concedebat.... Quando studebat in libris, et aliqui de familiaribus suis erant præsentes, qui litteras ignorabant, quod intelligebat legendo proprie et optime noverat coram illis transferre in gallicum de latino.* Gaufridus de Bello Loco, *Sancti Ludovici vita, conversatio et miracula*, p. 44.

Pas un écrivain contemporain du saint roi n'a dit un mot de l'existence de cette bibliothèque. On ne possède donc sur ce sujet que le court passage de Geoffroi de Beaulieu. Les historiens qui ont parlé de cette fondation ont, dès lors, dû se borner à paraphraser de leur mieux le thème un peu ingrat que leur offrait le XIII^e siècle. Les Bollandistes s'expriment ainsi : *Inter alia bona, quæ in regnum inducere studuit rex sanctus, litterarum studia promovere conatus est, magnamque ea intentione bibliothecam hoc tempore colligere exorsus est, ut narrat Gaufredus*[1]. Félibien[2], Crevier[3], dom Liron[4], Fleury[5], Deslandes[6], L. Racine[7], Velly[8], Leprince[9], et l'*Histoire littéraire de la France*[10], ont publié sur ce passage des amplifications fort détaillées et fort curieuses.

Fidèle à son dessein de multiplier les manuscrits, saint Louis faisait copier à ses frais la plupart des extraits dont avait besoin pour ses ouvrages Vincent de Beauvais, son lecteur et le précepteur de ses fils[11]. M. Petit-Radel en a conclu qu'en relevant avec soin les noms de tous les auteurs mentionnés dans Vincent de Beauvais, on obtiendrait « le catalogue de la bibliothèque de saint Louis[12]. » Cette assertion est évidemment très-hasardée. La haute position qu'occupait le lecteur du roi le mettait à même de se procurer des livres ailleurs qu'à la Sainte-Chapelle; dès le XIII^e siècle, plusieurs particuliers, et surtout une grande quantité d'abbayes, en possédaient; elles ne s'en dessaisissaient pas facilement[13], mais aucune n'en eût refusé commu-

---

[1] *Acta sanctorum*, 25 *augusti*, t. V. p. 442.

[2] *Histoire de la ville de Paris*, t. I^er, p. 358.

[3] *Histoire de l'Université de Paris*, t. II. p. 36.

[4] *Bibliothèque chartraine*, p. 112.

[5] *Histoire ecclésiastique*, t. XVII, p. 496.

[6] *Histoire critique de la philosophie*, t. III, p. 285.

[7] *Abrégé de l'histoire ecclésiastique*, t. V, p. 400.

[8] *Histoire de France*, t. V, p. 203.

[9] *Essai historique sur la bibliothèque du roi*, p. 4.

[10] T. XVI, p. 34.

[11] *Insuper etiam in sumptibus ad eadem scripta conficienda liberaliter interdum mihi subsidia præbuistis*. Vincentius Belvacensis, *de consolatione*, prologus. — *Frater Vincentius Belvacensis scripsit quatuor magna specula...*, *beato Ludovico Francorum rege ei libros ministrante*. E. Martène, *Veterum scriptorum et monumentorum amplissima collectio*, t. VI, p. 363.

[12] Petit-Radel, *Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes*, p. 125.

[13] Voyez les lettres si curieuses de Loup de Ferrières, *Liber epistolarum*, Paris, 1588, in-8; et surtout l'excellente édition donnée par Baluze.

nication, sur le lieu même, au précepteur du roi futur. Enfin, avec le système adopté par M. Petit-Radel, deux lignes de citation d'un ouvrage quelconque, trouvées par Vincent de Beauvais dans un manuscrit, suffisent pour faire admettre que l'ouvrage tout entier existait à la bibliothèque de saint Louis. Dans ses différents traités, Vincent de Bauvais a mentionné, entre autres, les auteurs suivants :

Vitruve, *cité là pour la première fois ;* Calpurnius ; Festus Avienus ; Maximianus ; Chalcidius, *commentateur de Platon ;* Symmaque ; Justin ; Plotin ; Pline, *les lettres ;* Columelle ; Platearius, *médecin contemporain ;* Caius Pomponius ; Papinien ; Ulpien ; Marcien ; Herennius ; Modestinus, *jurisconsulte du* IIIe *siècle ;* J. César, *sous le nom de Julius Celsus ;* Plutarque ; Esope ; Platon ; Cicéron ; Galien ; Sénèque, *les tragédies ;* Salluste ; Horace ; Ovide ; Virgile ; Valère Maxime ; Lucain ; Macrobe ; Quintilien ; Porphyre ; Claudien, etc.

Que saint Louis, qui, nous l'avons vu, ne voulait point acheter de manuscrits, ait eu le temps de faire copier tous ces ouvrages, c'est une hypothèse absolument insoutenable ; tout au plus pourrait-on admettre que chacun des auteurs que nous venons de citer était représenté dans la bibliothèque du roi par quelque fragment ; et encore cette concession nous paraîtrait-elle à peine justifiée par les documents dont nous disposons. D'ailleurs, il faut le remarquer encore, notre chroniqueur parle de livres saints, de Pères de l'Église, et nullement d'auteurs profanes.

Saint Louis, en mourant, partagea les ouvrages réunis à la Sainte-Chapelle entre les quatre communautés religieuses qu'il affectionnait le plus : les Jacobins et les Cordeliers de Paris, l'abbaye de Royaumont et les Jacobins de Compiègne [1]. Saint Louis exceptait seulement de ce legs les livres consacrés à l'usage spécial de sa chapelle.

L'histoire de la bibliothèque établie à la Sainte-Chapelle s'arrête donc ici [2], car aucun essai de reconstitution ne semble avoir été fait

[1] *Libros verò nostros quos tempore decessus nostri in Francia habebimus, præter illos qui ad usum capellæ pertinent, legamus Fratribus Prædicatoribus et Fratribus Minoribus Paris., abbatiæ Regalis Montis et Fratribus Prædicatoribus Comp. secundum discretionem et ordinationem executorum nostrorum, eisdem æquis portionibus dividendos : præter illos libros quos dicti Fratres Prædicatores Compend. jam habent.—Testamentum Ludovici IX regis*, dans Duchesne, *Historiæ Francorum scriptores*, t. V, p. 438.

[2] Au-dessus de la sacristie, on conserva cependant jusqu'à la Révolution, dans deux chambres superposées, la précieuse collection connue sous le nom de *Trésor des chartes*. L'origine de ces archives remonte au règne de Philippe-Auguste. On trouvera leur histoire complète dans les ouvrages suivants :

dans la suite. Nous avons vainement interrogé à cet égard toutes les pièces conservées aux Archives de l'empire et les anciens nécrologes de la chapelle. Ceux-ci, d'ailleurs très-curieux et très-complets sous tous les rapports, ne renferment aucune donation où l'on voie figurer des livres. Le premier de ces nécrologes, volume in-folio sur vélin, d'une magnifique exécution, est à la Bibliothèque Mazarine, où il porte, parmi les manuscrits, le n° T 207; le second appartient à la Bibliothèque impériale; il est également sur vélin, d'une belle écriture, et a pour titre: *Ce liure est le liure des obitz ou anniuersaires fondez en la Saincte chappelle du Palays Royal, lesquelz on fait et celebre ordinairement chascun an en icelle Saincte chappelle. Et le quel liure est double. Et est ce present liure le double du nouuel liure des obitz ou Anniuersaires de ceste Saincte chappelle seulement. Et non pas le double de l'ancien liure des obitz ou anniuersaires d'icelle Saincte chappelle. Et aussi cedit present liure est sans preiudice dudit ancien liure desditz obitz ou anniuersaires*[1].

La Sainte-Chapelle possédait encore, à l'époque de la Révolution, plusieurs ouvrages liturgiques d'un prix inestimable, presque tous reliés avec le plus grand luxe, couverts d'or, et garnis de perles et de pierreries. On trouve quelques-uns d'entre eux mentionnés dans l'*Histoire du diocèse de Paris*, de l'abbé Lebeuf[2], dans l'*Histoire ecclésiastique de la cour* de R. du Peyrat[3], et dans la plupart des *Guides* imprimés depuis le XVIe siècle. La liste exacte et en quelque sorte officielle a été publiée, en 1790, par le député Morand dans son *Histoire de la Sainte-Chapelle*[4].

En dehors de ces admirables volumes, la Sainte-Chapelle ne possédait, en 1790, qu'un très-petit nombre de manuscrits. Outre les deux nécrologes cités plus haut, nous n'avons rencontré comme provenant de cette église que les deux ouvrages suivants: *Compte de recette de la Sainte-Chapelle de Paris, de 1440 à 1451*, in-folio sur vélin[5]; et *Commendationes defunctorum ad usum Sanctæ Capellæ*, in-4,

---

L. Dessalles, *le Trésor des chartes, sa création, ses gardes et leurs travaux*, Paris, 1844, in-4. — Hurtaut et Magny, *Dictionnaire historique de la ville de Paris*, t. II, p. 247 et suiv. — Thiéry, *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*, t. II, p. 18 et suiv. — Bonamy, *Mémoire historique sur le trésor des chartes et sur son état actuel*, Paris, 1770, in-4.

[1] Bibliothèque impériale, *manuscrits, fonds de la Sainte-Chapelle*, n° 2.

[2] Édition Cocheris, t. II, p. 536.

[3] Page 522.

[4] Page 49 et suivantes.

[5] Bibliothèque impériale, *manuscrits*, fonds de la Sainte-Chapelle, n° 1.

sur vélin[1]. Quelques autres, Évangiles ou Missels, ont été cités par M. L. Delisle.

Ces volumes ne portent aucune estampille, ni aucune inscription manuscrite. On lit cependant au verso de la couverture du nécrologe conservé à la Bibliothèque Mazarine :

*Pour la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris;*

mais ces mots ont certainement été écrits à la fin du XVII^e siècle.

Alfred FRANKLIN
de la bibliothèque Mazarine.

---

## COURRIER ANGLAIS.

### DISCOURS

### ET ÉCRITURE DE M. DE VAUVENARGUES.

MUSÉE BRITANNIQUE. — FONDS EGERTON, N° 41, IN-4.

1. Lettre de Vauvenargues à Voltaire. — *Voir édit. Gilbert, vol.* 2, *pp.* 293, 294. *Lettre* 129.

2. Discours sur la gloire, premier discours. — *Voir édit. Gilbert, vol.* 1, *pp.* 128-133.

Variantes.

...et porté les arts à leur perfection *parmi nous*, maintenant n'est plus regardée..., p. 128, ligne 6.

...ils se plaignent *qu'elle* se donne au crime..., *ibid.*, lignes 9, 10.

...ils ont sur cela dans l'erreur; quoiqu'il leur paraisse..., *ibid.*, lignes 11, 12.

...ses crimes n'auraient pas enseveli sa gloire..., *ibid.*, lignes 18, 19.

...c'est *ceux* qui *méprisent* la gloire..., p. 129, ligne 1.

...à la mort, *dit-il* (RAYÉ) *disent-ils*..., *ibid.*, ligne 3.

...tranquillité pour le vice, *vous l'accepteriez?*... p. 130, ligne 31.

...Verrai-je aussi la combattre? *Les plaisirs vous ont asservi*; vous les inspirez;... p. 131, lignes 5, 6.

...l'expérience de l'âge avancé? mon charmant ami, je vous plains : vous savez ce qu'ils..., *ibid.*, lignes 9-12.

...Elle éteint la mémoire, *disent* les savants..., *ibid.*, lign. 17, 18.

...Quelques fous qui voudraient vous donner..., *ibid.*, lignes 31, 32.

---

[1] Bibliothèque impériale, *manuscrits*, fonds de la Sainte-Chapelle, n° 3.

3. Second discours. — *Voir édit. Gilbert, p. p.* 133-137.

Variantes.

...de peur *de ne* tarder ou *de n*'exagérer..., p. 132, lignes 17, 18.

...ce qui est estimable peut perdre de notre estime, mais *il* ne peut..., p. 131, ligne 7.

...la vertu, *mais* que la tendresse..., p. 135, ligne 32.

(*Le dernier alinéa de ce discours manque dans le ms.*)

4. Discours sur les plaisirs. — *Voir édit. Gilbert, pp.* 138-140.

Variantes.

...souvenir de sa faiblesse. Voudriez-vous..., p. 138, ligne 11.

...vous vous moquez de *ce que je vous parle* contre les plaisirs, et vous *me* demandez que *je m'accorde là-dessus avec moi-même*; c'est-à-dire que vous voulez *que je me rétracte*, *et que je vous abandonne toute ma morale. Il ne m'est pas facile de vous résister, et ce n'est pas non plus à moi à* défendre avec vous une vertu austère dont je suis peu digne. *Aussi n'ai-je pas résolu de vous contrarier beaucoup à cet égard*, *et* je veux bien... p. 138.

...su allier l'un *à* l'autre..., p. 139, ligne 1.

...tendu dans le monde de ce nom..., *ibid.*, lignes 5, 6.

...La plupart des jeunes gens : qu'ils ne cherchent presque jamais ce qui est aimable..., *ibid.*, lignes 7-9.

...*le lion* et les aigles..., p. 140, ligne 7.

5. Réflexions sur quelques poëtes. — J. B. Rousseau. — *Voir édit. Gilbert, pp.* 255-262.

Variantes.

...égal peut-être à *Despréaux* par cet endroit, on pourrait le mettre..., p. 255.

Ces deux excellents écrivains *ont eu* l'un et l'autre *cet art peu commun* de faire régner dans les vers une extrême simplicité, *aussi éloignée de l'enflure que de la faiblesse. Leurs censeurs les moins indulgents ne leur reprochent* que d'avoir manqué *quelquefois*. ...defaut *est* peu considérable dans *Despréaux*. ...la raison, l'expression des passions.... ouvrages *ont toute* la perfection qui leur est propre, et *ne laissent peut-être rien à désirer.*

*Il n'en est pas de même de Rousseau*... ne voudrait toujours *reconnaître* dans les siennes... grande noblesse, *on n'y sent pas assez peut-être l'enthousiasme et l'inspiration.* J'excepte *les* odes sacrées... Lorsqu'un auteur se jette, *parce qu'il le veut* dans ces mouvements et ces écarts *involontaires qui naissent des grandes passions*... de ces transitions *inattendues*, et de ces grandes hardiesses *que la nature seule peut rendre agréables*, p. 256.

...devraient être, *à ce qu'il me semble,* ... ouvrage ; or *le désordre des* odes de Rousseau *ne porte pas, je crois, ce caractère.* Ce n'est pas toujours la passion qui le mène hors de son sujet ; il paraît n'en sortir que parce que, épuisé et refroidi, il est obligé de se soutenir par des épisodes. Dans l'ode sur la mort du prince de Conti, où règne une tristesse très-majestueuse, *et qu'on ne remarque pas souvent dans les autres ouvrages de Rousseau, on trouve une épisode* sur la flatterie *qui,* quoique *pleine* de vers magnifiques, *paraît cependant* un peu longue, et, si j'ose le dire, *très*-peu passionnée. Comme je ne fais point de vers, je ne suis pas toujours assez touché de cette mécanique *si frappante et si séductrice pour les poëtes,* mais trop peu estimée des autres hommes *lorsqu'elle n'est pas animée par le sentiment ou la vérité des passions. Cependant il y a des lecteurs* qui trouvent l'un et l'autre *au même degré* dans Rousseau. *Je reconnais qu'ils sont nés plus sensibles de beaucoup que moi, et me soumets plus volontiers à leur expérience qu'à ce que j'entends dire tous les jours qu'il n'y a pas* de meilleures odes dans notre langue ; car je ne vois pas ce que prouve *ce discours, fût-il véritable.*

(*Le reste de l'alinéa, depuis : « Il est tombé quelquefois, » manque dans le ms.*) pp. 257, 258.

S'il est permis d'être sincère jusqu'*au bout,* j'avouerai que je trouve encore *dans ces odes tant estimées* des pensées bien fausses. Cette ode à la Fortune... Ce génie supérieur et *terrible,* qui vainquit le génie de Rome *redoutable au reste du monde. Pourrait-on ne pas honorer un homme qui, après avoir assujetti à ses desseins le peuple de la terre le plus fier et le plus fécond en héros, ne trouvant bientôt plus de quoi se satisfaire dans une si haute fortune, supérieur à l'autorité qu'il avait usurpée, eut la force héroïque de s'en dépouiller, défiant ainsi seul ses ennemis puissants, audacieux, en grand nombre et mortellement offensés.*

*Passons donc aux deux vers qui suivent :*

J'admirerai dans Alexandre
Ce que j'abhorre en Attila ?

Je ne sais quel était le caractère d'Attila, mais *je sais par tous les historiens qu'Alexandre avait un génie extraordinaire ; qu'indépendamment des lumières surprenantes qu'il a fait paraître à la guerre, il avait un esprit sublime qui allait à tout ; et, ce que j'estime encore plus, un cœur généreux et humain. Il faut* révérer un héros qui, parvenu au faîte des grandeurs humaines, *cultivait dans les bras de la victoire* la familiarité et l'amitié ; *qui honorait les arts et les sciences, qui estimait*

*toutes les vertus;* qui aima mieux.... fidélité d'un *domestique* qu'il.... triomphes; *un prince si digne de l'être pouvait justement désirer de régner sur toute la terre qui* adorait des dieux moins aimables; *et* Rousseau paraît *bien petit*, lorsqu'il.... des mortels. Ce mépris de Rousseau pour Alexandre, que l'on remarque aussi dans Despréaux, prouve... cœur. (*Voy. addit. note* n° 3) pp. 258, 259.

Rousseau ne voulait épargner aucun conquérant.

L'inexpérience indocile
Du compagnon de Paul-Émile
Fit tout le succès d'Annibal.

*Voilà comme il croit renverser la réputation des plus grands hommes*; mais qui ne sait qu'Annibal s'est montré aussi grand dans ses *disgrâces* que dans ses victoires? *Quand on lit cette longue suite d'invectives contre les plus grands hommes de l'antiquité, et qu'on sait* qu'il n'y a rien de beau dans aucun genre que le vrai, *on est bien tenté de regarder cette ode de Rousseau comme une pompeuse déclamation; mais on plaint souvent ceux* qui, sans avoir le génie de ce poëte, sont réduits à produire des pensées aussi vaines, pour dire des choses nouvelles.

Je ne *parlerai pas* des allégories et de quelques autres ouvrages du même auteur, je n'oserais .... n'aime pas, *et que, par conséquent, je dois peu connaître*; mais je .... avec une *force* .... admirable *de* ses épîtres .... épigrammes *paraît avec plus de décence*, et se fait .... autre raison *dit après beaucoup de choses : chantez un peu. Le poëte ajoute ces paroles* :

A ce discours, etc.

.... Basses les images *et les expressions!* La même épître est *pleine* .... délicates. *Les liaisons en sont faibles et toujours les mêmes. En un mot, ce dialogue avec les Muses me paraît rempli* de longueurs; *et s'il y a* de grandes beautés, *on peut dire qu'il n'y a pas de moindres défauts.* J'ai choisi cette épître exprès, ainsi que l'ode à la Fortune, afin qu'on ne m'accusât pas *d'avoir pris* les ouvrages les plus faibles de Rousseau, pour *affaiblir* l'estime que l'on doit aux autres. *On peut voir les pièces entières dans l'auteur qui est entre les mains de tout le monde.* J'en rapporterais les beautés avec la même exactitude que les défauts, si elles n'étaient pas universellement connues et admirées. *Quoique je ne sois pas né peut-être pour les lettres, je m'intéresse vivement à leur honneur, ainsi qu'à la réputation des hommes qui les font fleurir. Quant à ceux qui les cultivent avec la même jalousie et les mêmes petitesses que des ouvriers qui font une affaire de parti de leurs opinions, et qui voudraient*

*qu'on revérât les morts avec autant de prévention qu'ils haïssent les vivants, je....* (Ici le manuscrit se termine abruptement.)

Me voilà arrivé, mon cher monsieur Aubry, à la fin d'un travail assez curieux. Les variantes que donnent le ms. Egerton ne sont sans doute pas préférables au texte tel que M. Gilbert l'a établi dans son excellente édition ; mais il est toujours intéressant de suivre chez un auteur les différentes formes que sa pensée a prises, et quand il s'agit d'un écrivain comme Vauvenargues, aucune indication n'est à négliger.

Harrow on the Hill, ce 16 mars 1866.

Gustave MASSON.

---

## CORRESPONDANCE INÉDITE DE MONTEIL.

La *Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron* a chargé l'un de ses membres, M. Victor Advielle, de recueillir et de publier la correspondance et les travaux inédits d'Amans-Alexis Monteil, né à Rodez, le 6 juin 1769, décédé à Céli (Seine-et-Marne), le 20 février 1850, auteur de l'*Histoire des Français des divers états*, du *Traité des matériaux manuscrits*, etc.

Elle fait en conséquence un appel à toutes les personnes qui possèdent des lettres autographes ou des manuscrits de Monteil, et les prie de vouloir bien en transmettre *franco* une copie, le plus tôt possible, à M. Victor Advielle, place d'Armes, n° 1, à Rodez (Aveyron).

Les noms des personnes qui auront envoyé des communications seront mentionnés en tête du volume dont la publication est décidée.

---

## SOUSCRIPTION QUÉRARD.

### CINQUIÈME LISTE

| | | |
|---|---|---|
| MM. Barry | 2 fr. | |
| B. (de) | 5 » | |
| X., *rue Dauphine* | 2 » | |
| | 9 » | |
| Première liste | 335 » | |
| Deuxième liste | 302 » | |
| Troisième liste | 130 » | |
| Quatrième liste | 49 » | |
| Total | 825 » | 60 » |

---

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

5533. **ÆLIANUS SEJANUS.** Histoire romaine, recueillie de divers autheurs; nouvelle édition augmentée des remarques d'état de Villeroy, par P. Matthieu. *Rouen*, 1628, in-12, vél. 6 »

Rare.—Dans le même volume se trouve : l'Histoire des prosperitez malheureuses d'une femme cathenoise, grande seneschale de Naples.

5534. **AMADI** (Ant.-Maria). Annotationi sopra vna canzon morale; in che alcuni utili discorsi si contengono e molti errori intorno alla lingua toscana e al Boccaccio; con un disc. contra Gio. Calvino, etc. *Padova, Lorenzo Pasquatto*, 1565, pet. in-4, cart. 5 »

Rare.—L'auteur y traite de beaucoup de choses : la religion, la linguistique, la poésie, la philosophie, l'amour, les sciences morales et physiques. La *Canzon morale* que l'auteur explique et annote n'a pas moins de dix stances de dix-huit vers.

5535. **ANGOULESME** (le duc de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Henry III et d'Henry IV (du duc d'Angoulesme). *Paris*, 1667, in-12, v. br. (*Édition originale.*) 4 »

5536. **ANNUAIRE FRANÇAIS**, ou Journal de l'année 1825 et 1826, présentant un compte rendu jour par jour des événements politiques, etc., par A. Trognon. *Paris*, 1826-1827, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. 8 »

Bel exemplaire.—*Reliure de Bauzonnet.*

5537. **ARNAULD** (Lettres de la mère Agnès), abbesse de Port-Royal, publ. sur les textes authentiques, avec une introduction, par P. Faugère. *Paris, Duprat*, 1858, 2 vol. in-8, br. 12 »

5538. **AUVRAY.** La Pourmenade de l'ame devote accompagnant son Sauveur depuis les rues de Jerusalem jusqu'au tombeau. *Rouen, s. d.*, pet. in-8, non relié. 3 50

On remarque sur le titre une curieuse figure en bois.

5539. **BALLANCHE.** Lettres écrites en 1786 et 1787. *Paris, Renouard*, 1834 (*imp. par J. Didot*), in-12, br. 4 »

Ces lettres, publiées par Ballanche, sont de la princesse Louise-Adélaïde de Bourbon, fille du prince de Condé. Elles sont adressées à M. de La Gervaisais sur lequel M. Damas-Hinard a écrit une brochure fort intéressante sous le titre : *Un prophète inconnu.*—Cette brochure est fort rare.

5540. BARBET. Voyage du premier consul (Bonaparte) à Bruxelles en l'an XI. *Bruxelles, an XI*, in-8, br. 5 »

Rare. — C'est un récit très-circonstancié du voyage que Bonaparte fit alors en Belgique et de l'accueil qu'il y reçut. On y trouve quelques anecdotes intéressantes. L'auteur y ménage peu les Anglais.

5541. BEAUMAIS. Éclaircissement familier de la doctrine catholique, touchant les images, composé par Jean Beaumais, dit Lemercier, de Paris. *Paris*, 1678, in-12, vél. (*Rare*.) 3 50

5542. BELLOY. Apologie catholique contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escrites et publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France, qui se sont eslevéz depuis le décez de feu Mgr frère unique du Roy, par E. D. L. J. C. (par P. de Belloy). 1585, in-8, parch. 5 »

5543. BELLOY (de). Apologie contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escrites et publiées par les liguez perturbateurs du royaume (par P. de Belloy). 1585, pet. in-8. — Responce aux principaux articles de l'apologie de P. de Belloy, faussement inscrite : Apologie catholique, traduite du latin (du cardinal Bellarmin), par M. M. 1588, pet. in-8.—Examen du discours publié contre la maison royale de France sur la loy salique (par Pierre de Belloy). *S. l.*, 1587, in-8, v. marb. (*Bel exemplaire.* 10 »

Trois ouvrages importants pour l'histoire de France.

5544. BÉRARD (S.). Souvenirs historiques sur la révolution de 1830. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. *Fac-simile.* 4 »

5545. BERTHEREAU (L.). Les rats et les grenouilles. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1851, gr. in-18, br., papier vélin fort. (*Envoi d'auteur, autogr. sig.*) 4 »

Spirituelle et comique parodie des dernières années du règne de Louis-Philippe et le commencement de la République. Sous des noms d'emprunt, l'auteur passe en revue tous les personnages un peu marquants de l'époque.

5546. BOISTUAU. Le Théâtre du monde, composé en latin par P. Boistuau, surnommé Launay, puis trad. en françois par luy-mesme. *Cassel*, 1619, pet. in-12 de 306 p., vél. 6 »

Les livres français imprimés à Cassel sont rares.

5547. BOITEL (P.), sieur de Gaubertin. Histoire des choses plus mémorables de ce qui s'est passé en France depuis la mort de feu Henry le Grand jusqu'en 1618. *Lyon*, 1618, in-12, rel. 5 »

Volume fort rare, mais taché.

5548. BULLINGER (Henr.). Cent sermons sur l'Apocalypse de Jésus-Christ. *Genève, Jean Bonnefoy*, 1565, in-8 de 418 pages, vél. (Mouillé.) 4 50

5549. BRIZARD (G.). Du Massacre de la Saint-Barthélemi et de l'influence

des étrangers en France durant la Ligue. *Paris, an Ier*, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

5550. **BRUNEAU**. Epistre de maistre Jean Bruneau, advocat au bailliage de Gien-sur-Loire, contenant les raisons et moyens de sa réunion et reversion en l'Église catholique, apostolique et romaine. *Paris, Léon Cavellat*, 1578, pet. in-8, cart., à toutes marges. (*Curieux et rare.*) 4 50

5551. **BRUZEN DE LA MARTINIÈRE**. Le dictionnaire géographique, historique et critique ; nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris*, 1768, 6 vol. in-fol., v. mar. (*Bon exemplaire.*) 25 »

5552. **CANIS** (P. de). Institutions de la piété chrestienne, ou Petit catéchisme pour les catholiques. *Anvers, Jean Bellère*, 1576, in-16, cart. 10 »

Exemplaire parfaitement conservé. — Petit volume des plus curieux, *orné d'une foule de très-jolies figures sur bois.* — Un *catéchisme* du XVIe siècle n'est guère moins rare qu'une *civilité*, et celui-ci est un petit chef-d'œuvre d'exécution et de bon goût.

5553. **CAPEFIGUE**. Essai sur les invasions maritimes des Normands dans les Gaules, suivi d'un aperçu des effets que les établissements des hommes du Nord ont eus sur la langue, la littérature, etc., par Capefigue. *Paris, I. R.*, 1823, in-8, dem.-rel., veau fau. 3 50

5554. **CARMEN SAPHICUM** de sancto Johanne Baptista ; de sancto Petro et Paulo, apostolis, hymnus doctissime mulieris Elsbe uxoris Boecii Romani ; carmen saphicum Pridiani Pighinucii pro Peste ; elegiacum carmen Lactantii de Situ paradisi, ortu obituque Fenicis ; carmen de dolo et astutia cujusdam mulieris. *S. l. n. a.* (XVe siècle), in-4. *Caract. gothiques*, de 12 ff., cart. 6 »

5555. **CHANGRAN** (de). Manuel du chasseur, ou Traité complet et portatif de vénerie et de fauconnerie. *Paris*, 1780, in-12, v. mar. *Front. gravé.* 4 50

5556. **CHARLET**, sa vie, ses lettres ; suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par de La Combe. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. maroq. rou. *Orné du portrait de Charlet.* 15 »

Ouvrage estimé, devenu très-rare.

5557. **CHARTIER** (Alain). L'histoire mémorable des grands troubles de ce royaume soubs le grand roy Charles VII, contenant la grande désolation en laquelle il se trouva à son advenement à la couronne, par l'usurpation des Angloys, etc., etc., par M. Alain Chartier. *Nevers*, 1594, in-4, parch. (*Edition rare.*) 15 »

5558. **CLARI** (F. de). Philippiques contre les bulles, et autres pratiques de la faction d'Espagne (par Fr. de Clari). *Tours*, 1611, in-8, veau fauve. (*Ancienne reliure.*) 8 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

5559. **CLÉRY** (P. L. Hanet), ancien valet de chambre de Madame Royale. Mémoires 1776-1823. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits.* 6 »

5560. COUPS DE BROSSES (les), chansons politiques sur le précédent et sur le nouveau système. Contes et autres pièces légères. *Paris*, 1832, in-8, br. 5 »

5561. COURSES DE CHEVAUX. Calendrier officiel des courses de chevaux, publ. par la Société d'encouragement (Jockey-club). *Paris*, 1857-63, 6 vol. in-12, rel. pleine en veau fauve. 12 »

Manque l'année 1858.

5562. COYER. De la prédication (par l'abbé Coyer). *S. l. n. d.*, in-12, v. marb. (*Note marginale.*) 3 50

Volume rare. La police en fit saisir toute l'édition dès son apparition.

5563. CRÉBILLON (Œuvres de). *Paris*, 1772, 3 vol. pet. in-12, v. gran. *Portrait.* 2 50

5564. DANSE DES MORTS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, par E. H. Langlois, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet; ouvrage complet et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. 20 »

Belle publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées.

5565. DAUNOU. Essai historique sur la puissance temporelle des papes et sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Rare.*) 18 »

5566. DE BURE (Guill. Fr.). Bibliographie instructive, ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers, cont. un catalogue raisonné .... disposé par ordre de matières. *Paris*, 1763, 7 forts vol. in-8, veau marb. (*En bon état.*) 9 »

Livre estimé à cause des excellentes notes bibliographiques à chaque ouvrage.

5567. DENIS (Ferd.). Tableau historique, analyt. et critique des sciences occultes. *Paris*, 1842, pet. in-32, br. de plus de 300 pages. 3 50

Petit livre curieux, *devenu rare*.

5568. DESMOULINS (Camille). Le Vieux Cordelier, précédé d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par M. Matton aîné. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 7 50

Seule édition complète.

5569. DOLET (Estienne). Epitome commentariorum linguæ latinæ. *Basileæ, Barthélomæus Westhemer et Rupert. Winter*, 1540, pet. in-8, caract. italiq., rel. en maroq. vert, avec fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 12 »

Très-rare, surtout dans cet état de conservation.—Notes manuscrites marginales, en ancienne écriture, sur les premières pages.

Ce livre est précieux; il fut revu par Étienne Dolet lui-même.

Les *Comment. linguæ latinæ* sont, dit M. Amb. Didot, un immense labeur auquel Dolet consacra, dès l'âge de seize ans, son repos, sa jeunesse, ses plaisirs et sa santé. Il le dédia à François Ier, à qui il le présenta étant à Moulins.

5570. DREUX DU RADIER. Mémoires historiques, critiques et anecdotiques de France (par Dreux du Radier). *Amsterdam*, 1765, 4 vol. in-12, cart., petit texte. 8 »

5571. DREUX DU RADIER. Mémoires historiques, critiques et anecdotiques des reines et régentes de France (par Dreux du Radier). *Amsterdam*, 1776, 6 vol. in-12, veau mar. 12 »

5572. ÉCOLE DE SALERNE. L'art de conserver et de rétablir sa santé, ou Préceptes d'hygiène de l'école de Salerne ; traduct. nouv., avec le texte en regard et des remarques critiques, suivi de l'école de Paris, ou Traité d'hygiène moderne en vers français, par Demommoro. *Paris*, 1841, in-8, br. 2 50

5573. ENCYCLOPÉDIE MODERNE. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce ; nouv. édit. augm., publ. sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Didot*, 1846, 27 vol. in-8 de texte et 3 vol. de *planches*. 48 »

Exemplaire broché, en bon état.

5574. ENFANTIN. Économie politique et politique. *Paris, bureau du Globe*, 1831, in-8, br. 2 50

Religion saint-simonienne.

5575. ERASMUS. Selecta Colloquiorum Erasmi Fragmenta. *Parisiis, Typ. Regiis*, 1783, pet. in-8, v. rac., fil., tr. dor. 5 50

Jolie édition tirée à petit nombre sur papier vélin fort.

5576. ESTIENNE (Robert). Thesaurus linguæ latinæ. *Lugduni*, 1573, 4 t. en 2 vol. in-fol., rel. en v. (*Quelques mouillures.*) 15 »

5577. FAUCHER (L.). Études sur l'Angleterre. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, dem.-rel. m. noir. 6 50

5578. FÉNELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, chez Maradan, de l'impr. de Crapelet*, 1795, 4 vol. in-18, v. rac., tr. dor. *Orné d'un beau portrait de Fénelon gravé par Frière et d'une suite de jolies figures.* 15 »

Bel exemplaire en papier vélin.

5579. FÉNELON. Les mêmes. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, veau marb., dent., tr. dor. *Orné d'une jolie suite de figures gravées par Delignon, et du portrait de Fénelon gravé par Gaucher.* 15 »

Bel exemplaire sur papier vélin.

5580. FORNERET (Xavier). Vapeurs, ni vers ni prose. *Paris, Duverger*, 1838, de VIII et 380 pages.—Sans titre, par un homme noir, blanc de visage. *Paris, Duverger*, 1838 (*imprimé en très-gros caractère*), 221 pages. —Pièce de pièces. Temps perdu. *Paris, Duverger*, 1840, de XIV et 304 pages (*Imprimé d'un seul côté, les verso sont blancs et n'entrent pas dans la pagination* (*En prose.*) — Encore un an de sans titre, par un

homme noir, blanc de visage. *Paris, Duverger*, 1840, de XVIII et 395 pages, avec supplément non paginé de 26 pages. (*Imprimé en très-gros caractère.*) *Ce dernier volume est orné du portrait de Forneret, tiré sur chine.* Ensemble, 4 vol. gr. in-8 brochés. 40 »

Ces quatre volumes, très-rares, et surtout très-difficiles à réunir, forment une des œuvres les plus excentriques et les plus bizarres sorties du cerveau d'un écrivain.

5581. FORTIA D'URBAN. Examen d'un diplôme attribué à Louis le Bègue, roi de France, suivi d'un traité sur saint Denis, premier archevêque de Paris, *Paris*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. fauve. 4 »

5582. FORTOUL (Hipp.). Une page de l'histoire contemporaine. Revision de la constitution. *Paris*, 1851, in-12, br. 2 »

Cet écrit fut très-remarqué lors de sa publication, *devenu rare.*

5583. FORTOUL (Hipp.). Grandeur de la vie privée (Première part. Simiane, poésies de la vie privée. Deuxième part. Steven, héroïsme de la vie privée). *Paris*, *Gosselin*, 1838, 2 vol. in-8, cart. 12 »

Hippolyte Fortoul commença, en 1830, à écrire dans plusieurs revues et y développa les théories socialistes. Ces deux volumes témoignent des mêmes tendances; à ce titre, ils offrent un intérêt d'autant plus vif, qu'ils sont devenus excessivement rares.

Envoi autog. sig. à David d'Angers.

5584. FOURIER. Le nouveau monde industriel et sociétaire. *Paris*, 1846, in-8 de 506 pag., br. 3 50

Ce volume, le plus important et le plus recherché des œuvres de Fourier, contient le résumé méthodique de sa doctrine au point de vue de sa réalisation.

5585. FULCHIRON (J.-C.). Voyage dans l'Italie méridionale; 2e édit. *Paris*, 1843, 4 vol. in-8, br. 8 »

Pise, Florence, Sienne et campagne de Rome.—Royaume de Naples. 1838. —États romains. 1841.—Rome et ses environs. 1841.

5586. GAUTHIER (A.). Histoire du somnambulisme chez tous les peuples, sous les noms divers d'extases, songes, oracles et visions; examen des doctrines historiques et philosophiques de l'antiquité et des temps modernes, sur ses causes, ses effets, ses abus, ses avantages, et l'utilité de son concours avec la médecine. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 8 »

5587. GERVAISAIS (de la). Appel aux hommes loyaux et sensés. Impôt de l'homme; impôt de la chose. *Paris*, 1838, br. in-8. *Rare.* 2 »

5588. GERVAISAIS (de la). La République. — La crise sociale. — L'état de guerre dans la société. — La société à l'état de paix. *Paris*, 1833, in-8, br. 4 »

C'est un des écrits les plus rares de M. de La Gervaisais.

5589. GOULDE DE SAINT-LAON DE THOUARS. Recueil des diverses objections que font les protestants contre les catholiques sur quelques

articles de foi controversés (par l'abbé Gould de Saint-Laon de Thouars). *Paris*, 1735, in-12, maroq. rou. tr. dor. (*Anc. rel. bien conservée.*) 6 »

5590. HELVETIUS. Œuvres complètes; nouvelle édition augmentée. *Londres*, 1781, 5 vol. in-8, v. rac. fil., tr. dor. *Portrait d'après Vanloo.* 7 50

5591. HENRIOT (E.). Les poëtes juristes, ou Remarques des poëtes latins sur les lois, le droit civil, le droit criminel, la justice distributive et le barreau. *Paris*, 1858, gr. in-18, br. 3 »

Fruit de longues et patientes recherches, ce livre est curieux à plus d'un titre.

5592. HORACE. Quintus Horatius Flaccus, recensuit et emendavit Pottier. *Parisiis, impr. de F. Didot*, 1823, gr. in-8, pap. vél., br. 4 »

5593. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, E. Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Figures de Tony Johannot, Raffet, Rogier, etc.* 9 »

5594. INCRÉDULITÉ COMBATTUE (l') par le simple bon sens, essay philosophique, par un roy (Stanislas Lecszinsky, roy de Pologne); 2e édit. *S. l. n. d.*, in-8, cart. 3 50

5595. JURET. Ivonis, episcopi Carnotensis, epistolæ, collatione multorum manuscriptorum codicum restitutæ, auctæ et emendatæ. Ejusdem Ivonis Chronicon de regibus Francorum. *Parisiis*, 1610, un fort vol. in-8, v. mar. 8 »

Dédié à J.-Aug. de Thou.

5597. LAMARTINE (A. de). Œuvres. *Paris, impr. de Didot*, 1836, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. v., non rog. *Figures sur papier de Chine.* 8 »

Méditations poétiques.—La mort de Socrate.—Épîtres et poésies diverses.—Nouvelles méditations poétiques. — Dernier chant du pèlerinage d'Harold. — Chant du sacre.

5598. LA MENNAIS (F. de). Œuvres complètes, revues et mises en ordre par l'auteur. *Paris*, 1836-37, 12 vol. in-8, br. 38 »

Essai sur l'indifférence en matière de religion. — Réflexion sur l'état de l'Église. — De la religion dans ses rapports avec l'ordre politique et civil. — Mélanges religieux et philosophiques.—Progrès de la Révolution contre l'Église. —Journaux, ou Extraits du *Mémorial catholique* et de l'*Avenir*.—Paroles d'un croyant.—Affaires de Rome.

Nous ajoutons à cet exemplaire l'ouvrage suivant : *Essai de réfutation du système erroné et dangereux que prétend établir M. l'abbé de La Mennais dans le tome II de son* Essai sur l'indifférence en matière de religion, par J. Bellugon, prêtre. *Paris*, in-8, br,

5599. LECOINTRE, député de Seine-et-Oise. Les crimes des sept membres des anciens comités de Salut public et de Sûreté générale. *Paris, chez Maret, nivôse an III*, in-8, br. (*Rare.*) 3 »

Exemplaire signé de l'auteur.

5600. LEGES LONGOBARDORUM, seu Capitulare divi ac sacratissimi Caroli Magni imp., etc. ; ensemble : De custodia clavium portarum civita-

tum, castrorum et aliorum luocorm, per Nicolaum Boherii. *Lyon, Symon Vincent*, 1512, pet. in-8, *impr. en caractères gothiques*, cart. 8 »

Livre curieux et rare. Il est précédé d'une préface sur les lois lombardes et les *Novelles* de Justinien. Nicolas de Bohier, qui a annoté cet ouvrage, est né à Montpellier en 1469; il mourut en 1539, président au parlement de Bordeaux : il passait pour un des jurisconsultes les plus érudits de son temps.

5601. LE LONG (Maistre Michel). Le régime de l'escole de Salerne, trad. et commenté, par Michel Le Long. *Paris, J. de La Coste*, 1649, fort vol. in-8, de 650 pages dem.-rel. maroq. br. (*Taché aux premiers feuill.*) 4 »

Livre curieux et peu commun.

5602. LOUIS XVIII. Lettres et instructions de Louis XVIII au comte de Saint-Priest, précédées d'une notice par M. de Barante. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. v. bleu. 4 »

5603. MAGDELEINE (la). *Paris, Bufquin Désessart*, 1835, 2 vol. in-8, br. 8 »

1° La Magdeleine courtisane.—2° La Magdeleine pardonnée.
Nous avons vainement cherché le nom de l'auteur de ces deux volumes, composés partie en prose et partie en vers; l'excellent recueil l'*Intermédiaire* viendra sans doute nous éclairer.

5604. MEISTER. De la Morale naturelle (par Meister). *S. l.*, 1787, in-18, dem.-rel. mar. br. (*Rare.*) 4 »

Bel exemplaire.—*Reliure de Petit.*

5605. MÉMOIRES particuliers pour servir à l'histoire de France sous Henry III, Henry IV, la régence de Marie de Médicis et sous Louis XIII. *Paris*, 1756, 4 vol. in-12, v. m. 7 »

Contenant : les Mémoires du duc d'Angoulesme; les Mémoires du duc d'Estrées; les Mémoires de M. Dageant, et ceux du duc d'Orléans.

5606. MÉMOIRES sur la cour de Louis XIV et la Régence, extraits de la correspondance de Mme Élisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans, mère du Régent, préc. d'une notice sur cette princesse et accomp. de notes. *Paris, Ponthieu*, 1823, in-8, br. 3 50

5607. MONTAND (Nic. de). Le Miroir des François, cont. l'estat et maniement des affaires de France tant de la justice que de la police, avec le règlement requis par les trois estats, etc.; le tout mis en dialogues, par Nicolas de Montand. *S. l.*, 1582, pet. in-8, v. br. 7 50

Livre curieux et rare.

5608. MONTPENSIER (Mlle de), fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII. Mémoires; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Anvers*, 1730, 6 vol. in-12, v. gr. *Portrait.* 6 »

5609. MONTREULX (Nicolas de), sieur de Mont-Sacré. Jésus-Christ en l'autel et en la croix. *Paris*, 1607, 1 vol. de 691 pages, dem.-rel. 9 »

Volume *rare;* exempl. taché, piqûre dans la marge du bas, mais complet.

5610. MOUNIER. Exposé et Réponse de la conduite de M. Mounier dans l'Assemblée nationale, et des motifs de son retour en Dauphiné. *Paris*, 1789, in-8, veu marbr. 5 »

On a relié dans le même volume : *Domine, salvum fac Regem; Pange lingua.*—Déjeuner du mardi, ou la Vérité à bon marché.—Traité de la sanction royale, mis en maximes pour le peuple. — L'abus des mots. — Adresse aux provinces, etc.

5611. OGIER (François). Inscription antique de la vray croix de l'abbaye de Grandmont, avec vn sermon de la Passion. *Paris*, 1658, in-8, parchemin. *Figures.* 6 »

Volume rare. — *François Ogier*, né à Paris, où il mourut le 25 juin 1670, devint prédicateur du roi et obtint un prieuré ; il s'est surtout fait connaître par sa querelle avec le père Garasse.

5612. PETITE BIOGRAPHIE CONVENTIONNELLE, ou Tableau mora et raisonné des sept cent quarante-neuf députés qui composaient l'assemblée dite de la Convention. *Paris*, 1815, in-12, dem.-rel. v. *Fig.* 3 50

5613. PHELIPPEAUX DE PONTCHARTRAIN. Mémoires concernant les affaires de France sous la Régence de Marie de Médicis, cont. un détail exact des intrigues de la Cour, des désordres et guerres dans le royaume depuis 1610 jusqu'en 1620, avec un journal des conférences de Loudun. *La Haye*, 1720, pet. in-8, v. gr. 4 50

5614. PREVOST-PARADOL. Du Rôle de la famille dans l'éducation. *Paris*, 1857, in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr. sig. à Géruzez.*) 3 »

5615. PROCÈS-VERBAL (le) faict par ordonnance de la court de parlement de l'exécution de l'arrest du sixiesme juin 1562, touchant les articles et la profession de foy d'icelle court. *Paris*, 1562, pet. in-8, dem.-rel. mar. (*Duru.*) 5 »

Arrêté pris par le parlement, qui déclare sa foi en l'Église catholique à l'exclusion d'aucune autre croyance. *C'est un monument historique très-rare.* On ne le connaît que par les extraits qu'en donnent les historiens.

5616. PROVERBES. Quelques six mille proverbes et aphorismes usuels, empruntés a notre âge et aux siècles derniers, par le P. Ch. Cahier. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. mar. rou. 3 50

5617. QUATRE ETERNITEZ (les), à sçavoir, de l'âme, du corps, du paradis et de l'enfer, par le R. P. Manni. *Paris*, 1688, in-12, v. jasp. *front. gravé.* 4 50

Trad. en vers français par le R. P. Chrysostôme de Monpleinchamp, de la compagnie de Jésus.

5618. QUEVEDO DE VILLEGAS (Francisco). El Parnaso español y Musas castellanas, etc. *Barcelona*, 1703, in-4, rel. en veau, *frontispice grotesque* et *gravures sur bois représentant les Muses et leurs attributs.* 10 »

Exemplaire bien conservé de l'une des meilleures éditions, réimpr. d'après les corrections de José Gonz. de Salas. Les gravures sont curieuses. *Francisco Quevedo de Villegas*, né à Madrid en 1580, est placé au premier rang des écrivains espagnols.

5619. RABELAIS. Œuvres de maître François, avec la Pronostication pantagrueline, l'épître de l'écolier Limousin, etc. *La Haye (Paris)*, 1789, 3 vol. pet. in-12, v. m. *Figures*. 7 »

Avec notes historiques, critiques, grammaticales et géographiques, et un vocabulaire.

5620. RABELAIS. Les Lettres de François Rabelais, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière, avec des observations historiques, par de Sainte-Marthe, et un abrégé de la Vie de l'autheur. *Brusselle*, 1710, in-12, v. jas. *Portrait*. 4 50

5621. RAFFET. Son Œuvre lithographique et ses Eaux-Fortes, suivi de la Bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli. *Paris*, 1862, gr. in-8, br. *Orné d'eaux-fortes inédites, par Raffet, et de son portrait par Braquemont*. 15 »

Ce livre n'a été tiré qu'à 260 exemplaires sur papier vélin fort. Il est devenu très-rare.

5622. RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES (par divers auteurs), sur les conquêtes et la convalescence du roy (Louis XV). *Paris*, 1745, in-8, v. fauve, fil. tr., dor. (*Derome*.) 6 »

Recueil *présenté à Sa Majesté*, imprimé avec luxe sur grand papier de Hollande. *Orné d'un frontispice et de vignettes dessinées et gravées par C.N.Cochin.*

5623. RECUEIL DE PIÈCES. En 1 vol. *Paris, an II* (1793), in-18, dem.-rel. v. vert. 4 50

Procès de Hébert, Ronsin, Vincent, Momoro, Laboureau, Armand, Anacharsis Clootz, Defieux, Proly, etc., etc. — Le Chansonnier de la République. — Le Chant du départ, hymne à l'Être suprême, à la Victoire. — Le chant des victoires. — Le chant d'une négresse sur le berceau de son fils, l'Ordre du jour, etc. — Année religieuse des théophilanthropes ou adorateurs de Dieu et amis des hommes.

5624. RECUEIL DE PIÈCES. En 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

Corps législatif, conseil des Cinq-Cents. — Rapport fait par Marie-Joseph Chénier. — Rapport fait par Bonnaire (du Cher). — Discours prononcé par F. Lamarque. — Discours prononcé par Chénier. — Rapport fait par Daunou. — An IV, V et VI.

5625. RECUEIL de pièces sur Napoléon. 1821, en 1 vol. in-8, cart. 6 »

Savoir : Les funérailles de Napoléon, ode. — Accusation contre les meurtriers de Napoléon. — Revue des brochures publiées sur Napoléon, par Const. Taillard. — Napoléon au prince Eugène. — Discours prononcé dans l'autre monde pour la réception de Napoléon, le 5 mai 1821, par L. Fontanes. — Histoire des trois derniers mois de la vie de Napoléon, par S... — Le ms. de Sainte-Hélène.

5626. RECUEIL de pièces. En 1 vol. in-8. 5 50

La Vérité, ou Petite brochure pour servir à une grande histoire, avec le portrait du comte de Lille, ouvrage qui a été le motif de l'arrestation et du jugement de plusieurs imprimeurs, libraires et hommes de lettres. *Paris*, 1815. — Discours prononcé par Monsieur, frère du roi. — Discours adressé à Monsieur, frère du roi, par Bailly. — De M. de Villèle. — Des partis en France et dans la chambre des députés pendant la session de 1822. — Tactique électorale à l'usage de l'opposition. — De l'administration de l'armée d'Espagne et du système des en-

treprises.—Mémoires sur le système à adopter par une nouvelle administration. —Quand serons-nous gouvernés ? etc., etc.

5627. RECUEIL de dix pièces. En 1 vol. in-8. 5 »

Savoir : Portrait de monseigneur le Dauphin.—Le nouveau règne.—L'horoscope de Louis XVI. — Éloge historique de Lucrèce, chienne de M. de G***.— Requête du curé de Fontenoy au roi.—Idée d'un citoyen.—Lettre d'un archevêque à l'auteur de la brochure intitulée : *Du droit du souverain sur les biens-fonds du clergé*, etc.—Almanach général des marchands.—Le matérialisme confondu.—Distribution d'eau de la Seine. *Figures*.

5628. RELATION DU VOYAGE DU ROI A COMPIÈGNE, de ses revues à Paris et à Versailles, et du voyage du prince royal dans le Midi, précédé d'actes relatifs à la lieutenance générale du royaume. *Paris*, 1832, in-8, br. *Portrait de Louis-Philippe.* 3 50

5629. RELIGION SAINT-SIMONIENNE. Procès, en police correctionnelle, le 19 octobre 1832, avec le portrait du Père et celui d'Henri Fournel. *Paris, libr. Saint-Simonienne*, 1832, in-8, br. *Rare.* 3 50

5630. RENAUD (Hipp.). Solidarité, vue synthétique sur la doctrine de Ch. Fourier. *Paris, libr. Sociétaire*, 1845, in-8, br. 3 50

Le meilleur résumé de la doctrine de Fourier.

5631. REUILLY (J.). Voyage en Crimée et sur les bords de la mer Noire pendant l'année 1803, suivi d'un Mémoire sur le commerce de cette mer, et de notes sur les principaux ports commerçants (avec un vocabulaire des lieux). *Paris*, 1806, in-8, v., fil. *Cartes.* 3 »

5632. RÉVOLUTION. Recueil de pièces. *Paris, s. d.*, in-8, v. 5 »

Voltaire, des Champs-Elysées à ses concitoyens. — Lettre intéressante de M. de La Fayette.— Lanterne magique nationale.—Lettre du roi d'Angleterre au roi de France sur les états généraux. 1789.—Supplément au point du jour. —Description fidelle de tout ce qui a précédé, accompagné et suivi la cérémonie de la confédération nationale du 14 juillet 1790.—Discours sur l'inviolabilité, par C. N. Osselin, etc.

5633. RICHELET. Nouveau dictionnaire françois, contenant généralement tous les mots anciens et modernes, et plusieurs remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc. *Rouen*, 1719, 2 vol. in-fol., v. gr. (*Bon exemplaire.*) 24 »

5634. ROBERTSON (T.). Dictionnaire idéologique, recueil des mots, des phrases, des idiotismes et des proverbes de la langue française classés selon l'ordre des idées. *Paris*, 1859, in-8, br. 5 »

5635. ROSE (G.), évêque de Senlis. De Justa reipublicæ christianæ in reges impios et hæreticos authoritate, justissimaque catholicorum ad Henricum Navarræum et quemcunque hæreticum a regno Galliæ reppellendum confœderatione, liber. *Parisiis, G. Bichonius*, 1590, in-8 de plus de 1,000 pages, réglé, veau marbré. 8 »

Une assez longue note manuscrite, jointe à cet exemplaire, donne d'intéressants détails sur ce livre.

5636. **ROUBAUD** (le docteur F.). Théophraste Renaudot. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 50

Cet intéressant opuscule sur le père du journalisme est depuis longtemps épuisé. (*Tiré à 330 exemplaires.*)

5637. **SAINT BASILE.** Discours sur la création du monde, translaté de l'orignal grec de saint Basile, évesque de Seleuce, par Fréd. Morel. *Paris, Morel*, 1601, pet. in-8, cart. (*Rare.*) 3 50

5638. **SAINT-RÉAL.** Œuvres choisies de l'abbé de Saint-Réal, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, Janet, imp. de P. Didot*, 1819, in-8, dem.-rel., non rogné. 4 50

5639. **SALLADE DES INIGUISTES**, ou les plus excellents vers que ces messieurs les rappellez ont approprié à leur subject, avec quelques autres vers sur la mort de Henri le Grand et sur son cœur, qui est à La Flèche. *S. l.*, 1610, in-8, v. f. 6 »

5640. **SAVONAROLA.** Expositiones in Psalmos. *Venetiis, Franc. de Bindonis*, 1824, pet. in-8, goth., vél. *Figures en bois.* 8 »

Bel exemplaire d'un volume curieux et rare, comme presque tous les ouvrages de ce fougueux prédicateur.

5641. **SAVONAROLA**, R. P. F. Hiero. Savonarolæ or. prædicatorum dialogus, cui titulus Solatium itineris mei. *Venetiis*, 1538, 2 part. en 1 vol. pet. in-16, parch. (*Rare.*) 8 »

5642. **SCIENCE DES ARMOIRIES.** Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries; Armorial général et Traité complet du blason, par le marquis de Magny. 2 vol grand in-4, *avec planches en or et en couleur*. (*Au lieu de 120 fr.*) 36 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2000 *écussons coloriés*, parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères. — Volume peu commun.

5643. —— Le même, riche reliure, dos de maroq., plats en toile avec ornements en or, tr. dor. 58 »

5644. **SCIENCE DU BLASON** (la), accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe, publié par le vicomte de Magny. *Paris*, 1860, 1 beau vol. gr. in-8, *avec titre en or et en couleur*. (*Au lieu de 25 fr.*) 12 »

Méthode claire et facile du blason, établie d'après les règles du P. Menestrier, Paillot, etc. Elle est illustrée de 1,508 écussons gravés, représentant les armoiries des principales familles de France et de l'étranger.

5645. —— Le même, dem.-rel. mar., non rogné, tête dorée. 18 »

5646. **SOLINS** (Mme Marie de). Fleurs d'Italie. poésies et légendes. *Chambéry*, 1859, in-8, br. *Portrait.* 4 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

5647. SOULARY (Joséphin). Sonnets humoristiques ; nouv. édit., précédée d'une préface en vers, par J. Janin. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1859, pet. in-8, br. *Orné de jolies figures et du portrait de l'auteur.* 12 »

Édition devenue rare.

5648. SOULARY (J.). Les Figulines, suivies du Rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces. *Lyon, imp. de L. Perrin*, pap. teinté vergé, 1862, pet. in-8, br. 18 »

Ce volume, tiré seulement à 200 exemplaires, est devenu fort rare et très-recherché des amateurs.

5649. SUE (Eugène). Le Diable médecin (Henriette Dumesnil). *Paris, Chappe*, 1857, in-8, br. (*Edition originale.*) 2 50

5650. SULLY. Mémoires, ou Œconomies royales d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand ; par Maximilian de Béthune, duc de Sully. *Rouen* (*Paris*), 1663, 8 vol. in-12, v. br. 12 »

Bonne édition recherchée.

5651. TALEYRAND-PÉRIGORD. Extraits des mémoires du prince Taleyrand-Périgord, ancien évêque d'Autun. *Paris*, 1838, 4 vol. in-8, br. 8 »

5652. TAVANNES. Mémoires de Jacques de Saulx, comte de Tavannes. *Cologne, P. Marteau*, 1691, in-12, vélin. (*Joli exemplaire.*) 5 »

5653. THIERS, député des Bouches-du-Rhône. La Monarchie de 1830. *Paris*, 1831, in-8, cart., n. rog. (*Rare.*) 4 »

5654. THIEURY (J.). La lettre de change, son origine. — Documents historiques. *Paris Aug. Aubry*, 1862, in-12. 1 50

5655. THOMÆI (Nicolai Leonici), de Varia Historia libri tres, cum eorum indice locupletissimo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555, in-16, *caract. italiques*, veau, fil. 4 »

Exemplaire dans sa reliure originale avec la signature du jurisconsulte dijonnais Juret, et une note bibliographique de Gab. Peignot sur la garde du volume.

5656. TRIBOLET. Lettres instructives et historiques sur la divinité de Jésus-Christ, sur la vérité de l'Église catholique et sur ce qui s'est passé en Languedoc à la révocation de l'édit de Nantes (par l'abbé Tribolet). *Dijon*, 1709, pet. in-12, veau. 4 50

5657. VACQUERIE (Auguste). Profils et grimaces ; 4e édit. *Paris, Pagnerre*, 1864, in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*) 5 »

Beau volume imprimé par Claye, avec titre rouge et noir.

5658. VIRGILE (Œuvres de), trad en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par l'abbé Desfontaines. *Paris, Plassan*, 1796, 4 vol. gr. in-8, veau rac., *ornés d'une belle suite de figures de Moreau et Zocchi.* 15 »

## HISTOIRE

# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

5659. **ALSACE** ancienne et moderne, ou Dictionnaire topographique, historique et statistique du Haut et du Bas-Rhin, par Baquol; 3e édit., entièrement refondue par P. Ristelhuber. *Strasbourg*, 1865, in-8 de 612 pag. sur deux colonnes. *Planches en couleur et cartes.* 15 »

*Le Dictionnaire de l'Alsace ancienne et moderne* forme un très-beau volume. Il est illustré de 114 armoiries tirées en couleur, de 83 *fac-simile* de monnaies, d'une petite carte de Specklé de 1576, d'une carte de la province d'Alsace en 1790, de deux nouvelles cartes des départements du Haut et du Bas-Rhin à l'échelle de 1/250,000, et d'une splendide planche représentant l'ancienne bannière de la ville de Strasbourg, reproduite en or et en couleur.

5660. —— Le même, sur gr. papier vergé fort. 40 »

5661. **ANET**, son passé, son état actuel, par le comte de Caraman. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. 3f 50

5662. **ANJOU**. Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, par le vicomte de Villeneuve-Bargemont. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, bas. *Portraits, figures, fac-simile et airs notés.* 12 »

5663. **ARTOIS ET PICARDIE**. Armorial d'Artois et de Picardie, généralité d'Amiens, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV (1696-1710), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, et suivi d'un nobiliaire de Flandre et d'Artois, par Borel d'Hauterive. *Paris*, 1866, 1 vol. gr. in-8. *Blasons.* 16 »

Tome II de *l'Armorial général de France.*—Le tome Ier comprend *l'Armorial de Flandre, du Hainaut et du Cambraisis.* Prix, 16 fr.

5664. **AUVERGNE**. Annales scientifiques, industrielles et statistiques de l'Auvergne, par H. Lecoq. *Clermont-Ferrand*, 1828, in-8, dem.-rel. (Tome Ier.) *Carte et planches.* 4 »

5665. **BAS-RHIN**. Statistique sur le départ. du Bas-Rhin, par Laumont. *Paris, an X*, in-8, v. mar., fil. 2 »

5666. **BASSÉE** (la). Recherches sur la ville de la Bassée et ses environs, par E. Mannier. *Paris*, 1854, in-8, br. *Plan.* 3 »

5667. **BLOIS**. Commentaires ou paratitles sur les ordonnances royaux faictes et establies aux Estats generaux tenus en la ville de Blois, par Henry de Valois, pour la reformation, ordre et reiglement de la justice de son royaume, par Philibert Bugnyon. *Lyon*, 1825, in-8, parch. (*Piqué.*) 8 »

Rare.

5668. **BLOIS**. Histoire de Blois et de son territoire, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par G. Touchard-Lafosse. *Blois*, 1844, in-12, br. *Figures.* 3 »

5669. **BLOIS**. Histoire de Blois et de son territoire, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par G. Touchard-Lafosse. *Blois*, 1846, gr. in-8, br. *Figures*. 8 »

5670. **BLOIS**. Le château de Blois, par L. de la Saussaye. *Blois*, 1840, in-12, br. *Fig.* 1 75

5671. **BOURGES**. Description historique et monumentale de l'église patriarcale, primatiale et métropolitaine de Bourges, par J. L. Romelot. *Bourges*, 1824, in-8, dem.-rel. *Planches*. 3 50

5672. **BOURGOGNE**. Le parlement de Bourgogne, depuis son origine jusqu'à sa chute, précédé d'un discours préliminaire sur la ville de Dijon et ses institutions les plus reculées comme capitale de cette ancienne province, par de La Cuisine. *Dijon*, 1864, 3 vol. gr. in-8, br. 25 »

Deuxième édition augmentée, comprenant l'origine véritable, le caractère, les mœurs, les vicissitudes et l'influence des parlements sur les phases principales de notre histoire nationale.

5673. **CHALONS-SUR-MARNE**. Variétés historiques et archéologiques sur la ville de Châlons-sur-Marne et son diocèse ancien, d'après des documents inédits, par Ed. de Barthélemy. *Paris*, *Aubry*, 1866, 1 vol. pet. in-8. 3 50

Tiré à petit nombre.

5674. —— Le même ouvrage, 1re série, 1862, 1 vol. in-8. 5 »

5675. **CHAMBORD**, par J. T. Merle. *Paris*, 1832, in-12, dem.-rel. 2 »

5676. **FAVIÈRES**. L'église de Saint-Sulpice de Favières, par P. S. Salin. *Paris*, 1861, 1 vol. gr. in-8 sur papier vélin fort, accompagné de 8 *planches gravées à l'eau-forte* et de 6 reproductions lithogr. des *inscriptions et de pierres tombales*. 8 »

Belle et intéressante publication, imprimée avec luxe. (*Tiré à petit nombre.*)

5677. **FRANCE**. Chronologie physique des éruptions des volcans éteints de la France méridionale, depuis celles qui avoisinent la formation de la terre jusqu'à celles qui sont décrites dans l'histoire, par l'abbé Giraud-Soulavie. *Paris*, 1781, in-8, br. 5 *planches*. 3 50

5678. **FRANCE**. Essai statistique sur les frontières nord-est de la France, par J. Audenelle, *Paris*, 1827, 2 part. in-8, br. 3 »

5679. **FRANCE**. Les Antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France, selon l'ordre et ressort du Parlement ; œuvre enrichy des fondations, situations et singularitez des villes, places et autres choses notables concernant les parlemens, jurisdictions, églises et offices de ce royaume, par André Du Chesne. *Paris*, 1647, in-8, dem.-rel., v. fau. 6 »

Ouvrage peu commun.—Exemplaire court de marges.

5680. **FRANCE**. Nouvelle biographie industrielle, commerciale, géograph.,

statistique, militaire, historique, biographique, départementale, arrondissementale, cantonale et communale de la France, par Besnard. *Paris*, 1845, in-8, br. 3 »

5681. FRANCE. Statistique élémentaire de la France, contenant les principes de cette science et leur application à l'analyse de la richesse, des forces et de la puissance de l'empire françois, par J. Peuchet. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel., v. vert. 3 »

5682. FRANCE. Voyage dans une partie de la France, ou Lettres descriptives et historiques adressées à la comtesse Sophie de Strogonoff, par le comte Orloff. *Paris*, 1824, 3 vol in-8, br. 6 »

5683. FRANCHE-COMTÉ. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par J. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Didot*, 1824, in-fol., dem.-rel. mar. rouge, n. rog. 125 »

Ce volume comprend la province de Franche-Comté. — *Bel exemplaire, reliure de Simier.*

5684. GAULE. Histoire de la Gaule, par Serpette de Marincourt. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. vert, n. rog. 7 »

5685. —— Le même, br. 4 50

5686. GAULES (guerre des), trad. des mémoires dits Commentaires de César, par Th. Berlier. *Paris*, 1825, in-8, br. 3 50

5687. GAULES. Histoire critique de l'établissement des Français dans les Gaules; ouvrage inédit du président Hénault. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, bas. 5 »

5688. LANGUEDOC. Voyage dans les départements formés de l'ancienne province de Languedoc, par Renaud de Vilback. *Paris*, 1825, in-8, bas. gauf. *Figures et cartes.* 4 »

5689. LANGUEDOC. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par J. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Didot*, 1824, 4 vol. in-fol., dos et coins de maroq. rouge, n. rog. *Planches.* 375 »

Ces 4 volumes comprennent le Languedoc. — Bel exemplaire, reliure de Simier.

5690. LA ROCHELLE. Cicerone ou Guide de l'étranger à La Rochelle, par Benoist, avocat. *La Rochelle*, 1835, in-8, dem.-rel. *Plan et six vues des principaux monuments.* 2 »

5691. LILLE. Observations sur l'histoire de Lille (de l'abbé de Montlinot, par le P. Wartel). *Avignon*, 1765. — Guide des étrangers a Lille, ou Description de la ville et de ses environs. *Lille*, 1772; ens. 2 vol. in-12, bas. *Fig.* 4 »

Les personnalités contenues dans les observations de l'abbé de Montlinot, le forcèrent de s'éloigner de la ville.

5692. LYON. Almanach historique et politique de la ville de Lyon et du département du Rhône, pour 1834. *Lyon*, 1834, in-8, v. rac., fil. 2 »

5693. **MACON**. Cartulaire de Saint-Vincent de Macon, connu sous le nom de *Livre enchaîné*, publié sous les auspices et aux frais de l'Académie de Macon par M. Ragut. *Macon*, 1864, in-4 de 900 pages, br. 20 »

5694. **MANTES**. Antiquités gauloises et gallo-romaines de l'arrondissem. de Mantes (Seine-et-Oise), par Armand Cassan. *Mantes*, 1835, in-8, cart. *Planches*. 4 »

On a relié dans le même volume : *Description de l'obélisque de Luxor et de son piédestal*. Paris, 1836. — *Notice sur l'arc de Triomphe de l'Étoile*. Planche.—*Précis sur l'établissement des colonies de Sierra-Léona et de Boulamâ*, par C. B. Waldstrom. 1798.—*Histoire naturelle sur la double réfraction du spath calcaire transparent*, par Haüy.

5695. **MARSEILLE** ancien et moderne, par Guys. *Paris*, 1786, in-8. 2 »

5696. **MARSEILLE**. La Major, cathédrale de Marseille, par Casimir Bousquet. *Marseille*, 1857, in-8, br. *Planches et portraits*. 3 »

5697. **MARSEILLE**. L'Hermès marseillais, ou Guide des étrangers à Marseille et dans le département des Bouches-du-Rhône. *Marseille*, 1826, in-12, v. rac., fil., dent. *Vue et carte coloriée*. 4 50

Bel exemplaire.

5698. **MARSEILLE**. Pièces historiques sur la peste de Marseille et d'une partie de la Provence en 1720, 1721 et 1722. *Marseille*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait et fac-simile*. 7 50

Bel exemplaire.

5699. **NIMES**. Histoire abrégée de la ville de Nîmes, avec la description de ses antiquités (par Maucomble). *Amst.*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Planches*. 1 75

5600. **NIMES**. Lettres sur Nîmes et le Midi, histoire et description des monuments antiques du Midi de la France, par J. F. A. Perrot. *Nîmes*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. v. *Nombreuses planches*. 5 50

5701. **NORMANDIE**. Étude sur Guillaume de Saint-Pair, poëte anglo-normand du XIIe siècle, par Eug. de Beaurepaire. — Le Roman du Mont-Saint-Michel, par Guillaume de Saint-Pair. En 1 vol. in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou., n. rog. 5 50

5702. **NORMANDIE**. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par J. Taylor et Ch. Nodier. *Paris*, *Didot*, 1824, 2 vol. gr. in-fol. dos et coins maroq. rou. *Planches*. 225 »

Bel exemplaire relié par Simier.— Ces deux volumes contiennent la *Haute Normandie*.

5703. **NOYON**. Antiquités de Noyon, ou Étude histor. et géogr. archéol., et philolog. des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France, par C.-A. Moët de la Forte-Maison. *Paris*, in-8, br., *carte et nombr. planches*. 2 50

5704. **ORANGE**. Histoire de la ville d'Orange et de ses antiquités, par de Gasparin aîné. *Orange*, 1815, in-12, br. *Plans et figures*. 3 »

5705. **ORLÉANS** et ses environs, guide hist., statistique et commercial dans le départ. du Loiret, par C.-F. Vergnaud-Romagnési. *Orléans*, 1839, in-12, dem.-rel. *Carte, plan et figures.* 1 75

5706. **PAMIERS**. Notice historique sur la ville et le pays de Pamiers, ancien royaume de Frédélas, par Jacques Ourgaud, D. M., ancien maire de Pamiers. *Pamiers*, 1865, 1 vol. in-8 de 295 pages. *Avec planches.* 5 »

5707. **PERCHE**. Histoire des comtes du Perche de la famille des Rotrou, de 943 à 1231, c'est-à-dire jusqu'à la réunion de cette province à la couronne de France, par O. Des Murs. *Nogent-le-Rotrou*, 1856, in-8, dem.-rel. dos et coins maroq. rou., n. rog. *Armes et figures à deux teintes.* 9 50

Envoi d'auteur.—*Bel exemplaire.*

5708. **PICARDIE**. Recueil de documents inédits concernant la Picardie, publiés d'après les titres originaux conservés dans le cabinet de M. E. de Beauvillé. *Paris, impr. Impér.*, 1860, in-4 de xxvi et 521 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 25 »

5709. **POITOU**. Mémoires sur les antiquités du Poitou (aujourd'hui le départ. de la Vienne), par E.-M. Siauve. *Paris*, 1804, in-8, d.-rel. 3 »

5710. **POITOU**. Précis hist. du Poitou pour servir à l'histoire générale de cette province, par J. Giraudeau. *Paris, s. d.*, in-8, br. 1 50

5711. **PROVENCE**. Essai sur l'histoire des comtes souverains de Provence, par Boisson de La Salle. *Aix*, 1820. — Précis hist. sur la vie de René d'Anjou, roi de Naples, comte de Provence, par le comte de Villeneuve. *Aix*, 1820, 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 50

5712. **PROVENCE**. La Provence illustrée, ou Précis de l'histoire de Provence depuis l'occupation romaine jusqu'à nos jours, par Léon Morel. *Paris*, 1846, in-8, br. *Figures.* 2 »

5713. **PROVENCE**. Les Vies des plus célèbres et anciens poëtes provenseaux, qui ont floury du temps des comtes de Provence, recueillies des Œuvres de divers auteurs nommez en la page suyvante, qui les ont escrites et rédigées premièrement en langue provensale, et depuis mises en langue françoyse, par Jehan de Nostre-Dame, procureur en la cour de Parlement de Provence. Par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs nobles maisons tant de Provence, Languedoc, France, que d'Italie, et d'ailleurs. *A Lyon, pour Alexandre Marsily*, M.D.LXXV (1575), pet. in-8. 40 »

Biographie de toute rareté. — Très-bel exemplaire *relié par Padeloup*, en maroq, olive, fil., dent. intér., tranches dorées, ombrées.

5714. **PROVENCE**. Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres de Provence (par le P. Bougerel). *Paris*, 1752, in-12, v. mar. 4 »

---

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

224e Numéro 15 Avril 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.




PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

## SOMMAIRE

15 avril 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. DE LA FONS-MÉLICOCQ. Complainte de la cité de Noyon mise à feu et à sang par les Espagnols, 1552. — GUSTAVE BRUNET. Correspondance bibliographique.—ALBERT DE LA FIZELIÈRE. *L'art du XVIIIe siècle*. Chardin, par Ed. et J. de Goncourt.—E. COLOMBEY. Album-Contemporain-Européen, par J. Lallier.— SOUSCRIPTION QUÉRARD. *Sixième liste*. —CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux.—Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Chansons populaires des provinces de l'ouest, Poitou, Saintonge, etc. publ. par J. Bugeaud.—Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine, publiées par A. Forgeais. (5e *série*).—La Perse et la Normandie, par J. Thieury.—Essai sur l'histoire de Péronne, par E. de Sachy.—La chasse du loup, poëme, par Habert.—Rapin-Thoyras, sa famille, ses œuvres, par R. de Cazenove, etc., etc.

---

## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

16-21 avril. — Bibliothèque musicale, théorique et pratique de feu M. A. Farrenc, ancien professeur de musique. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*.—J. F. DELION, *libraire*.

19-24 avril.— Livres d'histoire naturelle, composant la bibliothèque de feu M. Montagne. Me SEIGNEUR, *commissaire-priseur*.—J. B. BAILLIÈRE et fils, *libraires*.

23 avril.—Belle collection de lettres autographes. Me PERROT, *commissaire-priseur*.—G. CHARAVAY, *libraire*.

25-28 avril.—Livres français et étrangers, composant la bibliothèque de feu M. H. T.—Me BOULOUZE, *commissaire-priseur*.—J. F. DELION, *libraire*.

25 avril-2 mai. — Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. P. DESQ, de Lyon. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*.—L. POTIER, *libraire*.

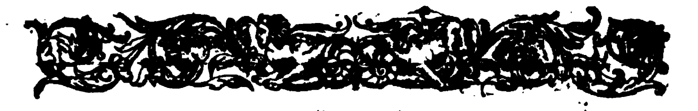
---

*SOUS PRESSE :*

CATALOGUE DES LIVRES formant *la deuxième partie* de la bibliothèque de M. VICTOR FOUCHER, se composant de livres rares ou curieux, ouvrages relatifs à l'*Histoire de Paris*, etc., etc. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*.—AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE DES LIVRES formant le complément de la bibliothèque de feu M. CH. MAGNIN. (*Vente par continuation.*) Me AVRIL, *commissaire-priseur*.—A. AUBRY, *libraire*.

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

## COMPLAINTE DE LA CITÉ DE NOYON

MISE A FEU ET A SANG PAR LES ESPAGNOLS. 1552 (*a*).

A M. Aug. Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Dans le n° 213 de votre estimable recueil, M. R. Bordeaux nous a entretenus des noëls et des complaintes du moyen âge; permettez-moi de faire connaître, aujourd'hui, à vos nombreux abonnés, la complainte de la cité de Noyon, composée par un chaud partisan de Charles-Quint, heureux de trouver une occasion aussi favorable pour exalter son glorieux empereur, en insultant aux malheurs de la France. Je lui cède la parole.

Tournehem[1], ruiné et destruit nettement,
François ont retourné en France radement;
Car bien estoient sachans que le conte de Reulx
Se mettoit sur les champs avec gens courageux
Pour faire la vangeance les princes de Bourgongne
Ont marché dedans France, dont le roy eut vergongne.
Tous d'une opinion servans la maiesté,
Prendrent d'assault Noion[2], la réalle cité.
Noion ont houspilié trop mieulx quoncque ne fut;
Après l'avoir pillié ilz ont bouté le feu,
Sans y laisser maison en toute la cité,
Qu'en cendre et en tisson ne fust mis et bouté.
Autant en eut Chauy[3], on ne le peult ayder,
Et tant mainte autre, ny Nesle, ny Mondidier.
On fist partout fricasse, nul du feu n'eschappast:
Encre[4] en eut la face arse, aussy Roye et Capy.
Je suis Noion de chascun appellée,
Fort extollée on vit ma gloire et son
Et mes dongeons de bon vin consolée;

(*a*) *Erratum*. P. 804, lig. 39 de ce vol., au lieu de *voya*, lisez *envoya*; — *ibid*., lig. 43, au lieu de *purent despendre ou*, lisez *pour despendre au*.

1 Auprès d'Ardres (Pas-de-Calais).

2 17 octobre 1552. Voy. nos *Rech. hist.*, p. 69-70, etc.

3 Chauni.

4 Aujourd'hui Albert.

Mais ravalée je suis et désolée,
Toute bruslée avec pais et buisson.
Pleurés Soisons, Paris, Rouen, Lion!
Pleurés Noion, vostre seur et cousine,
Quy boutée est en totalle ruine.
Que diras-tu, o triste roy Henry!
Lors qu'adverty seras de ma souffrance.
Ton cœur enflé sera triste et marry;
Quasy péry est ton pais fleury,
Dont amoindry est le haut bruit de France.
Viens, sans instance, avec force et puissance,
Pour la vengeance avoir des Bourguignons,
Quy mis en bas ont mes tours et dongeons.
Premièrement, en mes notables lieux
De Sainct Andrieu ilz ont bruslé l'abbaie[1].
Les bons chartreux près de moy n'ont eu mieulx.
Vray Dieu des dieux, las! quelz faitz odieux
En mes jours vieulx j'ay veu, malgré ma vie :
Gente ennemie, à la guerre endurcie,
Dont je crémie de canter telle perte,
Qu'il n'est en toy de l'avoir recouverte.
Le monastère, où estoit saint Eloy,
Sans droit ne loy, ilz ont bouté par terre.
Las! roy Henry! on dit que c'est par toy.
Bien je le croy; car en fort triste anoy
Contre ta foy a commencé la guerre,
Où peu aquerrey pourras ny conquerre.
Ton conseil erre et diras à jamais
Qu'à ton malheur tu as enffraint la paix.
Roy! vois-tu point mes voisins exilliez,
Pilliez, foulez à cent lieues à la ronde?
Leur cry redonde et leurs voix à tous lez,
Pis qu'affollez, batus, aux piedz foulez,
Morts, esgueulez par guerre furibonde,
Ton pais monde est devenu immonde.
Dieu et le monde sont du tout contre nous.
Mal fait causer ses voisins à couroux.
En mon beau lieu, qu'on disoit Nostre Dame
Gisoit soubz lame ung quy fut roy jadis;
Car, sans nul blasme, il a accenz la fame
De ton reaulme et estime.
Pour nom Ciheric avoit ce roy de pris.
Son paradis Dieu octroie à son âme!

[1] Inconnue à Noyon.

L'an vingt et six et sept cens par droiture
Dedens Noion fut mis en sépulture [1].
La noble tombe ont renversé en bas,
Dont dis hélas! pour les biens qu'il m'a fait.
Que dirois-tu? sy après ton trespas,
Ung pareil cas venoit sur ton corps, las!
Mérité l'as, se tu ne satisfaitz.
Las! ton parfait père par mort deffait,
A trop mieulx fait garder en gros honneur
Les nobles corps de ses prédécesseurs.
Dieus! escoutes mes nobles pastoureaux,
En leurs iupeaux gectans doloreux cris.
Au temps jadis soufflоient chalemeaux,
Mais, sans troppeaux, on les voit par morceaux
Soubz les obeaux, les ungz mortz, autres vifz:
Mes prez flouris sont plains de corps pourris.
Jusques à Paris on oyt la doléance,
Dont, à jamais, sera mémoire en France.
Tu vois mes seurs, Nelle, Roye, Chany,
Encre, Capy, venues à poure fin.
Ton pavillon, tant noble et enrichy,
Est obscurcy de grans feuz et noircy,
Et tout rasy jusqu'au rez du chemin.
Tu vois Hesdin, ville, parc et gardin,
Rendus, affin d'abois, à l'empire:
Voilà comment France sa force empire.
Que dites-vous, ma noble seur Chany?
Tous vos faiseurs de beaux esbas munis [2],
Sont trop pugnis et de leurs juez bannis;
Ilz sont unis à gecter cris et pleurs.
Vos bons joueurs faisans rire les cueurs
Des grans seigneurs par leurs farses et jeux:
Leurs passetemps et esbas sont mis jus.
Mais, que dis-tu, roy Henry? Diligement
Ton cœur modère, et vas devers l'empereur,
Pour de bon cueur requérir paix prospère.
Plus ne diffère: il est doulx, non sévère.
Trop persévers en ton maudit erreur.

---

[1] Chilpéric mourut, en 720, à Attigni, et fut inhumé à Noyon.

[2] Disons, avant de terminer, qu'on disait jadis *les singes de Chauni*, *les friands de Noyon*, *les dormeurs de Compiègne*. — Notre immortel Rabelais dit que Gargantua alloit voir les basteleurs,—singulièrement ceulx de champs en Picardie, car ilz sont de nature grands jaseurs et beaulx bailleurs de baillivernes en matière de cinges verdz. (*Gargantua*, liv. I, ch. xxiv.)

Je vois malheur nestre de ton horreur (*sic*),
Pour par fureur mettre en grande ruyne
Toy, ton regtz regetys et ruynes (*sic*).
Où estes-vous les sages de Paris?
Gens sans espritz ès ténèbres boutez,
Fort hébétez, d'avarice surpris.
Où est Clovis, Lotaire et saint Loys?
Qu'ilz ne sont-ilz à présent suscitez!
Point n'eussent estez bruslées nos citez.
Gens, sans pitié! distes adieu. Noïon.
Bien appercoy que vos faits se noïe on;
Bourguignons, à leurs chois trouvèrent,
Il n'y avoit François qu'à ce jour contredie;
Chascun sur les larcs finoit, trembloit de peur,
Mesme dedans Paris aucun n'estoit asseur[1].

Croyez, etc.

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

---

## CORRESPONDANCE

Parmi les publications sérieuses et savantes dont le nombre est grand en Allemagne, il faut distinguer l'*Annuaire* (*Jahrbuch*) *de la littérature romane et anglaise*, publié sous la direclion de MM. Ferdinand Wolf et Adolphe Ebert. Cet ouvrage périodique, commencé en 1859, compte déjà cinq volumes, et le sixième a mis au jour deux des quatre cahiers dont il doit se composer. Il est si peu de personnes en France familiarisées avec l'idiome d'outre-Rhin qu'il ne faut pas s'étonner si l'*Annuaire* en question est fort peu connu; nous signalerons d'après lui quelques travaux intéressant la littérature française.

Commençons par un article de M. Ebert sur les manuscrits de la bibliothèque de l'Escurial; il signale les ouvrages suivants comme déposés dans ce vaste dépôt peu exploré jusqu'ici, mais auquel le chemin de fer du Nord de l'Espagne doit amener un plus grand nombre de visiteurs.

*Chansons d'amour* mises en musique à quatre voix, sur vélin. Manuscrit du commencement du xv<sup></sup>e siècle.

*Chansons françaises et italiennes* mises en musique, mss. sur papier; commencement du xvi<sup></sup>e siècle.

---

[1] *Croniqué abrégé*, fait et rimé par Jan Du Crocq, de Saint-Omer, ms. n° 520, II<sup></sup>e vol., *Bibl. de Valenciennes*, fol. 73 r° et v°.

*Alain Chartier.* *Dialogue entre l'auteur, la France, le Peuple, le Chevalier, —le Bréviaire des nobles, — le Miroir des dames,* productions que M. Paulin Paris (*Manuscrits françois,* tome VII, p. 254) a signalées comme inédites et curieuses.

*Marot,* sa traduction des *Métamorphoses,* le second livre seulement.

*Histoire de Ponthus* (c'est une composition de chevalerie bien connue).

*Le Lion couronné,* manuscrit du commencement du xv^e^ siècle; le catalogue de l'Escurial le désigne comme étant en prose et en vers. Ne s'agit-il pas de *Lion de Bourges*, indiqué par M. Paris (tom. III, p. 1), et dont les vers peuvent très-bien être pris pour de la prose où, selon l'expression du savant que nous venons de nommer, « l'arrangeur n'a pris aucun soin de donner à ses lignes une mesure et des consonnances régulières. »

*Le roman du Jouvencel.* Cette œuvre allégorique a été imprimée par Vérard, en 1493, par Philippe Le Noir, en 1529; mais ces éditions sont très-défectueuses. M. de Barante a consacré à ce roman une notice intéressante, insérée d'abord dans la *Revue française* (n° 8, mars 1829); elle a reparu dans les *Mélanges* de cet écrivain distingué (tome II, p. 137).

*Traité du gouvernement des rois.* C'est probablement la traduction faite par Henri de Gauchy de l'ouvrage latin de Gilles de Rome (voir Paulin Paris, tome II, p. 211).

*Miroir des nobles et particulièrement des courtisans,* composé par Fr. Miguel François, et terminé au mois d'août 1500. Ce livre fut composé pour le duc de Bourgogne; l'auteur était confesseur de ce prince.

*L'Arbre des batailles;* cet ouvrage d'Honoré de Bonnor est bien connu ; il a été plusieurs fois imprimé, mais le succès qu'il obtint ne se justifie aucunement.

La bibliothèque de l'Escurial en possède une traduction espagnole faite vers l'an 1420, par Antonio Zorita; elle possède également une version de Commines, datée de 1622, et des traductions faites d'après des textes français de deux autres productions intéressantes :

*L'histoire de la guerre et de la ruine de Troyes,* par Darès.

Cette version , entreprise d'après l'ordre du roi de Castille Alphonse XI, fut achevée en 1388.

*Fleur des histoires d'Orient,* composée par Hayton, traduite par Nicolas Falcon de Coll.

Ce beau manuscrit, orné de miniatures, comprend aussi un itinéraire à la Terre Sainte, et la relation des voyages de Marco Polo.

L'ouvrage a été imprimé à Paris en 1529, et il porte dans cette édition un titre très-détaillé qu'on trouve au *Manuel du libraire*.

L'*Jahrbuch* consacre un article au *Trésor de Pierre de Corbiac*, publié à Brandenburg par le docteur Sachs, avec une introduction et des extraits du *Bréviaire d'amour* de Matfre Ermengau. Il est digne de remarque de voir un poëme en vers provençaux du XIII<sup>e</sup> siècle imprimé dans une ville prussienne. On connaît deux manuscrits de ce poëme : l'un est à Rome, l'autre est à Paris ; l'un et l'autre offrent un texte peu correct, et qui aurait besoin des efforts d'une critique éclairée pour être restitué à sa pureté primitive. Raynouard avait donné des extraits de ce poëme dans son ouvrage sur les troubadours, tome V, p. 310. Voir aussi le livre de Diez sur le même sujet, p. 220.

M. Gaston Paris a publié dans l'*Jahrbuch* une épître farcie pour le jour de saint Étienne; elle se trouve dans un missel du XII<sup>e</sup> siècle qui appartenait jadis à l'abbaye de Saint-Gatien à Tours et qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque du petit séminaire de cette ville. Dom Martène, dans son traité *De antiquis Ecclesiæ ritibus*, avait transcrit les premiers vers de cette composition ; mais il les avait rapportés avec peu de correction. Ce texte avait été reproduit d'une manière encore plus fautive par les continuateurs de Du Cange; l'abbé Lebeuf et M. E. Du Méril les avaient donné d'une façon plus exacte, mais on s'était toujours tenu aux treize premiers vers; il y avait intérêt à les faire connaître en entier et d'une façon critique; c'est ce qu'a fait M. Paris, et il a joint à ces vers antiques des explications où se révèle une connaissance approfondie de la langue française à l'époque de ses origines.

Le *Perceval* de Chrestien de Troyes est l'objet d'une notice intéressante due à M. Potrin. Nous n'avons pas besoin de rappeler que ce trouvère est un des écrivains les plus distingués de notre ancienne littérature; son style est vif et animé; un véritable souffle poétique anime ses œuvres qui ont fait, durant plusieurs siècles, les délices de la société polie en Europe. *Perceval le Gallois*, ou *le Conte du Graal* peut passer à bon droit pour le chef-d'œuvre de Chrestien ; il est encore inédit, quoiqu'il en existe des manuscrits à Paris, à Berne, à Londres, à Édimbourg, à Montpellier. La bibliothèque de la ville de Mons en possède un que nul bibliographe n'a signalé. Il est d'autant plus important qu'il contient une introduction et un premier chapitre qu'on ne trouve point ailleurs. Ce début est reproduit en entier dans l'*Jahrbuch*; il est accompagné de notes philologiques dues au savant bibliothécaire du roi des Belges, M. A. Scheler, qui achève en ce moment un glossaire de la langue de Chrestien de Troyes.

*Li dis des VIII blasons* est un petit poëme de 330 vers composé par

Jehan de Bateri ou de Batery; c'est, à ce qu'il paraît, la première production qui se montre de ce poëte, et elle est extraite d'un manuscrit de la bibliothèque Casanate, lequel a déjà fourni des œuvres poétiques de Jehan de Condé à l'*Jahrbuch* (second volume) et à la *Bibliothek* publiée par l'*Association littéraire de Stuttgart*[1].

Les huit blasons sont les armoiries de princes et de chevaliers français morts à la bataille de Crécy. C'est à M. Adolphe Tobler, de Soleure, qu'est due leur apparition.

M. Wallenfels, de Munich, fait connaître une rédaction nouvellement découverte du *Castoiement* (titre français de la *Disciplina clericalis* de Pierre Alphonse); elle se compose de 4,650 vers, et elle remonte au XIII<sup></sup>e siècle. Les différences avec le texte publié par Méon ne sont pas très-considérables; il se trouve cependant un assez grand nombre de variantes qui mériteraient d'être relevées. Le conte vingt-six : *Du roi Alexandre et du Segretaire*, manque dans le manuscrit, mais il se trouve dans le volume de Méon. En revanche, celui-ci ne donne pas le conte trente-six que M. Wallenfels s'est empressé de publier et qui débute ainsi :

Icist siecles vait sans menchoigne
Tout autresi comme de songe
Car maintes fois a on songié
Que on avoit son col cargié
Et si grant avoir y avoit
Que nis porter ne le pooit
Et si tost com il s'esveilloit
Et nule cose ne trovoit
Si avoit sa joie perdue
Que de roient avoit eue.
Uns vilains songoit qu'il avoit
Mil berbis et qu'il les vendoit...

M. Paul Meyer a découvert, dans un manuscrit de la Bibliothèque impériale, une scène dialoguée, un jeu (pour employer l'expression ancienne) resté inédit. L'écriture paraît appartenir à la seconde moitié du XIII[e] siècle; rien ne fait connaître le nom de l'auteur, mais c'était incontestablement un homme d'esprit; sa farce, intitulée : *Du garçon et de l'aveugle*, est amusante. Divers indices montrent qu'elle a été écrite en Flandre; le texte est souvent difficile à comprendre par suite

[1] Le *Manuel du libraire* (5[e] édition) donne une nomenclature détaillée de cinquante ouvrages différents, publiés par cette société, qui a commencé ses travaux en 1842. Aujourd'hui, cette liste serait susceptible de diverses additions.

des erreurs du copiste et à cause de quelques locutions populaires dont aucun glossaire ne fournit l'explication.

Nous pourrions signaler d'autres travaux relatifs à notre vieille littérature, mentionner les comptes rendus consacrés à différentes publications (*le roman de Blondel d'Oxford et de Jehan de Dammartin*, par Philippe de Reimes, publié par M. Le Roux de Lincy; *le Bestiaire d'amour*, par R. de Fournival, et *le Bel inconnu*, par Renault de Beaujeu, édités par M. Hippeau, etc.), mais nous en avons dit assez, ce nous semble, pour prouver que l'*Jahrbuch für romanische Literatur* est bien fait pour obtenir toutes les sympathies et toute l'attention des amis de la littérature du moyen âge. Nous aurons d'ailleurs l'occasion d'en reparler.

G. BRUNET.

---

## L'ART DU XVIIIe SIÈCLE.

## CHARDIN

**Par MM. Edmond et Jules de Goncourt.**

MM. Édouard et Jules de Goncourt poursuivent, au milieu des occupations et des préoccupations de la littérature militante qui les compte parmi ses plus ardents et plus vigoureux adeptes, la série de leurs curieuses études sur les maîtres de l'école française. Ils se reposent des luttes du théâtre et du roman par d'aimables excursions dans les régions fleuries de l'art d'où leur esprit, ouvert à toutes les poésies, rapporte un riche et précieux regain d'observations. Nous avons eu déjà l'occasion de signaler ici les belles études qu'ils ont publiées sur Watteau, les Saint-Aubin, Prudhon, Greuze et Boucher. Celle-ci ne le cède en rien aux précédentes ; bien au contraire, elle est plus profondément creusée encore, et la partie anecdotique, tout en ayant de reste de quoi charmer les curieux, y laisse une plus large part à l'analyse de l'art et des procédés du merveilleux artiste qu'ils ont entrepris de faire apprécier. Il est vrai que ce Chardin, le maître français par excellence, français par l'esprit, par l'amabilité, par le charme élégant de sa peinture et la délicatesse de son goût est leur peintre de prédilection à eux qui, comme lui, placent le principe de l'art dans le culte exclusif de la nature, échauffé par l'imagination.

Cette monographie de Chardin commence bien : elle débute par un acte de justice, par la réhabilitation de l'art du siècle de Louis XV.

Depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, l'art français, dans ses plus heureux développements, n'avait jamais été qu'un reflet plus ou moins accentué des écoles italiennes. Sous Louis XV, la transformation com-

mence, et, à partir de Watteau, l'art devient exclusivement national. Peintres et sculpteurs, graveurs et architectes, obéissent au sentiment qui naît de leur caractère propre et de leur manière de voir toute française.

Nous constatons le fait, laissant aux philosophes le soin de déterminer s'il ne résulte pas d'une sorte d'intuition mystérieuse ; car on se demande si, en vue des prodigieuses destinées dont la fin de ce XVIII^e siècle devait voir l'accomplissement, il n'était pas dans les décrets de la Providence que le caractère national se dépouillât de tout ce que les influences italiennes et espagnoles en crédit dans les cours, lui avaient imposé d'étranger à son essence.

De même que pour trouver l'or au fond du creuset, il faut débarrasser le minerai de toutes les matières hétérogènes qu'il s'est associées dans les gisements, de même aussi la loi métaphysique exige qu'un peuple près d'atteindre à un développement décisif et normal dégage son caractère natif de tout ce qui pourrait en compromettre la pureté.

Le XVIII^e siècle est, en effet, l'époque où la peinture se montre pour la première fois, en France, avec le caractère naturel de la nation.

Les peintres n'ont plus devant les yeux, pour diriger leur goût, les œuvres venues d'Italie; la nature, telle qu'elle leur apparaît dans le miroir des mœurs, devient leur seul guide. Leur individualisme s'impose et leur imagination enfante en dehors des influences d'une tradition. Ils paraissent d'avis, à en juger par l'ensemble de leurs ouvrages, d'ailleurs si divers et si variés, que s'il est bon et utile de se pénétrer, au point de vue des études générales, des productions illustres dans les différentes phases de l'art, il est du moins très-préjudiciable à l'originalité de l'art français de les copier avec une docilité servile.

Ces nuances sont très-bien senties et très-nettement exprimées dans les pages qui servent d'introduction à l'intéressante étude de MM. de Goncourt, et préparent habilement le lecteur à saisir le sens profond et délicat de leur savante appréciation.

Ils s'attachent beaucoup moins, dans ce livre, à l'histoire anecdotique de Chardin qu'à l'histoire, plus curieuse, de la marche de ses idées en peinture et de la tendance très-raisonnée de ses efforts.

Cette méthode est d'un intérêt puissant et nous conduit tout droit à une exacte notion de l'art et des procédés d'un maître dont les ouvrages ont acquis une si grande influence sur la peinture contemporaine.

Albert DE LA FIZELIÈRE.

## ALBUM-CONTEMPORAIN-EUROPÉEN
### PAR JUSTIN LALLIER.

Tous les personnages plus ou moins célèbres de ce siècle défilent dans cette galerie par ordre alphabétique,—M. Veuillot après M. Véron.

En regard de chaque biographie qui ne se compose que de quelques lignes, est placé un cadre doré qui attend une photographie de Franck.

On comprend que le but de M. Justin Lallier a été d'imaginer un passe-temps instructif. A-t-il réussi? Nous le croyons, et nous souhaitons à son *Album-Contemporain-Européen* le succès obtenu par son *Album-Timbres-poste* qui n'a pas été tiré à moins de cinquante mille exemplaires.

Nous avions grande envie de lui chercher noise pour quelques peccadilles, mais à quoi bon le chagriner pour si peu?

Contentons-nous de lui reprocher d'avoir avant l'heure enterré Arnal qui, du reste, a réclamé.

Émile COLOMBEY.

### COURRIER ANGLAIS

#### DISCOURS ET ÉCRITURE DE M. DE VAUVENARGUE.

(ERRATUM.)

L'*ex abrupto* est une bonne chose, mais il ne faut pas en abuser, surtout lorsqu'il s'agit de bibliographie. Voilà pourquoi je désirerais prévenir les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* que mon dernier article sur Vauvenargues ne commençait pas tout à fait ainsi qu'on le trouve dans le numéro du 1er de ce mois. Il y avait une phrase préliminaire qui s'est sans doute égarée à l'imprimerie, et qui expliquait l'origine des fragments en question. Les autographes de Vauvenargues transcrits par moi pour le *Bulletin* proviennent des fonds *Egerton* du *British Museum*. Ils y forment un mince volume in-quarto.

Gustave MASSON.

## SOUSCRIPTION QUÉRARD.
### SIXIÈME LISTE

| | | |
|---|---|---|
| MM. Dureau, *bibliophile* | 5 | fr. |
| Jeandet (Abel) | 10 | » |
| Delpit (Jules) | 5 | » |
| Sourdois (Jules) | 5 | » |
| Rouard, à Aix | 5 | » |
| B. (*de Nantes*) | 5 | » |
| Halphen (Eug.) | 20 | » |
| | 55 | » |
| Première liste | 335 | » |
| Deuxième liste | 302 | » |
| Troisième liste | 130 | » |
| Quatrième liste | 49 | » |
| Cinquième liste | 9 | » |
| Total | 880 | » 60 » |

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

---

5715. AMI DU DIABLE (Un). La République aux Enfers, par un ami du Diable. *Paris, Tresse*, 1851, in-12, br. 2 50

Pamphlet spirituel sur les hommes et les choses de la révolution de

5716. AMOURS (Les) de Rhodante et de Dosiclès, trad. du grec de Théodorus Prodromus. *Paris*, 1746, in-12, v. mar., fil. 8 »

Aux armes de Montmorency-Luxembourg.
Théodorus Prodromus vivait dans le XIIe siècle; on croit qu'il était Russe de nation.

5717. BALBO. Vita di Dante, scritta da Cesare Balbo. *Torino*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-8, rel. en perc. 4 »

5718. BALDELLI. Vita di Giov. Boccacci, scritta del conte Gio. Batista Baldelli. *Firenze*, 1806, in-8, vél. *Portrait et figures*. 6 »

5719. BANDINII, De Florentina Juntarum typographia ; ejusq. censoribus ex qua Græci, Latini, Tusci scriptores ope cod. mss. a viris clariss. pristinæ integritati restituti in lucem prodierunt. Auct. A.-M. Bandinio. *Lucæ*, 1791, 2 part. en 1 vol. in-8, vél. 7 »

5720. BARLET (Annibal). Le vray et méthodique cours de la physique résolutive, vulgairement dite chymie, représentée par figures pour connoistre la theotechnie ergocosmique, c'est-à-dire l'art de Dieu en l'ouvrage de l'univers. *Paris*, 1653, in-4, v. m. *Curieuses figures en bois*. 8 »

5721. BAYLE ET GIBERT. Dictionnaire de médecine usuelle et domestique; 2e édit. *Paris*, 1858, 2 forts vol. gr. in-8, à 2 col., dem.-rel. (*En très-bon état*). 10 «

5722. BERKENMEYER (P.-L.). Le curieux antiquaire, ou Recueil géographique et historique des choses les plus remarquables qu'on trouve dans les quatre parties de l'univers, tirées des voyages de divers hommes célèbres, avec tables des noms géographiques et des matières. *Leyde*, 1729, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Figures*. 7 50

5723. BIGARRURES INGÉNIEUSES, ou Recueil de diverses pièces galantes en prose et en vers. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1696, pet. in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Andrieux*.) 8 »

L'Avare puny,— l'Innocente tromperie,— le Triomphe de madame Deshoulières à mademoiselle de Scudéry, etc.
*Ex libris* Viollet-le-Duc.

5724. BLONDEL DE NÉELE, poëte champenois. Œuvres, publiées par P. Tarbé, avec préface et notes. *Reims*, 1862, in-8, br. *Papier vergé.* 7 »

De la collection des poëtes champenois.

5725. BOREL (Petrus). Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel, enrichi de la Vie de D. de Foë, par Philarète Chasles; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les caraïbes et les Puelches, par Ferd. Denis; et d'une dissert. religieuse, par l'abbé La Bouderie. *Paris, Fr. Borel et A. Varenne*, 1836, 2 vol., in-8, dem.-rel. veau, *ornés de 250 gravures sur bois.* 18 »

Cette traduction remarquable est de Petrus Borel, le lycanthrope, l'auteur excentrique des *Rhapsodies*, de *Champavert*, et de *Madame Putiphar*; les gravures sont de Th. Boulanger, C. Nanteuil et Devéria, gravées par Lacoste jeune.

TRÈS-RARE.

5726. CARREL (Armand). Histoire de la contre-révolution en Angleterre sous Charles II et Jacques II. *Paris, Sautelet*, 1827, in-8, br. — Biographie d'Armand Carrel, avec portrait. (*De la Collect. des contemp. illust.*) 5 »

5727. CATALOGUS LIBRORUM BIBLIOTHECÆ Raphaelis Tricheti Du Fresne. *Parisiis*, 1662, in-4, v. mar. *Portrait.* (*Rare.*) 5 »

5728. CHARLES X. L'an 1860, ou Pline le Jeune, historien de Charles X. *Paris, Audin*, 1860 (vers 1828) (*latin-français*). 1 50

Éloge de Charles X sous une forme excentrique.

5729. CHAZOT. De la Gloire de l'aigle, emblème, symbole, enseigne militaire et décoration, chez les peuples anciens et modernes; recherches historiques, critiques, héraldiques et littéraires. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel. v. viol., n. rog., tête dor. *Fig.* 6 »

5730. CHEVALIERS DE JÉRUSALEM. Histoire des chevaliers de l'ordre de Saint-Jean de Hiérusalem, contenant leur admirable institution et police, etc., par S. D. B. S. D. L.; ensemble d'une trad. des establiss. et ordonnances de la religion, par J. Baudoin, augm., par F. A. de Nabezat. *Paris*, 1629, 2 vol. in-fol., v. br. *Figures.* (*Aux armes.*) 20 »

5731. COMPENDIUM privilegiorum, facultatum, gratiarum et indulgentiarum congregationis clericorum regularium minorum, annotat. illustratum (per Didacus Ruiz). *Romæ*, 1726, in-4. *Titre gravé.* 10 »

Ancienne reliure maroq. rou., fil., tr, dor. (*Aux armes.*)

5732. CORNARO. Conseils et moyens faciles pour vivre longtemps dans une parfaite santé, trad. de l'ital. par D***. *Paris, Edme*, 1772, pet. in-12, v. m. 3 50

5733. CORNEILLE. Œuvres de Pierre et Thomas Corneille. *Paris, David*, 1747-1748, 11 vol. in-8, v. fauve. *Portraits.* 45 »

Reliure de Padeloup.

5734. DAUPHIN, citoyen de Verdun. La dernière Héloïse, ou Lettres de Junie Salisbury. *Paris, de l'imp. de Monsieur*, 1790, 2 part. en 4 vol. in-18, v. m., tr. dor., *une gravure et une jolie vignette de Queverdo. (Bel exempl.).* 3 »

5735. DELANNEL. Le Romant satyrique de J. Delannel, escuyer, sr du Chaintreau et du Chambort. *Paris*, 1624, fort vol. in-8, vél. 5 »

5736. DIALOGUE aux Champs-Élysées. *Paris, Ponthieu*, 1826, br. in-8. 1 50

Entre Talma, Geoffroy, Ducis, David le peintre, et le général Foy.

5737. DIODORE DE SICILE (Bibliothèque historique de); trad. nouvelle, avec une préface et des notes et un index, par Ferd. Hoefer. *Paris, Charpentier*, 1846, 4 vol. gr. in-18, br. 8 »

5738. DORAT. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, suivies de l'épître intitulée : Ma philosophie, et de quelques poésies fugitives (imitation des Lettres portugaises, par Dorat). *La Haye*, 1771, in-8, v. jasp., fil., tr. dor. *Figures de Marillier.* 5 »

5739. DUBOIS. Mémoires du cardinal Dubois. *Paris*, 1829, 1 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve, n. rog. *(Bel exemplaire.)* 18 »

5740. DUCIS (J.-F.). Œuvres. *Paris, Dalibon*, 1830, 5 vol. in-18, dem.-rel. v. vert. 10 »

Joli exemplaire.

5741. DUCOR (Henri). Aventures d'un marin de la garde Impériale, prisonnier de guerre sur les pontons espagnols, dans l'île de Cabrera, et en Russie; pour faire suite à l'histoire de la campagne de 1812. *Paris, Aubry Dupont*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel., *ornés de 2 figures gravées d'après J. David, et 2 vignettes.* 6 50

Cette autobiographie offre un intérêt plus saisissant que le roman le plus dramatique. L'auteur, vivant encore, s'est trouvé dans la retraite de Russie, exposé à de tels dangers, que son salut tient du miracle.

5742. DUFRENOY (Mme). Œuvres poétiques; suivies d'observations sur sa vie et ses ouvrages, par M. A. Jay. *Paris*, 1826, 2 vol. in-12, portrait, *fac-simile et figures.* 8 »

Exemplaire sur papier vélin, jolie reliure de Bibolet en veau rose, filets, tr. dor.

5743. ÉRASME. Stultitiæ laus, Des. Erasmi Rot. declamatio. *Basileæ*, 1780, in-8, dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, non rog., tête dor. *Figures d'Holbein dans le texte. (Rel. de Thompson.)* 15 »

5744. EULER. Lettres à une princesse d'Allemagne, sur différentes questions de physique et de philosophie; nouvelle édition, avec additions, par le marquis de Condorcet et de Lacroix, *Paris, Royez*, 1787, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. 5 »

5745. **FEUTRY.** Choix d'histoires tirées de Bandel, Belleforest, etc., par Feutry. *Londres et Paris*, 1753, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. citr., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*) 10 »

Bel exemplaire d'un recueil agréable et bien fait.

5746. **FEYDEL.** Remarques morales, philosophiques et grammaticales, sur le dictionnaire de l'Académie française, par P ! (Feydel). *Paris, Renouard*, 1807, in-8, br. 5 »

5747. **FONTAN.** Jeanne la Folle, ou la Bretagne au XIIIe siècle, drame histor. en cinq actes, en vers, avec une préface contenant le MOUTON ENRAGÉ. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Très-rare.*) 5 50

L'article du *Mouton enragé* valut à son auteur 10,000 fr. d'amende, cinq ans de prison, et l'interdiction pendant cinq années des droits civiques.

5748. **FONTENELLE.** Jugement de Pluton sur les deux parties des Nouveaux Dialogues des morts (par Fontenelle). *Amst., Wolfgang*, 1684, in-12, mar. Lavall., fil., tr. dor. 8 »

Charmant exemplaire d'un livre rare, relié par Mackenzie, célèbre relieur anglais.

5749. **GAMBIGLIONIBUS** de Aretio (Angelus). Repertorium primi vol. maleficiorum in quo continentur tractatus clariss. domini Angeli de Aretio ; domini Alberti de Gandino, ac dom. Bonifacii de Vitellinis de Mantua..... Superadduntur de novo cum plures alte utiliss. additio. do. Hiero. Chuchalon Hispani ..... *Lugd., Ant. du Ry*, 1530, in-4, parch. (*Reliure fatiguée et taches.*) 15 »

Volume rare, imprimé en lettres gothiques, à 2 colonnes.

5750. **GARDE-MEUBLE DE LA COURONNE.** Table indicative des pages de l'inventaire où se trouvent les nos des bijoux de la couronne, leur description et leur valeur, ainsi que celle des bronzes et des bustes de marbre. In-8, relié en maroq. rouge, filets avec titre en or sur le plat et fleurs de lis à chaque coin du vol., tr. dor., doubl. de tabis. 15 »

MANUSCRIT très-soigné avec texte encadré.

5751. **GRAFFIGNY.** Lettres d'une Péruvienne, traduites en italien, avec des accents pour faciliter aux étrangers la prononciation de l'italien, et les moyens de se familiariser avec la prononciation de cette langue, par Deodati. *Lyon, Bruysset frères*, 1787, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel., dos de maroq. rouge, non rognés. (*Texte italien et français.*) 5 »

Exemplaire sur papier vélin à grandes marges.

5752. **GRAND ŒUVRE DÉVOILÉ** (le), en faveur des personnes qui ont grand besoin d'argent, par celui qui l'a fait. *Paris*, 1779, in-12, cart. 2 50

5753. **GUY JOLY.** Mémoires de Guy Joly, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1666. *Amsterdam*, 1738, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

5754. **HENIN DE CUVILLIERS** (le baron d'). Prospectus de l'ouvrage in-

titulé les Chalençons Polignac modernes, avec quelques réflexions politiques sur le procès des ex-ministres. *Paris*, 1830, in-8, br. 2 »

Curieux et peu commun.

5755. HENRI IV (de l'amour de), pour les lettres (par l'abbé Brizard). *Paris*, 1785, in-18, v. 2 »

5756. HISTOIRE de la reine Marthesie, fondatrice de l'empire des Amazones. *S. l. n. d.*, in-12, mar. vert jans., tr. dor. 8 »

Exemplaire de madame de Maintenon, avec le lien de ses armes.

5757. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin*, 1850, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert. *Edition illustrée d'après les dessins de T. Johannot, Messonier, Boulanger*, etc. 16 »

5758. JAL (A.). De Paris à Naples, études de mœurs, de Marine et d'art. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

5759. JANI DE BISSCHOP, Chorus Musarum, id est : Elogia, Poemata, Epigrammata, Echo, Ænigmata, Ludus Poeticus, Ars Hermetica. *Lugduni-Batavorum, ex officina Joh. du Vivier*, 1700, in-8, v. m. *Front, gravé.* 6 »

L'auteur, qui avait été jésuite, puis avocat, raconte dans l'*Echo ignilicolas*, page 277, ce qui lui arriva chez les jésuites, et sa narration n'est rien moins qu'édifiante.

5760. JAUFFRET. Fables choisies traduites en vers latins, avec le texte en regard, suivies de diverses poésies latines, par Adolphe Jauffret. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 6 »

5761. JOANNET. Élémens de poésie françoise, par l'abbé Joannet. *Paris*, 1752, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, v. mar. 3 50

5762. LABOULAYE ET GUIFFREY. La Propriété littéraire au XVIII$^{e}$ siècle, recueil de pièces et documents publ. par le comité de l'association, pour la défense de la propriété littéraire, avec introd. et notices. *Paris*, 1859, in-8, br. de 657 pages. 4 »

5763. LACHAISE (Le D$^{r}$). Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux indiquant tout ce qui se rapporte à l'étude, tant artistique que commerciale, des tableaux, et contenant des appréciations sur plus de 4,200 artistes. *Paris*, 1866, in-12, de 515 pages. 6 »

5764. LAFONT-POULOTI (E.-P.). Nouveau régime pour les haras, ou Exposé des moyens propres à propager et à améliorer les races de chevaux. *Turin*, 1787, in-8, v. fau. *Figures*. 6 »

5765. LA LUNE, ou le Pays des Coqs, histoire merveilleuse, incroyable, véridique, contenant les principaux traits de la vie de Pélican XXXI, papa des Coqs, et du Casoar, son mignon, par un homme qui a voyagé dans la lune. *Paris, Mathiot*, 1819, in-18, cart. à la Bradel. 4 50

Ouvrage satirique des plus curieux.

5766. LA MONNOYE (Œuvres choisies de feu M. de), de l'Acad. fran-

çoise. *La Haye (Paris, Saugrain) et Dijon*, 1770, 3 vol. in-8, veau mar. 9 »

Bel exemplaire dans sa reliure du temps.

Le tome 1er est précédé de : Mémoires hist. sur la vie et les écrits de La Monnoye, par Rigoley de Juvigny.

5767. LASCARIS (Const.), De Octo Partibus orationis, liber I; de constructione, liber secundus; de nomine et verbo, liber tertius, etc. (grec et latin.). *S. l. n. d.*, in-8, de 288 feuillets, anc. rel. en bois. 20 »

Édition imprimée par Bern. Junte, antérieure à celle de 1515 et fort rare.— Exemplaire bien conservé.

5768. LATOUCHE (H. de). Fragoletta, Naples et Paris, en 1799. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu, n. rog. 6 »

5769. LAURENT (F.). Voyage de S. M. Napoléon III, dans les dép. de l'Est, du Centre et du Midi de la France. *Paris*, 1853, in-8; dem.-rel. ch. n. *Portrait.* 3 50

5770. LAURENT (de l'Ardèche). La maison d'Orléans devant la légitimité et la démocratie depuis son origine jusqu'à nos jours; 2e édit. *Paris*, 1861, in-8, br. de 575 pages, publ. à 7 fr. 3 50

5771. LEDUC (Herbert), de Dammartin. Le roman de Foulque de Candie, publié par P. Tarbé, avec préface et notes. *Reims*, 1860, in-8, br. *Papier vergé.* 10 »

De la collection des poëtes champenois. *Épuisé.*

5772. LEFEBVRE-LAROCHE. (De l'art poétique; épître d'Horace aux Pisons, trad. par). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1798, in-18, bas. 4 50

5773. LÉONARD ET GERTRUDE, ou les Mœurs villageoises, histoire morale trad. de l'all. (de Pestalotz de Neuenhof, par Pajon de Moncets), *Berlin*, 1783, in-12, dem.-rel. v. ant., tête dor., n. rog. *Fig.* 5 »

Bel exemplaire.

5774. LE ROUX DE LINCY. Les cent nouvelles nouvelles; édition revue sur les textes originaux, et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, Paulin*, 1841, 2 vol. gr. in-18 jésus, dem.-rel., veau bl. 8 »

Exemplaire en bon état, bien imprimé sur bon papier, non piqué.

5775. L'HOSTAL. Le Soldat françois (par Pierre de L'Hostal). *S. l.*, 1604. — Le Cavalier de Savoye, ou Response au Soldat françois. *Bruxelles*, 1606, in-12, vél. 6 »

5776. LOMBARD, de Langres. Décaméron français, nouvelles historiques et contes moraux. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert, n. rog. 7 50

5777. LUCHET. Les Folies philosophiques, par un homme retiré du monde (le marquis de Luchet). *S. l.*, 1784, pet. in-8, v. fauve, fil. (*Hering.*) 6 »

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné; la 1re partie seulement.

5778. **MARCELLI** (A.). Regole della scherma insegnate da Lelio, e Titta Marcelli, scritte da Fr. Ant. Marcelli, maestro di scherma in Roma. *Romæ*, 1686, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, dem.-rel. *Figures gravées sur cuivre.* 12 »

En tête de la première partie, qui expose les règles de l'épée seule, se trouve un frontispice dans lequel se voit le portrait de l'auteur, entouré de ceux des maîtres d'escrime de la maison Marcelli; la seconde partie contient l'explication des règles de l'épée et du poignard.

5779. **MARIE TUDOR**, racontée par Mme Pochet à ses voisines. Mmes Chalamelle, la Lyonnaise, Melles Reine et Verdet, assaisonnée des commentaires et réflexions de ces dames; conversation escamotée par un sténographe.

*Avec cette épigraphe :*

Bonjour, madame!
Oh! c'te balle!!!
Bonjour, monsieu!
Oh! c'te queue!!!
ADOLPHE POCHET.

*Paris, chez l'éditeur, s. d.* (*vers* 1833), in-8, br. 5 50

Parodie rarissime.

5780. **MASSA** Gallesius Antonius civis Romani. Contra Usum duelli. *Romæ, Doricus*, 1554, pet. in-4, vélin. 4 »

5781. **MÉLANGES** de littérature orientale, traduits par Cardonne; on y a joint les paroles remarquables, bons mots des Orientaux, traduits par Galand. *La Haye*, 1788, in-8, v. marb., fil. dent. 2 »

5782. **MICHEL** (Francisque). Job ou les Pastoureaux. — 1251. — Audefoi Bâtard. — 1272. *Paris, Vimont*, 1832, in-8, dem.-rel. bas., *avec 2 figures.* 4 »

M. Francisque Michel n'avait que 23 ans lorsqu'il publia ce roman qui fut son essai littéraire.

5783. **MIROIR DE MARIAGE** (le), poëme inédit d'Eustache Deschamps, publié par P. Tarbé, avec préface et notes. *Reims*, 1865, in-8, br. 5 »

Tiré à 100 exemplaires.

5784. **MISTRAL** (F.). Miréio, poëme provençal, avec la traduction littérale en regard. *Paris, Charpentier*, 1860, gr. in-18, br. 2 25

5785. **MONTAIGNE.** Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1823, 5 vol. in-8. *Portr.* 35 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau ant., fil., dent.

5786. **MONTESSA** (Mme). Le salon, le boudoir, le théâtre et l'hospice (par Mme Montessa). *Paris, Moreau-Rosier*, 1830, 2 vol. in-18, *tirés sur papier vélin in-8, br.* (*Rare.*) 6 »

Étude intéressante sur les mœurs et la société en 1791, sous forme de roman.

5787. **MORALITÉ** de Mundus, Caro, Demonia. — Farce des deux Save-

tiers. *Paris, de l'imp. de F. Didot*, 1827 (publ. en 1830), in-8, allongé de 15 pages, cart. 8 »

Réimpression en caractères gothiques, faite sur un calque pris à Dresde dans la Bibliothèque royale, où se conserve le seul exemplaire connu de l'édition originale de cette *Moralité*.

Cette nouvelle édition, publiée par M. Durand de Lançon, renferme une épître à M. Van Praet; elle n'a été tirée qu'à 100 exemplaires numérotés. (Devenue très-rare.)

On connaît seulement quatre ouvrages imprimés de ce format (*format agenda*.)

5788. NODIER (Charles). Souvenirs de jeunesse, extraits des Mémoires de Maxime Odin. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-8, dem.-rel. v. bleu, avec coins, n. rog. 4 »

5789. NYSTEN. Dictionnaire de Médecine, de chirurgie, de pharmacie, des sciences accessoires et de l'art vétérinaire; 10e édition entièrement refondue, par Littré et Robin. *Paris, J.-B. Baillière*, 1855, fort vol. gr. in-8, de 1500 pages à 2 colonnes, dem.-rel. maroq. vert, orné de 500 gravures dans le texte. 10 »

5790. OFFICIOLUM recitandum pro devotione per novem dies nativitatem D. N. J. C. immediate præcedentes incipiendo a die XVI Dec. usque ad XXIV ejusd. mensis a C. M. T. B. per ord. dispositum. *Parmæ, in ædibus palatinis* (*Bodoni*), 1793, in-8, rel. pleine en maroq. rou., fil., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire en ancienne reliure aux armes.

5791. OLIVET (l'abbé d'). Remarques de grammaire sur Racine. *Paris*, 1738, in-12, v. m., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 2 50

Dans le même volume : Racine vengé, ou Examen des remarques grammat. de l'abbé d'Olivet, par l'abbé Desfontaines. *Avignon*, 1739.—Observations critiques à l'occasion des remarques de grammaire sur Racine, par M. S. de S. (Soubeiran de Scopon). *Paris*, 1738.—Lettre de M. l'abbé d'Olivet à M. le président Bouhier. *Paris, Didot*, 1738.

5792. OPPIAN. Oppiani Anazarbei de Piscatu lib. V. De venatione lib. IIII (gr. et lat.). *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1555, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, v. gr. 8 »

Rare et estimé.—La traduction latine, qui suit l'original grec, est due au savant Turnèbe.

5793. OVIDE. Œuvres complètes, avec la traduction en français, publ., par M. Nisard. *Paris, Dubochet*, 1850, gr. in-8, br. (*publ. à 15 fr.*). Net. 7 »

5794. PALISSOT. La Dunciade, ou la Guerre des sots, poëme (par Ch. Palissot). *A Chelsea*, 1764, in-12, dem.-rel., mar. r. 3 50

5795. PANARD. Œuvres choisies, hommage rendu à sa mémoire, par Armand Gouffé. *Paris*, 1803, 3 vol. in-18, veau rac. dent. *Portrait.* 5 50

5796. PARNY. Œuvres complètes. *Paris et Bruxelles*, 1824, 2 vol. in-8, reliure pleine en veau vert, fil., dent. *Portrait.* 25 »

Bel exemplaire.

5797. PENSIERI. Poesie bernesche dell'autore dei Miei Pensieri. *Venezia*, 1767, in-8, vél. *Portrait*. 5 »

Exemplaire sur papier pâte bleue.

5798. PERIN. L'Empire des passions, ou Mémoires de M. de Gersan. *Londres, Nourse*, 1756, in-12, v. marb. 2 »

5799. PERNE. Le Comte de Tiliédate, par Mme la marquise de P*** (Perne). *Paris*, 1703, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. 10 »

Aux armes de Victor-Amédée de Savoie. Provient de la bibliothèque de madame de Laborde.

C'est une histoire véritable sous des noms imaginaires : « Cette histoire est si récente, dit l'auteur à la fin de son livre, que je n'en puis donner pour le présent davantage au public.

5800. PETIT HÉRODOTE (le), ou l'enterrement des fourmis, en neuf dialogues, par Beryber, académicien de la Nouvelle-Zemble, avec une lettre du même auteur à M. Ouf. *Berlin et Potsdam*, 1753, in-12, v. marb. 3 50

5801. PHILOSOPHE SÉRIEUX (le), histoire comique. *Londres*, 1761, pet. in-8, broché. 2 »

5802. PLAUTE. Les Captifs, comédie de Plaute, traduite en françois, avec des remarques, par Coste. *Amsterdam*, 1716, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. 6 »

Aux armes du duc d'Aumont.

5803. POISSON (Les œuvres de M..). Nouv. édit. revue, corrigée et augmentée. *Paris, Ve Ribou*, 1723, 2 vol. in-12, veau fau. 3 »

5804. POLICHINELLE, Drame en 3 actes, publié par Olivier et Tarneguy de Penhoët, et illustré par Georges Cruishanck (célébre caricaturiste anglais). *Paris*, 1836, in-12, cart. non rogné. 20 *bois gravés*. 5 50

Petit livre curieux, devenu très-rare.

5805. PONTINI (J.). La Cacciagione de' volatili, osia l'arte di pigliare uccelli in ogni maniera con i rimedj per guarirli dalle loro malattie. *Vincenza*, 1758, in-8, dem.-rel. *Figures*. 5 »

5806. PUCKLER MUSKAU. Mémoires et voyages du prince Puckler Muskau, lettres posthumes sur l'Angleterre, l'Irlande, la France, la Hollande et l'Allemagne, trad. sur l'édition allemande, par J. Cohen. *Paris*, 1832, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog. (*Bel exemplaire*.) 12 »

5807. QUÉRARD (J.-M.). La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris*, 1859-64, in-8, 2 vol. Tomes XI et XII. *Au lieu de* 60 *francs*. 24 »

Le prix de ces deux volumes sera prochainement augmenté.

5808. RECUEIL de 3 pièces curieuses. *S. l.*, 1588, in-12, v. vert, fil. 6 »

Savoir : Responce aux principaux articles et chapitres de l'Apologie du Belloy.—Discours sur les calomnies imposées aux princes et seigneurs catholiques, par les politiques de nostre temps.—Responce aux calomnies proposez contre les catholiques.

5809. RÉFLEXIONS sur l'union que les Calvinistes ont faite avec les Luthériens. *Paris*, 1701, pet. in-12, cart. (*Rare.*) 1 75

5810. REGNIER (Math.). Œuvres, avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés, précédées de l'histoire de la satire en France, p. s. de discours préliminaire, par Viollet-le-Duc. *Paris*, *Desoer*, 1823, in-8, br. 5 »

Édition imprimée sur deux colonnes, avec caractères microscopiques

5811. RELATION VÉRIDIQUE qui a l'air d'un songe; seconde édition revue et augmentée par l'auteur. *La Haye*, 1782, in-8, cart. 2 »

5812. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte de La Bedoyère, sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration, rédigée par France. *Paris*, 1862, 1 vol. de 685 pages. 8 »

5813. REY-DUSSEUIL. La Confrérie du Saint-Esprit, chronique marseillaise de l'an 1228. *Paris*, 1829, 5 tomes en 3 vol. in-12, dos et coins de veau viol. 6 »

5814. REYNAUD (Ch.). D'Athènes à Baalbek. *Paris*, *M. Levy*, 1853, gr. in-18, jésus, br. de près de 300 pages, *sur papier vélin fort*. 1 50

Cet esprit charmant, enlevé trop tôt aux lettres, n'a laissé que deux volumes : un volume de poésies et ce volume de voyages ; ils sont épuisés tous deux et devenus rares.

5815. RIVIÈRE. Mémoires posthumes, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de Charles François, duc de Rivière. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel., v. vert, n. rog., avec coins. *Nombreux fac-simile*. 4 50

5816. ROHAN (le duc de). Le parfaict capitaine, autrement l'abbregé des guerres de Gaule, des Commentaires de César. *Paris*, 1644 in-4, v. br. *Beau titre gravé*. 5 »

Suivi de l'intérest des princes et estats de la chrétienté, par le duc de Rohan, 1643.—Récit véritable de ce qui s'est passé au soulagement des Grisons, pour la restitution de la Valteline, 1643.

5817. ROMANCERO DE CHAMPAGNE, publié avec préface et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1863-64, 5 vol. in-8, br., pap. vergé. *Épuisé*. 50 »

Chants religieux. — Chants populaires. — Chants légendaires et historiques, 420-1550.—Chants historiques, 1550-1829. 2 vol.
De la collection des poëtes champenois.

5818. ROMIEU (A.). Proverbes romantiques. *Paris*, *Ladvocat*, 1827, in-8, dem.-rel., v. fauve. 3 »

5819. ROQUEFORT (le baron de). Dictionnaire étymologique de la langue françoise, où les mots sont classés par familles; précédé d'une dissertation sur l'étymologie, par Champollion-Figeac. *Paris, Decourchant*, 1829, 2 vol. in-8, rel. 25 »

Ouvrage estimé, devenu rare.

5820. ROSSINI. Lettre critique sur Rossini. *Paris, Mondor*, 1823, in-8, br. 1 50

Brochure des plus violentes contre Rossini.

5821. ROVIGO. Mémoires du duc de Rovigo, p. s. à l'histoire de l'Empereur Napoléon. *Paris*, 1828, 8 vol. in-8, dos et coins de veau bleu, n. rog. (*Bel exemplaire, relié par Bibolet.*) 28 »

5822. ROZENRY, sténographe? Histoire de la Révolution de 1830!!! Pot-Pourri véridique et satirique, écrit sous la dictée d'Hercule Mayeux, témoin qui a vu!... fait!... et entendu!... *Paris, chez les Marchands d'histoires du Palais-Royal*, 1832, br. in-8 (*excessivement rare*). 3 50

Pièce de poésie des plus burlesques.

5823. SACRE DES ROIS. Cérémonies et prières du sacre des rois de France, accompagnées de recherches historiques. *Paris, Didot*, 1825, in-12, br. *Papier vélin.* 3 »

5824. SAINT-EVREMOND. Les véritables œuvres de M. de Saint-Evremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur; 3e édition revue et corrigée. *Londres*, 1707, in-12, 3 vol. dem.-rel., v. vert. *Portrait.* 6 »

5825. SAINT-LAMBERT. Les saisons, poëme. *Amsterdam*, 1775, in-8, v. éc., fil., tr. dor. *Jolies figures de Moreau.* 14 »

Bel exemplaire.

5826. SAINTE-AULAIRE. Histoire de la Fronde. *Paris, Baudoin*, 1827, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. viol., avec coins, n. rog. 8 »

5827. SAINTE-FOIX (de). Histoire de l'Ordre du Saint-Esprit. *Paris*, 1766, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar., fil. *Armoiries de l'Ordre.* 4 »

5828. SCUDÉRY (de). Les femmes illustres, ou les harangues héroïques, avec les véritables portraits de ces héroïnes, tirez des médailles antiques. *Paris, A. de Sommaville*, 1642, in-4, dem.-rel., mar. rou. *Portraits gravés et frontispice.* 6 »

Le bas du titre et quelques pages ont été raccommodés.

5829. STOFFELS (Ch.). Du catholicisme et de la démocratie, ou des anciens et des nouveaux rapports de l'Église et de l'État. *Paris*, 1845, in-8, br. de 580 pages. 3 »

5830. TACITE. La Germanie, traduite par C. L. F. Panckoucke, avec un nouveau commentaire extrait de Montesquieu et des principaux publicistes. *Paris, Panckoucke*, 1824, in-8, br. et *atlas de planches dont plusieurs coloriées.* 10 »

Exemplaire tiré sur papier vergé de format in-4.

5831. TASSONI. La Secchia rapita, poema eroicomico di Aless. Tassoni. *Parigi, Prault*, 1766, 2 vol. in-8, pap. vergé. *Jolies vignettes et figures de Gravelot et Marillier.* 20 »

Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. citr., fil., tr. dor.

5832. ULBACH, (L.) rédacteur en chef du *Propagateur de l'Aube*. Lettres à Jacques le Souffrant, ouvrier. *Troyes*, 1851, in-8, br. 4 »

La 16e lettre fut poursuivie et l'auteur fut acquitté sur la plaidoierie de J. Favre.

5833. VACQUERIE (Auguste). L'Enfer de l'Esprit (poésies). *Paris, Ebrard*, 1840, in-8, br., *orné d'une jolie planche gravée sur bois, de L. Boulanger.* 6 »

Début littéraire d'Auguste Vacquerie.—Œuvre du romantisme le plus échevelé. (*Très-rare.*)

5834. VAUVILLIERS (Mademoiselle). Histoire de Jeanne d'Albret, reine de Navarre; 2e édition. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, br. 7 50

5835. VERNEILH-PUIRASEAU. Histoire politique et statistique de l'Aquitaine ou des pays compris entre la Loire et les Pyrénées, l'Océan et les Cévennes. *Paris*, 1827, 3 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

5836. VIE DE FRANÇOIS DE PARIS (la), diacre. *Paris*, 1731, pet. in-8, reliure neuve en maroq. vert, tête dor., non rogné. 15 »

On a relié dans ce volume les planches suivantes :
Six portraits du diacre Paris.
Dix-huit figures à mi-page représentant les principales scènes de la vie du bienheureux.
Un *fac-simile* de son épitaphe et plusieurs grandes planches qui se déploient.

5837. VILLARS. Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes (par l'abbé de Villars). *Cologne, P. Marteau, s. d.*, in-12. 6 »

Bel exemplaire, ancienne reliure maroq. rou., fil., tr. dor.

5838. VITALE. Teatro serafico delle stimmate di Christo, per R. P. Fr. Salvatore Vitale. *Firenze*, 1629, in-8, v. mar. (*Reliure anglaise, neuve.*) 8 »

5839. VOITURE Les Œuvres de M. de Voiture; nouvelle édition corrigée. *Paris, Mauger*, 1703, 2 vol. in-12, dem.-rel., veau vert. *Front. gravé.* 5 »

5840. VOYAGE A POMPÉI, par l'abbé Dom. Romanelli, conserv. de la biblioth. de Naples; trad. de l'italien pour la première fois, par M. P... *Paris*, 1829, in-12, de 344 pag., br. *Orné de planches.* (*Estimé et peu commun*, un des mieux faits et des plus intéressants sur Pompéi.) 4 »

Suivi d'une notice sur la découverte d'un temple romain en 1822, à Avallon, en Bourgogne.

5841. VOYAGE EN GRÈCE et dans le Levant, fait en 1834-1844, par Chenavard, architecte, E. Rey, peintre, professeur à l'école des Beaux-

Arts de Lyon, et J. M. Dalgabio, arch. *Lyon, L. Boitel*, 1849, in-12, de 272 pages, br. 5 50

Relation archéologique très-remarquable, tirée à petit nombre, avec une *carte et 12 planches sur chine.*

5842. WILLEMIN (l'abbé de). Dissertation historique et chronologique sur la suite de médailles des ducs et duchesses de la maison roïale de Lorraine. *S. l.*, 1762, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. mar., fil. *Nombreux portraits gravés par Pazzi, Faucci*, etc. 35 »

---

## HISTOIRE
## DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

5843. AIN. Annuaire du départ. de l'Ain, pour 1850. Ouvrage nécessaire à tous les fonctionnaires publics, employés d'administration et hommes d'affaires. *Bourg-en-Bresse*, 1850, in-8, br. 1 50

5844. ALSACE. Strasbourg et l'Alsace, ou Choses mémorables des vieux temps, par de Kentzinger. *Strasbourg*, 1824, in-8, br. 3 »

Le christianisme en Alsace; Arioviste et Jules César; cathédrale de Strasbourg; destruction des juifs à Strasbourg, en 1349, etc., etc.

5845. ALSACE. Promenades alsaciennes, par P. M. (M. le chevalier Paul Merlin). *Paris*, 1824, in-8, br. *Vues.* 3 50

La IIe partie, de 134 pages, porte le titre de : *Promenades au ban de la Roche.* On y trouve le portrait du célèbre pasteur Oberlin et celui de Louise, sa ménagère, dessinés par Vigneron; plus, la carte du comté du Ban de la Roche.

5846. AUVERGNE. Histoire des guerres religieuses en Auvergne, pendant les XVIe et XVIIe siècles, par André Imberdis. *Moulins*, 1840, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures et carte.* 7 »

Ouvrage d'un très-grand intérêt, comblant une certaine lacune dans les annales de l'Auvergne.

5847. AUVERGNE. Observations sur les volcans de l'Auvergne, suivies de notes sur divers objets, recueillies dans une course minéralogique, faite l'année dernière, 1802, par Lacoste. *Clermont-Ferrand*, 1803, in-8, cart. 3 »

5848. AVIGNON. Discours sur l'histoire d'Avignon, suivi d'un aperçu sur l'état ancien et moderne de cette ville, et sur les monuments et les objets qui peuvent fixer l'attention du voyageur, par J. Guérin. *Avignon*, 1807, in-12, dem.-rel. 1 75

5849. AVIGNON. Lettres hist. sur le comtat Venaissin et sur la seigneurie d'Avignon (par Moreau). *Amst.*, 1768, in-12, br. 1 50

5850. BOURGOGNE. Voyage en Bourgogne, suivi de mélanges littéraires,

par J. B. Bouché, de Cluny, auteur des *Druides*. *Paris*, 1845, in-8, br. 2 50

5851. BREST. Essais topogr., statistiques et historiques, sur la ville, le château, le port et la rade de Brest, par J. L. Dauvin. *Brest*, 1816, in-8, cart., n. rog. 2 »

5852. CHAMPAGNE ET BRIE. Histoire des comtes de Champagne et de Brie, par J.-B. Béraud (de l'Allier). *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 3 »

5853. CHARTRES. Description hist. de l'Église cathédrale de N.-D. de Chartres, par A. P. M. Gilbert. *Chartres*, 1824, in-8, dem.-rel. *Fig.* 4 »

Dans le même volume : *Remarques sur plusieurs monuments du moyen âge et de la renaissance des arts, par Gilbert.—Description hist. de l'église de Notre-Dame de Reims, par le même. Reims*, 1825.—*Recherches hist. sur le palais des Thermes.*

5854. CORSE. Lettres sur la Corse, pour servir de réponse au mémoire publ. par Réalier-Dumas, par J. F. Simonot. *Bastia*, 1820, in-8, br. 1 50

Première partie.—Envoi d'auteur.

5855. CORSE. Lettres sur la Corse, par J.-F. Simonot. *Paris*, 1821, in-8, br. *Figures.* 3 »

5856. CORSE. Mœurs et coutumes des Corses (par G. Feydel). *Paris*, 1799, in-8, br. *Figures.* 1 50

5857. —— LE MÊME, nouv. édition. *Paris*, 1802, in-8, br. 2 »

5858. DIJON. Origines dijonnaises, dégagées des fables et des erreurs qui les ont enveloppées jusqu'à ce jour, et suivies d'une dissertation particulière sur les actes et la mission de saint Bénigne, l'apôtre de Dijon, par Roget de Belloguet. *Dijon*, 1851, in-8, br. 3 50

Envoi d'auteur.

5859. ÉVREUX. Les armoiries des corporations d'arts et métiers d'Évreux et des pays d'alentour, publiées par Raymond Bordeaux. *Evreux*, 1864, pet. in-12. *Imprimé dans le goût du* XVII<sup></sup>*e siècle, avec fleurons gravés.* (*Tiré à très-petit nombre.*) 6 »

Joli petit volume enrichi d'un titre gravé dans le style du XVII$^{e}$ siècle, de 24 planches d'armoiries, etc.; le tout dessiné et gravé par M. R. Bordeaux.

5860. HAM son château et ses prisonniers, par Ch. Gomart, chevalier de la Légion d'honneur. *Saint-Quentin*, 1864, in-8, de 372 pages. *Illustré d'un grand nombre de gravures en bois et d'un plan de la ville de Ham.* 5 »

Ouvrage couronné par la Société des antiquaires de Picardie.

5861. HAUT-RHIN. La France. Description géogr., statistique et topogr. du départ. du Haut-Rhin, par P.-A. Dufau. *Paris*, 1834, in-8, br. *Cartes.* 2 »

5862. HAUTES-ALPES. Histoire, antiquités, usages, dialectes des Hautes-Alpes, précédés d'un essai sur la topographie de ce département, et

suivis d'une notice sur Villars (par le baron de Ladoucette). *Paris*, 1820, in-8, br. *Papier vergé, carte, plans, vues et portrait.* 5 »

5863. HAUTES-ALPES. LE MÊME, sur papier vélin. 6 »

5864. LANGUEDOC. Les officiers des états de la province de Languedoc, par M. le vicomte de Carrière, publié par les soins de M. le vicomte Albert de Carrière, son fils. *Paris, Aug. Aubry*, 1865, in-8. 3 »

Ouvrage qui a obtenu une médaille d'argent à l'Académie des sciences de Toulouse.

5865. LE PLESSIS-LÈS-TOURS. Louis XI et le Plessis-les-Tours, par le chev. W. H. Louyrette et le comte R. de Croy. *Tours*, 1841, gr. in-8. *Portrait, plan et figures.* 5 »

5866. LOIRE-INFÉRIEURE. Notices sur les villes et les principales communes du départ. de la Loire-Inférieure, et en particulier sur la ville de Nantes, etc., par J. L. Br. (J. Le Boyer). *Nantes, impr. de Forest*, 1825, in-12, dem.-rel. v. rose, n. rog. *Carte.* 2 »

5867. LYON. Bibliographie hist. de la ville de Lyon, pendant la Révolution française, cont. la nomenclature, par ordre chronologique, des ouvrages publiés en France, ou à l'étranger, et relatifs à l'histoire de cette ville, de 1789 au 11 nivôse an XIV de la République française, par P. M. Gonon. *Lyon*, 1844, gr. in-8, br. *Carte.* 7 »

Avec une table alphabétique des auteurs et personnages mentionnés dans la bibliographie historique de la ville de Lyon.

5868. LYON. Les divers caractères des ouvrages hist., avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon. Le jugement de tous les autheurs qui en ont écrit, et des dissertations sur sa fondation et son nom, etc., par le P. Cl. Fr. Menestrier. *Lyon*, 1694, in-12, n. rog. *Figures de médailles et autres.* 6 »

Peu commun.—Bel exemplaire aux armes.

5869. LYON. Le cimetière de Loyasse, ou Description de tous les monuments qui existent dans ce cimetière, avec le relevé exact des inscriptions, qui y sont gravées, par P***. *Lyon*, 1834, in-8, br. 3 »

Avec un plan topographique des lieux, et des planches donnant le dessin des monuments les plus remarquables.

5870. MARSEILLE. Histoire de l'Académie de Marseille, depuis sa fondation en 1726 jusqu'en 1826, par J. B. Lautard. *Marseille*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. (*Envoi d'auteur.*) 8 »

5871. MARSEILLE. Histoire de Marseille, par Amédée Boudin. *Paris*, 1852, gr. in-8, rel. en percal., *aux armes*, tr. dor. *Plan et figures.* 10 »

Avec un très-beau titre allégorique en chromolithographie.

5872. MARSEILLE. Lettres archéologiques sur Marseille, par J. B. Lautard. *Marseille*, 1844, in-8, dem.-rel. 3 50

5873. METZ. Les chroniques de la ville de Metz, recueillies, mises en ordre et publ. pour la première fois par J. F. Huguenin, imprimées et éditées par S. Lamort (900-1552). *Metz*, 1838, gr. in-8, br. *Plan*. 12 »

5874. MOUTIER-EN-DER. Les moines du Der, avec pièces justificatives, notes hist. et notices sur le bourg et le canton de Moutier-en-Der et la ville de Wassy, par l'abbé R. A. Bouillevaux. *Moutier-en-Der*, 1845, in-8, br. *Carte et vues lithographiées*. 4 »

5875. NIMES. Lettres sur Nismes et le midi, histoire et description des monumens antiques du midi de la France, par J. F. A. Perrot. *Nismes*, 1840, 2 vol. in-8. br. *Nombreuses figures d'archéologie*. 6 »

5876. NORMANDIE. Essai historique sur l'abbaye de Notre-Dame-du-Val, par l'abbé Lefournier. *Caen*, 1866, in-8, br. de 442 pages. *Orné de 8 planches tirées hors texte*. 7 50

Fondée vers le XIe siècle, au fond d'un vallon solitaire des plus pittoresques (derrière la chapelle de *Bonne-Nouvelle*), entre Harcourt et Condé-sur-Noireau, cette abbaye royale, que les plus riches et les plus anciennes familles de Normandie s'étaient plu à combler de pieuses donations, possédait de nombreux bénéfices dans les diocèses de Bayeux et de Séez et même en Angleterre. A diverses époques, elle a été visitée par des personnages notables, tels que Eudes Rigaud, Mgr de Nesmond, les ducs d'Harcourt. Elle a compté dans son sein plusieurs hommes de mérite, entre autres l'abbé Druel d'Angoville, son réformateur et ami du célèbre de Rancé, de la Trappe. Emportée comme les autres abbayes par la tourmente révolutionnaire de 1793, elle laissa après elle, dans l'hôpital du Bois-Halbout, une fondation qui subsiste encore aujourd'hui pour le soulagement des malades du pays.

5877. ORLÉANS. Histoire architecturale de la ville d'Orléans, par de Buzonnière. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, br. 8 »

5878. PARIS. Essais sur l'histoire médico-topographique de Paris, ou Lettres à M. d'Aumont sur le climat de Paris, sur l'état de la médecine, etc. *Paris*, 1786, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. 10 »

Aux armes du comte d'Artois.

5879. PAYS MESSIN. Les bucaliques messines, pièces querionses don tems pessè, don tems preusent, per D. M***. *Metz*, 1829, in-8, br. 3 50

5880. PROVENCE. Résumé de l'histoire de l'État et comté souverain de Provence, par E.-C. Rouchon-G., d'Aix. *Paris*, 1828, in-12, dem.-rel. 1 50

5881. PROVENCE. Les soirées provençales, ou Lettres de M. L. P. Berenger. *Paris*, 1819, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Figures*. 6 »

5882. PROVINS. Histoire et description de Provins, par Opoix. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. *Portrait, fig. et carte*. 3 50

5883. —— Le même, broché. 3 50

5884. PROVINS. L'ancien Provins, antiquités et origine de la haute ville de Provins : l'époque de sa fondation, etc., par Opoix. *Provins*, 1818, in-12, br. 1 50

5885. **RENNES**. Histoire de Rennes, par E. Ducrest de Villeneuve et Maillet. *Rennes*, 1845, in-8, br. (*Pap. vélin, collé*). *Avec deux anciens plans de la ville.* 4 »

5886. **SAINT-QUENTIN**. Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons, intitulé : Histoire particulière de la ville de Saint-Quentin, publ., pour la première fois, par Ch. Gomart. *Saint-Quentin*, 1856, in-8, br. (*Première partie.*) 4 »

Avec deux plans et des figures.

5887. **SAONE**. La Saône et ses bords, album dessiné par Fousseream et Marville, publ. par Alex. Mure de Pelanne. *Paris*, in-8, dem.-rel., n. rog. *Figures* (*Raparlier*). 5 50

5888. **SARTHE**. Études sur l'histoire et les monuments du département de la Sarthe, par E. Hucher. *Le Mans*, 1856, in-8, br. *Nombreuses planches.* 8 »

5889. **SISTERON**. Essai sur l'histoire municipale de la ville de Sisteron, par E. de Laplane. *Paris*, in-8, dem.-rel. v. ant. *Vue, fig. et fac-simile.* (*Bel exemplaire.*) 4 50

5890. —— Le même, broché. 3 50

5891. **STRASBOURG**. Documents hist. relatifs à l'histoire de France, tirés des archives de Strasbourg, par Ant. de Kentzinger. *Strasbourg*, 1818, in-8, br. 2 50

Exemplaire auquel on a joint une notice d'Eug. Briffault, intitulée : *Des bords du Rhin*, extraite du *Temps*, 26 juillet, 1841, et une notice sur l'*Horloge astronomique de Strasbourg*.

5892. **STRASBOURG**. Description de la cathédrale de Strasbourg. *Strasbourg*, 1817, in-8, cart. 3 »

Nouvelle édition, ornée de six gravures.

5893. **STRASBOURG**. Description de la ville de Strasbourg, contenant des Notices topogr. et hist. sur l'état ancien et actuel de cette ville ; suivie d'un aperçu de statistique générale du départ. du Bas-Rhin ; avec un supplément, par P.-J. Fargès-Méricourt. *Strasbourg*, 1834, in-12. *Avec figures et plan.* 4 »

Bel exemplaire, reliure maroq. bl., fil., compartiments, dent. à fr., tr. dor.

5894. **STRASBOURG**. Description nouvelle de la cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour ; cont. ce qui s'y est passé depuis sa construction, avec tout ce qu'il y a de remarquable au dedans et au dehors de cet édifice, trad. de l'allemand, par François Joseph Bœhm. *Strasbourg*, 1733, in-12, vél., dent., tr. dor. 4 50

Cette petite monographie, enrichie de 12 figures, est devenue rare.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

225e Numéro 1er Mai 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

## SOMMAIRE

1er mai 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. A. FRANKLIN. La bibliothèque de la ville de Paris.—E. DE MONTLAUR. Poésies de Prosper Blanchemain ; nouvelle édition. —ED. DE BARTHÉLEMY. L'Ouest aux croisades, par H. de Fourmont. — A. P. Historia bravissima Caroli Quinti imperatoris. J. V. D. J. Germanum. —CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux.—Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Lettres inédites de Henri IV à M. de Sillery, ambassadeur à Rome.—Procès poétique touchant les vins de Bourgogne et de Bordeaux. — Les charniers de l'ancien cimetière Saint-Paul à Paris. — Analecta Divionensia, publ. par Ch. Muteau, etc., etc.

---

## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

1-9 mai. — Estampes anciennes et modernes, eaux-fortes et lithographies, etc., provenant du cabinet de feu M. Ch. Le Blanc.—Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*.—VIGNÈRES, *libraire*.

1-16 mai. — Livres composant la bibliothèque d'un amateur du nord de la France.—Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*.—LABITTE, *libraire*.

3 mai. — Livre rares et précieux. — Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*.—TROSS, *libraire*.

7-16 mai. — Livres anciens et modernes, rarès et curieux, provenant de la librairie de J. J. TECHENER.—Me LECHAT, *commissaire-priseur*.

10 mai. — Livres sur l'art militaire, *belles collections de cartes*, collections sur l'histoire de France, etc., composant la bibliothèque de feu M. le général PELET, sénateur.—Me PERROT, *commissaire-priseur*.—AUG. AUBRY, *libraire*.

---

### *SOUS PRESSE :*

CATALOGUE DES LIVRES formant *la deuxième partie* de la bibliothèque de M. VICTOR FOUCHER, se composant de livres rares ou curieux, ouvrages relatifs à l'*Histoire de Paris*, etc., etc. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*.—AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE DES LIVRES formant le complément de la bibliothèque de feu M. CH. MAGNIN. (*Vente par continuation.*) Me AVRIL, *commissaire-priseur*.—A. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE d'une nombreuse réunion de livres sur les sciences, principalement l'histoire naturelle, les beaux-arts, la littérature et l'histoire, dont la vente aura lieu, par suite du décès de M. Bibron, professeur d'histoire naturelle, et de M. B..., professeur de dessin (vers le 15 mai). —Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*.—A. AUBRY, *libraire*.

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

## LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE PARIS.

En 1759 mourut l'avocat Moriau qui avait occupé longtemps la charge de *procureur du roi et de la ville de Paris*; c'était un homme instruit, un bibliographe infatigable, et il avait pu mettre au service de cette passion une immense fortune. A sa mort, sa bibliothèque, réunie avec un soin extrême, renfermait quatorze mille volumes imprimés, et deux mille manuscrits, parmi lesquels se trouvaient les précieux cartons dits de Godefroy qui comprennent une admirable collection de documents relatifs à l'histoire de France; enfin, cinq cents portefeuilles remplis de pièces rares, de plans, de cartes et d'estampes concernant la ville de Paris[1]. Jamais on n'avait formé sur cette matière aucun recueil qui approchât de celui-là; il se composait de près de vingt mille pièces, et les *Mémoires secrets*, en cherchant à les dénigrer, nous en ont fait connaître l'inestimable valeur: « Ce ne sont, disent-ils, qu'un ramas d'estampes du pont neuf, et autres niaiseries de cette espèce propres à amuser des enfans[2]. »

Moriau légua sa bibliothèque tout entière à la ville de Paris, sous la condition qu'on la mettrait aussitôt que possible à la disposition du public.

Ce legs fut accepté, et, dès le 11 septembre 1760, une délibération du bureau de la Ville nommait bibliothécaire Bonamy, déjà historiographe de Paris, et Ameilhon sous-bibliothécaire[3].

Moins de trois ans après, cette collection, alors installée provisoirement rue Pavée-au-Marais, dans l'hôtel de Lamoignon, était classée dans un ordre parfait et pourvue d'un catalogue méthodique. Rien n'empêchait donc plus la réalisation du vœu formé par le donateur; et,

[1] Lebeau, *Éloge de Bonamy*, dans l'*Histoire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, t. XXXVIII (1777), p. 232.

[2] *Mémoires secrets, dits de Bachaumont*, 13 novembre 1770, t. V, p. 185.

[3] *Notice historique sur la vie et les ouvrages d'Ameilhon*, dans les *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, t. V (1821), p. 144.

les *Nouvelles à la main*, annonçaient déjà que la bibliothèque de Moriau allait être livrée au public[1].

La séance d'ouverture eut lieu, en effet, le 13 avril 1763, avec une certaine solennité, en présence des échevins de la Ville et de M. de Viarmes, prévôt des marchands[2]; les jours de publicité furent en même temps fixés au mercredi et au samedi de chaque semaine, sauf le temps des vacances[3].

On songeait cependant toujours à établir cette collection à l'Hôtel de ville, mais aucune salle ne se trouvait disponible. On se décida donc, en 1773, à la transporter provisoirement rue Saint-Antoine, dans la *Maison professe* qu'avaient possédée les Jésuites avant leur expulsion[4]. Ils y avaient eu une bibliothèque très-nombreuse et disposée avec beaucoup de goût[5]; mais qui avait été vendue aux enchères après leur départ[6]. La galerie qui la renfermait n'avait cependant subi aucune modification; la bibliothèque de la Ville rencontra donc là un local tout préparé. Elle y trouva en outre une partie des livres que Ménage, Ch. Guyet et le P. Daniel avaient légués à la Maison professe, et qui, sans doute, à cause de leur origine[7], avaient été respectés[8].

Les Jésuites avaient déployé un grand luxe dans la décoration de cette salle. Le plafond, ainsi que celui de l'escalier qui y conduisait, avaient été peints à fresque par Guerardini[9]; à l'entrée se trouvait un très-beau tableau allégorique de Hallé, et au fond un monument formé de marbre et de bronze, et qui avait été élevé en l'honneur de l'évêque de Callinique[10].

La bibliothèque de la Ville, momentanément interdite au public

[1] *Mémoires secrets, dits de Bachaumont*, 2 avril 1763, t. Ier, p. 199.

[2] *Gazette de Hollande*, n° du 29 avril 1763.

[3] *Gazette de France*, n° du 1er avril 1763, p. 149. Voyez aussi le n° du 22 avril, p. 154.

[4] *Almanach royal*, année 1789, p. 502.

[5] Sur cette bibliothèque, voyez : A.-F., dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1866, p. 113.

[6] Piganiol de la Force, *Description de Paris*, t. VIII, p. 381 et t. V, p. 23.

[7] Le célèbre évêque d'Avranches, Huet, avait également légué tous ses livres à cette Maison; mais, lors de l'expulsion des Jésuites, son héritier les réclama, et un arrêt du parlement les lui adjugea. Voyez A.-F., dans les *Annales du Bibliophile*, n° du mois d'avril 1862.

[8] J. L. A. Bailly (sous-bibliothécaire de la Ville), *Notices historiques sur les bibliothèques anciennes et modernes*, p. 126.

[9] Nemeitz, *Séjour de Paris*, t. Ier, p. 262.

[10] Thiéry, *Guide des amateurs et des étrangers*, t. Ier, p. 704.

pendant les travaux d'installation, fut rouverte le 10 juin 1773[1]. Bonamy, qui avait tant contribué à organiser cette collection, venait de mourir âgé de soixante-dix ans[2], et lui avait légué sa bibliothèque particulière composée de deux mille volumes[3]. Le distique suivant, destiné à figurer au-dessus de la porte d'entrée, avait été composé par lui, et mérite d'être conservé :

Corporis immensi dum victum et commoda curat,
Hic animis doctas Urbs quoque pandit opes[4].

Ameilhon prit la place de Bonamy, et conserva cette position jusqu'en 1797, époque à laquelle il fut nommé administrateur de la bibliothèque de l'Arsenal[5]. Il eut près de lui, comme sous-bibliothécaire, un avocat au Parlement, nommé Bouquet, alors historiographe de la Ville ; celui-ci resta en fonctions jusqu'en 1781[6].

Depuis sa translation rue Saint-Antoine, la bibliothèque de la Ville s'augmenta rapidement. On cite surtout parmi ses bienfaiteurs le prévôt des marchands Le Pelletier de Morfontaine, amateur opulent et éclairé, qui possédait dans son hôtel de la rue de Nazareth une magnifique collection de tableaux[7].

En 1789, la bibliothèque de la Ville était une des plus fréquentées de Paris. Elle était ouverte les mercredis et samedis de trois à six heures en été, et de deux à quatre heures en hiver. Ses vacances duraient depuis le 7 septembre jusqu'au 11 novembre[8], et elle renfermait alors environ vingt mille volumes[9].

On put croire un instant que cette collection serait du petit nombre de celles que la Révolution respecta. Elle prit, en 1793, le nom de *Bibliothèque de la Commune*, et Ameilhon mit tout en œuvre pour la compléter, et surtout pour éviter sa dispersion. Le 14 vendémiaire

[1] Hurtaut et Magny, *Dictionnaire historique de la ville de Paris*, t. Ier, p. 604.

[2] *Mémoires secrets dits de Bachaumont*, 13 juillet 1770, t. V, p. 137.

[3] Lebeau, *Éloge de Bonamy*, p. 232.

[4] Lebeau, *Éloge de Bonamy*, p. 233. Ces vers sont reproduits, avec de nombreuses variantes, dans les *Mémoires secrets dits de Bachaumont*, 13 novembre 1770, t. V, p. 185.

[5] Bailly, *Notices historiques sur les bibliothèques anciennes et modernes*, p. 125.

[6] Bailly, *Notices historiques sur les bibliothèques anciennes et modernes*, p. 128.

[7] Thiéry, *Guide des amateurs et des étrangers*, t. Ier, p. 602 et 704.

[8] *Almanach royal*, année 1789. p. 502.

[9] Thiéry, *Guide des amateurs et des étrangers*, t. Ier, p. 704.

an V, il écrivait au ministre de l'intérieur pour être autorisé à faire, comme les bibliothécaires des grandes collections conservées, des recherches dans les dépôts littéraires : « Je suis, disait-il, le seul de tous les bibliothécaires qui n'aie pas la faculté d'aller dans les dépôts pour y choisir des livres. Si vous tardez plus longtemps à m'accorder l'autorisation qui m'est nécessaire, je ne trouverai plus que des épluchures[1]. »

Le zèle d'Ameilhon ne réussit qu'à prolonger de quelques années l'existence de cette collection. L'Institut, qui venait d'être installé au Collége des Quatre Nations, songeait à se former une bibliothèque, et s'était adressé dans ce but au gouvernement. On lui offrit la bibliothèque de la Ville, à la condition qu'elle ne cesserait pas d'être accessible au public. L'Institut refusa de prendre aucun engagement de ce genre, et n'en obtint pas moins la collection presque entière.

On commença le transport des volumes avant même que le local qui leur était destiné à l'Institut fût préparé, et il fallut les déposer provisoirement dans la chapelle. La translation des livres fut achevée le 14 ventôse an VI[2], date extrême de l'existence de l'ancienne bibliothèque de la Ville.

L'Institut n'a encore aujourd'hui d'autre catalogue de ses manuscrits que celui qui a appartenu à la collection primitive. C'est un in-folio qui porte en titre : *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de la ville de Paris;* à la fin se trouve le dépouillement des cartons de Godefroy.

La seule estampille que l'on rencontre sur les volumes provenant de l'ancienne bibliothèque de la Ville, est celle qui se trouvait sur les livres de l'avocat Moriau. La bibliothèque de la Ville n'eut donc pas d'estampille spéciale; en revanche, elle faisait fréquemment imprimer en or sur le plat des ouvrages qui lui appartenaient, ces mots ainsi disposés :

BIBLIOTHÈQUE
DE LA VILLE
DE PARIS.

Alfred FRANKLIN
de la bibliothèque Mazarine.

---

[1] *Archives de l'Empire*, série $F^{17}$, carton 1203.

[2] *Lettre du citoyen Van Thol, conservateur du dépôt littéraire de Louis la Culture au ministre de l'intérieur*. Archives de l'Empire, série $F^{17}$, carton 1203.

## POÉSIES DE PROSPER BLANCHEMAIN.

Nouvelle édition. *Paris*, *Aubry*, 1866, 3 vol. pet. in-8. 7 50

Au risque de passer pour un esprit arriéré et paradoxal, je déclare que le roman-feuilleton d'aujourd'hui ne me paraît pas composé entièrement de chefs-d'œuvre que les générations à venir devront admirer sans hésitation; que la poésie dont mademoiselle Thérésa est l'interprète applaudi laisse un peu à désirer, et que *Bu qui s'avance* n'est peut-être pas le dernier mot de l'art. Cette opinion paraîtra sans doute hardie à l'honnête public qui acclame chaque soir ces productions littéraires d'un ordre si élevé, mais je suis décidé à n'en pas changer, et à mourir, s'il le faut, dans l'impénitence finale.

Je déplore amèrement le mauvais goût qui semble tout envahir aujourd'hui, et l'accueil trop favorable et presque enthousiaste que l'on fait à des inspirations malsaines; mais je ne désespère pas, pour cela, de l'art contemporain, et la poésie, quoi qu'on en dise, ne me paraît pas du tout destinée à périr. Dans toutes les littératures, on peut constater ainsi des heures de trouble, de fatigue et d'ennui; la foule alors aime à rejeter avec dédain ce qui l'avait tant charmée la veille; il lui faut du nouveau à tout prix; elle veut courir les aventures; elle sort tout à coup de la route qu'elle suivait, pour se jeter à travers champs. Il y a vingt-cinq ans, elle se passionnait pour le lyrisme le plus emporté; à l'heure qu'il est, c'est au réalisme qu'elle s'attache. Son palais s'est blasé, et il lui faut des mets épicés pour le réveiller. Ce pays-ci, d'ailleurs, est prompt au changement, et après une période attestant une regrettable décadence, il revient aisément, cela s'est vu déjà, au point de départ. Ne faut-il pas aussi attribuer en partie cette transformation de la littérature aux conditions mêmes de la vie actuelle, à ce courant industriel et économique qui nous entraîne? Les émotions de la Bourse ou les calculs de l'usine disposent mal à apprécier les délicatesses d'un art raffiné. Le loisir manque; on veut, pour se distraire, une littérature facile, des livres qui se puissent lire en tournant rapidement les pages du doigt. Les esprits lassés demandent à l'écrivain une distraction et rien de plus.

Un critique distingué, M. Martha, analysant hier dans une de nos principales revues la *situation de la poésie*, écrivait que, poëtes et public ne se comprennent plus, et que les premiers ne doivent s'en prendre qu'à eux-mêmes de l'oubli profond dans lequel ils sont tombés et s'enfoncent davantage à chaque instant. Est-on bien sûr que cette

accusation soit fondée? Pour ma part, je n'y crois qu'à moitié. Les poëtes n'ont jamais eu, même à ces heures si favorables dont je viens de parler et qui semblent presque fabuleuses maintenant, qu'un nombre bien restreint de véritables lecteurs. Le public, obéissant à une sorte de consigne ou d'entraînement, a bien pu croire qu'il s'exaltait pour eux; au fond il s'en souciait peu, et ne les suivait que d'un œil distrait. Quant à ce petit monde d'élite qui les escortait le long de la route, il leur est resté fidèle, et il ne manquera pas plus aux vrais artistes de cette génération, qu'il n'a manqué à ceux qui ont précédé. S'il ne se fait pas autant de bruit autour de leurs noms, les sympathies sont les mêmes; elles sont plus discrètes, mais aussi vives. Les poëtes le savent bien, et ne se découragent pas de cette sorte d'abandon, beaucoup moins réel qu'il n'en a l'air. Aussi, si l'on glanait dans les recueils de vers qui se produisent, on pourrait très-facilement en former une anthologie renfermant des pages exquises, qui démontreraient aux plus incrédules que la poésie est bien vivante, et que ses disciples noblement inspirés sont encore nombreux.

Ce ne serait que justice d'inscrire le nom de M. Prosper Blanchemain parmi les meilleurs et les plus dignes. Il a appris les secrets de son art en étudiant les habiles ciseleurs de la Renaissance, ces poëtes si amoureux de la forme, dont Ronsard, le brillant « gentilhomme vendômois » comme il s'appelle, fut le chef. Après avoir recueilli avec un soin jaloux les œuvres inédites du fondateur de la Pléiade, il a entrepris de nous donner ses œuvres complètes, enrichies de notes précieuses. Espérons que cet utile travail, interrompu par diverses causes indépendantes de sa volonté, va pouvoir enfin s'achever. M. Blanchemain ne s'en est pas tenu là; il nous a fait de même connaître deux poëtes charmants, Vauquelin des Yvetaux et Maynard. Remercions-le de ce zèle qui ne se ralentit pas; les amateurs des belles et bonnes éditions lui en tiendront compte.

Après avoir tant fait pour les autres, il était bien juste qu'il songeât à lui-même et à sa propre renommée. C'est en 1858 qu'il réunit pour la première fois en un seul volume ses trois recueils de poésies. Cette édition, il est vrai, était tirée à petit nombre; pourtant elle n'avait pas cette physionomie qui réjouit le cœur des bibliophiles; elle laissait à désirer. Huit ans se sont écoulés; M. Prosper Blanchemain, malgré ses travaux d'érudit, a revu son œuvre avec cette conscience qu'il apporte à toutes ses recherches; il en a disposé les pièces dans un ordre plus logique, plus propre à les faire valoir l'une par l'autre; il vient enfin de donner son édition définitive. Il s'est dit que tous les vins ne doivent pas être versés dans le même verre, que certains d'entre eux, ceux

surtout qui sont le produit d'un sol généreux, que le soleil semble avoir enflammés d'un de ses rayons, demandent à être bus à petites gorgées et dans une coupe ciselée. C'est cette coupe qu'il nous tend aujourd'hui et dans laquelle la liqueur qu'il nous avait déjà versée va nous paraître plus ardente encore et d'un arome plus pénétrant.

On peut suivre, à travers ces trois élégants volumes, la marche de cet esprit si distingué, de cette inspiration toujours jeune et pleine de sève. Sévère au début, il s'épanche plus librement à mesure qu'il avance, et sait mieux traduire, dans un langage d'une rare délicatesse, tout ce que son âme éprouve de tristesses mystérieuses, de joies vives et de vagues pensées. Les premières poésies attestent plus de travail et de veilles austères, les secondes une verve plus abondante et une remarquable facilité à rendre l'idée, à la faire vivre, à la sculpter en quelque sorte. Ainsi deux manières, dont on peut indiquer aisément la trace, mais reliées entre elles par un lien commun, la perfection de la forme. Parmi les premières poésies, je citerai volontiers : *L'Arc de triomphe de l'Étoile*, qui obtint, en 1837, une mention honorable au concours de l'Académie, et dont plusieurs strophes rappellent ce poëme de Victor Hugo, sur le même sujet, qui date, je crois, de la même époque. *Le monument de Molière*, mentionné honorablement aussi à l'Académie, en 1843. Madame Louise Colet, on se le rappelle, obtint le prix. J'ajoute encore : *Casimir Delavigne*, poëme curieusement travaillé, auquel l'année suivante la ville de Rouen décernait une médaille de vermeil. Dans le second volume, je signale toutes ces pièces qui sont autant de poétiques aumônes libéralement versées dans le tronc toujours ouvert et toujours rempli d'œuvres qui sont l'honneur de notre temps. Ces poésies pleines d'émotion et d'un souffle vraiment chrétien, sont intitulées : *La Crèche, la Colonie de Mettray, les Petites sœurs des pauvres, les Enfants des faubourgs*.

Le troisième volume (*Idéal*) est celui qui me plaît le plus, et où, selon moi, M. Prosper Blanchemain a prouvé toute la flexibilité de son talent. Il est rempli de pages gracieuses et tendres qu'on ne peut lire sans éprouver ce que le poëte a dû ressentir en écrivant, sans être tour à tour blessé et consolé comme lui. Quel sonnet adorable que celui qui porte pour titre : *L'Étoile du soir*. Dans le morceau si chaste et si mélancolique, *Promenade en septembre*, il a imité le rhythme préféré de son cher Ronsard ; ce vers si vif et comme dansant fait un piquant contraste avec l'idée qu'il exprime. *Secrète pensée* est une perle qu'on choisirait à coup sûr dans les plus riches écrins de notre temps. A quoi bon citer encore, et quel embarras de choisir ! Qu'on ouvre ces trois volumes, et l'on trouvera à chaque page d'aimables surprises,

de délicates inspirations, qui feront poursuivre jusqu'à la fin, et l'on ne reposera le livre sur la table qu'après avoir tout lu.

Si, comme on l'affirme, la faveur publique ne s'attache plus aux œuvres poétiques, qu'importe! dirai-je encore en terminant; n'y a-t-il pas des suffrages qui honorent et consolent et font oublier les indifférents? M. Prosper Blanchemain rencontrera des cœurs qui s'ouvriront en l'écoutant, des mains qui se tendront pour serrer la sienne. Je ne veux pas admettre surtout que ce soit là son testament littéraire. Le sillon qu'il exploite est trop riche pour qu'il l'abandonne ainsi. Il ne peut avoir dit pour nous son dernier mot. A cette douloureuse question qu'il s'adresse en fermant son dernier volume :

> Tout ce qu'en moi je sens frémir
> Doit-il mourir avec moi-même
> Et sous terre avec moi dormir?

Je répondrai que ces impressions fécondes, il nous les doit; que ces rêves charmants, il ne saurait nous en priver. Nous sommes prêts à l'écouter et à l'applaudir demain.

Eug. de MONTLAUR.

---

## L'OUEST AUX CROISADES,

**Par H. de Fourmont, tome II. *Paris, Aubry*, 1866, in-8. 7 »**

Nous avons rendu compte ailleurs du tome Ier de cet ouvrage, dont nous constations l'importance historique. Le second volume est d'un intérêt plus spécial. L'auteur a classé par croisade les familles bretonnes qui ont fait le voyage de Terre sainte, et il a consacré à chacune une notice généalogique plus ou moins étendue, depuis les origines de la maison jusqu'au temps présent. Deux cent cinquante familles sont énoncées dans ce livre, et l'on peut à coup sûr ajouter que ce chiffre est énormément inférieur au nombre réel de familles qui ont eu des membres aux croisades, et la Bretagne, assurément a dû prendre la plus large part au grand mouvement catholique.

J'eusse préféré que M. de Fourmont se contentât de mentionner les familles, leur origine, leurs alliances, leurs services, mais en s'arrêtant à 1783, et sans s'occuper des décorations, ni des représentants actuels. Tel qu'il est cependant, cet ouvrage est utile pour les personnes

qui s'occupent de la noblesse bretonne; il sera consulté avec profit. M. de Fourmont a fait preuve de patience et de bonne foi : on ne peut que lui en savoir gré; car, dans les matières généalogiques, la vérité, qui doit toujours tenir la première place, souvent n'est pas facile à rencontrer.

E. de BARTHÉLEMY.

---

## HISTORIA BREVISSIMA CAROLI QUINTI IMPERATORIS A PROVINCIALIBUS PAYSANIS FUBATI ET DESBIFUTI,

Macaronico carmine recitans J. Germanus. *Lugduni, F. Just*, 1536. *Paris, Aubry*, 1866, in-8. Prix. 3 »

Ce petit poëme macaronique, œuvre d'un jurisconsulte provençal, fait le pendant de l'épopée burlesque du même genre due à Antoine de la Sable (Anthonius Arena) : *Meigra Entreprisa catoliqui imperatoris*; mais ce dernier ouvrage est bien connu des amateurs, et il a été plusieurs fois réimprimé, tandis que l'*Historia brevissima* est demeurée à peu près ignorée. On l'a confondue avec l'*Entreprisa*, et ce fut Charles Nodier qui, possesseur de l'une et de l'autre production, fut le premier, à en parler en connaissance de cause. Il rétablit les faits, il distingua les deux auteurs différents, et il fit ressortir tout l'intérêt qu'offre l'œuvre de Jean Germain. Il manifesta le désir de voir réimprimer cet opuscule curieux, à la fois au point de vue de l'histoire et à celui de la linguistique, tellement rare d'ailleurs qu'on n'en connaît que deux exemplaires. Le titre seul était venu à la connaissance de bibliographes spéciaux, tels que MM. Genthe et Delepierre, qui s'étaient occupés très-particulièrement de la poésie macaronique. C'est ce qu'expose un court avant-propos joint à la réimpression qui, après bien des années, vient satisfaire le souhait émis par l'ingénieux académicien. Cette édition nouvelle, tirée à petit nombre et exécutée avec l'élégance requise en pareille circonstance, fait honneur aux presses de M. Gounouilhou, typographe bordelais bien connu des amateurs; et il a fait ses preuves dans diverses publications que nous avons déjà eu l'occasion de signaler.

A. P.



# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

---

5895. **AGRICOLA** (Georg.). De re Metallica libri XII. Quibus officina, instrumenta, Machinæ ac omnium denique ad Metallicam spectantia.......; ejusdem de Animantibus subterraneis liber... *Basilæ, Froben*, M.D.LXI, in-fol. Dans sa première rel. en vélin. (*Très-bel exemplaire, grand de marge.*) 25 »

Cet ouvrage est fort estimé ; il est encore regardé comme un des meilleurs qui aient paru dans ce genre. Il passe pour être écrit avec tant d'exactitude que l'auteur a surpassé, de l'aveu de tout le monde, tous ceux qui avaient traité avant lui la partie qui regarde les métaux.

Les nombreuses figures qui ornent le texte sont belles d'épreuves et d'une exécution remarquable.

5896. **AMOUR MAGOT** (l'). Histoire merveilleuse ; les Tisons et lettres écrites des campagnes infernales. *Londres*, 1738, in-12, mar. viol., fil., à compart., tête dor., non rogn. 8 »

Critique d'usages établis au temps de la Régence, et ouvrage satirique sur les mœurs du temps.

5897. **ANNALES ARCHÉOLOGIQUES**, publiées par Didron aîné. *Paris*, 1844-1857. 17 vol. in-4, en livraisons. *Nombreuses planches.* 220 »

Collection en parfait état d'une excellente publication qui peut passer à juste titre pour une véritable encyclopédie du moyen âge, et qui ne laisse rien à désirer comme mérite typographique et artistique. (*Le prix de publication de chaque anné est de* 20 *francs.*)

5898. **ANTIQUITÉS D'HERCULANUM** (les) gravées par F. A. David, avec leurs explications en français, par Sylvain Maréchal. *Paris*, 1781, 7 vol. in-8, v. rac. *Nombreuses planches gravées.* 45 »

Bel exemplaire.

5899. **BEAUFORT** (de). Recueil concernant le tribunal de nosseigneurs les maréchaux de France, les prérogatives et les fonctions des officiers chargés d'exécuter ses ordres, les matières de sa compétence, la forme d'y procéder, avec les différents édits, déclarations et règlements intervenus sur ces matières. *Paris*, 1754, 2 vol. in-8, v. mar. 6 »

5900. **BEAUPLAN** (le sieur de). Description d'Ukranie, qui sont plusieurs provinces du royaume de Pologne, contenues depuis les confins de la Moscovie jusques aux limites de la Transylvanie ; ensemble leurs mœurs, fa-

çons de vivre et de faire la guerre. *A Rouen, chez J. Cailloué*, 1660, pet. in-4, rel. en parch. *Planches*. 10 »

VOLUME RARE.—Les feuillets 61-72 sont manuscrits.

5901. **BÉRANGER** (P. J. de). Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1836, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau violet. *Portrait et figures*. 25 »

Édition illustrée par J. J. Grandville.

5902. **BÉRANGER**. Œuvres complètes. *Paris. Fournier*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. mar. *Illustrations de J. J. Grandville*. 12 »

5903. **BÉRANGER** et ses chansons d'après des documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par J. Bernard. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 50

5904. —— Correspondance de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris*, 1860, 4 vol. gr. in-8, br. 18 »

5905. —— Ma biographie, par P. J. Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons; 2e édition. *Paris*, 1858, in-8, br. *Portrait d'après Charlet*. 4 »

5906. **BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE**, ou dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connaissance des peuples de l'Orient, leurs histoires et traditions véritables ou fabuleuses, leurs religions, sectes et politiques, etc., par d'Herbelot de Molainville. *Maëstricht*, 1776, in-fol., v. mar. 18 »

5907. **BOITEAU D'AMBLY**. Les cartes à jouer et la cartomancie. *London*, 1859, in-12, dem.-rel. maroq. *Illustré d'un grand nombre de figures en bois*. 5 »

5908. **BOUTIOT** (Th.). Les Templiers et leurs établissements dans la Champagne méridionale, *Troyes*, 1866, in-8. 2 »

5909. **BRILLAT-SAVARIN**. Physiologie du goût, ou méditation de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour; 4e édition. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, brochés. 8 »

5910. **BRUNET**. Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France, avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à leur réunion à la couronne. *Paris*, 1759, in-12, v. mar. 4 »

5911. **BUCHEZ ET ROUX**. Histoire parlementaire de la Révolution française, ou journal des assemblées nationales depuis 1789 jusqu'en 1815, par B. J. B. Buchez et P. C. Roux. *Paris, Paulin*, 1834, 40 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. 165 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage, devenu rare.

5912. **CHALOTAIS** (Casadeuc de la). Comptes rendus des constitutions des Jésuites, avec des notes latines explicatives. *Paris, Langlois*, 1826, in-8, dem.-rel. *Portrait*. 3 »

5913. **CHANONY** (de Gerardmer). Mémoire d'un voyage à pied dans la Suisse, le Tyrol, l'Autriche et le nord de l'Italie. *Nancy*, 1861, in-8; br. (*Envoi d'auteur autogr. sig.*). 2 50

5914. CHANSONS POPULAIRES DU POITOU. Chants et chansons populaires des provinces de l'ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux, recueillis et annotés par Gérôme Bugeaud. *Niort* (*Paris, Aubry*), 2 vol. gr. in-8. *Airs notés.* 20 »

Introduction.—Bibliographie des recueils de chants populaires.—Notice.—Rondes.—Bals.—Branles.—Bourrées.—Chansons de mariage.—Chants historiques.—Complaintes.—Légendes.—Satires.—Chansons diverses.

5915. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre*, 1829-31, 20 vol. gr. in-8, papier caval. vélin. (*En parfait état.*) 55 »

Édition la plus belle que l'on eût donnée jusqu'alors de cette collection.

5916. CHEVALIER (Michel). Lettre sur l'Amérique du nord. *Paris, Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. *Carte.*

5917. CHINIAC (de). Histoire des capitulaires des rois des François de la première et seconde race, ou traduction de la préface mise par E. Baluze à la tête de son édition des capitulaires, avec la vie de Baluze. *Paris*, 1779, in-8, dos de percaline. (*Raparlier.*) 4 »

5918. CHOIX DE RAPPORTS, Opinions et discours prononcés à la tribune nationale, depuis 1789 jusqu'à ce jour, recueillis dans un ordre chronologique et historique. *Paris*, 1818, 21 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bon exemplaire.*) 25 »

Recueil précieux pour l'histoire politique de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration.

5919. CORNEILLE. Œuvres de P. Corneille, avec le commentaire de Voltaire sur les pièces de théâtre et des observations critiques sur ce commentaire, par Palissot. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, 12 vol. in-8, bas. gran., fil. 40 »

Bonne édition, bien imprimée.

5920. DELILLE (J.). Œuvres. *Paris, Michaud*, 1814, 16 vol. in-8, v. rac., dent. *Figures d'après les dessins de Moreau, Monsiau, etc.* 30 »

L'Énéide (*texte latin en regard*). 4 vol.—Le Paradis perdu. 2 vol.—L'imagination. 2 vol. —Les trois règnes de la nature. 2 vol.—Poésies fugitives.—Les Géorgiques (*texte en regard*). — L'homme des champs. — La Conversation.—Les Jardins.—La Pitié.

5921. DERNIERS SENTIMENTS des plus illustres personnages condamnés à mort, ou Recueil des lettres qu'ils ont écrites dans les prisons, des discours qu'ils ont prononcés sur l'échafaud, avec un précis hist. de leur vie, de leurs procédures, et des circonstances les plus intéressantes de leur mort. *Paris*, 1775, 2 vol. in-12, v. rac. 6 »

5922. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française (ouvrage publié sous la direction de M. Jomard). *Paris, Imp. imp.*, 1809-13, et *Imp. roy.* 1818-28, 10 vol. in-fol. de texte et 13 vol. in-fol. *de planches.* 575 »

ÉDITION ORIGINALE de ce magnifique ouvrage, exécuté aux frais de l'État.

Chaque exemplaire se vendait 4,000 fr. et en papier vélin 6,000 fr. Cette première édition a l'avantage de contenir les premières épreuves des planches, et entre autres un grand nombre de planches tant d'antiquités que d'histoire naturelle, coloriées avec le plus grand soin, et qui sont restées en noir dans la seconde édition.

BEL EXEMPLAIRE cartonné à la Bradel, non rogné et en dem.-rel. veau pour les volumes de texte.

5923. DESNOS. Atlas historique de la France ancienne et moderne, cont. tous les lieux illustrés par les événements les plus mémorables de notre histoire, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, dressé pour servir à la lecture de l'histoire de France de Velly et Villaret. *Paris*, 1765, in-4, dem.-rel. 6 50

60 cartes finement gravées et coloriées.

5924. DUFRÉNOY (Mme). Élégies, suivies de poésies diverses; 3e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1813, in-12, rel. pleine en maroq. rou., fil., fleurons, tr. dor, doublé de tabis. (*Reliure de Doll., aux armes du comte de Ségur.*) *Figures*. 12 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE D'HOMMAGE, sur papier vélin, avec envoi d'auteur au comte de Ségur.

5925. DULAURE (J. A.). Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines. *Paris*, 1805, in-8, br. 7 50

Du culte des astres, des montagnes, des forêts, des pierres brutes, etc.

5926. DUVERGIER DE HAURANNE. De l'ordre légal en France et des abus d'autorité. *Paris*, 1826. Seconde partie. *Paris*, 1828; ens, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

5927. FABLIAUX, OU CONTES DU XIIe ET DU XIIIe SIÈCLE, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du temps, avec des notes historiques et critiques, et les imitations qui ont été faites de ces contes, depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris*, *Onfroy*, 1779, 4 vol. in-8, v. mar. 15 »

5928. FÉNELON. Les aventures de Télémaque. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou., fil. *Portraits et vignettes*. 11 »

5929. FIGUIER (L.). Le savant du foyer ou notions scientifiques sur les objets usuels de la vie. *Paris*, 1862, gr. in-8, dem.-rel., ch. vert. (Neuve). *Nombr. figures*. 8 »

5930. FAURE (R.). Souvenirs du Midi, ou l'Espagne telle qu'elle est sous ses pouvoirs religieux et monarchiques. *Paris*, 1831, in-8, br. *Fig.* 3 »

5931. FONTANIER. Études de la langue française sur Racine, ou Commentaire général et comparatif sur la diction et le style de ce grand classique, d'après l'abbé d'Olivet, etc. *Paris*, 1818, in-8. 5 »

5932. FORGEAIS (Arthur), président de la Société de sphragistique. Collection de Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1862-1866, 5 vol. gr. in-8. *Illustrés de nombreux dessins gravés en bois intercalés dans le texte*. 75 »

1re série. — *Méreaux des corporations des métiers*, 1862. 200 *dessins gravés*. 15 »

2e série. — *Enseignes des pèlerinages*, 1858. 170 *gravures*. (*Épuisé.*)
3e série. — *Variétés numismatiques*, 1864. 300 *gravures*. 15 »
4e série. — *Imagerie religieuse*, 1865. 200 *gravures*. 15 »
5e série. — *Numismatique populaire*. 700 *figures de médailles intercalées dans le texte*. 15 »

Cet important et curieux ouvrage a obtenu au concours de l'Académie, deux mentions très-honorables et la médaille d'or.

5933. FORGEAIS (A.). Notice sur les Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, gr. in-8. *Illustré de nombr. bois gravés dans le texte*. 7 »

Complément indispensable des ouvrages précédents.

5934. FRANKLIN. Correspondance inédite et secrète du dr B. Franklin, ministre plénipot. des États-Unis d'Amérique près la cour de France, depuis 1753 jusqu'à 1790. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bl. *Ornés d'un beau portrait gravé et d'un fac-simile*. (*Très-bon état.*) 4 50

5935. FRAYSSINOUS, évêque d'Hermopolis. Les vrais principes de l'Église gallicane. sur la puissance ecclésiastique, la papauté, etc. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. 2 »

5936. GASC (de). Libération de la dette nationale, ouvrage dans lequel on présente le vrai moyen d'acquitter toutes les dettes de l'État, sans aucune surcharge pour les individus. *Genève*, 1787, in-8, dem.-rel. 3 50

5937. GODEAU (Antoine), évêque de Vence. Version expliquée du Nouveau Testament de N.-S. Jésus-Christ. *Paris, Muguet*, 1668, 2 vol. in-8. 14 »

Bel exemplaire, reliure ancienne, maroq. rou., fil., tr. dor.

5938. GUADELOUPE. Mémoire pour le chef de brigade Magloire Pélage et pour tous les habitants de la Guadeloupe. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

5939. HABERT. La chasse du loup, poëme; nouvelle édition conforme à celle de 1824, et précédée d'une introduction. *Paris*, 1866, pet. in-4 sur papier vergé fort. 7 50

Tiré à 150 exemplaires.

5940. HALLER (A.). Bibliotheca chirurgica qua scripta ad artem chirurgicam facientia a rerum initiis recensentur. *Bernæ*, 1774, 2 vol. in-4. 45 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. vert, fil., tr. dor.

5941. HEINSIUS (N.). De vermakelyke avanturier... L'agréable aventurier, ou la Vie facétieuse, divertissante et non moins bizarre de Mirandor, par N. H. (Nicolas Heinsius). *Amsterdam*, 1727, 2 vol. in-12, jolie rel. en vél., fers à froid, réglée en rouge. *Titre gravé*. 8 »

Très-bel exemplaire de ce roman *en hollandais*, orné de curieuses figures.

5942. HISTOIRE de Michel Lambert, ou de l'influence de l'économie domestique, par M***. *Paris*, 1828, in-8, reliure pleine en veau bleu, fil. gauf. 5 »

5943. **HISTOIRE DES PAPES** depuis saint Pierre jusqu'à Benoît XIII inclusivement (par Bruys). *La Haye, H. Scheurleer*, 1732, 5 vol. in-4, v. mar. (*Bon exemplaire.*) 24 »

5944. **HUBAINE** (Em.). Le gouvernement temporel des papes, jugé par la diplomatie française (Recueil de documents). *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel. maroq. br. (152 pages). 2 50

5945. **ICONOGRAPHIE** d'une collection choisie de 5,000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes, par J. Sabatier. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-60, très-fort vol. in-fol., cart., dos de perc. (*Publié à 240 fr.*) 120 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 112 pages et de 195 planches.

Ces planches donnent les dessins de 5,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des Paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

5946. **JACOB** (P. L.), Paul Lacroix, bibliophile. Les deux fous, histoire du temps de François I$^{er}$, 1524. *Paris, Renduel*, 1830, in-8, dem.-rel. avec coins, v. ant., non rog. 4 50

5947. **JACOB**. Le roi des Ribauds, histoire du temps de Louis XII. *Paris, Renduel*, 1831, 2 vol. in-8, dem.-rel. avec coins veau ant., non rog. *Figures sur papier de Chine.* 8 »

5948. **JACOB**. Soirées de Walter Scott à Paris, recueillies et publiées par P. L. Jacob. *Paris, Renduel*, 1829, 2 vol. in-8, dos et coins de v. ant., non rog. *Fig.* 6 »

5949. **JACOB**. Un divorce, histoire du temps de l'Empire, 1812-1814. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, dos et coins de veau antiq., non rog. *Vign. de T. Johannot.* 4 50

5950. **LACRETELLE**. Histoire de France, depuis la Restauration. *Paris*, 1829-35, 4 vol. in-8, veau gran., dent. (*Le tome IV est broché.*) 8 »

5951. **LACRETELLE**. Histoire de France pendant les guerres de Religion. *Paris, Delaunay*, 1814, 4 vol. in-8, veau gran., dent. (Reliure fraîche.) 9 »

5952. **LA FONTAINE** (de). Œuvres ; nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C. A. Walckenaër. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8 jésus. *Portrait et figures de Tony Johannot.* 65 »

Bel exemplaire, dem.-rel. veau rouge à nerfs.

De la collection des classiques françois.

5953. **LA FONTAINE** (de). Œuvres complètes. *Paris, Sautelet*, 1826, in-8, br. *Orné de 30 vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson.* 12 »

Édition donnée par H. de Balzac, comme éditeur-propriétaire.

5954. **LAMARTINE** (A. de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne*, 1847, 8 vol. gr. in-8, dem.-rel., ch. noir. (*Bonne reliure neuve.*) 32 »

On a ajouté une suite de 40 portraits-vignettes, de Raffet, dans un étui.

5954 *bis*. —— Le même broché, 8 vol. et figures, en livr. 24 »

5955. **LA MENNAIS**. Des progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Église. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. 3 »

5956. **LANJUINAIS** (le comte). La Bastonnade et la flagellation pénales, considérées chez les peuples anciens et chez les modernes; 2e édition. *Paris*, 1828, in-12, dem.-rel., veau fauve. 4 50

5957. **LATENA** (N. V. de). Étude de l'homme. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel. cuir de Russie. 7 50

Exemplaire avec envoi d'auteur à M. V. Foucher, plus une lettre de remerciements, au même.

5958. **LEBER**. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de Mémoires sur cette matière, par E. Leber. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., n. coupés. (*Publié à 160 fr.*) 60 »

5959. **LEBRUN** (Œuvres choisies de), précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. D***. *Paris, Janet et Cotelle*, 1829, gr. in-8, dem.-rel. veau, non rogné. (*Bibolet.*) 7 50

Exemplaire sur papier vergé, orné d'un portrait d'après Devéria.

5960. **LE HUÉROU** (J.-M.). Histoire de la constitution anglaise depuis l'avénement de Henri VIII, jusqu'à la mort de Charles Ier, publ. par Luzel et précédée d'une introd. par A. de la Borderie. *Nantes*, 1863, in-8, dem.-rel., mar. vert. *Portrait.* 8 50

5961. **LESAGE**. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 8 »

5962. **LIVRE DES PHLÉBOTHOMIES** (le). A la fin : *Cy finist le livre des phlébothomies artificielles, nouvellement composé par mons. maistre Guiliaulme du Puis. Et nouvellement imprimé à Lyon par Thibault Payen.* Petit in-8, v. br., reliure du temps. (*Mouillé et piqué de vers.*) 8 »

*Livre de chirurgie très-rare*, imprimé en caractères gothiques; malheureusement, il manque à notre exemplaire le titre et partie de la table qui est imprimée en lettres rondes.

5963. **MACHIAVEL**. Opera di Nicolo Macchiavelli coll'aggiunta delle inedite. *Londres*, 1768, 8 vol. pet. in-12. *Titre gravé et portrait.* 25 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. rouge, fil., tr. dor.

5964. **MAGASIN PITTORESQUE** (le), publié sous la direction de M. E. Charton. *Paris*, 1833-1863, 31 vol. — Tables pour les années 1833-52, 1 vol.; ensemble 32 vol. gr. in-8, cart. et brochés. *Illustré d'un grand nombre de figures gravées en bois.* 100 »

5965. MAGNINI, Mediolanensis medicus. *Regimen sanitatis* Magnini Mediolanensis medici famosissimi Attrebatensi episcopo directum. Insuper opusculum de flebothomia editum a perspicacis ingenii viro magistro Reginaldo de Villa Nova. Additur quoqz astronomia Hippocratis facile omnium medicorum principis de variis egritudinibus et morbis. Item secreta Hippocratis. Item Averrois de venenis. Item quid pro quo apothecariorum nuperrime castigatum accuratissimeqz per peritissimum artis medice cultorem magistrum Nicolaum Rabby recognitum. Cum nonnullis insuper Avicenne : ac plurumqz aliorum auctorum in margine cartharum insertis. (A la fin :) *Finit regimen sanitatis Magnini Mediolanensis. Impressum Lugduni per Jacobum Myt, anno.... millesimo quingentesimo decimo septimo.* (M. DXVII), in-8, dem.-rel., v. fau. 40 »

Volume EXTRÊMEMENT RARE, composé de 104 ff. chiffrés, dont 2 ff. pour la table, non chiffrés, imprimé à longues lignes en caractères gothiques.—Sur le titre, la marque de B. T. (probablement Barthélemy Trot, contemporain de Myt).

Bel exemplaire, sauf une légère piqûre de vers atteignant le bord de la marge extérieure, et restauration faite avec soin de l'angle inf. des 8 premiers feuillets.

5966. MAJO. La Giustizia delle leggi prevenienti i delitti, opera di Gaetano Majo. *In Napoli*, 1798. in-8. 10 »

Très-belle et riche reliure en maroq. vert, fil., dentelle fleurdelisée, tr. dor. (*Aux armes.*)

5967. MANIN. Documents et pièces authentiques laissés par Daniel Manin, président de la République de Venise, traduits sur les originaux et annotés par F. Planat de La Faye. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert. (*Envoi d'auteur.*) 12 »

5968. MARCHETTI (Al.). Exercitationes mechanicæ Alexandri Marchetti in alma Pisana Academia ordinariam philosophiam publ. profitentis. *Pisis*, 1669, in-4, vél. *Titre calligraphié sur le dos.* 8 »

5969. MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre (Contes de). *Paris*, 1833, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. v. 12 »

Exemplaire auquel on a ajouté deux articles sur cette femme célèbre et sur ses écrits, extraits du *National* (septembre 1839).

5970. MARMONTEL. Œuvres complètes. *Paris*, *Verdière* (*de l'impr. de F. Didot*), 1818-1819, 18 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait et figures.* 30 »

Mémoires. 2 vol.—Contes moraux. 4 vol.—Bélisaire.—Les Incas.—Théâtre.—Mélanges.— La Pharsale.— Éléments de littérature. 4 vol,— Grammaire et logique.—Métaphysique et morale.—Régence du duc d'Orléans.

5971. MARTENE ET DURAND. Thesaurus novus anecdotorum. *Lutetiæ Parisior.*, *Desaulne*, 1717, 5 vol. — VETERUM SCRIPTORUM et monumentorum ecclesiasticor. et dogmaticor. amplissima collectio. *Parisiis*, 1724, 9 vol : ensemble 14 vol. in-fol., v. mar. *Beau portrait de Rohan Soubise.* 220 »

Bon exemplaire de cette collection recherchée.

5972. **MÉDAILLES** sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec les explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau Despréaux, etc.). *Paris, impr. royale*, 1723, fort. vol. gr. in-fol. *Titre gravé par Séb. Leclerc, et beau front. gravé de Coypel.* 70 »

Très-bel exemplaire, ancienne reliure maroq. rouge, fil., tr. dor., chiffre sur le dos. (*Armes de France sur les plats.*)

5973. **MOKE** (H.-G.). Hermann, ou la civilisation et la barbarie. *Paris, Gosselin*, 2 vol. in-8, dem.-rel., ch. rou. 4 »

5974. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes. *Paris, Baudoin*, 1826, gr. in-8, br., *orné de* 30 vignettes dessinées par *Devéria et gravées par Thompson.* 10 »

Édition sur deux colonnes, imprimée en caractères microscopiques.

5975. **MULLER** (Johan.). Ueber Alterthümer des Ostindischen Archipels... Sur les antiquités de l'archipel des Indes orientales, mais particulièrement sur celles des Hindous et sur les ruines des temples de Java, Madura et Bali, d'après les communications de Brumund et de Hœvel. *Berlin*, 1859, in-8, br. (*Publié à 16 fr.*) 8 »

Publication illustrée de 21 planches noires et en chromolithographie, très-soignées d'exécution (*texte allemand*).

5976. **NETTEMENT** (A.). Histoire de la conquête d'Alger, écrite sur des documents inédits et authentiques, suivie du tableau de la conquête de l'Algérie. *Paris*, 1856, in-8, br. 4 50

5977. **NETTEMENT** (Alfred). Notre Saint-Père le Pape, les Scribes, les orateurs et les politiques. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 »

5978. **NETTEMENT** (A.). Vie de Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI; nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 »

5979. **NICOLAS** (Aug.). Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets. Dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traitté des abus qui se commettent partout en l'instruction des procès criminels, et particulièrement en la recherche des sortiléges. *Amsterdam*, 1681, in-12, vél. (*Rare.*) 10 »

5980. **NOÉ** (de), évêque de Lescar. Recueil de différents ouvrages. *Londres, Dulau*, 1801, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 5 »

Bel exemplaire.—*Rare.*

5981. **NODIER** (Ch.). Romans et nouvelles. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, dem.-rel. v. viol. 3 50

Le peintre de Salzbourg.—Adèle.—Thérèse Aubert.

5982. **NOLAN** (L. E.). Histoire et tactique de la cavalerie; trad. de l'anglais, avec notes, par Bonneau de Martray. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel., mar. rou. 4 50

5983. **OVIDE**. Nouvelle traduction des Métamorphoses, par Fontanelle.

*Paris, Panckoucke*, 1767, 2 vol. in-8, grand papier, veau marb. *Orné de figures gravées d'après Zocchi.* 6 »

5984. PIGAULT-LEBRUN. Œuvres. *Paris, Barba*, 1822, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. *Portrait.* 12 »

L'enfant du carnaval. — Les barons Felsheim. — Angélique et Jeanneton. — Mon oncle Thomas.

5985. POÉSIES DU ROI DE NAVARRE (les) (Thibaut, comte de Champagne), publiées avec des notes et un glossaire françois ; précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis ; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises et de quelques autres pièces, par Levesque de la Ravaillière. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, v. mar. *Airs notés.* (Bon exemplaire.) 28 »

5986. POËTES FRANÇOIS. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois tant anciens que modernes, avec l'histoire de leur vie. *Amsterdam, G. Gallet*, 1692, 5 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé par Schoonebeek.* 12 »

5987. PROCÈS instruit par la cour de justice criminelle et spéciale contre Georges, Moreau et autres, prévenus de conspiration contre la personne du premier consul, recueilli par des sténographes. *Paris*, 1804, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Nombreux portraits gravés.* 8 »

5988. PRONOSTICATIONS. La pronostication de maistre Albert Songecreux, Bisscain. *Paris*, 1862, pet. in-4, br. papier vergé. *Figures.* 6 »

Réimpression *fac-simile* d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. L. Double, faite par le procédé Pilinski. — *Tiré à 100 exemplaires numérotés.* Elle est précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix.

Cette curieuse pièce contient des pronostications pour les villes d'Amiens, Abbeville, Angers, Paris, Rouen, Dieppe, le roi d'Angleterre, les fêtes mobiles, etc.

5989. PRUDHOMME (L.) Dictionnaire des individus envoyés à la mort judiciairement révolutionnairement et contre-révolutionnairement pendant la révolution, particulièrement sous le règne de la convention nationale. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, rel. *Figures.* (*Rare.*) 30 »

5990. QUINET (Edgard). Merlin l'enchanteur. 1860, 2 vol. in-8, dem.-rel. ch. rou. 8 »

5991. RAOUL-ROCHETTE. Mémoires d'archéologie comparée, asiatique, grecque et étrusque. *Paris*, 1838-1846-1848, 3 vol. in-4, br. *Avec de nombreuses planches noires et en couleur.* 18 »

Sur l'Hercule assyrien et phénicien. — Sur la croix Ansée, ou sur le signe qui y ressemble. — Sur les antiquités chrétiennes des catacombes.

5992. RAOUL-ROCHETTE. Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. — Première partie : Cycle héroïque. *Paris, impr. roy.*, 1833, gr. in-fol., dem.-rel., non rog. *430 pages avec 80 planches représentant une foule de sujets.* 50 »

Il n'y a eu que cette partie de publiée ; le prix était de 400 fr.

5993. RASETTI (E.). L'Italie devant le congrès. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. mar. vert, plats en toile. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

5994. REVUE DES DEUX-MONDES. Années complètes en livraisons (*très-bon état*) : 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859. L'année 20 »
1860, 1861, 1862, 1863. L'année 24 »
1864, 1865. L'année 28 »

5995. REVUE PHILOSOPHIQUE ET RELIGIEUSE (la). *Paris*, 1855, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel., maroq. vert (reliure neuve). 8 »

Par Fauvety, Ch. Renouvier, L. Brothier, Haureau, Guéroult, Erdan, Chavée, Michelet, Hess, E. Noël, Littré, A. Chouippe, Nefftzer, etc., etc.

5996. ROMAN DE LA ROSE (le), par Guill. de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel, publié avec des notes et un glossaire (par Lenglet Dufresnoy). *Paris*, *Pissot*, 1735, 3 vol. in-12, v. gr. 30 »

Exemplaire du prince de Soubise, avec les pièces de ses armes.

5997. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes; nouvelle édition classée par ordre de matières. *S. l.*, 1788-89, 38 vol. in-8. 60 »

Bonne édition, ornée d'un grand nombre de figures et titres gravés, dessinées par Marillier, Monnet, Moreau, etc., de musique gravée et planches de botanique coloriées.
Bel exemplaire, reliure pleine en veau jaspé, filets.

5998. ROZIER DES GUERRES (le), composé par le feu Roy Lois, XI^e^ de ce nom : pour Mgr le Daulphin Charles son fils, mis en lumière sur le ms. trouvé au chasteau de Nérac, dans le cabinet du roy, par le sieur d'Espagnet, et ensuite un traitté de l'Institution du jeune prince. *Paris*, 1616, in-8, parch., *quelques piq. de vers*. (*Rare.*) 20 »

5999. SAINTE-BEUVE. 8 vol. gr. in-18, jésus, dem.-rel. maroq. bl. (*Reliure unif. en bon état.*) 22 »

Volupté. *Paris*, *Charpentier*. 1840, 1 vol. — Portraits contemporains. *Didier*, 1847, 3 vol. — Portraits de femmes. 1852, 1 vol. — Portraits littéraires. 1852, 2 vol.—Derniers portraits littéraires. 1852, 1 vol.

6000. SAINTE-BEUVE. Portraits contemporains, *Paris*, *Didier*, 3 vol. gr. in-18, jésus, brochés. 6 »

6001. SAINTE-BEUVE. Poésies complètes. *Paris*, *Charpentier*, 1840, gr. in-18 jésus dem.-rel. maroq. 2 25

6002. SAINTE BIBLE (la), cont. l'Ancien et le Nouveau Testament, en latin et en français, avec des notes pour l'intelligence des endroits les plus difficiles, par Le Maistre de Sacy. *Paris*, *G. Desprez*, 1742, 24 vol. — Livres apocryphes de l'Ancien Testament (latin-franç.). *Paris*, *G. Desprez*, 1742 ; ens. 23 vol. in-12, veau marb. 46 »

Exemplaire en bon état de reliure.

6003. SAINTE-CROIX (le baron de). Mémoires pour servir à l'histoire de la

religion secrète des anciens peuples, ou Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme. *Paris*, 1784, in-8, v. rac., dent. 4 50

6004. **SAINT-SIMON**. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris*, *Sautelet*, 1829, 21 vol. in-8, br. *Portrait*. 65 »

Édition très-estimée.

6005. **SALES** (de). Le mausolée d'Agnès Sorel, poëme en douze chants, suivi de notes historiques, anecdotiques, politiques et critiques. *Paris*, 1823, in-8, br. *Fig*. 3 50

6006. **SALGUES** (J. B.). Des erreurs et des préjugés répandus dans la société; 2e édition revue et corrigée. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8. 12 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau antique, dent. et compart. à froid et en noir.

6007. **SCHILLER**. Histoire de la défection des Pays-Bas réunis, de l'Espagne, traduite de l'allemand par G. Langhans. *Colmar*, 1863, in-8, dem.-rel. maroq. bleu, non rogn., tête dorée. 6 »

6008. **SCHILLER**. Histoire de la guerre de Trente ans, traduite de l'allemand par Langhans. *Colmar*, 1860, in-8, dem.-rel. maroq., non rogn., tête dor. 5 50

6009. **SHAW** (H.). A book of sundry draughtes. Principally serving for Glaziers: and not impertinent for Plasterers and Gardeners: besides sundry other professions. *London*, *W. Pickering*, 1848, in-8, dem.-rel. en percal. *Titre gravé*. (Le prix, à Londres, est de 21 fr.), net. 12 »

Recueil d'une utilité toute pratique, de 117 planches, dessins très-variés et fort jolis pour vitraux, parquets, mosaïques, etc.

6010. **SEIGNEUX DE CORREVON**. Essai sur l'usage, l'abus et les inconvénients de la torture, dans la procédure criminelle, par M. S. D. C. (Seigneux de Correvon). *Lausanne*, 1768, in-8, dem.-rel. maroq. vert. 3 50

6011. **STRAUSS** (D. F.). Vie de Jésus, ou Examen critique de son histoire, traduite de l'allemand sur la 3e édition, par E. Littré. *Paris*, *Ladrange*, 1839, 4 vol, in-8, br. 15 »

Première édition de cette traduction. (*Rare*.)

6012. **TALMA** (madame veuve). Étude sur l'art théâtral, suivies d'anecdotes inédites sur Talma et de la correspondance de Ducis avec cet artiste, depuis 1792 jusqu'à 1815. *Paris*, *Feret*, 1826, in-8, dem.-rel. *Portrait de madame Talma*. 4 »

6013. **TESSEREAU** (Abr.). Histoire chronologique de la grande chancellerie de France, tirée des chartes, édits, déclarations, registres et autres actes authentiques. *Paris*, 1710, 2 vol. in-fol., v. mar. (*Bel exempl.*) 30 »

6014. **THÉATRE D'UN POÈTE DE SYBARIS**, traduit pour la première fois du grec, avec des commentaires, des notes, etc. (par Delisle de Sales).

*A Sybaris* (*Paris*), 1788, in-18, dem.-rel., dos et coins de veau rose, fil., non rogn. 10 »

6015. **THÉOPHILE** (de Viau) (les œuvres de), divisées en trois parties, la première cont. l'*Immortalité de l'âme, avec plusieurs autres pièces*; la seconde, les *Tragédies*, et la troisième les pièces qu'il a faites pendant sa prison; dédiées aux beaux esprits de ce temps. *Paris, veuve Pepingué*, 1666, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. br. (*Piq. de vers dans le bas de la marge.*) 8 »

Édition avec préface de Scudéry.

6016. **THIERRY** (Amédée). Récits de l'histoire romaine au v<sup></sup>e siècle (derniers temps de l'empire d'Occident). *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. chag. br. 3 50

6017. **THIEURY** (Jules). Documents pour servir à l'histoire des relations entre la France et la Perse, suivis des Traités de commerce conclus entre ces deux pays. La Perse et la Normandie. *Evreux*, 1866, in-4, sur papier vergé. 7 »

Tiré à petit nombre.

6018. **TOCQUEVILLE** (A. de). L'ancien Régime et la Révolution; 2e édit. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. ch. n. 3 »

6019. **TOUSSENEL** (A.). Les juifs, rois de l'époque. Histoire de la féodalité financière. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, br. 6 »

6020. **VALBEZEN** (E. de). Les Anglais et l'Inde, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel. ch. rou. 3 »

6021. **VIES DES SAINTS** (les), composées sur ce qui nous est resté de plus authentique et de plus assuré dans leur histoire, disposées selon l'ordre des calendriers et des martyrologes, avec l'histoire de leur culte selon qu'il est établi dans l'Église catholique, et l'histoire des autres festes de l'année (par A. Baillet); 2e édit. *Paris*, 1704-1717, 17 vol. in-8. 125 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure maroq. rou., fil., tr. dor. — *Provient de la bibliothèque de Louis Bonaparte.*

6022. **VILLENEUVE-TRANS** (le marquis de). Histoire de saint Louis, roi de France. *Paris, Paulin*, 1839, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. noir. 12 »

6023. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes, avec des remarques et des notes hist., scientifiques et littéraires, par Auguis, Daunou, L. Du Bois, Étienne, Nodier, etc. *Paris, Delangle*, 1828, 97 vol. in-8, brochés. 80 »

6024. **WATELET**. Dictionnaire des arts, de peinture, sculpture et de gravure. *Paris, Prault*, 1792, 5 vol. in-8. 40 »

BEL EXEMPLAIRE, dos et coins de vélin blanc doré, tr. rouges.

6025. **XÉNOPHON**. Xenophontis Lacedæmoniorum respublica. Accedit interpretatio latina Leonclavii. *Glasguæ, R. et A. Foulis*, 1756, in-12. (*Grec-latin*). 5 »

Bel exemplaire, reliure de *Derome-Bradel* en veau fauve, filets.

6026. ZIMMERMANN. Le monde avant la création de l'homme, ou le Berceau de l'univers, traduit par Hymans et Skens. *Paris et Bruxelles*, 1857, gr. in-8, dem.-rel. *Planches coloriées et nombreuses figures dans le texte.* 5 »

## HISTOIRE
# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

6027. ANJOU. Coutume du duché d'Anjou, réduite en XII parties, par nouvel ordre, par Me Baltasard Durson. *Château-Gontier*, 1733, in-8, v. gr. 2 »

6028. BEAUJEU. Les sires de Beaujeu, ou Mémoires historiques sur le monastère de l'île Barbe et la Tour de la Belle-Allemande, extraits d'une chronique du XIV^e siècle (par Dugast de Bois-Saint-Just). *Lyon*, 1810, 2 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

6029. BERRY. Histoire du Berry, depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1789, par Louis Raynal. *Bourges*, 1845, 4 tomes en 3 vol. in-8, br. *Cartes, sceaux et armoiries.* 28 »

6030. BLANDY. Histoire du château et du bourg de Blandy en Brie, par A. H. Taillandier. *Paris* (*impr. de F. Didot*), 1854, in-8, br. 6 50

Monographie bien exécutée, imprimée sur papier vergé fort de Hollande, et *enrichie d'un plan et de plusieurs figures* (*divers sceaux, armes*), etc.

6031. BOUVINES. Mémoire sur la bataille de Bouvines, en 1214, enrichi de remarques historiques, stratégiques et critiques, d'une liste raisonnée des auteurs consultés, etc., par Lebon. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel. mar. vert. *Plan lithographié.* 6 50

6032. ——Le même, br. 5 »

6033. CAMBRÉSIS. Les sept merveilles du Cambrésis, ou Légendes et traditions populaires sur les monuments et les faits les plus remarquables de l'histoire de Cambrai, par H. Carion. *Cambrai*, 1836, in-8, br. 2 »

6034. CASTRES. Traicté du comté de Castres, des seigneurs et comtes d'iceluy, ensemble des hommages, recognoissances et autres droicts féodaux et seigneuriaux que Sa Majesté a accoustumé d'y prendre et leuer, suivant les uz et coutumes, par lesquelles ledit comté est régy et gouuerné.... où est aussi particulièrement parlé du priuilege du Franc-Alleu sans titre, pretendu contre le Roy par ses subiects de la province de Languedoc, par maistre David Defos. *Tolose, Arnaud Colomiez*, 1633, in-4. 10 »

6035. CHERBOURG. Le guide du voyageur à Cherbourg, par A. de Berruyer. *Cherbourg*, 1833, in-12, dem.-rel. 1 25

6036. CLICHY-LA-GARENNE. Histoire de Clichy-la-Garenne, par l'abbé Lecanu. *Paris*, 1848, in-8, br. 3 »

6037. DIEPPE. Aux bains de Dieppe, par Eug. Chapus et Léon Vidal. *Paris*, 1838, 2 vol. in-12, br. 2 »

6038. FÉCAMP. Histoire de la ville et de l'abbaye de Fécamp, par Léon Falluc. *Rouen*, 1841, in-8, br. *Plan*. 4 »

6039. FIGEAC. Annales ecclésiastiques et polit. de la ville de Figeac, en Querci, diocèse de Cahors, par J. F. Debons. *Toulouse*, 1829, in-8, br. 4 »

6040. FLANDRE. Annales de Flandre de P. d'Oudegherst, enrichies de notes grammaticales, hist. et crit., et de plusieurs chartres et diplômes, qui n'ont jamais été imprimés, par Lesbroussart. *Gand*, 1789, 2 forts vol. in-8, br. 6 »

6041. FLANDRE. Les chroniques et annales de Flandres : contenant les héroicques et tresvictorieux exploicts des Forestiers, et Comtes de Flandres, et les singularités et choses mémorables aduenues auxdicts Flandres, depuis l'an de N. S. J. C. jusques à l'an 1486 ; nouv. composées et mises en lumière par P. d'Oudegherst. *Anvers, C. Plantin*, 1571, in-4, relié. 7 »

6042. FLANDRE. Histoire des comtes de Flandre, jusqu'à l'avénement de la maison de Bourgogne, par Ed. Le Glay. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 6 »

6043. GASCOGNE. Voyage dans les landes de Gascogne, et rapport à la Soc. royale et centrale d'agriculture sur la colonie d'Arcachon, par le baron de Mortemart de Boisse. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., v. v. *Cartes et figures*. 3 50

6044. GAULE NARBONNOISE. Histoire critique de la Gaule Narbonnoise, qui comprenoit la Savoye, le Dauphiné, la Provence, le Languedoc, le Roussillon et le comté de Foix, avec des dissertations (par de Mandajors). *Paris, G. Dupuis*, 1733, in-12, v. gr. 6 »

Ouvrage très-curieux, fort estimé et devenu rare.

Le premier livre contient l'histoire des Gaules avant la conquête romaine ; le second traite de ce pays sous César et Auguste. Viennent ensuite dix dissertations sur *la Celtique d'Ambigat, la fondation de Marseille, la route d'Annibal entre le Rhône et les Alpes, la guerre des Cimbres, le passage de Pompée dans la Narbonnaise, le payement des subsides, le droit latin, le mot Gallia, les limites de la Narbonnaise, Vindomagus.*

6045. GORZE. Histoire de la ville et du pays de Gorze, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par J. B. Nimsgern. *Paris*, 1853, in-8, br. *Portraits et Figures*. 3 50

6046. —— LE MÊME, grand papier, vergé, fort. 6 »

Tiré à petit nombre.

6047. ILES DE LÉRINS (les), Cannes et rivages environnants, par l'abbé Alliez. *Paris*, 1860, gr. in-8, br. *Figures*. 4 50

6048. LANGUEDOC. Voyages dans les départ. formés de l'ancienne province de Languedoc, par Renaud de Vilback. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. *Figures et cartes*. 8 »

6049. —— LE MÊME, broché. 3 »

6050. LILLE. Coutumes et usages généraux et particuliers de la Salle, bailliage et chastellenie de Lille, confirmez et decretez par Sa Majesté. *Douay, Jean Bogard*, 1584, pet. in-4, parch. 4 »

6051. LILLE. Coustumes et usages de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille, confirmez et approuvez par l'impérialle Majesté. *Lille*, 1687, in-4, parch. 3 »

6052. LILLE. Coustumes et usages de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille, confirmez et approuvez par l'impérialle Majesté, et par lui commandé qu'ils soient tenus à l'advenir comme loix, coustumes et usages par escrit en ladite ville et eschevinage de Lille. *Lille*, 1723, pet. in-4, dem.-rel., mar. vert. 5 »

6053. LILLE. Les sept siéges de Lille, cont. les relations de ces siéges, appuyées des chartes, traités, capitulations et de tous les documents hist. qui s'y rattachent, par Brun-Lavainne et Elie Brun. *Paris*, 1838, in-8, br. *Plans*. 3 50

6054. LORRAINE. Abrégé chronologique de l'histoire de Lorraine, cont. les principaux événements de cette histoire depuis Clovis jusqu'à Gérard d'Alsace, premier duc héréditaire, et depuis ce prince jusqu'à François III, avec les guerres, les batailles, les siéges, etc. (par Henriquiez.) *Paris*, 1775, 2 vol. in-12, v. mar. 7 »

6055. LORRAINE. Mémoires du marquis de Beauvau, pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *Cologne, chez P. Marteau*, 1690. — Histoire de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols, dans le château de Tolède, par N. Du Bois. *Cologne, chez P. Marteau*, 1688, en 1 vol. in-12, v. gr. 5 »

6056. LORRAINE. Observations de la ville de Saint-Mihiel, en Lorraine, sur l'échange du comté de Sancerre; en réponse à la requête de M. de Calonne (par Marquis, depuis constituant). *Saint-Mihiel (Paris)*, 1787, in-8, br. 3 »

Avec éclaircissements et pièces justificatives.

6057. LORRAINE. Triomphe du Corbeau, contenant les propriétés, perfections, raretés, et vertus souveraines, avec les significations des mystères révélés de nostre foy, et le Triomphe du monarque lorrain, remettant par favorable présage le sceptre de Judée en l'auguste maison de ses devanciers, faict par messire Anthoine Uzier, curé à Enville, au parc Commingeois. *Nancy*, 1619, in-8, br., en cart. 6 »

Jolie réimpression faite à Nancy, en 1839, par Cayon.—Tiré à petit nombre sur grand papier vergé fort.

6058. LYON. Compte rendu des événements qui se sont passés à Lyon, depuis l'ordonnance royale du 7 sept. 1816, jusqu'à la fin d'octobre 1817, par Charrier-Sainneville. *Paris*, 1818, in-8, br. 2 50

Suivi de pièces justificatives.

6059. **LYONNOIS, FOREZ ET BEAUJOLOIS.** Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des provinces de Lyonnois, Forez et Beaujolois, par Alleoz Dulac. *Lyon*, 1765, 2 vol. in-12, v. gr. *Planches*. 4 50

6060. **LYON.** Minéralogie et pétralogie des environs de Lyon, disposées suivant l'ordre alphabét., par A. Drian. *Lyon*, 1849, gr. in-8, br. 5 50

Ouvrage couronné par la Société d'agriculture de Lyon. *Tiré à petit nombre.*

6061. **LYON.** Statistique générale des basiliques et du culte dans la ville de Lyon, précédée d'instructions sur l'archéologie sacrée dans la province ecclésiastique de cette métropole et dans une partie de celle de Besançon, et suivie d'études sur divers types et sous-types d'architecture burgundo-lyonnais, choisis dans nos diocèses du sud-est, par le chevalier J. Bard. *Lyon*, 1842, gr. in-8, br. *Fig.* 5 50

6062. **MANTES.** Statistique de l'arrond. de Mantes (Seine-et-Oise), par Armand Cassan. *Mantes*, 1833, in-8, br. 3 50

6063. **MARSEILLE** et les Marseillais, par Méry. *Paris*, 1860, in-12, br. 1 25

6064. **MARSEILLE.** Essai hist. sur les mœurs et coutumes de Marseille au XIX<sup></sup>e siècle, par F. Mazuy. *Marseille*, 1853, in-12, br. 1 75

6065. **NORMANDIE.** Chroniques neustriennes, ou Précis de l'histoire de Normandie, ses ducs, ses héros, ses grands hommes; influence des Normands sur la civilisation, la littérature, etc., depuis le IX<sup></sup>e siècle jusqu'à nos jours, suivi de chants neustriens, par Marie Du Mesnil. *Paris*, 1825, in-8, br. *Portrait.* 3 50

6066. **NORMANDIE.** Itinéraire descriptif, hist. et monumental des cinq départ. composant la Normandie, précédé du précis hist. et de la géographie de cette province, par Louis Du Bois. *Caen*, 1828, in-8, dem.-rel. *Carte.* 3 50

6067. **NÉRIS.** Recherches hist. et observations thermales et minérales de Néris en Bourbonnais, départ. de l'Allier, par P. Boirot-Desserviers. *Paris*, 1822, in-8, cart., n. rog. *Planches de céramique et figures.* 5 »

6068. **PÉRONNE.** Essai sur l'histoire de Péronne, par Eustache de Sachy, ancien curé de Notre-Dame au faubourg de Bretagne, chanoine de Saint-Léger en l'église royale et collégiale de Saint-Fursi de cette ville. *Paris, Aubry*, 1866, 1 beau vol. de 486 pages. *Titre rouge et noir.* 7 50

6069. —— Le même, sur papier vergé. 15 »

6070. **RHONE.** Les bords du Rhône, de Lyon à la mer, par Alphonse B....., chroniques légendes. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. *Carte, figures et air notés.* 3 »

6071. **RIVE-DE-GIER.** Recherches hist. sur la ville de Rive-de-Gier, par J. B. Chambeyron. *Rive-de-Gier*, 1844, in-8, dem.-rel. 4 »

6072. **ROUEN.** L'ancienne église de France, ou état des archevêchés de France, avant la constitution civile du clergé de 1790, contenant des no-

tices sur les provinces ecclésiastiques; les diocèses et les monastères, la chronologie historique des prélats, abbés ou abbesses, le catalogue détaillé des couvents, des prieurés et des collégiales; le pouillé complet des paroisses et chapelles de chaque diocèse; etc. Sommaire et supplément de la *Gallia Christiana*, par L. Sandret. *Paris*, 1866, in-8. 2 »

Premier volume comprenant la province ecclésiastique de Rouen.

6073. SEINE-ET-MARNE. La France. Description géogr., statistique et topogr. du départ. de Seine-et-Marne, par M. E. Dubarle. *Paris*, 1836, in-8, br. *Carte*. 2 75

6074. SEINE-ET-OISE. Biographie des hommes remarquables de Seine-et-Oise, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à ce jour, par H. D. de Saint-Antoine. *Paris*, 1837, in-8, bas. *Fac-simile*. 3 50

6075. THIONVILLE. Histoire de Thionville, suivie de divers mémoires sur l'origine et l'accroissement des fortifications, les établissements religieux et de charité ..... de notices biographiques; de chartes et actes publics dans les langues romane et teutonne, etc., par G. F. Teissier. *Metz*, 1828, in-8, dem.-rel. *Figures*. 3 »

6076. THIONVILLE. Le même. 4 »

Suivi d'un *Mémoire hist.-militaire sur la ville de Verdun (Meuse)*, par Alexandre Dufour. *Verdun, impr. de Lippmann*.

6077. THIONVILLE. Journal hist. du blocus de Thionville, en 1814, et de Thionville, Sierck et Rodemack, en 1815, par A.-Ant. Alm**. *Blois*, 1849, in-8, dem.-rel., toile. 2 50

6078. TOURAINE. Coustume du duché et bailliage de Touraine, anciens ressorts et enclaves d'iceluy, avec les annotations de maistre Estienne Pallu, sieur de Perriers. *Tours*, *chez Estienne La Tour*, 1661, in-4, rel. 8 »

Volume peu commun.

6079. TOURAINE. Recueil de chroniques de Touraine, publ. par André Salmon. *Tours*, 1854, gr. in-8, br. 6 »

6080. VAR. Histoire de la Révolution française dans le départ. du Var depuis 1789 jusqu'à 1798, par H. Lauvergne. *Toulon*, 1839, in-8, br. 4 »

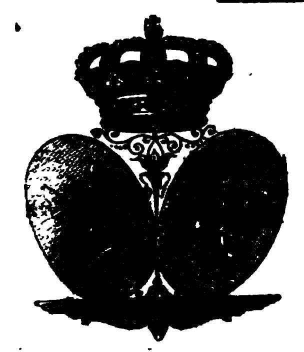
6081. VAUCLUSE. Description de la fontaine de Vaucluse, par J. Guérin. *Avignon*, 1813, in-12, br. *Figures*. 1 50

6082. VAUCLUSE. L'agriculture et l'industrie du départ. de Vaucluse à l'exposition universelle de 1855, par R. Lançon. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 75

6083. VENDÉE. Description du département de la Vendée, et considérations générales sur la guerre civile de 1793, 1794 et 1795, par J. A. Cavoleau. *Nantes*, 1818, in-4, dem.-rel. non rog. 5 »

Topographie.—Les îles.—Rivières.—Climat.—Histoire naturelle.—Population.—Agriculture.—Industrie.—Commerce.—Administrations.—Secours publics, etc., etc.

*En vente à la librairie A. AUBRY.*



# CATALOGUE

DES

# GENTILSHOMMES

Qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux Assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux de 1789, publié d'après les procès-verbaux officiels par MM. L. DE LA ROQUE et E. DE BARTHÉLEMY.

**Chaque province, formant une brochure in-8, est du prix de 2 fr.**

*Vient de paraître :*

SUPPLÉMENT, TITRES ET TABLES. Une livraison.. Prix...... 2 »

La publication de MM. Louis de La Roque et Éd. de Barthélemy, si bien accueillie par le monde spécial auquel elle s'adresse, est complète. Elle forme ainsi le répertoire authentique de la noblesse française. (*La plupart des ministères l'ont honorée de leur souscription.*)

LA COLLECTION COMPLÈTE, 33 livraisons. Prix............. 66 »

---

## ARMORIAL DU POITOU

Et état des nobles reservés dans toutes les élections de la généralité par lettre alphabétique, paroisse par paroisse, élection par élection, suivi de la carte onomotographique des maisons nobles du Poitou et d'une liste des noms des principales familles municipales de Niort, cités dans les archives de la ville, publié par A. GOUGET. *Niort*, 1866, in-8 de 284 p. 5 »

—— Le même, papier vergé. 10 »

---

## L'OUEST AUX CROISADES

PAR H. DE FOURMONT.

*Nantes, Paris, Aubry*, 1864-1866, 2 vol. gr. in-8. 14 »

L'ouvrage sera composé de trois volumes. (*Le tome II vient de paraître.*)

---

HISTORIA BRAVISSIMA

## CAROLI QUINTI

IMPERATOR

A Provincialibus Paysanis triomphanter fugati et desbifati. Quæque in provincie illo existente novissime gesta suere macaronico carmine reboatis per ISAN GERMANUM, *anno* D.M. quingentesimo. *Tricesimo sexto apud Fr. Justum*, in-8. 3 »

Réimpression faite à Bordeaux par les soins de M. G. Brunet. — *Tiré à 150 exemplaires.*

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

226e Numéro

15 Mai 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix. . . 50 c.

A L'AVENTVRE
AVGVSTE AVBRY

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

## SOMMAIRE

15 mai 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. P. PINSON. La confession de Zulmé, en vers patois de Montpellier — É. DE BARTHÉLEMY. Les templiers et leurs établissements; — de l'instruction publique à Troyes, par Boutiot. — J. D'ARBAUMONT. Notice historique sur Coiffy-lé-Châtel. — CORRESPONDANCE. — Lettres inédites de Diane de Poytiers. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. La vie de César, tom. II. — Les croisades à propos du musée de Versailles. — Marie-Antoinette, Louis XVI et la famille royale. — Collection céramique de M. A. Demmin. — Rapin-Thoyras, sa famille, sa vie et ses œuvres, par Raoul de Cazenove. — Le charnier de l'ancien cimetière de Saint-Paul à Paris, par l'abbé Valentin Dufour, etc., etc.

---

## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

*SOUS PRESSE :*

**CATALOGUE DES LIVRES** formant *la deuxième partie* de la bibliothèque de M. VICTOR FOUCHER, se composant de livres rares ou curieux, ouvrages relatifs à l'*Histoire de Paris*, etc., etc. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — AUBRY, *libraire*. — *Vente le 29-31 mai.*

**CATALOGUE DES LIVRES** formant le complément de la bibliothèque de feu M. CH. MAGNIN. (*Vente par continuation.*) Me AVRIL, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire*. — *Vente le 2 juin.*

**CATALOGUE** d'une nombreuse réunion de livres sur les sciences, principalement l'histoire naturelle, les beaux-arts, la littérature et l'histoire, dont la vente aura lieu, par suite du décès de M. Bibron, professeur d'histoire naturelle, et de M. B..., professeur de dessin — Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire*. — *Vente les 4-13 juin.*

**Ces divers catalogue seront envoyés aux personnes qui en feront la demande. M. Aubry se chargera des commissions des amateurs qui ne pourront y assister.**

---



## VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

---

### CONFESSION DE ZULMÉ

**En vers patois de Montpellier, traduite du français de M. Ginguené[1], par F. Martin fils. *Montpellier*, *Renaud*, *libraire*, *an XIII*, in-8 de 4 pages.**

Charles Nodier, avec le tact fin et délicat qui le caractérisait, fut le premier qui prit l'initiative de mettre à la mode les productions patoises et les éditions originales de nos classiques dédaignées avant lui par les bibliophiles. Cette nouveauté hardie, peu goûtée d'abord des bibliomanes de l'ancien régime, eut peu de temps après la bonne fortune d'exciter quelques savants à suivre le spirituel académicien sur le même terrain, et plusieurs adeptes dans la personne de MM. Pierquin de Gembloux, G. Brunet, Burgaud des Marets et autres, s'enrôlèrent sous sa bannière et contribuèrent par leurs travaux à faire revivre ce genre de littérature si original laissé trop longtemps de côté.

Grâce au dévouement de ces érudits bibliophiles, l'étude des patois, eu égard à sa haute portée philologique et littéraire, fait chaque jour des progrès, et tout amateur de livres, ne fût-ce que pour se conformer à la mode, croirait déroger à ce titre, s'il ne possédait sur ses tablettes les œuvres de Pierre Goudelin, le *Jardin des muses provençales* de Brueys et autres ouvrages du même genre qu'il paye souvent au poids de l'or.

M. G. Brunet, qui a fait une étude spéciale des patois du midi de la France, écrivait dernièrement dans le *Bulletin du Bouquiniste*, en rendant compte de la nouvelle édition des poésies de J. Foucaud,

---

[1] Cette pièce gracieuse fut composée par Ginguené au fond de la Bretagne lorsqu'il n'avait que vingt ans. Il raconte que quatre ans après, en 1772, il vint à Paris et la communiqua à Rochefort. Celui-ci la lut dans diverses sociétés, où elle fut fort applaudie et la laissa copier; en sorte que cette pièce, dont l'auteur était alors inconnu, fut réclamée par plusieurs personnes, entre autres par Mérard de Saint-Just qui eut l'effronterie d'en revendiquer la paternité. Ginguené, à force de batailler avec ses plagiaires, finit enfin par rester maître du champ de bataille.

ces lignes empreintes d'une certaine tristesse. « Ce qui n'est pas « douteux, c'est que les patois s'effacent et disparaissent; chaque jour, « ils perdent du terrain; les chemins de fer, l'instruction primaire « les battent en brèche; il faut se hâter de les étudier, tant qu'il en « reste encore quelques traces, et un des meilleurs services à rendre « à cette étude indispensable aux progrès de la philologie française, « c'est de donner de bonnes éditions des meilleures œuvres qu'ils « ont produites. »

Cette oraison funèbre anticipée ferait croire que ces idiomes, répandus par toute la France, n'ont plus que quelques jours à vivre. Que M. Brunet se rassure; ils sont trop bien enracinés dans le sol pour disparaître, et malgré la guerre que leur font les chemins de fer, nous avons la conviction qu'ils ont encore une longue carrière à parcourir, Il est vrai, pour me servir de l'expression du savant bibliophile, que, depuis le fameux rapport de l'abbé Grégoire, pour leur abolition, on n'a cessé de les battre en brèche, au point qu'un ministre de l'instruction publique, dans une circulaire, poussa le zèle jusqu'à recommander aux proviseurs des lycées, aux principaux des colléges et aux instituteurs d'empêcher leurs élèves de communiquer entre eux en employant le dialecte dans lequel ils ont été bercés. Mais cette défense déjà ancienne n'a jamais été rigoureusement observée et ne peut l'être, malgré la bonne volonté des personnes chargées d'en assurer l'exécution; car aussitôt que les élèves sont éloignés des yeux du maître, ils n'ont rien de plus pressé que de se servir de ce langage de terroir si expressif, qui rend mieux leurs pensées que le français le plus épuré ne pourrait le faire.

Chassez le naturel, il revient au galop.

La pièce que nous reproduisons ici, est imprimée sur une feuille volante de format in-8, avec cette souscription à la fin : *Montpellier, Renaud, libraire, an XIII*. A cette feuille s'en trouve jointe une autre paginée à part, contenant le texte français, et portant la même souscription. Quoique imprimée sur un papier solide, et avec des caractères nets, cette pièce n'a dû voir le jour que pour être vendue dans les rues ou colportée dans les campagnes, cause qui nous fait croire qu'elle est aujourd'hui d'une grande rareté, comme le sont du reste tous les opuscules de quelques feuillets auxquels on attache peu d'importance, et qui par là même, se trouvent détruits au bout de quelques années.

Cette considération de rareté, jointe à celle de l'originalité de la tra-

duction, nous a engagé à la faire connaître aux lecteurs du *Bulletin*, qui pourront alors juger de son mérite et la comparer à la version de Ginguené à qui elle est dédiée.

Cette pièce a été réimprimée la même année dans un recueil devenu peu commun publié par l'auteur, intitulé : *Fables, contes et autres poésies patoises.* Montpellier, an XIII (1805), in-8. Mais plusieurs passages ont été retouchés et diffèrent en plusieurs endroits du texte original que nous reproduisons ici. F. R. Martin a fait également paraître à Montpellier, en 1827, un autre volume ayant pour titre : *Les Loisirs d'un Languedocien,* qui contient une bonne dissertation sur la langue vulgaire des habitants de Montpellier, et plusieurs fables en vers français qui ne sont pas sans mérite.

P. PINSON.

## A MONSIEUR GINGUENÉ,

*de l'Institut national de France.*

### CONFÉSSIOUN DÉ ZULMA.

Dé qu'égzijas, bèla zulma?
Quâou yeou, qu'ane éspépidéjâ
Lou finfoun dé vôstra consciénça
Et qué d'un air sérious vous pogue administrâ
Lou sacremén dè pénitença!
Yéou, confessou dé la béoutat!
D'un sage Directur ây-ti dounc l'aparenca?
Ay-ti soun toun, soun air? ây-ti sa gravitat?
Ay-ti surtout ûna âourela aguérrida
Contra lous timides avus
D'ûna péniténta poulida,
Qu'én rougiguén, vers Yéou lévariē sous yols blus?
Sé vous m'anas countā d'ûna vois aténdrida
Quâouqu'un d'aquéles béous pécas
Qué fant lou charme dé la vida,
Qué dévéndrây? dins moun téndre émbaras,
Un démoun séductou d'ûna coupâbla flâma
N'embrazara-ti pas moun âma?
Et vostre nouvél Diréctur
N'aprouvara-ti pas, dins lou found dé soun cur,
Tout'aquélas fâoutas tant bêlas,
Qué sa boûca, à régrèt, vous dirâ criminélas?

Mais anfin, où voulès, m'en vaou vous ôbéi :
Tout nouvice qué soûy dins un parél afâyre,
Qué fariēy pas dins l'éspoir dé vous plâyre,
Prépara-vous, ma sur, lou guichét vây s'ouvri.
Comméncen, a l'ourgul, vous sérias-ti livrâda?
Où créyrièy prou : charmânta coûma vous,
Quand dé chacun on sé véy adourâda,
Et quand chacun vous dis mila doucous,
A tout hoûra dâou jour quand on és éncensrâda,
A l'éncén, quâouquafés, on pot bé prene gous.
A travèr lous plézis, ét sans la méndra péna,
Vers lou piège troumpur, Zulmâ, tout vous éntréna.
Et lou miral qué rénd vôstra béoutat,
Et lous téndres régars, ét las trop doûcas lârmas
D'amourouzes sans fin qué vous cédou las ârmas,
Et vostre sâoupre, ét vostre air dé bountat
Qué séduis lou pus argoutat,
Et vôstra taïa dé Dééssa,
Et vostres poulis yols ounte on véy la finéssa
Nâysse ét mouri tour-à-iour,
Pēr fayre plâca à la nubléssa,
Et la nubléssa à la langou d'amour :
Atabé vous éscuze aquél pâou dé fébléssa ;
L'humilitat counvēn, mais à quâouqu'un dé lour.
Countinuén. S'ès pas Avariciouza?...
Née rougissès ! Ah ! qu'avès bén rézoun ;
Dé las fâountas, ma sur, aco's la pus hountoûza,
Em pēr éla jasây y'a pajés dè perdoun.
Es pas lou tout, que lou Ciel pēr vous plâyre
Vous âje counfiat lous trézors dé l'amour :
Souvéné-vous qué réspoundrés un jour
Dé tout lou bén qu'âourés pas vougut fâyre ;
Mais pourtan traquiliza-vous,
Zulmâ, las pus grândas érrous,
Un bon répénti las répara :
Lâyssas én lây vôstras rigous,
Et sans trop proudigâ vôstras doûças favous,
Garda-vous bén dé jamây n'estre avara.
Lou pécat das Groumans, parla-mé sans détour,
Es-ti lou vostre? Ah! qué sérié doumage.
Vôstra boûca és d'un Diou lou pus charmant ouvrage;
Et quand d'un pur coral né fourmét lou countour,
Era pēr un pus digne uzage :
Vous la dounét, Zulmâ, pēr lou téndre léngage,
Lous soupirs, lous avus, lous poutous dé l'amour.

Sé quâouquafés dé la Coulèra
Avés rèssèntit las furous,
Quâouque trop hardit amourous,
Entréprènen pèr caractèra,
Dé vostre cur, sans doute, avié troubiat la paix;
Zulmâ, vostre courous n'èra pas légitime;
Las dé vostres réfus, bèou dé vostres atrais,
Dé soun hardièssa anfin pérqué jé fâyre un crime?
Crézé-mé, vous fachés pas pus
D'ûna câouza tant naturèla;
Lou réspèc qué chacun a pèr vôstra vèrtus
Fây plâça à quicon mây, én vous vején tant bèla:
Et! quâou pourié résista? pas dégus.
Vostra âma dé l'Envia âourie..... vous énvioûza!
Dé quâou voudriéy qué séguèsses jaloûza!
Vous rèsta-ti quicon à dézira?
En talans, én béoutat n'avès pajés d'égâlas:
D'un séntimén vaut bas pouriëy vous soupçounâ!
Ah! n'és pas fach qué pèr vôstras rivâlas.
Counoûysse un pécat m'en afrons
Qu'és, créze fort, dé vostre gous;
Pécat qué mây d'ûna fiéta,
Entre sous dous lençous coumés souvén apuléta...
Bâysses pas vostres yols, vous espâourugnés pâ,
Qu'aco n'alarme pas vestra délicatessa;
Aquél pécat, ma sur,.... n'és pas qué la Parèssa.
Cérqués pas à vou'n courijâ;
Et quand lou jour coumménça à pounjéjâ,
Sè dè l'amour l'halé voluptuoûza
Dins dé sounges poulis s'amûza à vous brèssâ,
Pogue aquéla mèssôrgua huroûza,
Pèr lou bén dé l'humanitat,
Vous fâyre préne gous pèr la réalitat!
O Zulmâ! ma missioun és anfin terminâda,
Et n'és pas sans régrét qué finisse taut léou:
Dé siéy Pécas sés counfèssâda;
Né rèsta pourtan un..... dé toutes loupus bèou;
D'aquél d'aqui, sés més sur la lista das âoutres,
Noun-Soulamén vous done absoulucioun;
Mais, én favou d'un pécat tant mignoun,
Vous pérdoune toutes lous âoutres.

## LES TEMPLIERS ET LEURS ÉTABLISSEMENTS

**Dans la Champagne méridionale, par Th. Boutiot. In-8, 1866.—HISTOIRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET POPULAIRE A TROYES pendant les quatre derniers siècles, par le même. *Paris, Aubry,* 1866, in-8.**

M. Boutiot est un infatigable travailleur pour tout ce qui concerne la partie de la Champagne comprise dans les limites actuelles du département de l'Aube. Les deux nouvelles études que nous signalons ici sont des plus curieuses.

Tout ce qui se rattache à l'histoire de l'ordre du Temple présente un grand intérêt. M. Boutiot rappelle en quelques lignes l'origine de cette milice fameuse ; puis il énumère ses possessions dans la Champagne méridionale, et consacre ensuite un article à chacune des quinze commanderies ou maisons que l'ordre possédait. Il termine en recueillant dans le procès les faits pouvant concerner les établissements et les chevaliers de ces contrées. Je me permettrai une simple observation : M. Boutiot commet involontairement une erreur en écrivant, au début de ce travail « que ce sujet n'a pas été encore abordé » pour l'Aube. En 1850, j'ai publié, dans le *Bulletin monumental*, une notice analogue, dans laquelle j'ai donné des listes de noms de commandeurs d'Avalleurs, de Thors et de Troyes, et publié quelques chartes inédites.

La seconde brochure de M. Boutiot est des plus intéressantes. Son titre en indique clairement le but, et je dois ajouter que c'est un genre de travail réellement nouveau. Il se résume d'ailleurs en peu de lignes : « Création d'une instruction populaire et publique au XV<sup>e</sup> siècle, apogée au XVI<sup>e</sup>, déclin au XVII<sup>e</sup>, et renaissance pénible au XVIII<sup>e</sup>. Telles sont en peu de mots les phases par lesquelles passa l'instruction populaire pendant les quatre derniers siècles de notre histoire. » M. Boutiot a étudié complétement ces matières et son mémoire sera certainement remarqué par tous ceux qui le liront; il éclaircit un côté important de l'histoire morale de notre société. Il a eu l'ingénieuse pensée d'y joindre des planches reproduisant en *fac-simile* des marques et des signatures d'archivistes et des signatures de bourgeois, pour mettre le lecteur à même d'apprécier le degré de savoir des diverses classes sociales durant la période qu'il a voulu étudier.

E. de BARTHÉLEMY.

## NOTICE HISTORIQUE SUR COIFFY-LE-CHATEL

**Et ses institutions, par Édouard de Barthélemy. 1 vol. in-8. 4 »**

Nous pouvons recommander ce travail comme un modèle de monographie locale. L'auteur l'a composé avec un soin extrême et a pu y ajouter de très-curieux détails, grâce à ses papiers de famille.

Coiffy était un bourg situé sur les confins de la Champagne, siége d'un château qui a eu quelque importance et d'une prévôté royale; son nom figure souvent dans notre histoire et ses annales n'étaient pas inutiles à écrire.

M. de Barthélemy commence par raconter l'histoire de Coiffy depuis le moyen âge, époque où le bourg appartenait à la maison de Choiseul jusqu'en 1789. Un chapitre entier et très-intéressant est consacré à la période révolutionnaire. Puis l'auteur traite en détail de la prévôté, de la cure et de l'église, des familles nobles et bourgeoises de Coiffy, au nombre de vingt et une. Un choix excellent de documents termine ce volume tiré à petit nombre et imprimé avec un grand soin.

J. d'ARBAUMONT.

---

*M. G. Guiffrey, avocat, nous adresse la lettre suivante avec prière de vouloir bien l'insérer dans le plus prochain numéro du* Bulletin, *nous nous empressons d'y satisfaire en la publiant* in extenso. A. A.

A Monsieur Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Vous avez bien voulu constater dans un des derniers numéros du *Bouquiniste* le succès rapide de mon livre : *Lettres inédites de Diane de Poytiers* et le bon accueil que lui a fait le public en annonçant que l'édition mise en vente chez madame Ve Renouard était complétement épuisée. Je vous remercie de votre empressement à me rendre ce témoignage flatteur et toujours agréable à l'amour-propre de l'écrivain.

Mais, pour répondre aux regrets qui me sont exprimés, aux sollicitations dont on me presse, je me suis décidé à mettre à la disposition de mon libraire-éditeur 100 exemplaires que je m'étais spécialement réservés pour distribuer à mes amis. Les premiers amis d'un auteur sont ceux qui le lisent, et je dois bien ce bon procédé à ceux qui ont mis tant de bonne grâce à fêter l'apparition de mon volume.

Recevez, etc.

G. GUIFFREY.

10 mai 1866

# RECHERCHE

DE

# LA NOBLESSE

## DE CHAMPAGNE

### FAITE EN EXÉCUTION DE L'ÉDIT DU 22 MARS 1666

SOUS LA DIRECTION DE

### Mgr LEFEBVRE DE CAUMARTIN

*Intendant de la province et Commissaire royal à ce délégué*

PAR

## CH. D'HOZIER

(1668 à 1671)

**Nouvelle édition par MM. E. de Barthélemy, J. Carnandet et A. Arcelin.**

*Quatre volumes gr. in-4, tirés à 250 exemplaires numérotés.*

Prix : 25 fr. le volume pour les cent premiers Souscripteurs.

---

*Le grand Armorial* dressé à la suite de la *Recherche de la Noblesse*, pour la province de Champagne, est aujourd'hui introuvable. Il atteint le prix de 1600 fr. dans les ventes, et on ne peut pas le rencontrer quand on veut. Nous croyons donc rendre un service véritable à l'histoire des familles comme à celle de la province, en donnant de ce précieux recueil une édition nouvelle, strictement conforme à la première ; aucun changement ne sera apporté dans la réimpression. Peut-on d'ailleurs y songer, quand on pense que l'auteur de ces généalogies se nommait d'Hozier.

Les généalogies présentent une importance capitale ; elles ne donnent pas seulement en effet la filiation, les alliances et les fiefs de la famille, mais elles reproduisent encore les principaux documents de chaque maison, actes de naissance, contrats de mariage, brevets, testaments, partages, titres précieux, et dont la plupart sont aujourd'hui perdus à jamais.

M. Edouard de Barthélemy, connu par ses nombreux travaux historiques sur la Champagne, et auquel ses études de questions nobiliaires prêtent un caractère spécial pour une œuvre de ce genre ; M. J. Carnandet, bibliothécaire de Chaumont, si justement apprécié pour ses travaux historiques et sa belle réimpression des *Bollandistes*, et M. Adrien Arcelin, archiviste paléographe, qui vient de publier l'*Armorial du Mâconnais*, ont bien voulu se charger de cette édition.

Elle comprendra les généalogies maintenues par Mgr de Caumartin, et celles maintenues jusqu'à 1700 par Mgr Larcher, son successeur, et qui sont jointes à la plupart des exemplaires complets de l'*Armorial*.

Les éditeurs ajouteront à ce recueil officiel un appendice contenant les familles maintenues pendant le XVIIIe siècle, celles dont les membres auraient fait leurs preuves à Saint-Cyr, dans les chapitres nobles, dans l'ordre de Malte, pour les pages, et pour entrer dans les corps militaires soumis à des preuves ; enfin la liste des gentilshommes et anoblis ayant pris part aux élections en 1789, pour la province de Champagne.

L'*Armorial* sera publié en quatre volumes grand in-4, sur papier vergé, au prix de 25 francs le volume pour les **cent premiers souscripteurs.**

Il sera tiré seulement à **250 exemplaires**, et la liste complète des souscripteurs sera imprimée à la suite de l'introduction historique.

---

*Les adhésions doivent être adressées à M. Ch. CAVANIOL, imprimeur-libraire à Chaumont (Haute-Marne), ou à M. AUBRY, à Paris.*

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## À la librairie d'Auguste Aubry.

---

6084. **ABDEKER**, ou l'Art de conserver la beauté. *L'an de l'hégyre* 1168, 4 tomes en 2 vol. in-18, dem.-rel., maroq. rou. 5 50

6085. **ABOUT** (Ed.). Rome contemporaine; 3e édit. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel. ch. noir. 3 »

6086. **AMPÈRE** (A. M.). Essai sur la philosophie des sciences, ou Exposition analytique d'une classification naturelle de toutes les connaissances humaines. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., v. bl. *Tableau synoptique.* 3 »

6087. **ANACHARSIS FRANÇAIS** (l'), ou Description historique et géographique de toute la France; dédié à Louise Jenny, par un jeune voyageur. *Paris, L. Janet*, 1822, 4 vol. in-18, v. bleu, fil., dent., tr. dor. *Cartes coloriées.* 10 »

6088. **ANCIENS POÈTES DE LA FRANCE**, publiés sous la direction de M. F. Guessard. *Paris*, 1861, 6 vol. in-12, cart. à l'anglaise, n. rog. 30 »

Aye d'Avignon.—Guy de Nanteuil.—Fierabras — Parise la duchesse.— Huon de Bordeaux.—Gaufrey.—Doon de Malence.—Guy de Bourgogne.—Otinel.— Floovant.

*Chaque volume se vend séparément.* 5 »

6089. **ANTHOLOGIA MARIANA**, auctore F. Joanne Pauwels. *Antverpiæ*, 1775, in-8, maroq. rouge, fil., ornem. sur les plats, tr. dor. *Front. gravé et figures à mi-pages.* 10 »

Cet ouvrage est de *Jean Pauwels*, sous-prieur du couvent des dominicains d'Anvers avant la Révolution. Le présent exemplaire est un exemplaire d'offrande, relié avec luxe, pour être offert à un grand personnage.

6090. **APULÉE.** Les métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien, avec le démon de Socrate, trad. en franç. avec des remarques. *Paris, M. Brunet*, 1707, 2 vol. in-12, v. m. *Figures de Thomassin.* 6 »

6091. **ARMORIAL DU POITOU** et état des nobles réservés dans toutes les élections de la généralité par lettre alphabétique, paroisse par paroisse, élection par élection, suivi de la carte onomotographique des maisons nobles du Poitou et d'une liste des noms des principales familles municipales de Niort, cités dans les archives de la ville, publié par A. Gouget. *Niort*, 1866, in-8 de 284 pages. 5 »

6091 *bis*. ——Le même, papier vergé. 10 »

6092. **BARBIER** (Auguste). Satires et poëmes. *Paris, Bonnaire*, 1837, in-8, dem.-rel. maroq. br. (*Envoi d'auteur.*) 7 50

Edition originale.—*Rare*.

6093. **BARTHÉLEMY**. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. *Paris*, 1790, 9 tomes en 3 vol. in-12, et *atlas in-4 de cartes*, dem.-rel. v. bl. 5 »

6094. **BATAILLE DE FONTENOY** (la), poëme héroïque en vers burlesques, par un Lillois, natif de Lille en Flandre, avec des notes historiques, critiques et morales, pour l'intelligence du poëme. *Lille*, 1745, in-8, dem.-rel. v. ant. *Figures*. 6 »

6095. **BEL INCONNU** (le), ou Giglain, fils de messire Gauvain et de la fée aux blanches mains, poëme de la Table ronde, par Renauld de Beaujeu, poëte du XIIIe siècle, publié d'après un manuscrit unique de Londres, avec une introduction et un glossaire, par C. Hippeau. *Paris, A. Aubry*, 1860, pet. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. viol., tête dor., non rogné. (*Petit.*) 40 »

6096. **BEMBO**. Les Azolins de monseigneur Bembo, de la nature d'amour, trad. de l'italien par J. Martin. *Lyon, Guill. Rouille*, 1552, in-12, veau fau., fil.) 8 »

Joli exemplaire, reliure anglaise. (*Aux armes.*)

6097. **BIBLIA SACRA** Veteris et Novi Testamenti juxta Vulgatam editionis, cum indicibus a D. Joanne Benedicto digestis. *Parisiis, apud Seb. Nivellium*, 1573, in-fol., 3 tom. en un vol. 60 »

Très-bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rouge, fil., comp. à petits fers, tr. dor. et ciselée.—*On lit sur les plats dans un cartouche* : Biblia Sacra Benedicti.

6098. **BIOGRAPHIE UNIVERSELLE**, ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, etc. *Paris, Michaud*, 1811, 52 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. 70 »

6099. **BITAUBE**. Joseph. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12. *Très-jolies figures de Marillier*. 16 »

Charmant exemplaire sur papier vélin, ancienne reliure maroq. rou., compart., fil., tr. dor., doub. de tabis.

6100. **BITAUBÉ**. Joseph, par Bitaubé, de l'Institut. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, v. rac., dent. *Orné de figures de Marillier*. 5 »

6101. **BLANCHEMAIN** (P.). Poésies; nouvelle édition. *Paris, A. Aubry*. 1866, 3 vol. pet. in-8, imprimés avec luxe, *vignettes et fleurons gravés*. 7 50

I. Poëmes et poésies.—II. Foi, espérance et charité.—III. Idéal.

6102. **BLASON**. L'art du Blason justifié, ou les Preuves du véritable art du blason, par le P. C.-Fr. Menestrier. *Lyon*, 1661, in-12, v. br. (*Blasons, dont une partie coloriés.*) 5 »

Aux armes d'un cardinal.

6103. BLAZON DES HÉRÉTIQUES (le), par Pierre Gringore. *Paris, Techener*, 1832, in-8, dem.-rel., mar., vert. (*Titre gravé.*) 8 50

Réimpression tirée à 66 exemplaires. Elle est terminée par une notice bibliographique.

6104. BOAISTUAU. Histoires prodigieuses, extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins... mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. *Paris, Jean Longis et Robert le Mangnier*, 1561, pet. in-8, rel. pleine, en mar., viol., fil., tr. dor. *Figures sur bois.* 20 »

6105. BOILEAU (l'abbé). Histoire des Flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens. *Amsterdam, du Sauzet*, 1732, in-12, v. gran. (*Bel exempl.*) 3 50

6106. BONAPARTE. La Vedova, commedia facetissima di N. Buonaparte. *Parigi*, 1803, in-8, v. jasp., fil. 6 »

Le nom de l'auteur rend cet ouvrage très-curieux.

6107. BUSSY RABUTIN (le comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *Paris*, 1754, 5 vol. pet. in-12, veau marb. *Titres gravés.* 10 »

6108. CALVIN (J.) ET TH. DE BÈZE (les Vies de), mises en françois. *Genève*, 1681, in-12, broché en carton, *non rogné, deux portraits*. 5 »

Rare broché.

6109. CASTELLAN. Lettres sur l'Italie, faisant suite aux lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople. *Paris, Nepveu*, 1809, 3 vol. in-8, rel. pleine en veau ant. fil. 10 »

Belles et nombreuses planches dessinées et gravées par Castellan.

6110. CATALOGUE des gentilshommes qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux de 1789, publié d'après les procès-verbaux officiels, par MM. L. de la Roque et E. de Barthélemy. 33 livr. in-8. 66 »

Collection complète, avec titres et tables. — Chaque livraison se vend séparément. 2 »

6111. CENTUM FABULÆ ex antiquis auctoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Venetiis, apud Fr. Zillettum*, 1572, pet. in-12. *Curieuses figures gravées en bois.* 10 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, jans., tr. dor. (*Raparlier.*)

6112. CHANSONS. Recueil de chansons choisies, divisé en deux part. (attrib. au marquis de Coulanges). *Paris, S. Bernard*, 1694, in-12, rel. neuve en vélin blanc. 8 50

Edition originale.

6113. CHARTON (E.). Guide sur le choix d'un état, ou Dictionnaire des professions, indiquant les conditions de temps et d'argent pour parvenir, etc., etc., par E. Charton. *Paris*, 1851, in-8. 24 »

On y a ajouté un portrait et une lettre *autographe* signée de l'auteur.
Bel exemplaire, reliure pleine en cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

6414. CORMENIN. Du conseil d'État envisagé comme conseil et comme juridiction dans notre monarchie constitutionnelle (par de Cormenin). *Paris*, 1818, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 2 25

Envoi d'auteur autogr.

6415. COUSIN (V.). Jacqueline Pascal, premières études sur les femmes illustres et la société du XVII^e^ siècle; 3e édit. *Paris*, 1856, in-8, br. (7 fr.) Net. 4 50

6416. COUSIN (V.). Madame de Longueville, nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e^ siècle. *Paris*, 1853, in-8, br. *Portrait*. (7 fr.) Net. 4 50

6417. DANTE. L'Enfer, trad. en français par Artaud (texte en regard). *Paris, F. Didot*, 1828, 3 vol. in-32, dem.-rel. 2 50

6418. DÉSERT DES MUSES (le), ou les Délices de la satyre gallante, par P. M. D. G. *Paris, chez Pierre Lamy*, in-12, br. 10 »

L'un des deux exemplaires sur papier de Chine, d'une réimpression tirée à petit nombre.

6419. DICTIONNAIRE DES ATHÉES, anciens et modernes, par Sylvain M..... (par Sylvain Maréchal). *Paris, an VIII*, in-8, v. jas. 12 »

Bon exemplaire.—On a ajouté un portrait gravé et un fragment autogr de Sylvain Maréchal.

6420. DION CASSIUS de Nicée (Histoire de), trad. par de B. G. (Boisguilbert). *Paris, Cl. Barbin*, 1674, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, veau rac. dent. (*Bel exemplaire.*) 5 50

6421. DROSNAY (Arth. de). Les Petits mystères de l'Académie française, révélations d'un envieux. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 50

Petite biographie piquante des quarante immortels.—Détails curieux.

6422. DUPONT. Le Miroir des dames, ou l'Art de relever par les grâces les charmes de la beauté, par D*** (Dupont). *Paris*, 1809, in-12. cart. à la Bradel, n. rog. *Figures*. 3 50

6423. DUTENS (L.). Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connaître et de les évaluer. *Paris*, 1778, in-12, vél. blanc, (*Fers Padeloup*.) 6 »

6424. DU TOLÉRANTISME et des peines auxquelles il peut donner lieu, suivant les lois de l'Église et de l'État. *Bruxelles* (*Paris*), 1789, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 15 »

ANCIENNE RELIURE AUX ARMES DE FRANCE.

Exemplaire provenant de la bibliothèque particulière de Louis XVI. — *Ouvrage curieux*, au point de vue de la doctrine : *Il n'est point de salut hors de la religion catholique, apostolique et romaine !* ...

6425. FÊTE-DIEU (Explication des cérémonies de la), d'Aix en Provence, *Aix*, 1777, in-12, *broché*. 5 »

Orné de figures curieuses et du portrait de René d'Anjou.

6126. FORTIA (le marquis de). Tableau chronologique des événements rapportés par Tacite, et antérieurs à l'avénement de l'empereur Tibère. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. 1 50

6127. GERMAIN (Jean). Historia bravissima Caroli Quinti imperator. A Provincialibus Paysanis triomphanter fugati et desbifati. Quæque in provincie illo existente novissime gesta suere macaronico carmine recitans per Joan Germanum. *Anno D. M. quingentesimo tricesimo sexto, apud Fr. Justum*, in-8. 2 »

Réimpression faite à Bordeaux par les soins de M. G. Brunet. — *Tiré à 150 exemplaires.*

6128. GRAFIGNY. Lettres d'une Péruvienne. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, br. *Portrait et jolies fig. de Coiny*. 15 »

Charmante édition imprimée par Bleuet.
Exemplaire en papier vélin fort.

6129. GRESSET (Œuvres de). *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-18, veau marb. fil., tr. dor., *fig.* 6 50

6130 GUERRE DES CAMISARDS. Histoire des troubles des Cévennes, ou de la guerre des Camisards, sous le règne de Louis XIV, tirée des manuscrits secrets et authentiques et des observations faites sur les lieux mêmes, par Court; nouvelle édition augmentée. *Alais*, 1819, 3 vol. in-12, cart. 12 »

6131. HELVÉTIUS. Traité des Maladies les plus fréquentes et des Remèdes spécifiques pour les guérir, avec la méthode de s'en servir, par M. Helvétius, médecin du duc d'Orléans. *Paris*, 1703, in-12, maroq. rou., fil. tr. dor. 12 »

Aux armes de madame d'Orléans première.

6132. HENRI IV. Journal inédit du règne de Henri IV (1598-1602), par Pierre de l'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris*, *Aubry*, 1862, 1 beau vol. in-8, de xx et 292 pages, sur papier fort de Hollande. 10 »

Tiré à petit nombre. (*Presque épuisé.*)
Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV.*

6133. HENRI IV. Lettres inédites du roi Henri IV à M. de Sillery, ambassadeur à Rome du 1er avril au 27 juin 1600, publiées par M. E. Halphen. *Paris, A. Aubry*, 1866, 1 vol. in-8. *Tiré à 250 exemplaires.* 4 »

6134. HENRY IV. Les Amours de Henri IV, roi de France, avec ses lettres galantes, etc. *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-18, v. m., fil., tr. dor. 5 »

6135. HENRIADE TRAVESTIE (la), en vers burlesques (par Fougeret de Monbron). *A Berlin*, 1745. — Parallèle de la Henriade et de Lutrin, avec des réflexions sur le remerciement de Voltaire à l'Acad. franç. et une

dénonciation à la même Académie de l'histoire de Louis XI, par Duclos. *S. l.*, 1746, en 1 vol. in-12, v. m. (*En très-bel état.*) 5 50

6136. HÉSIODE (les œuvres d'); trad. nouv. dédiée au Roi, enrichie de notes et du combat d'Homère et d'Hésiode, par Gin. *Paris*, *Gueffier*, 1785, gr. in-12, veau écaille, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 3 »

6137. HUE (Fr.). Dernières années du règne de Louis XVI, *Paris*, *I. R.*, 1814, in-8, dem.-rel., mar. vert. *Portrait.* 6 »

6138. JÉSUITE SÉCULARISÉ (le). *Cologne* (*à la Sphère*), *chez J. Vilebard*, 1683, in-12, maroq. rou., fil. tr. dor. *Front. allégorique gravé.* 8 »

Bel exemplaire en ancienne reliure.

6139. JÉSUITES. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde (par du Cambout de Pont-Château). *Cologne*, *Quentel*, 1669, in-12, maroq. vert jans., tr. dor. (*Rel. de Closs*). 10 »

Bel exemplaire.—L'auteur, Sébastien-Joseph du Cambout de Pontchasteau, jésuite, était Breton et de la maison des duc de Coislin.

6140. JOLY (Claude). Traité des Restitutions des grands, précédé d'une lettre touchant quelques points de la morale chrestienne (par Cl. Joly). *S. l.* (*Holl.*, *Elzeviers*), 1665, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire*). 8 »

6141. KOPP (Ulr. Fr.). Paleographia critica, aut tachygraphia veterum exposita et illustrata. *Manhemii*, *sumptibus auctoris*, 1817, 2 vol. *Avec beaucoup de planches.* — De difficultate interpretandi ea quæ, aut viciose vel subobscure aut alienis a sermone literis, sunt scripta. *Manhemii*, *sumptibus auctoris*, 1829, 2 vol. *Figures*; ens. 4 vol. in-4, *brochés en carton.* 75 »

6142. LA BRUYÈRE. Les caractères de La Bruyère, suivis des caractères de Théophraste. *Paris*, *Lefèvre* (*Impr. par Crapelet*), 1822, 2 vol. in-8, br. *Portrait.* 6 »

6143. LACOURT (Jean), chanoine de Notre-Dame de Reims. Durocort, ou les Rémois sous les Romains (publ. par M. L. Paris). *Reims*, 1844, pet. in-32, dem.-rel., maroq. rou. du Levant. 3 50

6144. LAURENT (de l'Ardèche). La maison d'Orléans devant la légitimité et la démocratie, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 1861, in-8, br. 5 »

6145. L'ENFER BURLESQUE, ou le Sixiesme chant de l'Enéide travestye dédiée à Mlle de Chevreuse et le tout accommodé à l'histoire du temps, par C. M. C. P. D. *Anvers*, *Balth. Moret*, *S. d.*, in-12, dem.-rel., mar. bl. 4 50

6146. LE ROI. Nouvelles recherches sur le vaisseau long des anciens, sur les voiles latines et sur les moyens de diminuer les dangers que courent

les navigateurs. *Paris*, 1786, in-8, maroq. rou., fil., dent. intér., tr. dorée, *planches*. 8 »

Exemplaire de Georges II, roi d'Angleterre; à ses armes.

6147. **L'ESPADON SATYRIQUE**, par le sieur de Franchère, gentilhomme franc-comtois. *Rouen*, *Besongne*, 1619, in-12, vélin blanc. 12 »

Cette édition de Rouen est inconnue aux bibliographes, qui ne citent que l'édition de Lyon de la même année. Le volume se compose de 122 pages chiffrées, plus 10 pages de préliminaires, y compris le titre; l'exemplaire est bien conservé, quoiqu'il y ait quelques feuillets un peu rognés.

6148. **LETTRES GALANTES** (Recueil de) et amoureuses d'Héloïse et Abailard, d'une religieuse portugaise au chevalier *** et celles de Cléante et de Belise et leurs réponses, avec l'histoire de la Matrone d'Ephese. *Amsterdam*, *chez Fr. Roger*, 1702, in-12, v. gran. (*Peu commun.*) 5 50

6149. **LOUIS XVI**. Procès de Louis XVI, roi de France, avec la liste comparative des appels nominaux, et des opinions de chaque membre de la Convention nationale, suivi des procès de Marie-Antoinette, de madame Élisabeth, et de Louis-Philippe, duc d'Orléans. *Paris*, *Lerouge*, 1814, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Portraits et vignettes gravés*. 6 »

6150. **LUCRÈCE**. De la nature des choses, trad. par Lagrange. *Paris*, *Bleuet*, *an III*e, 2 vol. in-8, veau rac. *Ornés de jolies fig. en taille-douce*. 6 »

Bel exemplaire.

6151. **MARGUERITE DE VALOIS**. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en bon langage accommodé au goût de ce temps. *Paris*, 1740, 2 vol. in-8, veau écaille, fil. *Fig. à mi-pages*. 18 »

6152. **MARIAGE DE NAPOLÉON Ier**. Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon avec Marie-Louise. *Paris*, *Ch. Soyer*, 1810, in-8, pap. vél., jolie dem.-rel. neuve en mar. vert. (*Petit.*) 8 »

Recueil orné de 53 figures au trait représentant les principales décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations auxquelles ce mariage a donné lieu.

6153. **MARIE LA SANGLANTE**. Histoire de la grande réaction catholique sous Marie Tudor, précédée d'un essai sur la chute du catholicisme en Angleterre, par E. Hamel. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8, br. *Portrait de Marie Tudor d'après A. Moro*. 8 »

6154. **MARIGNY**. Œuvres en prose et en vers de M. de Marigny. *Paris*, 1674, in-12, v. m., fil., tr. dor. (*Titre manuscrit.*) 6 »

Aux armes de la comtesse de Verrue.
Œuvres en prose et en vers.—Les amours de Léandre et d'Héro.—Le pain bénit de l'abbé de Marigny.

6155. **MARINI**. Poesie sacre e morali, del Sor abbate Fr. Marini, ora vescovo d'Isola. *Napoli*, 1694, 2 tom. en 1 vol. in-12. *Front. gravé*. 10 »

Exemplaire revêtu d'une très-belle reliure anc. en maroq. rou., fil., dent., compart., tr. dor. et ciselée.

6156. **MAROT**. Les œuvres de Clément Marot, de Cahors. *La Haye, J. Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, bas. jaspée. 12 »

Bon exemplaire de cette jolie édition, recherchée.

6157. **MAROZZO**. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese maestro generale de l'arte de l'armi. *Venetia*, 1568, in-4 de IV ff. prél. et 131 ff. chiffrés impr. en lettres ital., dem.-rel. mar. 35 »

OUVRAGE RARE, orné de nombreuses figures gravées en bois, un des livres les plus recherchés sur la science des armes.

6158. **MARTIN** (Louis). L'eschole de Salerne; ensuite le poëme macaronique en vers burlesques (par Louis Martin). *Paris, J. Cochart*, 1664, in-12, dem.-rel. m. vert. *Fig.* 4 50

6159. **MÉRARD-SAINT-JUST**. Éloge historique de J.S. Bailly, par Mérard-Saint-Just. *Paris, P. Didot*, 1794, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., doub. de tabis. (*Bozérian*.) 15 »

Joli volume sur papier vélin, tiré à 25 exemplaires; il n'y en a eu que 6 avec le double titre, celui-ci en fait partie.

6160. **MESSIRE GAUVAIN**, ou la Vengeance de Raguidel, poëme de la Table ronde, publié et précédé d'une introduction par C. Hippeau. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-8, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rogné. 9 50

6161. **METGE** (M. A.). Grammaire philosophique et raisonnée. *Toulouse*, 1834, in-8, dem.-rel. v. bl. 2 50

6162. **MIEL** (F. M.). Histoire du sacre de Charles X dans ses rapports avec les beaux-arts et les libertés publiques de la France. *Paris, Panckoucke*, 1825, in-8, br. *Figures.* 4 50

Exemplaire sur papier vélin.

6163. **MONTALEMBERT** (le comte de), de l'Académie française. Œuvres. *Paris*, 1860, 10 vol. in-8 jésus, brochés. 48 »

Discours, 1831-1852.—Œuvres polémiques et diverses.—Histoire de sainte Élisabeth de Hongrie. — Fragment sur saint Anselme. — Mélanges d'art et de littérature.—Les moines d'Occident depuis saint Benoît jusqu'à saint Bernard.

6164. **MONTEIL** (A. A.). Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles. *Paris*, 1840, 10 vol.— Traité des matériaux manuscrits de divers genres d'histoire ; nouvelle édition augmentée de la Manière de considérer ce traité et de s'en servir. *Paris*, 1836, 2 vol. ; ens. 12 vol. in-8, dem.-rel. veau bleu. (*Bon exemplaire.*) 40 »

6165. **MONTLOSIER** (le comte de). Dénonciation aux cours royales, relat. au système religieux et politique. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. 3 »

6166. **MONTLOSIER** (le comte de). Mémoire à consulter sur un système religieux et politique tendant à renverser la religion, la société et le trône. *Paris, Dupont*, 1826. — Les jésuites, les congrégations et le parti prêtre en 1827. En un vol. in-8, dem.-rel. 3 50

6167. NÉANDRE (J.). Tabacologia : hoc est tabaci seu nicotianæ descriptio med.-chirur.-pharmaceutica, vel ejus præparatio et usus in omnibus ferme corporis humani incommodis. *Lugd.-Batavor., ex officina J. Elzeviri,* 1626, in-4, v. br. *Titre gravé. Portrait et figures à l'eau-forte.* 5 »

Curieux et peu commun.—Notre exemplaire est taché d'eau.

6168. NIDER (Joh.). De lepra moralis., pet. in-8 goth., dem.-rel., dos et coins de maroq. v. (*Marque de Jehan Petit sur le titre.*) 4 »

Petit livret rare d'une conservation parfaite.

6169. NODIER (Charles). Bonaventure Desperriers, Cyrano de Bergerac. *Paris, J. Techener,* 1841, in-8, br. *Papier vergé.* 4 50

Tiré à petit nombre.

6170. NOSTRADAMUS (Michel). Les Prophéties dont il y a trois cents qui n'ont jamais été imprimées. Ajoustées de nouveau par ledit autheur. *Lyon,* 1698, in-12, mar. br. (*Quelques taches.*) 6 »

6171. NUISEMENT (de), receveur général au comté de Ligny-en-Barrois. Traitez de l'harmonie et constitution généralle du vrai sel secret des philosophes et de l'esprit universelle du monde, suivant le troisième principe du cosmopolite; œuvre non moins curieux que profitable, traitant de la cognoissance de la vraye médecine chimique. *Paris,* 1621, in-12, dem.-rel. mar. 5 »

6172. PRISE DE L'HÉLICON (la), ou la Guerre des sots, poëme héroï-comique. — Tableau de Paris au commencement de l'année 1799 (en vers). *Paris,* 1823, in-12, v. rac., filets. 3 50

6173. PROCÈS POÉTIQUE touchant les vins de Bourgogne et de Champagne, jugé souverainement par la Faculté de médecine de l'île de Co; précédé d'une introduction par Ph. Milsand. *Paris, Aubry,* 1866, in-8, sur papier vergé. (*Tiré à* 110 *exemplaires.*) 3 »

6173 *bis.* —— Le même, sur grand papier vergé fort. 5 »

6174. OFFICE DE LA VIERGE MARIE. Uffizio della B. V. Maria per tutti i tempi dell' anno, con le dichiarazioni, espiegazioni, dell' abbate Aless. Mazzinelli. *Roma,* 1783, 4 part. en 1 vol. in-8. *Jolies fig. gravées.* 18 »

Superbe exemplaire en ancienne reliure maroq. rou., avec riches ornements à petits fers, tr. dor., dans un étui de maroq. vert.

6175. PARLEMENT D'YVETOT (le), facétie trouvée dans le panier d'un fou. *Paris, imp. Boulé,* 1841 (juin), in-8, br. (*Curieux et peu commun.*) 6 »

Cette facétie rabelaisienne est dirigée contre le gouvernement parlementaire ; incidemment, l'auteur se moque agréablement des hommes politiques qui se trouvaient à la tête des affaires lors des événements d'Orient, en 1840.

6176. PIRON. Œuvres choisies. *Genève (Cazin),* 1777, 2 vol. pet. in-18, v. fau., fil., tr. dor. *Portrait.* 4 »

6177. POÈTES PROVENÇAUX. Les Vies des plus célèbres et anciens poëtes provençaux qui ont fleury du temps des comtes de Provence, recueill. des œuvres de divers autheurs... mises en langue françoise par Jehan de Nostre-Dame. *A Lyon, pour Alex. Marsilli*, 1575, in-8, v. fau. (*Titre légèrement racc.*) 20 »

Biographie rare et recherchée. — Exemplaire ayant appartenu au savant Étienne Baluze dont il porte la signature sur le titre.

6178. PRADT (de). Du Jésuitisme ancien et moderne. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. 2 50

6179. PUIBUSQUE (Ad. de). Histoire comparée des littératures espagnole et française. *Paris, Dentu*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Papier vergé.* 14 »

Ouvrage qui a remporté le prix de l'Académie en 1842.

6180. RABELAIS (œuvres de maître François), suivies des remarques publiées en anglais par Le Motteux, et traduites en français par C. D. M. (de Missy). *Paris, Bastien, an VI*, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Ornés de 76 gravures curieuses.* 17 »

6181. RECUEIL DE PIÈCES CURIEUSES en 1 vol. in-8, rel. pleine en mar. rouge du Levant, tr. dor. 15 »

Les Estranges Tromperies de quelques charlatans nouvell. arrivez à Paris, descouvertes aux despens d'un plaideur, par C. F. Duppé. *Paris*, 1623. — Raillerie de Gros-Guillaume, sur les affaires de ce temps. *S. l.*, 1623. — Le Retour du dernier voyage de M. Guillaume, de l'autre monde. *S. l.*, 1623. — La Rencontre du duc de Bouillon avec Henri le Grand. 1623.

6182. RENAUT. Lai d'Ignaurès, en vers du XII^e siècle, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers du XIII^e siècle, publ. pour la première fois d'après deux manuscrits uniques, par MM. Monmerqué et F. Michel. *Paris, Silvestre*, 1832, in-8, br. 5 »

Tiré à 150 exemplaires numérotés (no 46).

6183. REY (I.). Histoire de la conspiration de Grenoble, en 1816, avec un *fac-simile* des dernières lignes écrites par Didier au moment de sa condamnation à mort. *Grenoble*, 1847, in-8, br. de 246 pag. 4 »

Cette brochure, devenue très-rare, renferme les détails les plus curieux sur la fameuse conspiration de Didier, l'un des événements les moins connus de ce siècle.

6184. RHO (Giov.). Sabati del Giesu di Roma, overo esempli della madona di G. Rho della comp. di Giesu. *Bologna*, 1680, in-8, parch. 5 »

Recueil de faits miraculeux attribués aux images de la sainte Vierge et aux lieux affectés à son culte.

6185. RICHELET (P.). Dictionnaire des rimes; nouv. édition, corrigée et augmentée par de Wailly. *Paris, an VIII*, fort. vol. in-8, veau mar., dent. 3 »

6186. **ROGER** (Abraham). La porte ouverte pour parvenir à la connoissance du paganisme caché, ou la Vraye représentation de la vie, des mœurs, de la religion et du service divin des brahmines, qui demeurent sur les costes de Chormandel et aux pays circonvoisins, trad. par Th. La Grue. *Amsterdam*, 1670, pet. in-4, parch. *Figures.* 8 »

Bel exemplaire.

6187. **ROMAN** (l'abbé). Mémoires historiques et inédits sur les révolutions arrivées en Danemark et en Suède pendant les années 1770-1772, suiv. d'anecdotes sur le pape Ganganelli et le conclave tenu après sa mort. *Paris*, 1807, in-8, v. rac. *Beau portrait de Gustave III, avec vignette représentant l'assassinat et le portrait d'Auckarstroem.* 3 50

6188. **ROUSSEAU** (J. J.). Émile, ou l'Éducation. *Genève*, 1792, 4 vol. in-12, mar. rou., dent., tr. dor. *Figures.* 7 50

6189. **RULHIÈRE**. Histoire, ou Anecdotes sur la révolution de Russie, en l'année 1762. *Paris, Desenne*, 1797, in-8, cart., non rogné. (*Papier vélin.*) 3 50

6190. **SAINT-ÉVRÉMOND**. Œuvres meslées, par de S. E. (Saint-Evremond). *S. l.* (*Paris*), *Cl. Barbin*, 1670, 8 part. en 2 vol., pet. in-12, veau gris, filets. 10 »

6191. **SAINTE BIBLE** (la), traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Legros). *Cologne*, 1739, in-12 de 884 pages à 2 colonnes, mar. noir, tr. dor. *Titre gravé d'après B. Picart.* 12 »

6192. **SAINTINE** (X. B.). Le Mutilé. *Paris, A. Dupont*, 1832, in-8, dem.-rel. veau rose, non rog. (*Vagner.*) 6 »

Bel exemplaire de l'édition originale, orné d'une jolie vignette de T. Johannot.

6193. **SALAVILLE** (J. B.). L'homme et la société, ou Nouvelle théorie de la nature humaine et de l'état social. *Paris, an VII*, in-8, dem.-rel. 2 »

6194. **SALMON**. Poésies sacrées, dédiées à Mesdames de France... par l'abbé S*** (Salmon). *Paris*, 1751, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 12 »

Exemplaire de dédicace tiré sur papier fin de Hollande, reliure aux armes de Mesdames de France. — Ce volume contient aussi une traduction des *Préceptes* de Caton, par le même abbé Salmon.

6195. **SAND** (Maurice). Raoul de La Chastre, aventures de guerre et d'amour. *Paris*, 1865, gr. in-8, br. 4 »

6196. **SARRESTE** (Ch. J.). Examen de la législation romaine, anglaise et française, en matière criminelle, et moyen de proportionner la peine au délit. *Paris, an XI*, in-8, cart. 2 »

6197. **SCARRON**. Œuvres. *Amsterdam*, 1712, 4 vol. pet. in-12, cart., n. rog. *Titres gravés et portrait.* 20 »

Les œuvres de Scarron, 2 tom. en 1 vol.—Le Virgile travesty en vers burlesques, 2 tom. en 1 vol. — Les dernières œuvres de Scarron, cont. Lettres amoureuses et galantes, nouvelles, histoires, plusieurs pièces tant en prose

qu'en vers.—Les nouvelles œuvres tragi-comiques tirées des plus fameux auteurs espagnols.

6198. SCARRON. Léandre et Héro, ode burlesque. *Paris, Anth. Sommaville (à la sphère)*, 1658, in-12, v. mar., fil. 2 50

6199. SEBON (Raymond). La Théologie naturelle, traduicte en françois par Michel, seigneur de Montaigne. *A Tournon, par Cl. Michel et Th. Soubron*, 1605, in-8, parch. 10 »

6200. STAEL-HOSTEIN (madame de). Corinne, ou l'Italie. *Londres*, 1807, 3 vol. in-12, veau fau., fil. 4 50

6201. THÉATRE DE LA FOIRE (nouveau), ou Recueil de pièces, parodies et opéras-comiques; avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris, Ve Duchesne*, 1765, 4 vol. in-8, veau écaille, filets. 18 »

Bel exemplaire.

6202. THÉOPHILE (les œuvres de), divisées en trois parties. *Rouen, J. Berthelin*, 1661, in-8, parch. 12 »

Joli exemplaire de l'édition complète.

6203. TIDERIC, prince de Galles; nouvelle historique. *Paris, Cl. Barbin*, 1677, pet. in-12, v. mar., fil. 7 50

Attribué au sieur de Curly.
Aux armes de la comtesse de Verrue.

6204. TOURNON (comte de). Études statistiques sur Rome et la partie occidentale des États romains, contenant une description topographique et des recherches sur la population, l'agriculture, le commerce, etc. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8, br. 7 »

Le tome II est terminé par une longue table de noms d'hommes et de lieux.

6205. TRAITÉ DES FEUX D'ARTIFICE pour les spectacles; nouv. édition, augmentée par M. F. (François de Malthe). *Paris*, 1747, in-8, v. fau. *Titre gravé et 13 jolies planches gravées d'après Cochin.* 7 »

6206. VACQUERIE (A.). Les Miettes de l'histoire. *Paris*, 1863, in-8 cavalier vélin, br. 4 »

6207. VANCOUVER (G.) Voyage de découvertes, de l'océan Pacifique du nord et autour du monde, trad. de l'anglais par P. F. Henry. *Paris, Didot, an X*, 6 vol. in-8, v. mar., dent., tr. dor., dont 1 vol. *de planches et de cartes.* 12 »

Bel exemplaire.

6208. VAUQUELIN DES YVETEAUX. Les Œuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, publiées pour la première fois par Prosper Blanchemain. Un beau vol. in-8, papier vergé de Hollande, *avec le portrait du poëte, ses armoiries* et le *fac-simile de sa signature*, dessinés et gravés par Alph. Boilly, précédé d'une notice sur la vie de des Yveteaux. *Tiré seulement à 271 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.* — VAUQUELIN DES YVETEAUX, par E. J. B. Rathery, bibliothécaire à la Bibliothèque im-

périale du Louvre. Brochure in-8, tirée sur les mêmes papiers et dans le même goût que les Œuvres. *Il n'en reste que quelques exemplaires.* Le volume et la brochure ensemble. 8 »

6209. VIRGILE (œuvres de), trad. nouv. par René Binet; 5e édit., revue par Noël (texte latin en regard). *Paris, Lenormand* 1832, 4 vol. in-12, dem.-rel. veau bleu. (*Niedrée.*) 10 »

Bel exemplaire.

6210. VIRGILIO. Dell' Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. *Roma, Ruffinelli*, 1601, pet. in-16, dem.-rel. mar. La Vallière. *Titre gravé, figures.* 4 »

6211. VOIART (madame E.) Essai sur la danse antique et moderne. *Paris*, 1823, in-12, v. rac., dent., *figures.* (*Bel exemplaire.*) 3 »

6212. VOLNEY (C. F ). Voyage en Égypte et en Syrie, suivi de considérations sur la guerre des Russes et des Turks; 5e édit. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, br. *Cartes et jolies planches gravées par Tardieu.* 7 »

6213. VOLTAIRE. La Henriade, poëme, avec les notes et les variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique. *Paris*, 1807, in-12, reliure pleine maroq. rouge, dent., tr. dor., doubl. de moire verte, avec dentelles en or. 7 »

Au chiffre L. N. couronné.

6214. WIELAND. Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poëme en trois chants. *Basle*, 1780, in-8, pap. de Hollande, veau éc.. fil. *Orné de 3 charmantes figures dessin. par Quentin et de jolis culs-de-lampe.* 6 »

---

## HISTOIRE
# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

6215. ABBEVILLE. Histoire ancienne et moderne d'Abbeville et de son arrondissement, par F. C. Louandre. *Abbeville*, 1834-35, 2 part. in-8, br. 4 »

6216. AIGUESMORTES. Histoire d'Aiguesmortes, par F. Em. di Pietro. *Paris, Furne*, 1849, in-8, br. *Figures.* 3 50

6217. AIN. Esquisses poétiques du départ. de l'Ain, par G. de Moyria, avec une notice par Ad. Pommier La Combe. *Bourg*, 1841, in-8, br. 2 50

6218. ALSACE (Voyage pittoresque en) par le chemin de fer de Strasbourg à Bâle, par M. Th. de M., de Rouvrois. *Mulhouse, Risler*, 1844, gr. in-8 de 274 pages br. *Nombreux sujets gravés et carte.* 3 »

6219. ARCACHON. Tableau pittoresque et agricole des landes du bassin d'Arcachon, par le comte André de Bonneval. *Paris*, 1839, gr. in-8, br. *Carte et figures.* 4 50

6220. ARQUES Histoire du château d'Arques, par A. Deville. *Rouen*, 1839, in-8, br. *Plan et figures.* 7 »

6221. AVIGNON. Recherches hist. concernant les droits du pape sur la ville et l'État d'Avignon, avec les pièces justificatives. *S. l.*, 1768, in-8, v. mar. 2 »

6222. AVRANCHES. Études sur Daniel Huet, évêque d'Avranches, par l'abbé Flottes. *Montpellier*, 1857, in-8, br. 3 50

6223. BEAUCE. Histoire générale, civile et religieuse de la cité des Carnutes, et du pays Chartrain, vulgairement appelé la Beauce, par M.-J.-F. Ozeray. *Chartres*, 1834, 2 vol. in-8, br. 7 50

6224. BEAUVAIS. Histoire du diocèse de Beauvais, depuis son établissement, au IIIe s. jusqu'au 2 sept. 1792, par l'abbé Delettré. *Beauvais*, 1842, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Armoiries.* 9 »

6225. BOURGOGNE. *Analecta Divionensia.*

La collection des *Analecta Divionensia* est formée dans le but de vulgariser des documents d'un haut intérêt historique, inédits pour la plupart, et dont les originaux n'étaient connus que d'un petit nombre d'érudits. Elle se composera de 10 volumes ; 5 sont en vente aujourd'hui.

On souscrit pour la collection au prix de 8 fr. le volume. — Le prospectus analytique sera adressé aux personnes qui en feront la demande.

1° Journal de Gabriel Breunot, conseiller au parlement de Dijon, précédé du livre de souvenance de Pepin, chanoine de la Sainte-Chapelle de cette ville, publié pour la première fois par J. Garnier. *Dijon*, 1866, 3 vol. in-8. 25 50

2° Mémoires de M. A. Millotet, avocat général au parlement, vicomte-majeur de Dijon. Des choses qui se sont passées en Bourgogne, depuis 1650 jusqu'à 1668, suivis des principales délibérations de la chambre de ville au temps de la Fronde (1re partie), publiés pour la première fois par Ch. Muteau. *Dijon*, 1866, 1 vol. in-8. 8 50

3° Anecdotes du parlement de Bourgogne ou histoire secrète de cette compagnie depuis 1650, par Claude Malteste, conseiller audit parlement, suivies des principales délibérations de la chambre de ville au temps de la Fronde (2e et dernière partie), publiées pour la première fois, par Ch. Muteau. *Dijon*, 1866, 1 vol. in-8. 8 50

6226. BRETAGNE. Coustumes générales du païs et duché de Bretagne, reveues et corrigées sur l'original des commissaires réformateurs, de l'an 1539. *Rennes de l'impr. de Julien du Clos, pour Bertrand Jochault*, 1568, in-4, v. gr. 8 »

Bel exemplaire.—*Rare.*

6227. BRETAGNE. Coutumes de Bretagne, avec les commentaires et observations pour l'intelligence et l'usage des articles obscurs, abolis et à réformer, suivant les édits, ordonnances, etc. *Rennes*, 1734, in-12, v. mar., dent., tr. dor. 3 »

Bel exemplaire.

6228. BRETAGNE. Coutumes de Bretagne, avec les commentaires et observations pour l'intelligence, le véritable sens et l'usage des articles obscurs, suivant les édits, déclarations, ordonnances, etc., par maître Michel Sauvageau. *Rennes*, 1771, in-12, v. mar. 3 »

6229. BRETAGNE. Histoire des rois et des ducs de Bretagne, par de Roujoux. *Paris*, 1839, 4 vol. in-8, br. (*Publié à* 30 *fr.*) 10 »

6230. CAEN, en 1786; chronique normande, par Adolph Poignant. *Paris*, 1840, in-8, br. *Plans.* 2 50

6231. CASTRES. Histoire du pays Castrais, par B.-A. Marturé, avocat. *Castres*, 1822, 2 vol. in-8, br. 6 »

Envoi d'auteur.

6232, CATELET. Notice historique et statistique sur Gouy et le Catelet, depuis l'origine de ces communes jusqu'à nos jours, par A. Ognier, de Gouy; 2e édit. *Saint-Quentin*, 1864, in-12, br. 2 »

6233. CHAMPAGNE. La Champagne et les derniers Carlovingiens, par Etienne-Gallois. *Paris*, *Techener*, 1853, in-8, br. 3 »

Lutte des derniers Carlovingiens et des premiers Capétiens; intervention des archevêques de Reims dans cette lutte; Héribert II de Vermandois et sa maison.

6234. CHAMPAGNE. Lettres sur la Champagne ou Mémoires hist. et crit. sur les arts, les lettres, l'industrie et les mœurs dans cette province et ses environs; par E. A. de Géronval. *Paris*, 1823, in-12, br. 2 »

6235. CHARTRES. Description de l'aimant qui s'est formé à la pointe du clocher neuf de Notre-Dame de Chartres, avec plusieurs expériences très-curieuses, sur l'aimant et sur d'autres matières de physique, par de Vallemont. *Paris*, 1692, in-12, v. gr. 3 50

6236. COMPIÈGNE. — PIERREFONDS. Une journée en train de plaisir. *Compiègne*, 1852, in-8, br. *Fig.* 1 »

6237. EPERNAY. Histoire de la ville d'Épernay, contenant le détail de son origine et des principaux événements qui s'y passèrent, depuis l'an 428 jusqu'en l'an VIII de la République fr. (1800) inclusivement, par H. M. G****. *Épernay*, 1800, 2 vol. in-12, br. 3 »

6238. FALAISE. Statistique de l'arrondissement de Falaise, par F. Galeron, Alph. de Brébisson, J. Desnoyers, etc. *Falaise*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. (*Manquent les figures*). 6 »

6239. FONTAINEBLEAU. Le château de Fontainebleau, esquisse en vers, suivie de poésies diverses, par J. B. Alexis Durand, menuisier à Fontainebleau. *Fontainebleau*, 1840. — La forêt de Fontainebleau, poëme suivi de poésies diverses, par le même. *Fontainebleau*, 1836, en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Portrait.* 4 0

6240. FRANCE. Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France, par Prosper Mérimée. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., v. viol. *Planches.* 10 »

Extrait d'un rapport adressé à M. le ministre de l'Intérieur.

6241. HAUTE-MARNE. Annuaire du département de la Haute-Marne, pour l'année 1839. *Chaumont*, 1839, in-8, br. 2 »

6242. ISSOUDUN. Recherches historiques et archéologiques sur la ville d'Issoudun, par Armand Pérémé. *Paris*, 1847, in-8, br. *Planches*. 4 »

6243. JOINVILLE. Notes historiques sur la ville et les seigneurs de Joinville, avec un appendice, par Jules Fériel. *Paris*, 1835, in-8, br. 2 »

6244. LANGRES. Antiquités de Langres, par J. F. O. Luquet. *Langres*, 1838, in-8, br. *Plan d'une partie des thermes romains découverts à la source de la Marne, en 1805.* 3 »

6245. LANGRES. La Vie et passion de Mgr sainct Didier, martir et évesque de Langres jouée, en ladicte cité l'an mil CCCC IIII** et deux, composée par vénérable et scientifique personne Me Guill. Flamang, chanoine de Langres; publiées pour la première fois d'après le manuscrit unique de la bibliothèque de Chaumont, avec une introduction, par J. Carnandet. *Paris*, *Téchener*, 1855, in-8, br. 2 »

6246. LANGRES. Précis de l'histoire de Langres, par S. Migneret, avocat. *Langres*, 1835, in-8, br. 2 75

6247. LOIRE-INFÉRIEURE. Histoire nationale et dictionnaire géographique de toutes les communes du départ. de la Loire-Inférieure, par Girault, de Saint-Fargeau. *Paris*, 1829, in-8, br. *Carte coloriée, planches de costumes coloriés, portraits et figures sur chine.* 3 50

6248. LORRAINE. Église des Cordeliers, la Chapelle-Ronde, sépulture de la maison de Lorraine, à Nancy. Histoire et description de ces édifices, par Jean Cayon. *Nancy*, 1842, in-8, br. en cart. *Carte et figures*. 7 »

Tiré à petit nombre sur papier vergé de Hollande.

6249. LYON. Explication d'une inscription antique trouvée depuis peu à Lyon, où sont décrites les particularitez des sacrifices que les anciens appelaient tauroboles (par Cl. Gros de Boze). *Paris*, *Cot*, 1705, in-8, v. gr., tr. dor. *Figures de médailles et grandes planches*. 5 »

6250. LYON. Histoire de Lyon, depuis la Révolution de 1789, par J. Morin. *Lyon*, 1845, 3 vol. in-8, br. 6 »

6251. LYON. Histoire des insurrections de Lyon, en 1831 et en 1834, d'après des documents authentiques, par J. B. Monfalcon. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1834, in-8, br. 4 »

6252. LYON. Ordonnances et règlement général de la police de la ville de Lyon, et fauhourgs d'icelle, faits par messieurs les juges et commissaires, députez de ladite police suivant l'édit de Sa Majesté. *Lyon*, 1662.—Tarif provisionnel sur le prix des trois sortes de pain que doivent débiter les boulangers de la ville de Lyon, et faux-bourgs d'icelle. *Lyon*, 1687; en 1 vol. in-4, bas. 4 50

6253. MAINE ET L'ANJOU (le) historiques, archéologiques et pittoresques,

Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire, des départements de la *Sarthe*, de la *Mayenne* et de *Maine-et-Loire*, avec texte historique, archéologique et descriptif, par le baron de Wismes, avec la collaboration d'une Société d'historiens et de gens de lettres. *Nantes*, 2 vol. in-fol., cart., dos de toile. *Orné de 108 planches chromolithographiées à deux teintes.* 110 »

6254. **NANTES**. Essais hist. sur les progrès de la ville de Nantes, par M. A. Guépin. *Nantes*, 1832, in-12, dem.-rel. *Plan.* 2 50

6255. **NAVARRE ET BÉARN**. Mémoire de l'état présent des royaumes de Basse-Navarre et pays souverain du Béarn, dressé le 31 décembre 1700, par M. Le Bret, intendant. In-4, relié. 25 »

MANUSCRIT ORIGINAL d'une bonne écriture du temps, de 517 pages.

6256. **OISE**. Les hommes illustres du département de l'Oise. Notices biographiques, critiques, analyses littéraires, citations d'ouvrages, documents particuliers, etc., recueillis et publiés par Ch. Brainne. *Paris*, 1863, 3 vol. in-8, br. 6 »

6257. **ORLÉANAIS**. L'Orléanide, poëme national en XXVIII chants, par Le Brun de Charmettes. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, br. 4 »

6258. **ORLÉANS** (le siége d') en 1429, par madame la princesse de Craon, membre de l'académie des Arcades de Rome. *Paris, Dumont*, 1843, 4 vol. in-8, brochés. 12 »

Cet ouvrage, remarquablement écrit, est difficile à trouver en librairie.

6259. **ORLÉANS**. Mémoire sur les dépenses faites par les Orléanais en prévision du siége et pendant sa durée, en fortifications, armes diverses, troupes, gratifications, dons à Jeanne d'Arc et autres; extrait des comptes de la ville d'Orléans et de divers auteurs et manuscrits, par Vergnaud-Romagnési. *Paris, Aubry*, 1861, brochure in-8. 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste* (tiré à 52 exemplaires).

6260. **PARIS**. Voyage pittoresque de Paris, ou Description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture et architecture, par D***. (d'Argenville fils). *Paris*, 1770, in-12, veau marbré. *Figures.* 2 »

6261. —— LE MÊME; sixième édition. *Paris*, 1778, in-12, v. mar. *Fig.* 2 »

6262. **PASSY**. Chroniques de Passy et de ses environs, ou Recherches hist., statistiques et litt. sur Passy, le bois de Boulogne et les alentours, par P. N. Quillet. *Paris*, 1836, 2 part. en 1 vol. in-8, br. *Portrait, figures et plan.* 3 »

6263. **PROVENCE**. Canal de Provence, ou Canal d'Aix et de Marseille, par J. A. Floquet. *Paris*, 1750, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. *Plan.* (*Anc. reliure.*) 10 »

Aux armes du marquis d'Aligre.

6264. **REIMS**. Description hist. et statistique de la ville de Reims ; histoire, gouvernement civil et ecclésiastique, sacre des rois, chapitres, abbayes et couvents, hôpitaux, coutumes, antiquités, etc., avec le récit abrégé de ce qui s'est passé à Reims dans la guerre de 1814 et de 1815, par J. B. F. Geruzez. *Châlons*, 1817, 2 vol. in-8, br. 7 »

Ouvrage estimé, orné de vingt gravures représentant les monuments anciens et modern

6265. **REIMS**. Description hist. de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Reims, rédigée et mise en ordre par Povillon-Piérard. *Reims*, 1823, in-8, dem.-rel. 3 »

6266. **REIMS**. Description hist. et topogr. de la grande route de Paris à Reims, par dom G. Coutans. *Paris*, 1775, in-4, br. *Avec le plan de Reims orné d'allégories.* 5 »

6267. **REIMS**. Atlas topographique de la route de Paris à Reims, par dom G. Coutans. *Paris*, 1825, in-4, cart. *Avec le plan de Reims.* 5 »

6268. **REIMS**. Flodoardi presbyteri ecclesiæ Remensis canonici historiarum ejusdem ecclesiæ lib. IX, nunc primum latine, ac multo quam gallica versio exhibebat auctiores, cura et studio Jacobi Sirmondi. *Parisiis, ex officina Niuelliana, apud Seb. Cramoisy*, 1611, in-8, v. gr. 8 »

Curieux et rare.

6269. **REIMS**. Tableau des principaux événements généraux qui se sont passés à Reims, depuis Jules César jusqu'à Louis XVI inclusivement (par Camus-Daras). *Paris*, 1826, in-8, br. 1 25

6270. **REMIREMONT**. Une cité lorraine au moyen âge, ou Remiremont en 1465, fragment d'un ms. cont. divers monuments diplomatiques relatifs à l'histoire civile et religieuse de cette ville, recueillis par Richard. *Épinal*, 1847, br. in-8 de 45 pages. *Figure.* 6 »

Exemplaire relié par *Petit*, dos et coins de maroq. rou., tr. dor.

6271. **ROUEN** au XVIIe siècle, par Jacques Gomboust, précédé d'une notice sur quelques anciens plans de Rouen et sur la population de cette ville à diverses époques, par Édouard Frère. *Rouen*, 1861 ; pet. in-8, br. *Titre en rouge et noir. Vu.* 6 »

Réimpression soignée, tirée seulement à cent exemplaires numérotés sur papier grand raisin de Hollande.

6272. **ROUEN**. Conférences ecclésiastiques du diocèse de Rouen, tenuës depuis le mois de juillet 1715 jusqu'au mois de juin 1717, sur le Sacrement de l'Eucharistie et sur le Sacrifice de la messe (par l'abbé Robinet). *Rouen, J. Robert Viret*, 1717, in-12, v. br. 3 »

6273. **ROUEN**. Du canal maritime de Rouen à Paris, et des perfectionnements de la navigation intérieure, par rapport à Marseille, Bordeaux, Nantes, le Havre, Metz et Strasbourg, par Stephane Flachat. *Paris, F. Didot*, 1829, in-8, cart., non rogné. 6 »

Exemplaire sur papier vélin.

6274. **ROUEN**. Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, occasionné par la foudre le 15 sept. 1822, et sur l'histoire monumentale de cette église, par E. H. Langlois. *Rouen*, 1823, in-8, cart., non rog. *Planches dont deux coloriées.* 6 »

6275. ——Le même, broché. *Figures noires.* 4 »

6276. ——Le même, cart., non rogné. 9 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort. *Figures coloriées.*

6277. **SEINE-ET-MARNE**. Géographie départementale, classique et administrative de la France, suivie d'un dictionnaire descriptif de toutes les communes et localités remarquables, publ. sous la direction de Badin et de Quantin.—Départ. de Seine-et-Marne. *Paris*, 1847, in-12, br. *Carte coloriée.* 1 50

6278. **SENLIS**. Précis statistique sur le canton de Senlis, arrondissement de Senlis (Oise). In-8, br. *Carte.* 3 »

Extrait de l'*Annuaire de* 1841.

6279. **TOULOUSE**. L'épopée toulousaine, ou la Guerre des Albigeois, poëme en 24 chants, avec des notes hist., par Florentin Ducos. *Toulouse*, 1850, 2 vol, in-8, br. *Figures.* 10 »

6280. **VENDÉE**. La Vendée poétique et pittoresque, ou Lettres descriptives et hist. sur le bocage de la Vendée, depuis Jules César jusqu'à l'année 1791 inclus., par Ch. Massé-Isidore, avocat à Nantes. *Nantes*, 1829, 2 vol. in-8, br. *Figures lithographiées.* 4 50

6281. **VENDÉE**. Voyage dans la Vendée et dans le midi de la France, suivi d'un voyage pittoresque dans quelques cantons de la Suisse, par Eug. Genoude. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. (*Taches.*) 1 50

6282. **VERSAILLES**. Recherches hist. et biogr. sur Versailles; biographie sommaire des personnes illustres, célèbres, remarquables, etc., nées dans cette ville; 2e édit., revue, augmentée et suivie de quelques autres écrits, par Eckard. *Versailles*, 1836, in-8, br. *Plan et portrait.* 5 50

Exemplaire auquel on a ajouté deux portraits, dont un de Louis XIV et un de Louis XVII.—Publication tirée seulement à 100 exempl., devenue rare.

6283. **VERSAILLES ET MARLY** (Nouvelle description des châteaux et parcs de). *Paris*, 1701, in-12, v. gr. *Plan.* 2 50

6824. **VIC-SUR-AISNE**. Précis hist. et archéolog. sur Vic-sur-Aisne, suivi du poëme de sainte Léochade, par Gauthier de Coinsi, par l'abbé Poquet. *Paris*, 1854, in-8, br. *Plans et figures.* 3 50

6825. **VIEIL-EVREUX**. Mémoire sur les ruines du Vieil-Evreux, département de l'Eure, contenant, outre la description des monuments, diverses recherches sur les procédés inédits des anciens mouleurs, fondeurs, etc., par F. Revers. *Evreux*, 1827, in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Plan et planches.* 4 50

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

227ᵉ Numéro

1ᵉʳ Juin 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

(10ᵉ ANNÉE. — 1ᵉʳ SEMESTRE.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| PARIS | | PROVINCE | |
| Un an. . . | 3 fr. | Un an . . . | 4 fr. |
| ÉTRANGER | | UN NUMÉRO | |
| Un an. . . | 5 fr. | Prix . . . | 50 c |

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

## SOMMAIRE

1er juin 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. F. M. L'imprimerie à Toulouse au XVe siècle. — H. L. BORDIER. Rapin-Thoyras, sa famille, sa vie, ses œuvres, étude historique par R. de Cazenove. — V. JACOB. Combat d'honneur par les IIII élémens sur l'heureuse entrée de la duchesse de La Valette à Metz. — BONIFACE-DELCRO. Faret peint par lui-même. — E. DE BARTHÉLEMY. Les bulles pontificales de la Haute-Marne, par Arcelin. — SOUSCRIPTION QUÉRARD. *Septième liste.* — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Imprimeurs imaginaires et libraires supposés, par G. Brunet. — Notes de R. d'Argenson sur la police de Paris sous le règne de Louis XIV. — La clef d'amour, poëme, etc., etc.

---

## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

(SALLE SILVESTRE.)

2 juin 1863. — Livres anciens et modernes, formant le complément de la bibliothèque de feu M. CHARLES MAGNIN, membre de l'Institut. Me AVRIL, *commissaire-priseur.* — A. AUBRY, *libraire.*

4-13 juin. — Livres anciens et modernes, rares et curieux, composant la bibliothèque de feu M. VICTOR FOUCHER, conseiller à la Cour de cassation, grand officier de la Légion d'honneur, etc., etc. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.* — A. AUBRY, *libraire.*

DEUXIÈME PARTIE. Théologie. — Jurisprudence, sciences et arts. — Beaux-arts. — Belles-lettres. — Histoire. — Histoire de Paris. — Archéologie. — Blason. — Bibliographie, etc., etc.

5 juin. — Ouvrages français et beaux manuscrits, provenant d'une bibliothèque de province. — Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.* — LABITTE, *libraire.*

7 juin. — Livres anciens et modernes, provenant de la bibliothèque de feue madame la comtesse D***. — Me MAGIET, *commissaire-priseur.* — AUBRY, *libraire.*

Vente, 24, rue Saint-Lazare. (*Pas de catalogue.*)

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

## L'IMPRIMERIE A TOULOUSE AU XV<sup></sup>e SIÈCLE.

Une question assez intéressante au point de vue de l'histoire de la typographie en France divise depuis longtemps les bibliographes ; il existe des ouvrages antérieurs à l'an 1500 et portant l'indication de *Tholosa.*

S'agit-il de Toulouse, la capitale du Languedoc, ou de Tolosa, en Espagne ? On en est réduit à cet égard à des conjectures. De part et d'autre, on peut invoquer des raisons qui paraissent avoir de la valeur.

Un bibliophile toulousain, M. le docteur Desbarreaux-Bernard, s'est constitué le zélé défenseur des prétentions de sa cité, et il a exposé ses arguments dans un mémoire intitulé : *Quelques recherches sur les débuts de l'imprimerie à Toulouse.* Un vieil ami des livres, un membre de l'Académie de Marseille, M. L. J. Hubaud, a combattu la façon de voir du bibliographe languedocien dans une brochure intitulée : *Examen critique des recherches de M. Desbarreaux-Bernard.* Celui-ci ne s'est pas tenu pour battu ; après plusieurs années de silence, il est revenu à la charge en publiant une nouvelle brochure : *L'Imprimerie à Toulouse aux XVe, XVIe et XVIIe siècles* (1865, in-8, 31 pages). C'est à ce nouveau plaidoyer que M. Hubaud réplique par un *Examen critique d'un nouvel opuscule de M. le docteur Desbarreaux-Bernard.* (Marseille, 1866, in-8, 28 p.)

Nous n'avons point à résoudre le problème qui se trouve posé ; nous exposerons seulement quelques-unes des données qu'il présente.

Il existe une édition française de *La Ymitacion Jhesucrist,* imprimée à Tholose par maistre Henric Mayer, 1488, in-4. Ce volume, d'une rareté extrême, est celui sur lequel s'appuient surtout les partisans des prétentions toulousaines ; le savant auteur du *Manuel du libraire* reconnaît que cette impression, sans lever tous les doutes, permet cependant de compter Toulouse parmi les villes où l'art typographique a été exercé peu de temps après son introduction en France.

M. Desbarreaux-Bernard regarde cette *Ymitacion* comme un argu-

ment décisif ; M. Hubaud veut montrer au contraire que c'est à Tolosa qu'elle a été mise sous presse.

Il semble qu'un gros volume en langue française a dû être imprimé en France, surtout à une époque reculée où es communications internationales étaient bien lentes, bien difficiles ; mais il est de fait qu'Henri Mayer a imprimé des livres espagnols datés de Tholosa, notamment la *Cronica de España* de Diego de Valera, 1489, in-fol.

M. Desbarreaux-Bernard signale, comme se trouvant à Madrid dans la bibliothèque du ministère *del Fomento*, une traduction de Boèce en langue espagnole, traduction faite par *el muy reverendo padre fray Anton Genebreda, de la órden de los predicatores de Barcelona*; la suscription porte que le volume a été achevé d'imprimer *en Tolosa de Francia*, par Henry Mayer, le 4 juillet 1488. M. Hubaud regarde comme fort douteux que les mots *de Francia* se trouvent réellement dans la suscription. C'est ce qu'il ne serait pas difficile de faire vérifier à Madrid par quelque ami des livres. Quoi qu'il en soit, cette édition mériterait d'être bien connue et décrite avec soin ; il faut qu'elle soit très-rare, car elle est restée ignorée de tous les bibliographes et il n'en est fait aucune mention dans la cinquième édition du *Manuel du libraire*.

La question relative à Henri Mayer serait résolue, s'il y avait lieu d'attribuer à ce typographe quelques ouvrages de jurisprudence où le mot *Tholosa* désigne évidemment Toulouse, tel que la *Repetitio solemnis rubrice* d'André Barbacia (1476, in-4) et l'*Arestum querele de novis dysaisinis* de 1479, imprimé *juxta Pontem Veterem* (il y a encore à Toulouse une rue du *Pont-Vieux*) ; malheureusement, ces ouvrages ne portent pas le nom du typographe, et le *Tractatus de jure emphyteotico* de Jason de Mayer, 1479, indique un Allemand, *Johannes Teutonicus*, autre qu'Henri Mayer.

Le débat peut se maintenir encore longtemps ; il nous semble que le moyen de serrer la solution serait de faire dans les archives municipales, dans les registres des églises, dans les vieux papiers des études de notaires, des recherches patientes, tant à Toulouse qu'à Tolosa, afin de découvrir, s'il est possible, soit dans l'une, soit dans l'autre de ces villes, quelques vestiges du séjour d'Henri Mayer.

Quel que soit le jugement qu'on porte sur la brochure de M. Hubaud, on reconnaîtra un amour bien persévérant pour la science des livres chez cet amateur, qui nous apprend qu'il a dépassé le milieu de sa quatre-vingt-quatorzième année. Il n'y a guère d'autres exemples, ce nous semble, de travaux semblables écrits à un âge aussi avancé.

F. M.

## COMBAT D'HONNEUR

**Concerté par les IIII élémens sur l'heureuse entrée de madame la duchesse de La Valette en la ville de Metz, ensemble la resiouissance publicq. concertée par les habitans de la ville et du pays sur le mesme sujet. In-fol., *sans date, nom d'imprimeur ni de ville, 21 gravures également anonymes.***

Gabrielle-Angélique de Bourbon, fille naturelle d'Henri IV et de la marquise de Verneuil, mariée à Bernard, duc de La Valette, gouverneur du pays Messin, fut reçue à Metz, en 1624, avec une pompe extraordinaire.

La relation des fêtes célébrées en son honneur fait l'objet du livre, — assez rare aujourd'hui, — qui nous occupe.

Quel en est l'auteur? De quelles presses sort-il?

M. Teissier, dans son *Essai philologique sur les commencements de la typographie à Metz*, p. 76 et 77, pense que le texte et l'impression peuvent être attribués à Abraham Fabert (le père du Maréchal) qui, à cette époque, n'avait peut-être pas entièrement abandonné la direction de son imprimerie, malgré ses fonctions de magistrat municipal et son titre de seigneur de Moulins.

Ce n'est qu'avec la plus grande réserve, je dois le dire, que M. Teissier émet cette opinion. Dans tous les cas, il ne dit mot du graveur dont le nom a dû singulièrement l'intriguer. Il savait, en effet, que cet artiste ne pouvait être Messin, puisque, d'après Meurisse, il n'y avait à Metz, en 1634,—«ny graueurs ny imprimeurs en taille-douce « non pas mesme en taille de bois. » — *Histoire des évêques de Metz*, p. 8, *in fine*.

Dans son *Manuel du libraire*, v° Fabert (Abr.), M. Brunet semble partager l'opinion de M. Teissier : «On attribue, dit-il, au même Fabert « un ouvrage anonyme du même genre que celui-ci (*Voyage du roi « Henri IV à Metz*), et qui porte le titre suivant : *Combat d'hon- « neur*, etc. » Toutefois, et malgré ce préambule, je suis fort étonné de rencontrer, après l'indication complète du titre, la mention suivante ; « par le P. Jean Motet de Briançon. »

Si ce P. Motet, qui ne figure ni dans Michaud ni dans Quérard, est réellement l'auteur du *Combat d'honneur*, pourquoi donc M. Brunet juge-t-il à propos d'intercaler cet ouvrage dans le bagage littéraire de Fabert?

Barbier est muet sur la question. Son silence est prudent, et, suivant moi, M. Teissier et M. Brunet commettent une erreur.

Le mot de l'énigme se trouve dans les délibérations de la municipalité d'alors.

—Grand Conseil. 12 juillet 1624. L'impression du livre est décidée (Archives municipales, reg. 2, cah. 15).

—24 juillet 1624. « Pour honorer d'autant plus l'entrée de madame « la duchesse de La Valette, a esté trouvé bon de faire imprimer, et « représenter par figures en taille-douce, tout ce qui s'est faict et passé « à la réception, dont se sont obligés deux imprimeurs du Pont-à- « Mousson. » (On ne dit pas lesquels.)—Délai de trois mois,—mille exemplaires,—prix 1500 livres dont 500 versées comptant. (Cah. 15.)

—7 octobre 1625. Le délai de trois mois est expiré depuis longtemps, et, malgré de pressantes réclamations, les imprimeurs et graveurs ne donnent signe de vie. On s'adresse au duc de Lorraine pour obtenir le remboursement de la somme avancée et la restitution du papier fourni, « le marché ne sera poursuivi ny effectué, pour estre suranné. » (Cah. 16.)

—10 novembre 1625. Procès asses confus, terminé probablement par une transaction. (Cah. 16.)

—12 février 1626. Le projet de rédaction est repris. Un membre du conseil, le sieur de Saulny, donne en séance lecture de son travail manuscrit, qui est adopté et livré à l'impression. (Cah. 16.)

—29 août 1627. Les imprimeurs et graveurs de Pont-à-Mousson, Jean et Pierre Hanzelet, et le peintre de l'université de cette ville, Didier Baron (c'est la première fois que ces noms sont cités), réclament une indemnité pour les gravures qu'ils ont exécutées en dehors du traité. Le conseil leur accorde 300 testons de Lorraine. (Cah. 16.)

Le *Combat d'honneur* a donc été composé par Jean Baptiste de Villers, seigneur de Saulny, maître-échevin en 1620, et réélu en 1629. Il a été imprimé par Jean et Pierre Hanzelet, imprimeurs-chalcographes à Pont-à-Mousson, de février 1626 à août 1627. Les gravures ont été exécutées par ces deux artistes d'après les dessins de Didier Baron, peintre de l'université de Pont-à-Mousson.

Victor JACOB,
Bibliothécaire de la ville de Metz.

## RAPIN-THOYRAS,

Sa famille, sa vie et ses œuvres. Étude historique, suivie de généalogies, par RAOUL DE CAZENOVE. *Paris, Aubry*, 1866, in-4 de 735 pages. *Orné de planches gravées.* (*Imprimé à Lyon par L. Perrin.*) 30 »

Paul de Rapin, seigneur de Thoyras, l'auteur de cette vaste et belle *Histoire d'Angleterre* en huit volumes in-4, qui fut le premier ouvrage où les Anglais ont appris à voir les affaires de leur pays de plus haut qu'à travers l'esprit de secte qui les avait jusque-là dominés, appartenait à une de ces bonnes et fortes lignées de huguenots, comme la France en avait tant au XVIIe siècle, et qui produisaient en abondance des hommes d'intelligence et de courage. Trois frères de Rapin étaient venus de Saint-Jean-de-Maurienne, leur patrie, s'établir en France dans les premiers temps de la réformation. L'aîné, Jacques, qui était dans les ordres, devint aumônier de la reine Catherine de Médicis; le second, Antoine, fut un valeureux lieutenant de Coligny dans le Languedoc; le troisième, Philibert, intendant de la maison de Condé, fut chargé par le prince, en 1568, d'aller annoncer au parlement de Toulouse que la paix de Longjumeau entre la cour et les protestants venait d'être signée, lorsque, à peine arrivé aux portes de Toulouse, le parlement termina son ambassade en lui coupant la tête. Rapin de Thoyras, l'historien, né à Castres, en 1661 (mort dans une petite ville de Hollande, en 1725), était l'arrière-petit-fils de ce Philibert. Chassé de France par la révocation de l'édit de Nantes, il s'engagea au service de l'Angleterre, fit la guerre en Irlande, fut ensuite choisi, à cause de son vaste savoir, pour faire l'éducation du duc de Portland, et passa les vingt dernières années de sa vie en Hollande, dans une paisible retraite, uniquement occupé de la composition de son livre.

Cet écrivain des plus recommandables, et sa parenté tout entière, méritaient bien une étude spéciale et approfondie. Ils ont eu le bonheur de trouver, dans un des plus jeunes rejetons de la famille, M. Raoul de Cazenove, un fervent appréciateur qui n'a rien négligé pour élever un monument à leur mémoire. Le volume que M. de Cazenove vient de publier avec tout le luxe dont la typographie peut disposer, et qui porte en tête une dédicace au dernier des Rapin, M. le colonel de Rapin-Thoyras, est un travail des plus sérieux. Il contient d'abord l'histoire des Rapin, petits feudataires de la Chaudane et de Valloires en Savoie; puis l'histoire de la branche qui vint se mêler aux affaires de la réforme en France; ensuite une étude complète de la vie et des œuvres de l'historien, suivie de lettres et de vers inédits

de lui et d'une de ses filles ; enfin, un véritable modèle de généalogie, traitée au point de vue purement historique, avec tous les développements que comporte un tel travail, et accompagnée, à chaque page, de blasons gravés qui augmentent la beauté d'un volume déjà rempli de jolies planches de toute sorte et s'ouvrant par un beau portrait de Rapin-Thoyras gravé au burin par M. Fugère.

A côté de son exactitude d'érudit et de généalogiste, M. de Cazenove montre dans cet ouvrage des qualités d'écrivain et de critique. Il se lit prestement d'un bout à l'autre. Je signalerai en particulier son neuvième chapitre, dans lequel il traite avec une modération pleine de force et de bon goût la question de savoir s'il est vrai, comme on l'a dit, que Rapin-Thoyras, en sa qualité de protestant et de victime de la révocation de l'édit de Nantes, ait écrit « avec la partialité la plus ré« voltante... et, pour venger ses injures personnelles, décrié la France « et son gouvernement. » C'est feu M. Quérard qui parle ainsi dans sa *France littéraire*. Il est vrai que Rapin-Thoyras n'a pu s'empêcher de trouver une assez tortueuse perfidie dans la conduite de Philippe Auguste à l'égard de Jean Sans-Terre et dans plusieurs autres actes de plusieurs autres rois de la vieille France ; mais quant au protestantisme, il suffit à M. de Cazenove de répondre que, pendant tout le règne de Jacques II (1685-1689), où se placent précisément les plus violentes persécutions de Louis XIV, l'auteur passe simplement sous silence ce qui se faisait alors en France et se contente de dire que les réfugiés furent bien accueillis en Angleterre. Son mérite est précisément cette ferme et froide impartialité avec laquelle Rapin expose les faits et qui lui valut d'abord, parmi les Anglais, les attaques les plus violentes des partis extrêmes.

M. de Cazenove ne s'est pas aperçu que feu Quérard est innocent au fond de l'accusation qu'il portait contre Rapin-Thoyras, car tout le passage cité de *la France littéraire* est copié textuellement sur l'article de la *Biographie Michaud*, rédigé par M. Weiss. De qui M. Weiss l'avait-il emprunté à son tour ? Je l'ignore ; mais on peut le voir briller encore tout de neuf, quoiqu'en raccourci, dans le *Dictionnaire universel* de Bouillet.

Tant il est vrai que d'un compilateur à l'autre, les jugements passionnés et hasardés se transmettent de la main à la main avec la facilité la plus grande, et qu'il est excellent de voir se produire des travaux de longue recherche et de longue haleine, bien approfondis et bien volumineux, tel que celui dont M. Raoul de Cazenove vient d'enrichir les lettres.

H.-L. BORDIER.

# FARET PEINT PAR LUI-MÊME.

On connait ces vers de Boileau :

« Ainsi tel autrefois qu'on vit avec Faret
« Charbonner de ses vers les murs d'un cabaret...

Mais la réponse de Faret est-elle aussi connue ? Nous la trouvons à la page 93 de l'opuscule qu'il écrivit sous ce titre : *L'honnête homme ou l'Art de plaire à la cour*. Après avoir affirmé ses habitudes de sobriété, il ajoute : « Cependant, je ne sais comment il s'est rencontré que mon nom, par malheur rimant si heureusement avec cabaret, que les bons et les mauvais poëtes, mes amis et les inconnus, confusément et avec mesme liberté, se sont servis de cette rime qu'ils trouvaient si commode, et l'ont rendue si publique, que la plupart de ceux qui ne me connaissaient pas bien s'imaginent que je suis quelque bouchon de taverne, ou quelque goinfre qui ne désenyvre jamais. »

Faret eut, en effet, des mœurs régulières qu'il faut lui savoir gré d'avoir tenu à honneur d'attester expressément; mais, en même temps qu'une âme honnête, son livre trahit un esprit médiocre; on y rencontre peu d'idées originales, aucune de ces aspirations qui, s'élevant au-dessus des préjugés contemporains, révèlent le génie; le style se traîne la plupart du temps lourd et languissant. Çà et là, cependant quelques éclairs, telles sont, par exemple, les dernières lignes du livre que nous choisirons de préférence parce qu'elles ajoutent un trait à la physionomie de notre auteur : « Il m'importe si peu que l'on croye que j'invente ou que j'imite, que plus tôt que d'endurer la question, je suis tout prêt de confesser que les bonnes choses qu'on remarquera dans ce discours ne sont, si l'on veut, que de purs larcins; que les médiocres ont été mal copiées sur de bons originaux, et que les mauvaises, qui s'y trouveront en beaucoup plus grand nombre que les bonnes, sont toutes de mon cru et de mon invention; que les censeurs le déchirent, s'ils n'ont assez de le reprendre; je leur promets de ne m'en mettre non plus en colère que quand je vois battre mes habits pour en faire sortir la poussière. »

En résumé, ce petit livre, digne assurément de l'oubli dans lequel le nom de Faret est enseveli, a du moins à nos yeux le mérite d'offrir un portrait fidèle en même temps que sympathique d'un écrivain qui appartient à un siècle si grand qu'il communique aux plus obscurs un reflet de sa gloire. On s'intéresse à toutes les particularités de la

vie d'un homme illustre; comment pourrait-on contempler avec indifférence les moindres traits de la physionomie du plus grand siècle de notre histoire littéraire ?

J. BONIFACE-DELCRO.

## LES BULLES PONTIFICALES

**DES ARCHIVES DE LA HAUTE-MARNE,** par A. ARCELIN. *Paris, Aubry,* 1866, in-8. 4 »

Le titre de cette brochure explique suffisamment ce qu'elle contient : c'est un Bullaire local, qui présente un grand intérêt et qui démontre clairement de quelle importance historique serait une collection complète de bulles, conservées dans un dépôt public. M. Arcelin, archiviste de la Haute-Marne, vient de faire ce travail pour le département, et il expose en quelques mots, les renseignements précieux et nombreux que peuvent fournir les actes émanés de l'autorité pontificale.

Le travail de M. Arcelin est divisé en trois parties. La première est une excellente étude diplomatique, paléographique et sigillographique, dans laquelle il recueille toutes les particularités que présentent les bulles publiées par lui; la seconde est une analyse sommaire par fond de toutes les bulles conservées dans le dépôt confié à sa garde : on y reconnaît aisément à combien de titres divers elle se recommande à l'historien et à l'érudit, pour l'histoire particulière de certaines communautés, comme pour l'histoire générale des ordres religieux. La troisième partie enfin est la table chronologique de 284 bulles analysées dans ce recueil.

M. Arcelin mérite de sincères éloges pour ses œuvres, et nous espérons qu'il va continuer de porter la lumière dans les archives de la Haute-Marne, et de faire connaître au monde érudit ce qu'elles renferment d'intéressant.

E. de BARTHÉLEMY.

## SOUSCRIPTION QUÉRARD.

### SEPTIÈME LISTE.

| | | |
|---|---|---|
| MM. **Moone**, *libraire*, à Delft | 5 | » |
| **Sicottière** (de La) | 5 | » |
| | 10 | fr. |
| Première liste | 335 | » |
| Deuxième liste | 302 | » |
| Troisième liste | 130 | » |
| Quatrième liste | 49 | 60 |
| Cinquième liste | 9 | » |
| Sixième liste | 55 | » |
| Total | 890 | 60 |

# LIVRES

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'Auguste-AUBRY.

---

### *OUVRAGES D'OCCASION.*

6825. **CORRESPONDANCE DE NAPOLÉON Ier,**

Publiée par ordre de S. M. l'Empereur Napoléon III. *Paris, Imp. Impériale*, 1861-66, 18 vol. in-4. 630 »

Très-bel exemplaire, relié en maroquin rouge plein, filets, tranche dorées aux armes impériales sur les plats et l'N couronné sur les dos des volumes, doublés de tabis vert et gardes semblables.

Nota.—Le prix de la reliure est estimé 40 fr. par volume.

6826. COLLECTION

DES

**MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE**

Depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage, par MM. Petitot et Monmerqué. *Paris, Foucault*, 1821-26. Première série. 52 vol. — Deuxième série, 1820-29. 79 vol. — Ensemble, 131 vol. in-8, brochés. (*Publié à 750 fr.*) 420 »

Exemplaire bien complet et en bon état.

6827. NOUVELLE COLLECTION DES MÉMOIRES

POUR SERVIR

**A L'HISTOIRE DE FRANCE**

Depuis le xiiie siècle jusqu'à la fin du xviiie, précédés de notices pour caractériser chaque auteur des *Mémoires* et son époque, suivis de l'analyse des *Documents historiques* qui s'y rapportent, par MM. Michaud et Poujoulat. *Paris*, 1838, 33 vol. en 65 parties gr. in-8, brochés, non coupés. (*Au lieu de* 300 *fr.*) 160 »

6828. COLLECTION DES MEILLEURES

**DISSERTATIONS, NOTICES ET TRAITÉS**

Particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière, par E. Leber. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. *Publié à* 150 *fr.*) 60 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques les plus précieux qu'on chercherait vainement ailleurs ; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

Nous possédons les derniers exemplaires de cet important ouvrage, dont *le prix sera prochainement augmenté.*

Envoi franco des 20 vol. aux abonnés du *Bulletin*.

6829. ABÉLARD. Ouvrages inédits d'Abélard, pour servir à l'histoire de la philosophie scolastique en France, publiés par V. Cousin. *Paris, Imp. Royale*, 1836, in-4 (*De la collection des documents sur l'histoire de France*). 14 »

Exemplaire en grand papier, reliure pleine veau fau., fil., tranche marbrée.

6830. —— Le même, papier ordinaire, br. 7 »

6831. ALMANACH POPULAIRE DE LA FRANCE. *Paris*, 1840-1852, collection de 13 années, in-12 carré, br. (*Plusieurs années sont rares.*) 7 50

L'un des meilleurs almanachs, rédigé par des députés, des membres de l'Institut, des magistrats, des journalistes, etc. *Orné de curieuses figures.*

6832. ARCHITECTURE MONASTIQUE, par Albert Lenoir *Paris, Impr. Imp.*, 1852-56, 2 vol. in-4, br. et cart., n. rog. *Nombr. figures dans le texte.* (*Exemplaire en grand papier.*) 10 »

De la collection des documents inédits sur l'histoire de France.

6833. —— Le même, papier ord. cart. (*publ. à 48 fr.*) 3 »

6834. ARCHIVES DE LA VILLE DE REIMS, par M. Varin. 8 vol. en 10 tom., y compris la table générale (complet) : Archives administratives, archives législatives, coutumes, statuts. *Paris*, *Crapelet*, 1839, 10 vol. in-4, cart. (*Publié à 120 fr.*) Net. 30 »

6835. ARNAULT (A. V.), de l'Institut. Biographie nouvelle des contemporains, ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers. *Paris*, 1820, 20 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 28 »

Édition ornée de 300 portraits gravés au burin.

6836. ARTS ET MÉTIERS DE PARIS. Règlemens sur les arts et métiers de Paris, rédigés au XIIIe siècle, et connus sous le nom du livre des Métiers d'Étienne Boileau, publié pour la première fois, avec notes, par Depping. *Paris*, *Crapelet*, 1837, in-4 (*De la collection des documents sur l'histoire de France*). 25 »

Rare.—Bel exemplaire en grand papier, rel. pleine veau fauve, non rogné.

6837. AUMÉTAYER, DE LOUZY. Récit de famille. Quinze ans de Peines à l'âge de vingt-un ans, ou le Mystère de mon existence dévoilé. *Paris*, 1838, br. in-8. 2 50

Aumétayer naquit à Louzy, canton de Thouars (Deux-Sèvres), en 1817.

6838. BAL DES ÉLECTIONS (le). Par madame de ***. *Paris*, *Louis Janet*, 1828, in-18, br. 2 *figures*. 2 »

Sous forme de nouvelle, tableau assez curieux des mœurs de l'époque.

6839. BAUDELOT DE DAIRVAL. L'utilité des voyages, qui concerne la connoissance des médailles, inscriptions, statues, dieux lares, peintures anciennes et les bas-reliefs, pierres précieuses et gravées, cachets, talis-

mans, anneaux, manuscrits, langues et autres choses remarquables. *Paris, P. Auboüin*, 1693, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, parch. blanc. *Figures en taille-douce.* 6 »

Bel exemplaire.

6840. BENVENUTO CELLINI (Mémoires de), orfèvre et sculpteur florentin, écrits par lui-même et traduits par Léopold Leclanché. *Paris, J. Labitte, s. d.* (vers 1845), gr. in-18, jésus, dem.-rel. veau fau. (*Rare*). 6 »

6841. BONAPARTE (Lucien). Mémoires de Lucien Bonaparte, prince de Canino, écrits par lui-même, tome Ier, édit. originale. *Paris, Charles Gosselin*, 1836, in-18, br. 3 50

Le 1er volume seul a paru.—*Très-rare*, surtout dans l'édition originale. On y joint un *fac-simile* d'une lettre autographe de *Lucien Bonaparte.*

6842. BOSCHINI. Le ricche minere' della pittura veneziana, compendiosa informazione di Marco Boschini. *Venezia*, 1674, 7 part. en 1 vol. in-12, vél. *Figures.* 7 »

6843. BOUVET (J.). Les manières admirables pour découvrir toutes sortes de crimes et sortiléges, avec l'instruction solide pour bien juger un procez criminel; ensemble l'espèce des crimes, et la punition d'iceux, suivant les lois, ordonnances, canons et arrests. *Paris, J. de La Caille*, 1659, pet. in-8, parch. vert, fil. 10 »

Bel exemplaire.—*Rare.*

6844. BRISSET. Le mauvais œil, tradition dalmate, suivi d'une nouvelle française. *Paris, Urbain Canel*, 1833, in-8, br. *Grand papier rosé, avec un œil gravé qui louche sous le titre.* 5 »

6845. CAMPAGNES DE NAPOLÉON. Histoire des campagnes de l'Empereur Napoléon, en 1805-1806 et 1807-1809 (en Bavière et en Autriche. — Prusse et Pologne et campagne de 1809, en Bavière et Autriche). *Paris, Picquet*, 1845, 3 vol. in-8, sur pap. vélin fort, dem.-rel. veau fau. 15 »

De la bibliothèque de M. le sénateur général baron Pelet. (*Avec deux notes manuscrites.*)

6846. CAMPARDON (Émile). Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, 10 mars 1793, 31 mai 1795 — (12 prairial an III), d'après les documents originaux conservés aux archives de l'empire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. gr. in-18, br. (*Épuisé.*) 7 50

Cet ouvrage, des plus intéressants, est aussi le plus complet qui ait été publié sur ce sujet.

6847. CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-BERTIN, publié par Guérard. *Paris, Impr. Royale*, 1841, in-4 (*Collect. des documents*). 14 »

Exemplaire en grand papier, reliure pleine veau fau., fil., tranche marbrée.

6848. —— LE MÊME, cart., *grand papier.* 9 »

6849. CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-PÈRE DE CHARTRES, publié par Guérard. *Paris, Crapelet,* 1840, 2 vol. in-4 (*Collect. des documents*). 25 »

Exemplaire en grand papier, rel. pleine veau fau., fil., tranche marbrée.

6850. —— LE MÊME, papier ord. cart. 14 »

6851. CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-VICTOR DE MARSEILLE, publié par Guérard. *Paris, Lahure,* 1857, 2 vol. in-4, cart. n. rog. (*Exemplaire en grand papier*). 22 »

De la collection des documents inédits sur l'histoire de France.

6852. CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAVIGNY, suivi du petit cartulaire de l'abbaye d'Ainay, publié par A. Bernard. *Paris, Impr. Imp.*, 1853, 2 vol. in-4. (*Collection des documents.*) 20 »

Exemplaire en grand papier cart. n. rog.

6853. CARTULAIRE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE PARIS, publié par Guérard. *Paris, Crapelet,* 1850, 4 vol. in-4, cart. n. rog. (*Collection des documents.*) 40 »

Exemplaire en grand papier.

6854. CASTEL (L.). Nébulos ou les don Quichottes romantiques, poëme heroï-comique en quatre chants, avec des notes historiques et littéraires. *Paris,* 1830, pet. in-18, br. 4 »

Dans ce poëme burlesque l'auteur se moque agréablement des exagérations de l'école romantique, et prend à partie surtout : *V. Hugo, Émile et Antony Deschamps, le vicomte d'Arlincourt, A. de Musset,* etc., encore une des pièces, et pas la moins curieuse de la grande bataille entre les classiques et les romantiques.

6855. CASTILLON. Histoire de Fortunatus et de ses enfans (par J. Castillon). *Paris, Costard,* 1770, in-8, dem.-rel. v. ant. 3 50

6856. CATANUSI (Placide). Les œuvres amoureuses de Pétrarque, traduit en françois, avec l'italien à costé. *Paris, Est. Loyson,* 1669, in-12, v. gran. titre gravé. (*Bon exemplaire dans sa reliure du temps.*) 6 50

6857. CATHÉDRALE DE CHARTRES. Monographie de la cathédrale de Chartres, par MM. Lassus et Amaury Duval, texte par M. Didron aîné. (Livr. à 1 à 5) à 16 fr. la livr. 80 fr. Net. 30 »

6858. CATHÉDRALE DE NOYON. Monographie de l'église de Notre-Dame de Noyon, dessins de M. Ramée, texte de M. Vitet. *Paris, Imp. Royale,* 1845, 1 vol. in-4, et atlas in-fol. (*Complet*). 60 fr. Net. 28 »

6859. CHABOT. Commentaire sur la loi des successions, formant le titre premier du livre troisième du Code civil ; nouvelle édition augmentée d'une notice sur l'auteur. *Paris,* in-8, dem.-rel. v. fauve. 4 »

6860. CHAMBRAY (le marquis de). Histoire de l'expédition de Russie; 2e édit. *Paris,* 1825, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fau., n. rog. *Cartes et figures* (*Quelques notes manuscrites*). 12 »

6861. **CHRONIQUE DE BERTRAND DU GUESCLIN**, par Cuvelier, trouvère du XIV$^{e}$ siècle, publiée par M. Charrière. *Paris, Didot*, 1839, 2 vol. in-4, cart. 12 »

6862. **CHRONIQUE DES DUCS DE NORMANDIE**, par Benoît, trouvère, Anglo-Normand du XII$^{e}$ siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par Francisque Michel. *Paris, Imp. Royale*, 1836, 3 vol. in-4 (*De la collection des documents sur l'histoire de France*). 15 »

Bel exemplaire en grand papier, rel. pleine veau fau., fil., tr. marbrée.

6863. **CHRONIQUE DU RELIGIEUX DE SAINT-DENIS**, contenant le règne de Charles VI, de 1380 à 1422, traduit du latin par L. Bellaguet. *Paris, Angelet*, 1839, 6 vol. in-4, cart. 40 »

6864. **CHRONIQUE DE DU GUESCLIN**, collationnée sur l'édition originale du XV$^{e}$ siècle, avec une notice bibliographique et des notes, par Fr. Michel. *Paris*, 1830, in-12, dem.-rel. vél., n. rog. *Portrait*. 4 »

6865. **CHRONIQUE SCANDALEUSE** (la), ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente (par Guillaume Imbert, ex-bénédictin). *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1784, in-12, br. 4 »

6866. **COMPIÈGNE** (le château de). Souvenirs historiques, son histoire et sa description. *Paris, Didier*, 1852, fort vol. in-8, br. 3 50

6867. **CORNEILLE** (œuvres de P.), précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Fontenelle, de l'Académie française. *Paris, Furne*, 1852, gr. in-8, de 770 pages, broché, non coupé. 6 »

Bonne édition ornée de jolies figures sur acier.

6868. **CORRESPONDANCE ADMINISTRATIVE** sous le règne de Louis XIV, entre le cabinet du roi, les secrétaires d'État, le chancelier, etc., publiée par G. B. Depping. *Paris, Imp. Nationale*, 1850, 3 vol. in-4, cart. 18 »

6869. **CORRESPONDANCE** de Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux, avec l'état de la marine sous Richelieu, publié par Eugène Sue. *Paris, Crapelet*, 1839, 3 vol. in-4, cart. (*Collection des documents.*) 14 »

6870. **CRÉBILLON**. Les Amours de Zéo-Kinizul, roi des Kofirans (Louis XV, roi des Français, composé par Crébillon fils). *Amst.*, 1747, pet. in-12, vél. 3 50

6871. **CONSEIL DE RÉGENCE**. (Procès verbaux des séances du) du roi Charles VIII, pendant les mois d'août 1484, à janvier 1485, publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque Royale. Par Bernier, 1836, in-4, gr. pap. vélin. 7 »

Bel exemplaire en reliure pleine, veau fauve.

6872. **DESCRIPTION DE LA PLACE DE LOUIS XV**, que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place, et de ceux

à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville, par Le Gendre. *Paris, de l'impr. de Prault*, 1765, gr. in-fol. 25 »

Ouvrage orné de planches gravées par Choffard et par Moitte, celles-ci d'après les dessins de Cochin.

Bel exemplaire dans une reliure de *Derome*, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

6873. DESQUIRON DE SAINT-AGNAN (A. T.). Traité de la mort civile en France. *Paris*, 1822, in-8, cart., n. rog. 3 75

6874. DODART. Mémoires pour servir à l'histoire des plantes, dressez par Dodart. *Paris, de l'impr. Royale*, 1676, gr. in-fol. *Frontispice gravé et planches phytographiques.* 20 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroquin rouge, avec compartiments, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

6875. DUCHÉ D'ALBRET. Cahiers de l'ordre de la noblesse du pays et duché d'Albret, dans les sénéchaussées de Casteljaloux, Castelmoron, Nérac et Tartas, en 1789. *Paris*, 1820, br. in-8. 3 »

6876. DUFRESNE (A.). Traité théorique et pratique sur le tarif des droits et indemnités alloués aux greffiers en chef des cours impériales, etc. *Rennes*, 1858, in-8, dem.-rel. v. fau. 4 »

6877. ENTRETIEN dans le royaume des Ténèbres, sur les affaires du temps, entre Mahomet et Colbert. *Cologne* (*à la Sphère*), 1683, pet. in-12, v. jasp., fil. 4 »

6878. EQUICOLA. Libro di natura d'amore di Mario Equicola, corretto da Lodovico Dolce. *Vinegia, Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1554, in-12, vél. blanc. 5 50

Bel exemplaire.

6879. FENOLLIET (P.), évesque de Montpellier. Discours funèbre sur la mort de Henry le Grand. *Paris*, 1611, in-8, vél. 5 »

6880. FRANÇOIS Ier. Captivité du roi François Ier, par A. Champollion-Figeac. *Paris, Imp. Royale*, 1847, in-4 (*Documents sur l'histoire de France*). 14 »

Exemplaire en grand papier, reliure pleine veau fau., fil., tr. marbrée.

6881. GAILLARD. Des qualités et des devoirs d'un président de Cour d'assises, et des améliorations à introduire dans l'administration de la justice criminelle. *Paris*, in-8, dem.-rel. 3 »

6882. GAUTIER (Théophile). Émaux et camées; seconde édition, augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, 1 vol. gr. in-18, br., pap. vélin fort. *Orné d'un beau portrait de Th. Gautier, en médaillon, encadré d'arabesques à l'eau-forte,* qui manque à beaucoup d'exemplaires. (*Epuisé.*) 5 »

6883. GILLÉ. Typographie; notice pour le concours des progrès de l'industrie française, en 1823. *Paris, Imp. Lebègue*, br. in-4, de 38 pages. 2 »

6884. GOUGES (Madame de). Le couvent, ou les vœux forcés, drame en 3 actes. *Paris*, 1792, in-8, dem.-rel. v. viol. 3 »

6885. GUEUDEVILLE. Le Fébricitant philosophe, ou l'Éloge de la fièvre quarte, traduit du latin de Ménape, par de Gueudeville. *La Haye*, 1743. — Le Goutteux en belle humeur, ou l'Éloge de la goutte, par Coulet, mis au jour par de Gueudeville. *La Haye*, 1743, 2 tom. en 1 vol. in-12, broché. *Front. gravé.* 6 »

6886. HAUTERIVE (le comte d'). Faits, calculs et observations sur la dépense d'une des grandes administrations de l'État à toutes les époques, depuis le règne de Louis XIV jusqu'en 1825. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. 5 »

6887. HENRION DE PANSEY. Des biens communaux et de la police rurale et forestière; troisième éd. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. v, fau. 3 »

6888. HENRION DE PANSEY. Du pouvoir municipal et de la police intérieure des communes ; 4e édition, précédée d'une introduction par E. V. Foucart. *Paris*, 1840, in-8. 5 »

6889. HERISSANT. Éloge historique de J. Gonthier d'Andernach, médecin ordinaire de François Ier, avec un catalogue raisonné de ses ouvrages. *Paris*, 1765, in-12, *broché* (*Rare*). 4 »

Discours qui a remporté le prix proposé par la faculté de médecine.

6890. HISTOIRE DE JULES CÉSAR, par S. M. l'Empereur Napoléon III, *Paris*, 1865-66, 2 vol. gr. in-8. 20 »

—— Deux atlas de cartes. 10 »

6891. —— LE MÊME. *Edition de l'impr. Impériale*, 2 vol. in-4, *avec portrait et cartes.* 120 »

6892. HISTOIRE DE LA CROISADE contre les hérétiques albigeois, écrite en vers provençaux, par un poëte contemporain, trad. et publiée par C. Fauriel. *Paris, Impr. Royale*, 1837, in-4. *Fac-simile* (*De la collection des documents sur l'histoire de France*). 14 »

Exemplaire en grand papier, reliure pleine veau fau., fil., tranche marbrée.

6893. —— LE MÊME, br. papier ord. 7 »

6894. ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE. Histoire de Dieu, par Didron. *Paris, Impr. Royale*, 1843, in-4. *Figures dans le texte* (*De la collection des documents sur l'histoire de France*). *Épuisé.* 20 »

Bel exemplaire en grand papier, rel. pleine veau fau., fil., tr. marbrée.

6895. ITALIE. Drame. *Paris, Just Tessier*, 1833 (*Impr. à Rouen, chez Baudry*), in-8, br., *avec une belle eau-forte sur pap. de chine, de Gustave Morin.* 3 50

Drame ultra-romantique, tiré à petit nombre.—Pas commun.

6896. JOURNAL DES ÉTATS GÉNÉRAUX DE FRANCE, tenus à Tours, en 1484, sous le règne de Charles VIII, rédigé en latin, par Jehan Masselin, publié et traduit pour la première fois, par A. Bernier. *Paris, Impr. Royale*, 1835, in-4 (*Collection des documents*). 11 »

Bel exemplaire en grand papier, rel. pleine veau fau., fil., tranche marbrée.

6897. LA CURNE DE SAINTE PALAYE (de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. *Paris*, 1759, 3 vol. in-12, v. mar. 6 50

6898. LA FRANCE CALOMNIATRICE, ou Réponse au mémoire des raisons qui ont porté le roi de France à reprendre les armes, etc. *Cologne, P. Marteau*, 1690. — La France toujours ambitieuse et toujours perfide. *Ratisbonne*, 1689, en 1 vol. pet. in-12, maroq. vert. dent., fleurs de lis, tr. dor. 5 »

6899. LAITY (Armand). Le prince Napoléon à Strasbourg, relation historique des événements du 30 octobre 1836. *Paris, Thomassin*, 1838, in-8, br. 2 50

Cette relation fit condamner l'auteur, par la Cour des pairs, à 10,000 fr. d'amende et à cinq ans de prison.
Brochure devenue rare.

6900. LAMBERT (Eug.). Philosophie de la Cour d'assises. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel. v. fau. 6 »

6901. LAROCHE (Benjamin). Œuvres complètes de Shakspeare; trad. nouvelle, par B. Laroche. *Paris, Charles Gosselin*, 1842, 7 vol. gr. in-18, br. *Ornés de 14 belles gravures sur acier*. 21 »

Bonne édition épuisée depuis longtemps, pas commun avec les gravures.

6902. LEGRAND, officier de la garde royale. Tablettes du solitaire d'Auteuil. *Delaunay*, 1830, pet. in-18, br., grand papier. 2 »

Recueil de nouvelles intéressantes.

6903. LEGRAND D'AUSSY. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours; nouv. édition, avec des notes, corrections et additions, par de Roquefort. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, cart. 12 »

6904. LI LIVRES DE JOSTICE ET DE PLET, publ. pour la première fois par Rapetti, avec un glossaire hors d'usage, par Chabaille. *Paris, F. Didot*, 1850, in-4, cart., non rogné. (*Exemplaire en grand papier.*) 9 »

De la collection des documents sur l'histoire de France.

6905. MARICOURT (de). Un coin de la vieille Picardie, ou les Arquebusiers de Senlis. *Senlis*, 1861, in-12, br. *Orné d'une jolie gravure*. 1 50

6906. MAROLLES (Michel de). Le livre des peintres et graveurs; nouv. édition, revue par G. Duplessis. *Paris, Jannet*, 1855, pet. in-12, cart. (*Bibl. Elzev.*) 4 50

Depuis longtemps épuisé.

6907. MARTEAU (Amédée). Satires, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, un beau vol. in-8, br. Rare. (Publié à 6 fr.) 5 »

6908. MATTHIEU PARIS. Grande chronique de Matthieu Paris, traduite en français par A. Huillard-Bréholles, accomp. de notes et précédée d'une introd. par M. le duc de Luynes. *Paris, Paulin*, 1840, 9 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, plats en toile. 18 »

6909. MÉLANGES HISTORIQUES, ou Documents historiques inédits extraits de la Bibliothèque impériale, des archives et des bibliothèques de départements, par Champollion-Figeac. *Paris, Didot*, 1841, 4 vol. in-4, cart. 24 »

6910. MÉMOIRES tirés des papiers d'un homme d'État (le baron Charles-Auguste de Hardenberg, ministre de Prusse) (publ. par A. de Beauchamps). *Paris, Michaud*, 1831-35, 9 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Carte*. 14 »

Exemplaire du général baron Pelet.

6911. MERIMÉE (Prosper). La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carzaval, drame par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, dem.-rel., veau bl. 7 »

Bel exemplaire de l'édition originale, sortie des presses du célèbre romancier H. de Balzac.

6912. (MÉRIMÉE) (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, dem.-rel., veau bl. 6 »

Édition originale. Bel exemplaire.

6913. MOLIÈRE. Œuvres; nouv. édition. *Amsterdam, P. Brunel*, 1725, 4 vol. pet. in-12, parch. *Portrait et figures*. 7 »

6914. MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, David*, 1768, 8 vol. pet. in-12, v. gr. *Portrait et jolies figures de Punt*. 10 »

6915. MONTAGU. Les Cinq principales Maximes politiques et militaires des capitaines modernes, avec leurs raisonnements, par H. de Montagu, sieur de la Coste, en Languedoc. *Paris*, 1610, in-12, vélin. 4 »

6916. MORISSON (J.). Histoire générale de la Réformation, trad. de l'anglais par L. Burnier. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. veau fauve, non rogné. (*Galette*.) 5 »

6917. NADAR Jury au Salon de 1853. Album comique de 60 à 80 dessins coloriés, compte rendu d'environ 800 tableaux, sculptures, etc. Texte et dessins par Nadar. (*Noirs et color.*) In-4 obl., cart. 2 »

6918. NÉGOCIATIONS DANS LE LEVANT. Négociations de la France dans le Levant, ou Correspondances, mémoires et actes diplomatiques des ambassadeurs de France à Constantinople, Venise, Rome, Turquie, Égypte, etc., etc., publ. par Charrière. *Paris, Imp. Nat.*, 1848, 4 vol. in-4, cart. 22 »

6919. **NEGOCIATIONS DIPLOMATIQUES** entre la France et l'Autriche durant les trente premières années du XVIe siècle, publ. par Le Glay. *Paris, Imp. Roy.*, 1845, 2 vol. in-4. (*Collection des documents.*) 32 »

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, reliure pleine en maroquin rouge, compart., tr. dor. doublé de tabis.

6920. **NÉGOCIATIONS, LETTRES ET PIÈCES** diverses relatives au règne de François II, tirées du portefeuille de Sébastien de l'Aubespine, évêque de Limoges, par L. Paris. Table des noms de lieux et des personnes *Paris, Imp, Roy.*, 1841, in-4. (*Collection des documents.*) 12 »

Exemplaire en grand papier, reliure pleine veau fau., fil., tr. marbrée.

6921. **NORBERT BILLIART**. Le Monde judiciaire, revue mensuelle; portraits et notes d'audience, justice des petits abus. *Paris, Dentu*, 1862-1866, 48 nos formant 4 années. 48 fr. Net. 32 »

Collection complète à ce jour de ce recueil intéressant, dû à une plume aussi élégante que spirituelle.

6922. **NORVINS** (M. de). Histoire de Napoléon; 3e édit. revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel. veau bl. *Nombr. portraits, cartes, plans de batailles col. et figures.* (*Rel. de Hirou.*) 12 »

Exemplaire en papier vergé fort.

6923. **OCCIDENTALES** (les), ou Lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo. *Paris, Hautecœur-Martinet*, 1829, in-8, broch. de 120 pages. 3 50

Cette critique acerbe du grand poëte est sans doute d'un classique ahuri par les audaces du chef de l'école romantique.

Pièce curieuse à joindre au dossier de cette fameuse lutte littéraire.

6924. **PALASSOU**. Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Pyrénées et des pays adjacents. *Pau*, 1815, gros in-8, br. 4 »

6925. **PALÉOGRAPHIE**. Éléments de paléographie, par Natalis de Wailly. *Paris, I. R.*, 1838, 2 vol. gr. in-4. *Planches sur chine.* 125 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en grand papier vélin fort, reliure pleine veau fau., fil., tr. mar.

6926. **PAPILLONS** (les). Métamorphoses terrestres des peuples de l'Asie, par A. Varin, texte par E. Nus et Antony Meray. *Paris, G. de Gonet*, 2 vol. gr. in-8, br. *Nombreuses figures coloriées dans le genre de Grandville.* 15 »

Belle publication.—*Épuisé.*

6927. **PARIS SOUS PHILIPPE LE BEL**, d'après des documents originaux, et notamment d'après un manuscrit cont. le rôle de la taille imposée sur les habitants de Paris en 1292, publ. pour la première fois par H. Géraud. *Paris, Crupelet*, 1837, in-4, rel. veau fau., fil. *deux Plans de Paris, sous Philippe le Bel, sur chine.* (*Documents inédits sur l'histoire de Franc.*) 18 »

6928. **PASCAL** (A.). Les bulletins de la grande armée, précédés des rapports sur l'armée française, depuis Toulon jusqu'à Waterloo. Histoire

militaire du général Bonaparte et de l'empereur Napoléon, avec notes hist. et biographiques sur chaque officier. *Paris*, 1841, 6 vol. in-8, dem.-rel., veau ant. 16 »

Exemplaire du général baron Pelet.

6929. **PEYRÉ** (J. A.). Lois des Francs, contenant la loi salique et la loi ripuaire. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. 4 »

6930. **POÈTES NORMANDS**. Notices bibliographiques, par MM. P. F. Tissot, J. Janin, etc., publ. sous la direction de L. H. Baratte. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel. v. fau. *Portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques par Ch. Devrits.* 12 »

6931. **POISSON** (les œuvres de M.). *A La Haye, chez Ab. Trojel*, 1680, pet. in-12, parch. *Titre gravé.* 3 »

6932. **POUDRE DE SYMPATHIE** (la) justifiée, dédié à Mgr Foucquet, procureur général. *Paris, P. de Bresche*, 1658, pet. in-12, cart. 3 50

6933. **PRIVILÉGES ACCORDÉS A LA COURONNE DE FRANCE**, par le Saint-Siége, publiés d'après les originaux, par Tardif. *Paris, Impr. Impériale*, 1855, in-4, cart. (*De la collection des documents sur l'histoire de France.*) 10 »

Exemplaire sur grand papier.

6934. **PROCÈS-VERBAUX DES ÉTATS GÉNÉRAUX** de 1593, recueillis et publiés par A. Bernard (de Montbrison). *Paris, Impr. Royale*, 1842, in-4. *Plans.* (*De la collection des documents sur l'histoire de France.*) 16 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort de Hollande. — Reliure pleine en veau fau. tr. mar.

6935. **QUATRE LIVRES DES ROIS** (les), traduits en français du XII^e^ siècle, suivis d'un fragment de moralités sur Job et d'un choix de sermons de saint Bernard, publiés par Le Roux de Lincy. *Paris, Impr. Royale*, 1841, in-4. (*De la collection des documents sur l'histoire de France.*) 12 »

Bel exemplaire sur grand papier, rel. pl. veau fauve, fil., tranche marbrée.

6936. **RABELAIS**, par Eugène Noël. *Paris*, 1850, pet. in-12, br. (*Epuisé.*) 2 50

6936 *bis*. **RAPPORTS AU MINISTRE** sur la collection des documents inédits, par MM. Aug. Thierry, Fr. Michel, comte Beugnot, Génin, etc., (avec de nombreuses extraits d'anciennes poésies) 1839, in-4, de 368 pages. — Rapports au Roi et pièces, in-4, de 85 pages, 1839. 7 »

Ces 2 vol. en grand papier vélin, reliés en veau fau plein.

6937. **RECUEIL DE PIÈCES SUR LES JÉSUITES**. Pet. in-8, veau gran. bonne reliure ancienne. (13 broch.) 10 »

1. Le tocsin, au roy, à la reyne régente, mère du roy, etc., contre le livre de la puissance temporelle du pape, mis naguères en lumière par le cardinal Bellarmin. 1610.—2. Instruction aux princes de la chrestienté, de la manière de laquelle se gouvernent les jésuites, faicts par un homme religieux et du tout

sans passion. 1620.—3. L'anti-ministre, ou Apologie pour les R. P. jésuites. 1620.—4. Censure de la sacrée faculté de théologie de Paris, contre les impies et exécrables parricides des rois et des princes. 1610. — 5. Apologie pour l'Université de Paris contre le discours d'un jésuite. 1643.—6. Satyre. Vœux des jésuises à l'usage des princes. 1717.—7. Lettre de Polémarque à Eusèbe. (Nombr. notes manuscrites sur les marges.)—8. Première lettre et réponse au provincial des jésuites, etc.

6938. RELATIONS DES AMBASSADEURS VÉNITIENS sur les affaires de France, au XVIe siècle, recueillies et traduites par Tommaseo. *Paris, Impr. Royale*, 1838, 2 vol. in-4 (*Collection des documents*). 22 »

Exemplaire en grand papier, reliure pleine, veau fau., fil., tr. marbrée.

6939. RÉVOLUTION DE 1848. Pamphlets publiés avant la réunion de l'Assemblée nationale, en 1 vol. in-8, dem.-rel. percal rouge, non rognés. 30 »

*Polémique contre les personnes, et facéties.* Les crimes politiques de Guizot, par Th. Nizard.—Histoire de Louis-Philippe, par le même. — Lettres de Louis-Philippe aux membres du Gouvernement provisoire et aux souverains étrangers. —La confession de Louis-Philippe.—Les mystères du procès d'Alibaud dévoilés. — Révélations sur l'existence du duc de Praslin et sur sa présence à Londres. —Opinion d'un républicain de la veille sur Henri V et les Carlistes, par Fabvier. —Dialogue entre le petit comte de Paris et le ministre Gui-Gui-zot-zot, scène comique, par Ch. Dubuisson.—Le Peuple souverain au journal *le Constitutionnel*. — Décret rétablissant le divorce en France. — *Polémique sérieuse.* Le Peuple aux Tuileries et à la Chambre des députés, par un Italien, témoin oculaire. — Les alarmistes, par Ch. Colleau. — Les Jacobins et les Girondins, par Eug. Ferrieux. — 1789 en face de 1848, par Masse. — 1793. Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.—De l'avenir des femmes dans la République, par madame Sophie Saint-Amand.—Considérations sur la prochaine Assemblée constituante, par J. Delamothe. — 1848. Projet de constitution pour la République française, par Ravailhe.—*Sur les élections de* 1848. Instructions à tous les partis au sujet des élections prochaines, par A. Hermitte. — Le sens commun de Jacques Maillotin à propos des élections générales de la République française.—De l'insuffisance du mode électoral prescrit, etc., par J. L. Péley- —Avis aux amis et aux ennemis de la République au sujet des élections, par Arexy.—Adresse aux Représentants du peuple, par Paul Joseph.—*Biographie.* Deux jours de condamnation à mort, par A. Barbès. — Biographie du citoyen Lamartine, par Eug. Mahon. — Les sergents de La Rochelle, par Anaxagore Guilbert.—*Poésies.* Chant de Béranger aux mânes de Manuel.—La Plébéienne, par Victor Dorville (2 *chansons*), avec la réponse du citoyen Béranger. — Aux membres de l'Assemblée nationale, par Junius.—La morale de Louis-Philippe. —La Liberté.— Aux armes!—Le banquet du XIIe, par G. Olivier. —Hymne à la Liberté, par Eug. Fabus.—*Cancans de la semaine.* N° 1.

Cette collection de pièces presque introuvables est précédée d'un titre et d'une table imprimés par les soins du collectionneur.

6940. ROCOLES (J.-B. de). La Fortune marâstre de plusieurs princes et grands seigneurs de toutes nations depuis environ deux siècles. *Leyde, Jean Prince*, 1683, in-12, v. gr. *Titre gravé et figures.* 4 50

6941. SAINT-CLAIR (Charles-Ferdinand, baron de). Révélations sur l'assassinat du duc de Berry, suivies des pièces justificatives. *Paris*, 1830, in-8, br. 3 »

Cette brochure, qui incrimine plusieurs grands personnages de l'époque, est très-curieuse et pas commune.

6942. **SAINT-SAVIN.** Peintures à fresque de Saint-Savin, texte de M. P. Mérimée, *dessins* de M. Gérard Séguin. 1 vol. in-fol. de texte; planches, à livr. in-fol., publ. à 100 fr. (*Ouvrage terminé.*) Net. 50 »

6943. —— LE MÊME, dos et coins de maroq. rouge. 55 »

6944. **SENECÉ** (Ant. Bauderon, seig. de). Recueil d'épigrammes, de bons mots et de bons contes. *Amsterd., P. Marteau*, 1726, in-12, v. gr. 4 »

Précédé d'une dissertation sur la composition de l'épigramme.

6945. **SOYÉ.** Le Jocrisse ministériel. *Paris*, 1826, in-18, br. 3 50

Le héros de cette Odyssée comique est proche parent du célèbre *Jérôme Paturot;* c'est au fond une critique sociale et politique des dernières années de la Restauration.—*Curieux et rare.*

6946. **SPLEEN** (le), par madame la comtesse de P***. *Paris, Louis Janet*, un joli vol. in-18, br. *Orné d'une vignette.* 3 50

Ce roman est de la même famille que *Werther*, *Oberman*, etc. A la fin se trouve en *fac-simile* une curieuse lettre d'un Anglais qui s'est tué le lendemain de ses noces.

6947. **SYMBOLA HEROICA** M. Claudii Paradini et D. Gab. Simeonis multo quam antea fidelius de Gallica lingua in linguam conversa. *Antv., ex offic. Chr. Plantini*, 1583, pet. in-8, parch. *Nombr. figures symboliques gravées en bois.* 6 »

6948. **TARDIEU** (A.). La colonne de la grande armée d'Austerlitz ou de la Victoire, monument triomphal érigé en bronze sur la place Vendôme de Paris. *Paris*, 1822, in-4, dem.-rel., v. ant. 8 50

Description, accompagnée de 36 *planches*, représentant la vue générale, les médailles, bas-reliefs et statue dont se compose ce monument.

6949. **TOREINX** (F. R. de). Histoire du romantisme en France. *Paris*, 1829, pet. in-18, br. de 470 pages. 4 »

Ce volume, assez rare, présente un résumé fidèle des opinions littéraires de l'époque.

6950. **TRIOMPHE DE L'AMOUR** (le), ballet dancé (*sic*) devant Sa Majesté à Saint-Germain-en-Laye. — Isis, tragédie en musique ornée d'entrées de ballet, etc. — Bellérophon, tragédie, représ. par l'Acad. royale de musique, en 1 vol. in-12, anc. rel. maroq. citr., compart., fil., dent., tr. dor. 6 »

Ces trois pièces au *Quærendo* suivant la copie impr. à Paris, 1682.— Jolie édition des Elsevier.

6951. **VIDOCQ** (E. F.), ex-chef de la police de sûreté. Les voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage. *Paris, chez l'auteur*, 1837, 2 vol. in-8, br. 8 »

Cet ouvrage, rédigé en forme de Dictionnaire, est un traité complet de l'argot commenté par Vidocq. (*Peu commun.*)

6952. **VIRGILE.** Œuvres de Virgile, trad. en français, avec le texte et des remarques, par l'abbé Desfontaines. *Paris, Plassan*, 1796, 4 vol. gr. in-8, veau éc., dent. *Portrait et figures de Moreau.* (*Bel exempl.*) 20 »

## HISTOIRE
# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

6953. **AIX** ancien et moderne, ou Description des Édifices sacrés et profanes, établissements, monuments antiques du moyen âge et modernes, bibliothèques, etc. *Aix*, 1823, in-8, br. 2 »

6954. **AUCH**. Notice descriptive et historique de l'église de Sainte-Marie d'Auch, par P. S... *Auch*, 1808, in-12, dem.-rel. *Figure sur chine*. 1 50

6955. **AVIGNON**. Guide du voyageur, ou Dictionnaire historique des rues et des places publiques de la ville d'Avignon, par Paul Achard. *Avignon*, 1857, in-12, cart. 2 »

6956. **BAGNÈRES-DE-LUCHON**. Promenade de Paris à Bagnères-de-Luchon, par l'Ile-de-France, l'Orléanais, le Berry, le Bourbonnais, l'Auvergne, le Rouergue, l'Albigeois, la Languedoc, etc., par le comte P. de V. (P. de Vaudreuil). *Paris*, 1820, in-8, cart., n. rog. 4 »

6957. **BEAUVAIS**. Notice sur la ville et les cantons de Beauvais, extraite du tableau géographique de l'Oise, publiée par D. J. Tremblay. *Beauvais*, 1815, in-8, br. 3 »

6958. **BORDEAUX**. Dissertation historique sur les origines de la ville de Bordeaux, par le chevalier M.-A. Siméon. *Paris*, 1851, in-8, br. 1 25

6959. **BRESSE**. La Bresse, sa culture et ses étangs, ou Description historique et locale de la Bresse et du département de l'Ain. *Bourg, Bottier*, in-12, br. (*Premier vol.*) 3 »

6960. **BRUNOY ET SES ENVIRONS**. Itinéraire du chemin de fer de Lyon, de Paris à Sens, par A. Jeannest-Saint-Hilaire. *Paris*, 1849, in-12, br. 1 75

6961. **CHAMONIX**. Souvenirs du Mont-Blanc et de Chamonix. *Chamonix, V. Pagot, éditeur*. 4 »

Album in-8 obl. de 19 vues en chromolithographie.

6962. **CHAMPAGNE**. Paysage de Champagne (poésies), par Charles des Guerrois. *Paris*, 1854, in-12, br. 2 »

6963. **CHARLEVILLE**. Histoire de Charleville, depuis son origine jusqu'en 1854, par J. Hubert, in-12, br. *Plans*. 2 »

6964. **CHARTRES**. Description historique de l'église cathédrale de Notre-Dame de Chartres; nouvelle édition. *Chartres*, 1824, in-8, br. 3 »

6965. **CHINON** et Agnès Sorel, par A. Cohen. *Paris*, 1846, in-12, br. 2 »

6966. **COMPIÈGNE** et ses environs, par Léon Ewig, illustré de douze vues d'après nature. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. v. viol. *Figures sur chine et carte*. 4 »

6967. CORSE. Histoire de la colonie grecque établie en Corse, accompagnée de réflexions politiques sur l'état actuel de la Grèce, et d'un court aperçu sur la Corse, par Nicolaos Stéphanopoli. *Paris*, 1826, in-12, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 4 »

6968. DIEPPE. Histoire de Dieppe, par L. Vitet. *Paris, Mesnier*, 1833, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Planches.* 10 »

Édition originale.—*Épuisée.*

6969. DOUAI. Bibliographie douaisienne, par H.-R. Duthillœul. *Paris*, 1835, in-8, br. *Portrait.* 2 50

6970. ÉTAMPES. Essai historique sur la ville d'Étampes (Seine-et-Oise), par Maxime de Mont-Rond. *Etampes*, 1836, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Figures.* 4 »

6971. ÉVREUX. Les armoiries des corporations d'arts et métiers d'Évreux et des pays d'alentour, publiées par Raymond Bordeaux. *Evreux*, 1864, pet. in-12. *Imprimé dans le goût du* XVII*e siècle, avec fleurons gravés.* (*Tiré à très-petit nombre.*) 6 »

Joli petit volume enrichi d'un titre gravé dans le style du XVIIe siècle, de 24 planches d'armoiries, etc. ; le tout dessiné et gravé par R. Bordeaux.

6972. FLANDRE. Chroniques, traditions et légendes de l'ancienne histoire des Flamands, recueillies par O. Delepierre. *Lille*, 1834, in-8, br. 2 »

6973. —— Le même, sur grand papier vélin. 3 50

6974. FONTAINEBLEAU, ou Notice historique et descriptive sur cette résidence royale, par E. Jamin. *Fontainebleau*, 1834, in-8, br. *Carte.* 1 50

6975. —— Le même. Deuxième édition. *Fontainebleau*, 1838, in-8. *Carte.* 2 50

6976. FONTAINEBLEAU. Le palais et la forêt de Fontainebleau, ou Itinéraire historique et descriptif de ces lieux remarquables et pittoresques, par Denecourt. *Fontainebleau*, 1845. *Plan.* — Les délices de la forêt de Fontainebleau, par le même *Figures*, 2 part. en 1 vol. in-8, br. 2 50

6977. GISORS. Essai historique sur Gisors et ses environs depuis leurs premiers temps jusqu'à nos jours, par G. Dubreuil. *Gisors*, 1856, in-8, br. *Vue.* 2 »

6978. JARD (le). Promenade de Paris à l'ancien château Royal du Jard, berceau de Philippe-Auguste, par A. M. de St *** (Masson de Saint-Amand). *Paris*, 1824, in-12, br. *Figures.* 2 »

6979. JURA. Tablettes jurassiennes, ou Histoire abrégée des ducs et comtes palatins de Bourgogne, suivies de la topographie statistique industrielle et agricole des 32 cantons du Jura, par Pyot. *Dôle*, 1836, in-12, br. *Carte.* 4 »

6980. HAUTES-ALPES. Exposé des améliorations introduites depuis en-

viron cinquante ans dans les diverses branches de l'économie rurale, du département des Hautes-Alpes, par Farnaud. *Gap*, 1811, in-8, br. 1 50

6981. LILLE. Recueil de pièces nécessaires, concernant les droits, franchises, biens, et administrations de la police de la ville et châtelenie de Lille, avec grand nombre de pièces et de preuves authentiques pour l'éclaircissement de ladite matière, etc. Pet. in-4, vél. 10 »

Manuscrit de 229 feuillets d'une écriture du commencement du XVIII[e] siècle.

6982. LILLE. Histoire de Lille et de sa châtelenie, où l'on voit son origine, l'estat ecclésiastique séculier, la suite des souverains et les principaux événements qui regardent la Flandre françoise, etc., par le S[r] *** (Thiroux). *Lille*, 1730, in-12, bas. 3 »

6983. LILLE. Histoire de la ville de Lille, depuis sa fondation jusqu'en 1434, par de M. C. D. S. P. D. L. (l'abbé de Montlinot, chanoine de Saint-Pierre de Lille.) *Paris, Panckouke*, 1764. — Observation sur l'histoire de Lille (du même, par P. Wartel). *Avignon, Emériloire*, 1765, en 1 vol. in-12, v. mar. 4 50

6984. —— Le même, 2 vol. rel. (*Notes manuscrites*). 4 50

6985. LILLE. Histoire de la ville de Lille, depuis sa fondation jusqu'en l'année 1434, par de M. C. D. S. P. D. L. (l'abbé de Montlinot, chanoine de Saint-Pierre, de Lille.) *Paris, Panckoucke*, 1764, in-12, v. mar. 2 50

6986. —— Le même, broché non coupé, 3 »

6987. LILLE. Histoire de Lille, par V. Derode. *Paris*, 1848, 3 vol. in-8, br. *Plan, cartes et figures.* 10 »

6988. LILLE. Le siége de Lille en 1792, par V. Derode. *Lille*, 1842, gr. in-8, br. *Fac-simile et figures, dont une réprésentant le bombardement de Lille.* 3 50

6989. LOIRE-INFÉRIEURE. Statistique du département de la Loire-Inférieure, par J. B. Huet. *Paris*, *an X*, in-8, dérelié. 1 50

6990. LOT-ET-GARONNE. Essais statistiques et historiques sur le 4e arrondissement du département de Lot-et-Garonne, par Aug. Cassany-Mazet, de Villeneuve-sur-Lot. *Agen*, 1839, in-8, dem.-rel. 3 »

6991. LYON. Histoire de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, par J. B. Dumas. *Lyon*, 1839, 2 vol. in-8, br. 8 »

6992. LYON. Histoire et description de la ville de Lyon, de ses antiquités, de ses monuments et de son commerce; avec des notes sur les hommes célèbres qu'elle à produits. *Lyon, J.-M. Bruyset*, 1761, in-8, v. mar. 3 50

6993. LYON. Discours des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle faussement intitulé : La juste

et saincte defence de la ville de Lyon, par Gabriel de Saconay. *Lyon*, 1569, in-8, cart., n. rog. 3 »

Réimpression.

6994. MACON. L'Antidémon de Mascon, ou Histoire particulière et véritable de ce qu'un démon a fait et dit à Mascon, en la maison du sieur François Perrault; nouvelle édition comprenant une étude comparative de la richesse réelle et de la richesse de convention, par le comte Perrault de Jotemps. *Bourg-en-Bresse*, 1853, in-12, br. (*Titre rouge et noir*). 3 »

6995. MANTES. Statistique de l'arrondissement de Mantes (Seine-et-Oise), par Armand Cassan. *Mantes*, 1833, in-8, br. 3 50

6996. MARSEILLE. Lettres archéologiques sur Marseille, par J.-B. Lautard. *Marseille*, 1844, in-8, br. 5 »

6997. MARSEILLE. Protidas, ou Fondation de Marseille par les Phocéens, par A. G. Baldy. *Paris*, 1832, in-8, br. 3 »

6998. METZ. Relation du siége de Metz en 1444, par Charles VII et René d'Anjou, publiée sur les documents originaux, par de Saulcy et Huguenin aîné. *Metz*, 1835, in-8, br. (*Pap. vergé.*) *Cartes*. 5 50

6999. MONTMORENCY (Itinéraire de la vallée de), par Flamand-Grétry. *Paris*, 1835, in-8, br. *Planches*. 3 »

Première partie, cont. la Description des monuments, villes, villages, hameaux, châteaux ou maisons de campagne, depuis la porte Saint-Denis jusqu'à Saint-Denis.

7000. MONTMORENCY, ENGHIEN-LES-BAINS, etc. Le tour de la Vallée. Histoire et description de Montmorency, Enghien-les-Bains, Napoléon-Saint-Leu, Taverny, Eaubonne, Deuil, Épinay, etc., par Lefeuve. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 »

7001. MONT-D'OR. Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des eaux du Mont-d'Or (Puy-de-Dôme), par Michel Bertrand. *Paris*, 1810, in-8, br. *Planches*. 3 »

7002. MOSELLE. Dictionnaire du département de la Moselle, contenant une histoire abrégée des anciens rois de Metz, de la république Messine, etc., par Viville. *Metz*, 1817, 2 vol. in-8, br. *Carte*. 8 »

7003. —— Le même, dem.-rel. bas. (*Manq. la carte.*) 7 »

7004. NANTES. Séance publique de la Société académique de Nantes, tenue le 29 juillet 1819, sous la présidence de M. Freteau. *Nantes*, 1819, in-4, br. *Air noté de la Romance les Amans d'autrefois*. 2 »

7005. NIMES. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par Ménard. *Nismes, J. Gaude*, 1803, in-8, dem.-rel. mar. bleu. *Planches*. 3 »

7006. NORMANDIE. Précis d'une dissertation sur un monument arabe du moyen âge en Normandie, lue en 1820 à l'Acad. roy. des sciences, arts et

belles-lettres de Caen, par Spencer-Smith. *Caen* (1821), in-8, cart. *Avec plusieurs planches gravées.* 4 »

Tiré à 300 exemplaires.—*Rare.*

A la suite : Examen de l'ouvrage de Ducarel par le même Spencer-Smith. (*Envoi d'auteur.*)

7007. NORMANDIE. Réfutation des principes et assertions contenus dans une lettre qui a pour titre : Lettre à la Chambre du commerce de Normandie..... par D. P., par la Chambre. du commerce de Normandie. *S. l.*, 1788. — Observations de la chambre du commerce de Normandie, sur le traité de commerce entre la France et l'Angleterre, suivies du plan d'une banque nationale de France. *A Rouen*, 1788. — Plan d'une banque nationale de France, ou d'une caisse générale de recettes et de payements des deniers publics et particuliers. *A Jersey*, 1787, en 1 vol. in-8, dem.-rel. bas. 4 50

7008. ORLÉANS. Histoire de la ville d'Orléans, de ses édifices, monuments, établissements publics, etc., par C. F. Vergnaud-Romagnési. *Orléans*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. *Plans et figures.* 7 »

7009. —— Le même, broché. 7 »

7010. ORLÉANAIS. Hommes illustres de l'Orléanais. Biographie générale des trois départements du Loiret, d'Eure-et-Loir et de Loir-et-Cher, publiée par MM. Ch. Brainne, J. Debarbouiller et Ch. Lapierre. 2 vol. gr. in-8, br. 7 »

Cet ouvrage n'intéresse pas seulement les lecteurs orléanais. Le plan dans lequel il est conçu, les développements qu'il comporte, certaines notices rédigées d'après des documents tout à fait inédits, en font un livre d'intérêt général et marquent sa place dans les bibliothèques.

7011. PARIS. Le charnier de l'ancien cimetière Saint-Paul à Paris; recherches historiques et critiques sur ce monument, son origine, son étendue, les grands personnages qui y furent inhumés à différentes époques, d'après les historiens de Paris et des documents inédits, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, A. Aubry*, gr. in-8, sur papier de Hollande, titre rouge et noir. 5 »

7012. PARIS ET ENVIRONS. Tableaux poétiques de Paris et de ses environs, par Volny l'Hôtelier. *Paris*, 1836, in-8, br. 3 50

7013. PAYS MESSIN. Histoire des sciencs, des lettres, des arts et de la civilisation dans le pays messin, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par E.-A. Bégin. *Metz*, 1829, in-8, br. 3 50

7014. PONT-A-MOUSSON. Lettres de M***, chanoine de Saint-Pierre de Bar, à M. Villemain, docteur en droit, sur les circonstances édifiantes qui ont précédé et accompagné la mort de Jean-Baptiste-Etienne-Aimé Bailly, né à Pont-à-Mousson, décédé à Bar, le 19 nov. 1781, à l'âge de près de quatre-vingt-quatre ans, chez mademoiselle Bailly, sa tante, qui l'avait élevé dès sa plus tendre jeunesse. *Verdun*, 1782, in-12, dem.-rel. (*Rare.*) 4 »

7715. **PUY-DE-DOME**. Éphémérides du département du Puy-de-Dôme, ci-devant basse-Auvergne, suivies de notes et notices diverses, par Fr. Mège. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-12, br. 3 »

7016. **REIMS**. Essai historique sur la ville de Reims, par un de ses habitants (Camus-Daras). *Reims*, 1823, in-8, dem.-rel., mar. rou. 4 »

7017. **ROUBAIX**. Recherches pour servir à l'histoire de la ville de Roubaix, de 1400 à nos jours, par L.-E. Marissal. *Roubaix*, 1844, in-8, br. *Plan et figures*. 3 »

7018. **ROUEN**. Histoire de la ville de Rouen, depuis sa fondation jusqu'en l'année 1774, suivie d'un essai sur la Normandie littéraire, par M. S*** (Servin). *Rouen*, 1775, 2 vol. in-12, bas. 5 »

7019. **ROUEN**. Précis de son histoire, son commerce, son industrie, etc., guide nécessaire pour bien connaître cette capitale de la Normandie, par Théod. Licquet. *Rouen*, 1830, in-12, dem.-rel. v. fau. *Plan*. 3 »

7020. **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE** (précis historique de), par Rolot et de Sivry. *Saint-Germain-en-Laye*, 1848, in-12, br. *Figures*. 1 50

7021. **SAINTONGE ET AUNIS**. Histoire politique, civile et religieuse de la Saintonge et de l'Aunis, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours; précédée d'une introduction par M. D. Massiou. *Paris*, 1838, 6 vol. in-8, br. 18 »

7022. **SANCERRE**. Histoire de la ville de Sancerre, par Poupard. *Paris*, 1777, in-12, dem.-rel. 3 »

7023. **SARTHE**. Statistique du département de la Sarthe, par le cit. L. M. Auvray. *Paris, de l'imp. des Sourds-Muets, an X*, in-8, dérelié. 3 »

7024. **SEINE-ET-MARNE** (Statistique du département de), d'après des documents inédits et authentiques, par E. Dubarle. *Paris*, 1836, in-8, br. *Carte*. 2 »

7025. **SENS**. Recherches historiques sur la ville de Sens, et ses environs, par Théodore Tarbé. *Sens*, 1838, in-12, br. 2 75

Manque le titre.

7026. **STRASBOURG**. La cathédrale de Strasbourg, par Fr. Piton. *Strasbourg*, 1861, in-8, br. illustré de 3 photogr. et de 7 lithogr. 6 50

7027. **VENDÉE**. Voyage dans la Vendée et dans le midi de la France; suivi d'un voyage pittoresque en Suisse, par Eug. Genoude. *Paris*, 1821, in-8, br. 3 »

7028. **VIENNE**. Histoire de la ville de Vienne, durant l'époque gauloise, et la domination romaine dans l'Allobrogie, par Mermet aîné. *Paris, F. Didot*, 1828, in-8, cart. à la Bradel. 3 »

7029. **YVETOT**. Essai hist. sur Yvetot et coup d'œil jeté sur ses environs, Valmont, Saint-Wandrille, Caudebec, par Alex. Fromentin. *Rouen*, 1844, in-8, dem.-rel. *Figures*. 5 »

# RECHERCHE
DE
# LA NOBLESSE
# DE CHAMPAGNE
## FAITE EN EXÉCUTION DE L'ÉDIT DU 22 MARS 1666
SOUS LA DIRECTION DE
## Mgr LEFEBVRE DE CAUMARTIN
*Intendant de la province et Commissaire royal à ce délégué*

PAR

## CH. D'HOZIER
(1668 à 1671)

**Nouvelle édition par MM. E. de Barthélemy, J. Carnandet et A. Arcelin.**

*Quatre volumes gr. in-4, tirés à 250 exemplaires numérotés.*

Prix : 25 fr. le volume pour les cent premiers Souscripteurs.

---

*Le grand Armorial* dressé à la suite de la *Recherche de la Noblesse*, pour la province de Champagne, est aujourd'hui introuvable. Il atteint le prix de 1600 fr. dans les ventes, et on ne peut pas le rencontrer quand on veut. Nous croyons donc rendre un service véritable à l'histoire des familles comme à celle de la province, en donnant de ce précieux recueil une édition nouvelle, strictement conforme à la première ; aucun changement ne sera apporté dans la réimpression. Peut-on d'ailleurs y songer, quand on pense que l'auteur de ces généalogies se nommait d'Hozier.

Les généalogies présentent une importance capitale ; elles ne donnent pas seulement en effet la filiation, les alliances et les fiefs de la famille, mais elles reproduisent encore les principaux documents de chaque maison, actes de naissance, contrats de mariage, brevets, testaments, partages, titres précieux, et dont la plupart sont aujourd'hui perdus à jamais.

M. Edouard de Barthélemy, connu par ses nombreux travaux historiques sur la Champagne, et auquel ses études de questions nobiliaires prêtent un caractère spécial pour une œuvre de ce genre ; M. J. Carnandet, bibliothécaire de Chaumont, si justement apprécié pour ses travaux historiques et sa belle réimpression des *Bollandistes*, et M. Adrien Arcelin, archiviste paléographe, qui vient de publier l'*Armorial du Mâconnais*, ont bien voulu se charger de cette édition.

Elle comprendra les généalogies maintenues par Mgr de Caumartin, et celles maintenues jusqu'à 1700 par Mgr Larcher, son successeur, et qui sont jointes à la plupart des exemplaires complets de l'*Armorial*.

Les éditeurs ajouteront à ce recueil officiel un appendice contenant les familles maintenues pendant le XVIIIe siècle, celles dont les membres auraient fait leurs preuves à Saint-Cyr, dans les chapitres nobles, dans l'ordre de Malte, pour les pages, et pour entrer dans les corps militaires soumis à des preuves ; enfin la liste des gentilshommes et anoblis ayant pris part aux élections en 1789, pour la province de Champagne.

L'*Armorial* sera publié en quatre volumes grand in-4, sur papier vergé, au prix de 25 francs le volume pour les **cent premiers souscripteurs**.

Il sera tiré seulement à **250 exemplaires**, et la liste complète des souscripteurs sera imprimée à la suite de l'introduction historique.

---

*Les adhésions doivent être adressées à M. Ch. CAVANIOL, imprimeur-libraire à Chaumont (Haute-Marne), ou à M. AUBRY, à Paris.*

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

228e Numéro 15 Juin 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)


PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.






PROVINCE
Un an . . . 4 fr

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

## SOMMAIRE

15 juin 1866. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. P. Pinson. Opuscules relatifs aux démêlés du cardinal de Retz avec la cour de France. — Ed. de Barthélemy. Les femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens. — J. Boniface-Delcro. Homère, Shakspeare, Molière. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux — Histoire des villes et provinces de France. — Publications nouvelles. Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem en Guyenne. — Poésies en patois limousin, par J. Foucaud. — Recherches sur Jean Grolier, par Le Roux de Lincy. — L'art au XVIIIe siècle. Debucourt. — Catalogue général des ventes de tableaux et estampes depuis 1737, par P. Defer, etc., etc.

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

## OPUSCULES
### RELATIFS AUX DÉMÊLÉS DU CARDINAL DE RETZ
AVEC LA COUR DE FRANCE.

En 1652, le cardinal de Retz, après avoir été l'âme et le chef principal de la Fronde, déserta son parti et fit la paix avec la cour qui, pour le récompenser de sa soumission apparente, demanda pour lui au pape Innocent X le chapeau de cardinal. Le souverain pontife, qui détestait le cardinal Mazarin, ne fit aucune difficulté d'accorder ce qu'on lui demandait, croyant par là satisfaire les vues ambitieuses du coadjuteur qui aspirait à remplacer ce ministre impopulaire. Toutefois, comme il n'avait pas une grande confiance dans les principes religieux du futur cardinal qu'il savait capable d'épouser toutes les querelles, soit politiques ou religieuses, et qu'il le soupçonnait d'ailleurs entaché de jansénisme[1], exigea de lui des assurances écrites qu'il ne favoriserait jamais la doctrine de l'évêque d'Ypres, ce que le coadjuteur refusa comme portant atteinte à son honneur et à la dignité de son caractère.

Ce fait peu connu ressort d'une lettre écrite par lui à l'abbé Chavier chargé officieusement de lui en faire la demande, lettre que nous croyons n'avoir jamais été imprimée, et dans laquelle se trouve ce passage significatif : « J'ai fait voir par toutes mes actions le respect « que j'ai toujours eu pour le Saint-Siége ; je n'ai jamais manqué « d'occasions de le témoigner d'une manière qui ne peut laisser aucun « doute dans les esprits qui ne sont point passionnés ; il y a eu même « des rencontres, dans le peu de temps que M. de Paris m'a laissé pour « faire sa fonction, qui m'ont donné lieu de faire connaître de toute « la France l'aversion que j'ai des brouilleries et des décisions que la « chaleur des esprits sur la matière de la grâce peut produire dans « l'Église. J'ai fait des mandements publiés et imprimés sur ce sujet,

[1] Innocent X est célèbre par sa bulle, publiée en 1653, contre les cinq propositions de Jansénius contenues dans le livre de l'*Augustinus*.

« j'ai interdit des prédicateurs pour ne les avoir pas observés assez « ponctuellement, j'ai contenu les esprits dans une paix douce et chré- « tienne, je me suis porté avec ardeur à tous les moyens que j'ai cru « capables de conserver la tranquillité dans l'Église, enfin je n'ai oublié « que le zèle ridicule et ignorant qui, sous prétexte de vouloir la paix, « cause la guerre, et qui est indigne des véritables lumières d'un véri- « table évêque, et qui aurait sans doute produit un effet bien contraire « à la paix des concitoyens dans une ville aussi savante que Paris, et « dans une faculté aussi éclairée que la Sorbonne. Je me reproche à « moi-même d'écrire tant de paroles sur cette matière après tant d'ac- « tions qui doivent rendre ce discours superflu, je ne suis ni de con- « dition ni d'humeur à me justifier, lorsque je ne suis point accusé « dans les formes, et mon caractère m'apprend à mépriser toutes ces « lâches impostures qui seraient capables de le déshonorer en ma per- « sonne, si elles étaient capables de m'obliger seulement d'y faire la « moindre réflexion. » Après s'être longuement justifié, le cardinal termine ainsi sa lettre : « Voilà, mon cher abbé, la raison qui m'em- « pêche de donner la déclaration qu'on me demande, et à vous par- « ler franchement je ne puis croire que la proposition en vienne de « Sa Sainteté. Elle m'a témoigné jusqu'ici trop de bonté pour me « vouloir obliger à des choses qui blessent mon honneur, et toutes « ces marques de bienveillance qu'elle m'a données depuis quatre ans, « en souhaitant ma nomination, me persuadent qu'elle n'a jamais « douté de la sincérité de mes sentiments. Je m'imagine que, quand « l'on connaîtra à Rome mes inclinations et mes maximes, l'on ne « prétendra pas de m'obliger à des bassesses indignes de mes pre- « mières actions. »

Peu de temps après avoir reçu la pourpre, le cardinal de Retz, déçu dans ses espérances par suite du rappel de Mazarin, leva le masque et ne garda plus aucune mesure. Le roi le fit arrêter au Louvre et conduire au château de Vincennes, puis transférer ensuite à la citadelle de Nantes d'où il s'évada le 8 août 1654. Pendant sa détention à Vincennes, l'archevêché de Paris étant devenu vacant par la mort de Jean François de Gondy, son oncle ; le chapitre de Notre-Dame le mit en possession de ce siége ; mais un arrêt du conseil d'en haut ordonna que le nouvel archevêque ne pouvait administrer son spirituel n'ayant pas prêté le serment de fidélité au roi. Dans la commission annexée à cet arrêt, il fut enjoint au chapitre de nommer des officiers pour l'administration du diocèse. Le chapitre protesta contre cette mesure arbitraire, les grands vicaires furent reconnus et la juridiction de l'archevêque parfaitement établie, malgré tous les efforts que l'on fit pour la traverser.

Quoique prisonnier, le cardinal, fort de l'appui du pape, du sacré collége et d'une grande partie du clergé de France, ne cessa d'inquiéter la cour en voulant gouverner son diocèse. Ce conflit, autant politique que religieux, fit surgir de part et d'autre un grand nombre de lettres, pamphlets, placards, mandements imprimés et manuscrits qu'il serait bien difficile de réunir aujourd'hui. Le duc de La Vallière en possédait une collection, renfermée dans deux portefeuilles, qui ont été vendus 60 fr. à sa vente. Dernièrement, nous avons eu la bonne fortune de trouver chez un marchand de bric-à-brac un volume in-folio contenant 80 pièces de différents formats sur ces mêmes démêlés, collection réunie sans doute par un amateur de l'époque qui n'a rien épargné pour se les procurer; car plusieurs placards et mandements portent au verso les traces de colle qui a servi à les fixer sur les murs.

Parmi les documents curieux qui composent ce recueil sur le compte desquels nous reviendrons, nous avons trouvé une petite pièce in-12 de deux feuillets non chiffrés, imprimée sur mauvais papier avec des caractères usés presque illisibles, particularité qui nous fait penser qu'elle sort d'une imprimerie clandestine. Cet opuscule, que nous croyons de la plus grande rareté, est intitulé : *La Lettre du Pape escrite au Roy sur le sujet de la détention du cardinal de Retz, traduite du latin en françois.*

A nos yeux, toutes ces petites pièces volantes, détruites aujourd'hui pour la plupart, ont une importance historique que l'on ne peut méconnaître, en ce qu'elles expliquent bien souvent les causes d'événements dont on chercherait vainement la clef ailleurs. Il est donc utile de les sauver d'une destruction inévitable en les réimprimant dans des recueils consacrés aux raretés bibliographiques où les travailleurs sauront bien les y trouver pour en faire leur profit. Nous avons la conviction que les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* partageront notre opinion à cet égard, et que M. Aubry, son zélé directeur, qui ne néglige rien pour faire de ce recueil une publication variée et pleine d'intérêt, leur accordera une hospitalité bienveillante.

P. PINSON.

*Lettre du Pape au Roi sur le sujet de la détention du cardinal de Retz.*

Tres cher fils en J. C. salut et apostolique Benediction.

Le bon naturel de Vostre Maiesté, cette Ame royale, les sentimens de Pieté, et les bons enseignemens des Roys tres-chrestiens vos Maieurs, sont que nous croyons que ce qui a esté fait contre les immunités et l'autorité de l'Eglise, en la personne de Nostre cher Fils le Cardinal de Retz, ne seroit iamais arrivé si vostre pieté eust esté entièrement informée du culte et de la

veneration que meritent toutes les Personnes Ecclesiastiques, principalement ceux qui estant choisis d'entre les hommes par J. C. Roy des Roys ont esté constituez comme mediateurs entre Dieu et les hommes, pour subvenir aux nécessitez du peuple par la continuelle dispensation des graces celestes, et pour destourner par l'offrande des sacrifices les chastiments qui sont deubs à leurs offences : Comme aussi en Vous mettant devant les yeux quelles et combien grandes ont esté les peines et les chastimens dont le Dieu des vengeances a uzé de tout temps, punissant exemplairement ceux qui ont uzé de mespris envers les sacrificateurs. Aussi il falloit considerer que s'il y avoit quelque chose à reprendre en la personne des Ecclesiastiques et principalement des Cardinaux, leur cause ne doit être poursuivie par autre que le Souverain Pontife. Au reste Nous avons apris avec un extreme regret la detention dudit Cardinal. Car par là ont esté violez en une seule personne les droicts des Dignitez les plus sacrees. Premierement il est Cardinal, c'est à dire ayant Part à nostre charge pastorale estant nostre Coaiuteur au gouvernement de l'Eglise universelle. Il est aussi archevesque et coadiuteur de l'Eglise de Paris, d'une si grande et illustre Cité et par consequent vous le devés tenir au lieu de Pasteur et de Pere. En outre cette personne nous ayant esté recommandee de vostre part apres un authentique tesmoignage de toute sorte de vertus nous l'avons par vostre sufrage elevé depuis peu à cette haute dignité de Cardinal. Ce qui augmente davantage nostre douleur est que les heretiques qui sont dans la France ont eu de la ioye de voir que les principaux de l'Eglise qui sont en veneration partout l'univers sont de la sorte traitez avec mespris par le commandement du Roy tres chrestien. Nous qui devons rendre compte à Dieu de vostre Ame vous prions par les entrailles du Seigneur d'oster ce grand scandale du milieu de l'Eglise. Car bien que ce Sainct Sieie n'ait reconnu par cette action la pieté des rois tres chrestiens, neantmoins nous esperons qu'ayant pesé meurement les menaces de la iustice divine vous rendres la liberté audit Cardinal, consacrant par ce moyen les commencemens de vostre renne autant par la pieté que par la gloire.

Le venerable Frere Archevesque d'Athenes notre nonce dira plus au long toutes choses en presence de vostre Maiesté à laquelle nous prions incessament que le Dieu tout puissant soit propice et lui donnons cordialement nostre Benediction Apostolique.

Donné à Rome à Saincte-Marie Maieur sous l'anneau du Pescheur, le 20 janvier de Nostre Pontificat l'an 9[1].

[1] Cette lettre n'ayant eu aucun succès, Innocent X, qui portait beaucoup d'intérêt au cardinal de Retz, employa tous les moyens en sa possession pour lui procurer la liberté, et à cet effet il envoya en France le vice-légat d'Avignon en qualité de commissaire ; mais ce prélat, par ordre de la cour, fut arrêté à Vienne et ne put continuer son voyage.

# LES FEMMES BLONDES

## SELON LES PEINTRES DE L'ÉCOLE DE VENISE, PAR DEUX VÉNITIENS[1].

A quelle époque peut-on, avec plus d'opportunité, parler des femmes jaunes, je veux dire des femmes blondes, qu'en l'an de grâce 1866, où il semble que les femmes se plaisent à épuiser, pour colorer leur chevelure, toutes les variétés de la couleur jaune. Et nos contemporaines se flattent peut-être d'avoir inventé ce ridicule déguisement? Erreur. Rien n'est nouveau sous le soleil. Voici précisément deux aimables Vénitiens de Paris; l'un, un charmant fantaisiste, historien original, habitant plus souvent la ville aux cent canaux que les alentours de l'Arc-de-Triomphe; l'autre, un charmant esprit aussi, de plus grave et haut fonctionnaire de l'empire, — voici deux Vénitiens de Paris, dis-je, qui ont écrit hier un traité historique, pratique, descriptif, sur les femmes blondes.

Rien n'est nouveau sous le soleil, vous dis-je. Ouvrez les anciens auteurs, je parle de ceux de l'antiquité. Il n'y a pas à s'y tromper; l'antiquité a pris perruque, ou bien s'est saupoudrée d'or et de cendre, ou bien encore s'est teint les cheveux au soleil pour les blondir. Martial, Ovide et Juvénal nous renseignent du reste à cet égard. Le blond faisait fureur de leur temps. Néron avait accrédité cette mode en exigeant de Poppée qu'elle apparût en blonde et se couvrit la tête de poudre d'or. Comme de nos jours, les trois nuances recherchées étaient le blond ardent, *rutilus*, le blond doré ou fauve et le blond cendré. Une poudre dite cendre procurait cette dernière teinte : les deux autres, celle de l'ambre et de l'or, s'obtenaient avec l'eau d'une rivière de la Calabre, le Crathis, ou celle du Sybaris, cette autre rivière qui arrose les campagnes de Tarente.

L'invasion des Barbares fit oublier ces modes efféminées et remit en honneur la teinte brune, plus mâle et plus accentuée. Il en fut de même pendant le moyen âge. Mais le rayonnement de la mode de se blondir a été comme un des symptômes de la Renaissance, à dater de la seconde moitié du seizième siècle. Le monde nouveau, ébloui, ce semble, par les monuments de l'antiquité, qui revenait en honneur, voulut lui emprunter un de ses usages. Or, comme il n'est pas d'engouement bon ou mauvais, comme il n'est pas une manie ni une sottise qui ne fasse le tour de l'Europe, la fureur de la teinture des cheveux se

[1] Beau volume in-8, imprimé en caractères elzéviriens. *Titre rouge et noir, fleurons et lettres ornées*. Prix : 12 fr. (Voir aux annonces, page 1048.)

répandit alors comme autrefois, ni plus ni moins qu'une contagion : l'*Arte biondeggiante*, composé en 1467 par le moine Colonna, était fort recherché.

Cette mode s'étendit au XVII^e siècle, au siècle de Louis XIV, le siècle le plus emperruqué qui ait été. Que de blondes naturelles, belles à ravir; mais, en même temps, que de brunes qui se cachaient sous une perruque cendrée! « La reine Anne, disent nos deux Vénitiens, la reine Marie-Thérèse, Elisabeth de France, reine d'Espagne, étaient blondes et en étaient fières : nombre de frondeuses et des plus intrépides avaient aussi le feu dans les cheveux, comme le trait dans le regard; et la grande Mademoiselle et son aide de camp, la comtesse de Fiesque, aux cheveux cendrés, avec de brillants yeux noirs, et la duchesse de Longueville, blonde argentée, avec des yeux d'azur, et la duchesse de Chevreuse, la mère de toute intrigue. »

N'oublions pas madame de Hautefort et madame ***, qui avaient les plus beaux vrais cheveux cendrés du monde; de même encore la marquise de Sévigné, les comtesses de Grignan et de La Fayette, et l'illustre Ninon, et la douce La Vallière, et la fière Montespan, et la belle Fontanges, qui réunissaient les teintes du blond le plus goûté.

Mais la duchesse de Châtillon,

Dont, sans amoureux aiguillon,
Le plus sévère et le plus sage,
N'eût osé lorgner le visage,

si nous en croyons le bonhomme Loret, avait le malheur d'être brune et elle recourut franchement à une belle et bonne perruque blonde. Combien d'autres pourraient être citées après elle!

A cette époque, la coiffure tenait une place considérable dans la question des modes : la correspondance de madame de Sévigné est précieuse par ses détails abondants à cet égard. On ferait une longue liste de toutes les inventions appliquées à la chevelure des femmes de la cour, et madame Sévigné put écrire un jour à sa fille qu'il est une chose dont on s'occupe bien autrement que de la prise de Mons ou de Nice, ou du siége de Namur : c'est « de la défaite des fontanges à plate-coutures, de celle des *casques*, des *rayons*, des *bourgognes*, des *jardinières*, et de l'abaissement fort accentué au contraire dans les coiffures. Ce changement a fait un bruit et un désordre à Versailles qu'on ne saurait vous représenter. »

L'*Arte biondeggiante* paraît avoir été délaissé par nos mères vers la fin du dix-septième siècle : la poudre blanche régna souverainement dès lors à la cour, et il fallut une révolution pour les décider à laisser

à leurs cheveux leurs teintes naturelles. L'*Arte biondeggiante* retomba dans le domaine des courtisanes, comme à Rome autrefois, puis parut disparaître. Mais de nos jours, quel réveil ! Un beau matin, une Anglaise innommée et trop connue importa de Londres cette mode comme une nouveauté : la mode fit fureur dans toute la gent courtisane du *high life* parisien, et puis, *proh pudor !* des femmes honnêtes n'ont pas rougi d'imiter cet exemple.

Nos deux Vénitiens s'arrêtent en donnant trois croquis exquis de trois jeunes filles, Parisiennes pures, — croquis délicieusement tracés et dont les modèles — je puis le constater pour deux d'entre elles — sont encore plus délicieux. Celles-là gardent bien les cheveux dont elles ont été dotées. Ils s'arrêtent en suppliant les femmes de rester ce que le bon Dieu les fait, sans recourir à ces arrangements qui diminuent toujours leur beauté.

Cette étude est écrite avec un goût parfait, une grande vivacité, infiniment d'esprit et d'humour. Nos deux Vénitiens de Paris l'ont complétée par un choix considérable de documents curieux, relatifs au sujet qui les occupait, par une série de recettes pour se blondir. Il me semble qu'on ne peut plus, après cela, formuler aucun éloge.

E. de BARTHÉLEMY.

(*L'Union*, 17 mai 1866.)

---

## HOMÈRE, SHAKSPEARE, MOLIÈRE.

S'il nous prend aujourd'hui la fantaisie de rapprocher ces trois noms, c'est qu'ils furent ceux de trois hommes qui ont eu l'incontestable mérite de peindre, non les hommes de tel ou tel siècle ou de tel ou tel pays, mais l'homme dans tous les temps et dans tous les lieux. On dit quelquefois : à quoi bon lire encore Homère ? à quoi bon l'imprimer ? à quoi bon en nourrir l'esprit des jeunes générations ? qu'avons-nous de commun avec les mœurs qu'il nous retrace ? savons-nous seulement si Homère a jamais existé ? Qu'importe, répondrons-nous, qu'Homère ait ou n'ait pas existé ! l'œuvre à laquelle son nom est attaché subsiste ; cela nous suffit. Et quant à cette prétention de bannir de la république des lettres les grands génies que le temps éloigne chaque jour de nous, elle est singulière. Tous devraient successivement disparaître devant cet arrêt, et même, si l'on voulait en serrer de près les conséquences, il faudrait l'exécuter dès à présent, non-seulement contre Homère, mais contre tous les écrivains qui, hier encore, nous retraçant des mœurs déjà disparues aujourd'hui, seraient par ce seul

motif devenus indignes de fixer notre attention. Faudrait-il donc, rompant toutes les traditions de l'esprit humain, limiter nos études et réserver notre admiration aux lettres contemporaines? Au surplus, cet argument ne résiste pas à une lecture attentive de l'*Iliade* et de l'*Odyssée*, et il est facile de se convaincre qu'Homère est un peintre, et un grand peintre de ce fonds toujours immuable sous la constante mobilité des mœurs, des usages, et de toutes les choses de ce monde. Est-ce que, quand Shakspeare nous rappelle dans un langage si élevé le problème de notre destinée future, ce génie, ailleurs si profondément anglais, ne se transforme pas à nos yeux? Est-ce que nous ne sentons pas, dans les replis les plus intimes de notre conscience, s'agiter nos plus chères convictions, ou nos préoccupations de l'ordre le plus élevé? Et lorsque nous admirons les scènes inimitables du *Misanthrope*, du *Tartufe* ou de l'*Avare*, est-ce que nous serions tentés de nous séparer de ces chefs-d'œuvre, parce que nous ne portons plus depuis longtemps ni vaste *rhingrave* ni *ongle long au petit doigt?*

Gardons-nous donc de nous montrer exclusifs ou injustes, et conservons religieusement le glorieux et commun patrimoine de la grande famille humaine.

J. BONIFACE-DELCRO.

---

Les associations de bibliophiles existant en Angleterre et déjà nombreuses se sont augmentées récemment d'une société nouvelle dont le but est digne d'éloges. L'*Early English Text Society* (la Société des anciens textes anglais) se propose d'imprimer les vieilles productions encore inédites et de réimprimer les livres rares et chers qui méritent d'être mis facilement à la disposition des hommes d'étude. Pour être membre de la Société, il faut s'engager à payer une souscription annuelle d'une guinée. Dirigée par un tout autre principe que le *Roxburgh Club* et d'autres associations semblables, l'*Early Text* veut mettre au jour des livres d'un prix modique et accessibles à tous, et non des raretés introuvables imprimées à 30 ou 40 exemplaires.

Les anciennes poésies chevaleresques, les vieux ouvrages dans les dialectes provinciaux de la Grande-Bretagne forment jusqu'ici les principales publications de la société. Nous avons sous les yeux une liste de trente-neuf ouvrages publiés ou en préparation. Nous y remarquons un poëme sur Arthur, un sur Merlin, Gauvain, Lancelot du Lac, le roman de Partenay ou de Lusignan, le tout d'après des manuscrits du moyen âge. Une traduction des psaumes faite en 1340, une rédaction de l'*Évangile de Nicodème*, doivent voir le jour en 1866.

---

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

7030. **ALMANACH PERPÉTUEL DES GOURMANDS**, contenant le code gourmand. *Paris, Barba*, 1830, in-18, br., avec *une gravure de Devéria*. 3 »

7031. **AMI DES FEMMES** (l'), ou Philosophie du beau sexe, par Boudier de Villemert; 3e édition. 1766, in-12, v. jas. 3 50

Des plaisirs, du luxe, de la paresse, de l'amour et de la galanterie. — Du mariage.—Des vertus.

7032. **ARABESQUES MYTHOLOGIQUES**, ou les Attributs de toutes les divinités de la fable, par madame de Genlis. *Paris, Barrois*, 1810, 2 vol. in-8. 25 »

Bel exemplaire sur papier vélin, reliure pleine en veau antique, fil. gauf. et en or, tr. dor. *Figures en couleur.*

Cet ouvrage instructif contient l'histoire des faux dieux, de leur culte, le détail des cérémonies religieuses, précédé d'un discours sur la mythologie et sur l'influence que dut avoir le paganisme sur le caractère, les mœurs et la littérature des anciens Grecs et des Romains. *Il est orné de 54 planches gravées en couleurs d'après les dessins coloriés de madame de Genlis.*

7033. **ARGENSON**. Notes de René d'Argenson, lieutenant général de police, intéressantes pour l'histoire des mœurs et de la police de Paris à la fin du règne de Louis XIV. Pet. in-12, papier teinté, couverture parcheminée. 2 »

Collection de *Petits mémoires inédits*, publiée par L. Larchey et Mabille.

7034. **ART DE DONNER A DINER** (l'), de déguster les vins, de choisir les liqueurs, etc., enseigné en 12 leçons, *avec des planches explicatives du texte*, par un ancien maître d'hôtel du président de la Diète de Hongrie, ex-chef d'office de la princesse Charlotte, etc. *Paris, Urbain Canel, de l'imp. de H. Balzac*, 1828, in-18, br. 4 »

Il est à présumer que *H. Balzac* n'est pas étranger à la confection de ce corollaire de *Brillat-Savarin*.— La vignette coloriée, représentant l'auteur dans ses fonctions, est d'Henri Monnier.

7035. **ART DE FAIRE DES DETTES** (l'), suivi de l'Art de promener ses créanciers, par *un homme comme il faut*, dédiés aux gens destitués, réformés, aux victimes des révolutions et des changements des ministères pas-

sés, présents et à venir, avec cette épigraphe : *Il faut que tout le monde vive. Bruxelles*, 1825, in-18, br. 4 »

Ce livre très-curieux et qui s'est épuisé peu de temps après sa publication malgré ses trois éditions successives est de Jacques Gilbert Ymbert.

7036. ART DE METTRE SA CRAVATE (l') de mille et une manière, précédé de l'histoire de la cravate depuis son origine, etc., par *le baron Émile de l'Empesé*, orné de *figures explicatives du texte et de portraits représentant trois époques de la cravate;* onzième édition. *Paris, Ledoyen*, 1831, in-18, br. 3 »

Le grand *Balzac* est l'auteur de ce joli badinage. Voir le volume de *Champfleury*, intitulé : *Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui.*

7037. ART DE PAYER SES DETTES (l') et de satisfaire ses créanciers sans débourser un sou, enseigné en dix leçons, ou Manuel du droit commercial, à l'usage des gens ruinés, des solliciteurs, des surnuméraires, des employés réformés et de tous les consommateurs sans argent, par feu mon oncle, professeur émérite, précédé d'une notice biographique sur l'auteur, le tout publié par son neveu, auteur de l'*Art de mettre sa cravate. Paris, de l'imp. de H. Balzac*, 1827, in-18, br. 4 »

L'auteur de ce livre est *H. Balzac* lui-même, qui préludait par de légères facéties à son splendide monument de la *Comédie humaine*. Voir *Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui* par Champfleury.

7038. AUDIBERT (H.). Indiscrétions et confidences, souvenirs du théâtre et de la littérature. *Paris*, 1858, in-18, br. 2 »

Ce petit volume s'est rapidement épuisé, grâce aux curieux détails qu'il renferme, surtout sur Talma, dont l'auteur était l'ami.

7039. (BARTHÉLEMY ET MÉRY). Biographie des quarante de l'Académie française. *Paris*, 1826, in-8, br. *Rare.* 7 50

Cette biographie aux allures souvent pamphlétaires porte bien le cachet de l'esprit satirique des auteurs de la *Villéliade*.

7040. BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc., par le comte d'I*** ; 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un index alphabétique. *Paris*, 1864, in-8 de plus de 800 pages, broché. 25 »

7041. BIBLIOTHÈQUE RUSSE. Relation curieuse de la Moscovie en 1687. *Leipzig*, 1861, in-18, cart. 1 50

7042. BIBLIOTHÈQUE RUSSE. Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie, depuis l'année 1727 jusqu'à l'année 1744, par le général de Manstein ; nouv. édit., collat. sur le manuscrit original, corrigé par la main de Voltaire. *Paris, Franck*, 1860, 2 vol. in-18, br. (Publ. à 7 fr. 50 c.). 5 »

7043. BIBLIOTHÈQUE RUSSE. La religion des Moscovites en 1525, par J. Faber.—Une ambassade russe à la cour de Louis XIV. *Paris, Franck*, 1860, in-18, br. 1 50

7044. BIBLIOTHÈQUE RUSSE. Mémoires de l'amiral Tchitchagoff. *Paris, Franck*, 1862, in-18, br. (Publ. à 4 fr.) 2 50

7045. BIOGRAPHIE DES DÉPUTÉS. Sessions de 1838-39. *Paris, Pagnerre*, 1839, in-18, br. 1 75

7046. BIOGRAPHIE POLITIQUE ET PARLEMENTAIRE DES DÉPUTÉS. Guide des électeurs, par l'un des rédacteurs du *Messager* (L. Couailhac). *Paris, Laisné*, 1839, in-18, br. 1 50

7047. BLOMBERG. Description de la Livonie, avec une relation de l'origine, du progrès, et de la décadence de l'ordre Teutonique, etc. (trad. de l'anglois du baron de Blomberg). *Utrecht*, 1705, in-12, rel. anc. maroq. rou., fil., tr. dor. 10 »

7048. BOITARD ET CORBIÉ. Les pigeons de volière et de colombier, ou Histoire naturelle et monographie des pigeons domestiques. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel., veau à nerfs. *Orné de 25 belles planches coloriées avec soin.* 12 »

Beau volume dédié à madame la duchesse de Berry, devenu rare.

7049. BOURGOING DE VILLEFORE. La vie de madame la duchesse de Longueville (par J. Bourgoing de Villefore). *S. l.*, 1738, 2 vol. in-8, v. gr. 4 »

7050. BRESSON (J.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à l'année 1828, précédée d'une introduction sur le mode d'impôts en usage avant la Révolution, suivi de considérations sur la marche du crédit public et les progrès du système financier, et d'une table analytique des noms et des matières, par J. Bresson. (Troisième édition.) *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-8 (*au lieu de 15 fr.*). 8 »

7051. BRUNET (Gustave). Recherches sur diverses éditions elzéviriennes faisant suite aux études de MM. Bérard et Piéters, extraites des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par G. Brunet. *Paris, A. Aubry*, 1866, pet. in-8, papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 6 »

7052. ——Le même, jolie dem.-rel. maroq., non rog., tête dor. 9 50

7053. BRUNET (Gustave). Imprimeurs imaginaires et libraires supposés; étude bibliographique, suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux, ou avec des dates singulières. *Paris*, 1866, un beau vol. in-8 sur *pap. vélin.* 10 »

7054. ——Le même, sur *papier de Hollande.* 15 »

7055. BUGEAUD D'ISLY (le maréchal). Les socialistes et le travail en commun. *Paris*, 1848, broch. in-12. (*Rare.*) 1 25

7056. **BUONAPARTE** (Recueil de pièces sur) en un vol. in-8, dem.-rel. 8 »

1° *Buonaparte*, ou l'Abus de l'abdication, pièce héroïco-romantico-bouffonne en cinq actes et en prose, ornée de danses, de chants, de combats, d'incendies, d'évolutions militaires, etc., etc. *Paris*, 1815.—2° *Procès de Buonaparte*, ou Adresse à tous les souverains de l'Europe, par *Lewis Goldsmith*, traduit de l'anglais par un volontaire royal. *Paris*, 1815.—3° Une année de la vie de l'empereur Napoléon, du 1er avril 1814 au 21 mars 1815, par A. D. B. M***, lieutenant de grenadiers, avec une belle gravure allégorique. *Paris*, 1815.

La première pièce, de la plus grande rareté, est une diatribe violente contre l'empereur *Napoléon*. On y voit à quel point les partis poussent quelquefois l'injustice et l'exagération. Les deux autres ne sont pas communes.

7057. **CADALVÈNE**. Recueil de médailles grecques inédites, publié par Édouard de Cadalvène, membre de la Société des antiquaires de France, etc. *Paris, De Bure frères*, 1828, 1 vol. in-4 de 264 pages sur papier vergé, avec *gravures intercalées dans le texte et 5 planches contenant* 400 *sujets*. (Publié à 20 fr.). Net. 5 »

Les amis de l'antiquité grecque trouvent dans le recueil de M. de Cadalvène beaucoup de types et d'éclaircissements qui n'avaient pas été signalés avant lui : des attributions ingénieuses, des discussions pleines de logique et d'érudition ont placé cet ouvrage très-haut dans l'estime des savants, et ont été appréciées par l'Académie des inscriptions et belles-lettres qui conféra à M. de Cadalvène le titre de membre correspondant. Le séjour de ce savant en Orient lui avait permis de recueillir un assez grand nombre de médailles grecques qui figurèrent ensuite dans le grand catalogue de Mionnet. Ces emprunts, nous n'avons pas besoin de le faire remarquer, n'enlèvent rien à la valeur du volume qui contient les dissertations du savant numismatiste.

7058. **CAILLIÈRES** (de). La logique des amants, ou l'Amour logicien. *Suivant la copie impr. à Paris* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12, v. mar., fil. *Titre gravé.* 4 »

7059. **CÉSAR**. C. Julii Cæsaris rerum ab se gestarum commentarii. Quos ad veterum tam manuscriptorum quam impressorum exemplarium fidem accurantissime contulimus. *Lugduni, apud Ant. Vincentium* (*excudebat Symphorianus Barbierus*), 1558, in-8, veau gran. *Orné de deux cartes de la Gaule et de cinq planches gravées en bois très-finement.* 12 »

Nombreuses notes marginales manuscrites du XVIe siècle d'une bonne écriture.

Cette belle et rare édition est restée inconnue au savant M. J. Ch. Brunet.

7060. **CÉSAR**. Julii Cæsaris commentarii; novis emendat. illust., ejusdem librorum qui desiderantur fragmenta, ex bibliotheca Fulvii Ursini. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1574, in-8. *Carte.* 8 50

Cette belle et rare édition, sortie des presses de Christ. Plantin, est dans sa reliure originale en vélin, avec milieu et fers en or gauf. — Notre exemplaire est réglé.

7061. **CÉSAR** (les Commentaires de); nouv. édit. revue, corrigée et augmentée de notes histor. et géogr. et d'une carte nouvelle de la Gaule et

du plan d'Alise, par M. Danville. *Amsterdam*, 1763, 2 vol. gr. in-12, rel. en vél. blanc. *Cartes et figures.* 8 50

Traduction de Nic. Perrot d'Ablancourt (retouchée par Mascrier). *Bel exemplaire.*

7062. CÉSAR (les commentaires de); 3e édit. revue et corrigée. *Paris, Aug. Courbé*, 1658, in-4, veau fau. *Front. gravé, fig.* (*Aux armes.*) 6 »

Traduit par Perrot d'Ablancourt.

7063. CÉSAR (les commentaires de), d'une trad, nouvelle. *Amsterd.*, 1755, 2 vol. in-12, veau mar. *Cartes et figures.* (*Bel exemplaire*) 6 »

7064. CÉSAR (les commentaires de); édition de Wailly, revue et corrigée. *Paris*, 1826, 2 vol. in-32, dem.-rel. maroq. viol. *Cartes des Gaules.* 3 »

7065. CÉSAR. Histoire de Jules César, par S. M. l'Empereur Napoléon III. *Paris*, 1865-66, 2 vol. gr. in-8. 20 »

——Deux atlas de cartes. 10 »

7066. ——Le même. *Édition de l'impr. impériale*, 2 vol. in-4, *avec portrait et cartes.* 120 »

7067. CHAMPEIN (R. Jeanne). Études poétiques. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-18, dem.-rel. v. rose. 3 50

7068. CLEF D'AMOUR (la), poëme, publié d'après un manuscrit du XIVe siècle, par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques par M. H. Michelant. *Paris*, 1866, pet. in-8, papier vergé glacé. 12 »

Charmant volume, avec *fac-simile*, imprimé par L. Perrin, à Lyon, en caractères italiques neufs ; chaque page entourée d'un filet rouge. (Chef-d'œuvre de typographie.)

7069. CODE CIVIL. Manuel complet de la politesse, par l'auteur du Code gourmand. *Paris*, 1828, in-18, br. 2 »

7070. CODE DE LA TOILETTE. Manuel complet d'élégance et d'hygiène, par l'auteur du *Code civil. Paris*, 1828, in-18, br., avec *une gravure de Devéria.* 2 25

7071. CODE DES FUMEURS ET DES PRISEURS, ou l'Art de fumer et de priser sans déplaire aux belles, par MM. E.... D... et C.,. P..., anciens marchands de tabac. *Paris*, 1830, in-18, br. *Avec une planche coloriée représentant un groupe de fumeurs et un groupe de priseuses dans l'exercice de leurs fonctions.* 2 50

7072. COMPAGNIE DE LA LÉSINE. La fameuse compagnie de la lésine, ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver; trad. nouv. de l'italien. *Paris, Abr. Saugrain*, 1604, in-12, veau fauve fil. 10 »

A la suite : Continuation des canons et statuts de la fameuse compagnie de la Lésine, cont. la manière qu'on pratique à la réception des novices, et la pu-

nition de ceux qui transgressent les articles d'icelles ; ensemble les requestes et consultes des femmes, pour être admises en la confrairie de l'Espargne, et deux discours contre les manans et habitans des villages, etc.

7073. CONTES IRLANDAIS, précédés d'une introduction par M. P. A. Dufau. *Paris*, 1828, 2 vol. in-18, dem.-rel. v. vert. *Figures*. 6 »

7074. DENESLE. Les préjugés du public, avec des observations. *Paris*, *Giffart*, 1747, 2 vol. in-12. 15 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau fauve, fil., non rogné, tête dorée (*Koehler*.)

7075. DESCAMPS. Voyage pitt. de la Flandre et du Brabant. *Anvers*, *s. d.*, in-8, bas. 3 50

Avec des réflexions relatives aux arts, augmenté de la vie de plusieurs peintres flamands.

7076. DES PLASSONS. Poésies mêlées, dédiées à Mgr le marquis de Torcy, par la comtesse des Plassons. *Cologne*, *Ve de P. Marteau*, 1715, pet. in-8, v. br. 4 »

7077. DIX JOURS DE 1830. Souvenirs de la dernière révolution, par A... S..., officier d'infanterie de l'ex-garde royale. *Paris*, 1831, in-8, br. 2 25

Détails curieux et intéressants par un des acteurs du grand drame.

7078. D'ORBIGNY (Ch.). Dictionnaire universel d'histoire naturelle, résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies, etc. *Paris*, *Langlois et Leclercq*, 1849, 16 vol. gr. in-8 à 2 col. 210 »

BEL EXEMPLAIRE, dos de maroq. rou. *Figures coloriées*.

7079. DUCHATEL. De la charité dans ses rapports avec l'état moral et le bien-être des classes inférieures. *Paris*, *Mesnier*, 1829, in-8, dem.-rel. 5 50

On a joint en tête du volume l'Examen de l'ouvrage, 18 pages in-8, par de Moléon. (Une note autographe du véritable auteur de cet article dit qu'il est de M. Pasemblet et qu'il lui a été payé 40 fr. (Janvier 1836.)

7080. ESTIENNE (Henri). L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote, comp. en latin par Henri Estienne. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1592, in-8, parch. 12 »

7081. FÊTES. Des fêtes, ou Quelques idées d'un citoyen français relativement aux fêtes publiques et à un culte national (par Ch. Alex. de Moy). *Paris*, *an VII*, in-8, br. *Rare*. 4 »

7082. FEUGÈRE. Étude sur la vie et les ouvrages de Du Cange. *Paris*, 1852, broch. in-8 de 104 pages. 2 »

A cet exemplaire est joint un compte rendu de M. Rathery.

7083. FICTOR (Gabriel). Manuscrit de 1905, ou Explications des salons de *Curtius* au xxe siècle. *Paris*, *Ambroise Dupont*, 1827, 2 vol. in-18, dem.-rel. v. fau. 7 »

Cet ouvrage, véritable curiosité littéraire et bibliographique, est de *A. Jal*,

officier de marine, licencié par la Restauration. L'auteur a imaginé un *Salon de Curtius* au XIXe siècle, dans lequel on montre les hommes et même les animaux remarquables de l'époque. En effet, à côté de *Chateaubriand, de Peyronnet*, etc., se trouvent le *chien Munito*, qui jouait aux dominos comme un professeur, le singe *Jean Bonhomme*, qui eut l'honneur d'être présenté à *Mgr le duc de Bordeaux*.

7084. FILLASSIER (l'abbé). Éraste, ou l'Ami de la jeunesse ; entretiens familiers sur les connoissances humaines, et particulièrement sur la logique ou l'art de penser et de raisonner, la morale, l'histoire, la mythologie, la géographie, le blason, etc.; nouvelle édition. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8. br. 4 »

7085. FLOURENS. Analyse raisonnée des travaux de Georges Cuvier, précédée de son Éloge histor. *Paris, Paulin*, 1841, gr. in-18, jésus, dem.-rel. chagr. rou. 2 50

7086. FOUCAULT (vicomte de), ancien colonel de la gendarmerie de Paris. Mémoires sur les événements de juillet 1830. *Paris*, 1851, in-8, dem.-rel. 3 50

Ces mémoires sont remplis de détails intéressants et peu connus ; la position de l'auteur lui a permis de savoir bien des choses. Le vicomte de Foucault est célèbre pour avoir fait *empoigner* Manuel sous la Restauration.

A la suite on a mis le *Récit complet et authentique des événements de décembre* 1851, par A. Granier de Cassagnac, dans lequel on trouve des faits très-curieux.

7087. GALERIE DES PRITCHARDISTES, par *le National*. *Paris, Pagnerre*, 1846, in-18, br. 2 50

On reconnaît dans cette galerie de portraits à l'emporte-pièce la plume spirituelle et incisive d'*Armand Marrast*.

7088. GALITZIN (le prince Augustin). Souvenirs d'un exilé en Sibérie (*le prince Eugène Obolenski*), traduits du russe. *Paris, Franck*, 1862, in-18, br. 1 50

7089. GALITZIN (le prince Augustin). Mélanges sur la Russie, *Paris, Franck*, 1863, in-18, br. 2 »

7090. GALVANI. Nouveaux mémoires sur la fin tragique de Joachim Murat, roi de Naples. *Illustrés de deux planches et d'une carte militaire de l'Italie, par Galvani*, secrétaire intime du roi, en 1815. *Paris, Corréard*, 1850, gr. in-8, br. 4 »

7091. GRANDVILLE. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, etc. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, broché, non piqué. 16 »

Curieux volume orné de nombreuses figures noires et grandes planches coloriées.

7092. GUICCIARDINI. Les heures de récréation de M. Loys Guicciardin, faictes italiennes et françoises, pour l'utilité de ceux qui veulent apprendre les deux langues. *Paris, P. Guillemot*, 1636, in-12, parch. 5 »

Textes italien et français en regard.

7093. GUIGNARD. L'école de Mars, ou Mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France, avec leurs origines, etc. *Paris*, 1725, 2 vol. in-4, v. br. (*Mouill. d'eau au t. II.*) 5 »

Planches d'armoiries, armes, fortifications, etc.

7094. HAM. Le château de Ham, son histoire, ses seigneurs et ses prisonniers, par C. (Capo) de Feuillide. *Paris, Dumont,* 1842, gr. in-8 de XXI et 343 pages, br. 3 »

7095. HÉNAULT (le président). Histoire critique de l'établissement des Français dans les Gaules (ouvrage inédit). *Paris*, 1801, 2 tom. en 1 vol. in-8, veau rac. 4 »

7096. HILARII VERSUS et Ludi (publ. par Champollion-Figeac). *Lutetiæ Parisiorum, apud Techener*, 1838, in-8, dem.-rel. v. fauve. 4 »

Bel exemplaire sur papier vélin fort.—Tiré à petit nombre.

7097. HOMMES DU MOUVEMENT (les) et les hommes de la résistance, biographies politiques. *Paris, Pagnerre,* 1831, in-18, br. 1 75

7098. HUGO (V.). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame, représenté sur le Théâtre Français le 25 février 1830. *Paris, Mame,* 1830, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

Première édition.

7099. HUGO (V.). Hernani, drame. *Paris, Duriez*, 1843, in-8, br. 2 »

Nouvelle édition avec notes.

7100. JACOB (Paul L.), bibliophile. L'homme au masque de fer. *Paris, Magen*, 1837, in-8, br. 4 »

7101. JARDINIER FRANÇOIS, qui enseigne à cultiver les arbres, et herbes potagères : avec la manière de conserver les fruicts, et faire toutes sortes de confitures, conserves, et massepans. *Dédié aux dames* (Par Nic. de Bonnefous, valet de chambre du Roi). *Amsterd.*, *Smith*, 1653, in-12, parch. 6 50

Première édition.—*Rare.*

7102. LA FAYETTE ET TENCIN. Œuvres complètes de Mesdames de La Fayette et de Tencin. *Paris*, 1804, 5 vol. in-8. *Portraits.* 18 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau rac., fil., tr. dor.

7103. LA SAUSSAYE. Abrégé de la vie et de la mort de messire Charles de La Saussaye, curé de Saint-Jacques de la Boucherie, par le sieur de La Saussaye, ensemble les justes regrets des bons paroissiens de Saint-Jacques de la Boucherie, de la mort de leur pasteur et une harangue de M. de La Saussaye qui n'avoit pas encore esté mise en lumière. *Lyon sur le Rosne*, 1657, in-8, *fac-simile.* 12 »

Réimpression faite chez L. Perrin en 1860, sur papier teinté. (*Tiré à petit nombre non destiné au commerce.*)—Très-rare.

7104. LA SERRIE (Jh. de). De la consolation, ou entretien de Gustave

avec son fils, Adolphe, sur la piété, avec une figure dessinée et gravée de sa main. *Paris, Didot, jeune,* 1802, in-18, cart. 2 »

Envoi d'auteur à Mgr l'évêque de La Rochelle.

7105. LA SERRIE (Mme de). Eulalie de Rochester, vicomtesse de ***, nouvelle vendéenne, publié par Mme de la Serrie. *Paris, Didot jeune,* 1800, in-18, cart. 2 »

Ce rare petit volume est orné d'un portrait gravé par J. de la Serrie, amateur.

7106. LE CHARRON (P.), Parisien. Les Trois Veritez contre tous Athées, Idolâtres, Juifs, Mahumétans, Hérétiques et Schismatiques. *Lyon,* 1596. — La Replique de P. Le Charron, sur la responce faite à sa troisiesme verité, cy devant imprimé à la Rochelle. *Lyon,* 1596, 2 tom. en 1 vol. in-12, vél. 7 »

7107. LECLERCQ (Th.). Proverbes dramatiques; 2e édition. *Paris, Sautelet,* 1836, 9 vol. in-8, dem.-rel. veau ant. 25 »

Bel exemplaire.—*Reliure de Bibolet.*

7108. LE ROY. La marine des anciens peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la moderne. *Paris,* 1777, in-8, v. mar. 6 *grandes planches gravées.* 3 50

7109. LIZET. Études sur Pierre Lizet, premier président au Parlement de Paris au XVIe siècle, par de Larfeul, avocat à Riom. *Clermont-Ferrand,* 1856, br. in-8. *Blason.* 3 50

Terminé par une complainte sur le trépas du nez de P. Lizet, par Ph. de Bèze.

7110. LURINE (Louis). Le Treizième arrondissement. *Paris, Lamiche* (*Imp. de Trécourt à Mézières*), 1850, in-8, orné de figures grav. en bois et 2 front. 5 »

Curieux et recherché, *devenu rare.*

7111. MALO (Ch.). Histoire des Tulipes. *Paris, s. d., imprimé par P. Didot l'aîné,* cart. tr. dor. 12 *jolies planches en couleur.* 4 »

Rare.

7112. MANNIER (E.). Études étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. *Paris, A. Aubry,* 1861, in-8 de 396 pages. 6 »

Les études de philologie géographique sont encore assez rares en France. C'est une science toute nouvelle qui se rattache d'une manière étroite à l'ethnographie. M. Mannier a fait pour le département du Nord ce que les savants belges ont fait pour certaines provinces de la Flandre. Il a donné toutes les formes anciennes des noms de lieux, propres à rappeler leur origine et il a cité les textes dans lesquels il puisait. Ce livre, sérieusement fait, mérite l'attention des érudits. C'est l'un des premiers et des bons livres sur cette matière, où l'auteur fait preuve d'une ingénieuse sagacité et d'une grande honnêteté scientifique.

*Cet ouvrage a obtenu une mention honorable au concours des Antiquités nationales,* 1862 (*Académie des inscriptions et belles-lettres*).

7113. ——Le même, dem.-rel. maroq. brun, tranches ombrées. 9 »

7113 *bis.* **MARGUERITE DE VALOIS.** Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1715, 2 part. en 1 vol. in-8, v. mar. *Portrait.* 4 »

7114. **MAURICE DE SAXE.** Mes Rêveries, ouvrage posthume, augmenté d'une histoire de sa vie, par l'abbé Pérau. *Amst.* (*Paris*), 1757, 2 vol. in-4, veau mar. fil. *Planches.* 10 »

Les nombreuses figures de cet exemplaire sont coloriées. On y remarque de curieux costumes militaires, des armes, plans de campement, étendards, etc.

7115. **MAURY.** Messe de Minuit, célébrée par le sr abbé Maury, assisté de Mirabeau et D'Esprémesnil, ses desservans, en présence de MM. Cazalès, d'Ypres, Bréguier, Tournay, Laqueuille, Roy, Redon, de Bats, Bonneval, Folleville, Saint-Simon, de Bonnet, Le Chapelier, Vaudreuil et 70 autres, vrais croyans, en l'église des Capucins, la nuit du 12 au 13 avril 1790. *Paris, de l'Imp. du 13e des Apôtres, chez l'abbé Maury*, 1790, in-8, cart. (Une déchirure emportant un peu du texte à la p. 23.) 3 »

Très-rare.

7116. **MIONNET** (T. E.). De la Rareté et du prix des médailles romaines, ou Recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze, frappées pendant la durée de la république et de l'empire romain ; troisième édition, 1847. *Paris*, 1858, 2 forts vol., in-8, br. *Nombreuses planches gravées.* 30 »

La belle publication que vient de terminer M. Cohen n'atténue pas le prix que les numismatistes, depuis plus de vingt ans, attachent à l'ouvrage de M. Mionnet sur *la Rareté et le prix des médailles romaines*. A ceux qui ne peuvent pas se donner le livre très-considérable et par conséquent très-coûteux de M. Cohen, les deux volumes de M. Mionnet peuvent suffire ; les prix indiqués par M. Mionnet sont aujourd'hui un peu faibles en général, mais le degré de rareté est judicieusement apprécié, et il est facile de suppléer à la variation des cotes. — *La Rareté et le prix des médailles romaines* restera toujours comme le guide sûr du numismatiste qui voudra savoir quelles sont les pièces romaines qui ont un certain degré de rareté. — Nous ferons encore observer que dans peu d'années les prix, fixés par M. Cohen auront encore varié : le marché des médailles a ses fluctuations comme tous les autres commerces, et le principal est de connaître le degré de rareté des médailles.

7117. **MONSELET** (Charles). Théâtre du Figaro, *avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot*, gravé à l'eau-forte, *Paris, Sartorius*, 1861, gr. in-18. *Epuisé.* 3 »

Un des curieux ouvrages de ce charmant esprit.

7118. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes. *Paris, Hachette*, 1859, 2 vol. in-18, jésus, dem.-rel. mar. br. plats en toile, tr. dor. 6 »

7119. **MOURGUES.** Nouveau Recueil d'apophthegmes, ou bons mots, rencontres agréables des anciens et des modernes, mis en vers françois (par le P. Mourgues). *Toulouse*, *s. d.*, in-8, v. gr. *Front. gravé.* 4 »

7120. **NOCE DE DON FERDINAND.** Descrizione delle feste celebrate in

Parma, l'anno 1769, per le auguste nozze di S. A. R. l'infante don Ferdinando colla reale archiduchessa Maria Amalia. *Parma, Stamperia reale*, gr. in-fol. 35 »

La traduction française en regard.

Bel ouvrage orné de 40 planches dessinées par Petitot et gravées par Volpàto, Ravenet, Bossi, etc.

Exemplaire revêtu d'une ancienne reliure en maroq. rou., fil., tr. dor. (*Aux armes royales.*)

7121. NOUGARÈDE, baron de Fayet. Histoire de la Révolution qui renversa la république romaine et qui amena l'établissement de l'Empire. *Paris, F. Didot*, 1820, 2 vol. in-8, veau gran., fil. (*Bel exemplaire*). 9 »

7122. PELLETAN (le citoyen). Mémoire sur la colonie française du Sénégal. *Paris, an IX*, in-8, br. *Avec une carte.* 2 50

7123. PHYSIONOMIE de la Presse, ou catalogue complet des nouveaux journaux qui ont paru depuis le 24 février jusqu'au 20 août, avec le nom des principaux rédacteurs, par un Chiffonnier. *Paris*, 1848, in-18, br. 1 »

7124. PORTALIS fils. Du devoir de l'historien, de bien considérer le caractère et le génie de chaque siècle en jugeant les grands hommes qui y ont vécu. *Paris, an VIII*, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

Discours prononcé à l'académie de Stockholm, en 1800.

7125. PROCÈS de la société dite les Amis de la liberté de la Presse. *Paris, Brissot-Thivars*, 1810, in-8, br. 2 50

7126. PROCÈS DES VINGT-DEUX ACCUSÉS DU CLOITRE SAINT-MERY. Événements des 5 et 6 juin 1832, suivi de pièces justificatives. *Paris*, 1832, in-8, br. (*Rare* ) 3 50

Très-rare avec le portrait de *Jeanne* qui commandait les insurgés.

7127. PROFILS CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES des 750 représentants du peuple à l'Assemblée législative, par *trois publicistes*. *Paris*, 1850, in-18, br. 2 »

7128. PROFILS CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES des 900 représentants du peuple, par un vétéran de la Presse (P. de Lourdoueix). *Paris*, 1848, in-18, br. 2 »

7129. PROPERCE (Élégies de), traduites, dans toute leur intégrité, avec des notes interprétatives du texte; nouvelle édition revue et considérablement augmentée, par Delonchamps. *Paris, Duprat*, 1802, 2 vol. in-8, veau vert, rac. dent. 9 »

Bonne édition avec le texte latin en regard, ornée de jolies figures de Marillier.

7130. PROTESTANTS. Discours à lire au conseil, en présence du Roi, par un ministre patriote, sur le projet d'accorder l'état-civil aux protes-

tants. *S. l.*, 1787, fort vol. in-8 de 328 pages, br. non rog. (*Papier de Hollande.*) 6 »

Important pour l'histoire du protestantisme.

7131. PROUDHON (P. J.). La Révolution sociale démontrée par le coup d'État du 2 décembre. *Paris*, 1852, gr. in-18 jésus, dem.-rel. maroq. 2 50

Édition augmentée de la lettre de l'auteur à M. le président de la République.

7132. PUILLON BOBLAYE. Description d'Egine, précédée d'une notice historique sur le commerce et la navigation et les colonies d'Egine, par La Blanchetais. *Paris*, 1835, in-8, br. *Carte* (*Envoi d'auteur*). 3 50

7133. QUINAULT (Phil.). Recueil des Opéras, des Ballets et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentés devant S. M. Très-Chrétienne. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chés Abr. Wolfgang*, 1684 (*Elzevir, au Querando*). 2 vol. pet. in-12, parch. *Figures de Schoonbeck.* 10 »

Ces deux volumes, en parfait état intérieur, complètent les éditions elzévirs de Quinault.

7134. RAISSON (Horace). Code de la chasse, manuel complet du chasseur, suivi du Code de la pêche, par M. de C. Y. (Coupigny). *Paris, J. Lefebvre*, 1829, in-18, br. *Avec une gravure de Devéria.* 2 25

7135. RAISSON (Horace). Code pénal des honnêtes gens, contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de mettre sa fortune, sa bourse et sa réputation à l'abri de toutes les tentatives. *Paris*, 1829, in-18, br. 4 »

La première édition de cet ouvrage a paru en 1824 sous le titre de *Code des honnêtes gens* et sans nom d'auteur Bien que celle-ci soit sous le nom de *Horace Raisson*, il est pourtant certain que *Balzac* y a contribué pour la plus grande part. On voit déjà ici le cadre qui a servi plus tard à la *Physiologie du mariage.*

7136. REGNAULT-WARIN. Esprit de madame la baronne de Staël-Holstein; analyse philosophique du génie, du caractère, de la doctrine et de l'influence de ses ouvrages. *Paris, Plancher*, 1818, 2 tom. en 1 vol. in-8, veau bleu, dent. tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

7137. REMOND DE SAINTE-ALBÈNE. Le comédien, ouvrage divisé en deux parties. *Paris*, 1747, in-8, v. gran. *4 jolies vign. de Gravelot.* 3 50

Exemplaire au chiffre couronné du duc de Valentinois sur le dos, et sa signature sur le titre.

7138. ROBERT LE DYABLE. Miracle de Nostre Dame, de Robert le Dyable, filz du duc de Normandie, à qui il fu enjoint pour ses meffaiz qu'il féist le fol sans parler; et depuis ot Nostre Seignor mercy de li, et espousa la fille de l'empereur. D'après un manusc. du XIV$_e$ siècle. *Rouen*, 1836, in-8, br. *Fac-simile.* (*Epuisé.*) 6 »

7139. ROMME, représentant du peuple, Annuaire du cultivateur, pour la

3e année de la République. *Paris, an III*, in-8, dem.-rel. *Figure allég. de Le Barbier.* 4 »

Précédé de l'Almanach républicain (*curieux*).

7140. ROUSSEAU (J.). Code théâtral, physiologie des théâtres, manuel complet de l'auteur, du directeur, de l'acteur et de l'amateur. *Paris*, 1829, in-18, br. *Avec une gravure de Devéria.* 2 50

7141. SAINTE-BIBLE en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de Dom Aug. Calmet, de l'abbé de Vence, etc.; 4e édition. *Paris*, 1820, 24 vol. in-8, *et atlas*, in-4 *oblong*, *de figures et de cartes.* 120 »

Très-bel exemplaire relié par Bibolet, dos et coins de veau bleu, à nerfs.

7142. SCHOONHOVIUS (Florentius). Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia, cum latiori eorumdem interpretatione : accedunt et alia quædam poematia. *Guadæ*, 1618, pet. in-4, veau gran., fil. tr. dor. 12 »

Volume de 74 gravures finement gravées, non compris le frontispice et le portrait de l'auteur.
Édition originale recherchée à cause du tirage des planches.

7143. SCOTT (Ed. L.). Les noms de baptême et les prénoms, art de nommer; 2e édit. *Paris*, 1858, pet. in-12, br. 2 »

7144. SELECTIORUM JOANNIS KEKKII sacrorum sermonum Sylvula. *Impr. in monast. Tegernsee*, 1574. — Concio Francisci Cordubensis habita Francofordiæ, in solemni omnium sanctorum festo, etc. *Ingolstadii*, 1586. — Oratio S. Gregorii, episcopi Nysseni, de Filij et Spiritus sancti Deitate (grecè); studio et opera Dauidis Hœschelij. *Avgvstæ Vindelicorum*, 1591, 1 vol. pet. in-8, parch. 8 »

Volume très-bien conservé. Les sermons de J. Kekk, au nombre de neuf, sont précédés de sa vie et de la liste de ses ouvrages. Le discours de saint Grégoire de Nysse est orné d'un front. grav. sur bois et suivi du catal. des œuvres de ce père. David Hœschel, qui le premier le fit imprimer en grec, fut un célèbre helléniste; il naquit le 14 avril 1556 à Augsbourg, où il mourut le 30 octobre 1617. Il était conservateur de la bibliothèque d'Augsbourg et recteur du collége Sainte-Anne; il a publié un grand nombre d'ouvrages, parmi lesquels ses éditions d'anciens manuscrits sont particulièrement précieuses.

7145. STENDHAL (de) (Henry Beyle.) Promenades dans Rome. *Paris*, 1853; 2 vol. gr. in-18, jésus, dos et coins de mar. rou. 5 50

7146. TAYLOR ET NODIER. Bertram, ou le château de Saint-Aldobrand, tragédie en 5 actes, traduit librement de l'anglais du R. P. Mathurin, par Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide*, 1821, in-8, br. 4 »

Rare.

7147. TOUSSAINT. Les Mœurs; nouvelle édition, revue et corrigée. *Londres*, 1793, in-18, dem.-rel. maroq. v. *Front. gravé.* 1 75

7148. **VIEUX PARIS**. Les trois îlots de la Cité compris entre les rues de la Licorne, aux Fèves, de la Lanterne, du Haut-Moulin et de Glatigny. *Fragment d'une histoire archéologique et topographique du vieux Paris*, par A. Berty. *Paris*, 1860, in-8, br. *Avec plans. (Rare.)* 4 »

Curieuse monographie à étudier, surtout en ce moment, où le marteau des démolisseurs fait disparaître les restes des maisons de la Cité.

7149. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes. *Paris, Dupont*, 1825, 71 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Portrait.* 90 »

Bonne édition augmentée de la *Vie de Voltaire*, par Condorcet, de ses *Éloges*, par Chenier, La Harpe, Frédéric le Grand, etc.; de commentaires et de pièces justificatives.

---

## HISTOIRE

# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

7150. **ALPES**. Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève, par Horace Benédict de Saussure. *Neuchâtel*, 1779, 2 vol. in-4, dem.-rel. *Cartes et planches.* 8 »

7151. **ALSACE**. Recueil d'ordonnances du roi et règlements du conseil souverain d'Alsace, depuis sa création jusqu'à présent. *Colmar*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. br. 7 »

7152. **ALSACE**. Voyage pittoresque en Alsace, par le chemin de fer de Strasbourg à Bâle, par Th. de M. de Rouvrois. *Mulhouse*, 1844, gr. in-8, br. *Carte et figures.* 4 »

7153. **ANGOUMOIS**. L'Angoumois en l'année 1789, ou Analyse des documents authentiques qui ont constaté, à cette époque, les assemblées, les délibérations, la situation respective des trois ordres de la province, par Ch. de Chancel. *Angoulême*, 1847, in-8, dem.-rel. mar. 5 »

7154. **ANGOUMOIS**. Études historiques sur l'Angoumois, par M. F. Marvaud. *Angoulême*, 1835, in-8, br. 4 »

7155. —— Le même, dem.-rel. maroq. brun. 5 »

9156. **AQUITAINE**. Essai historique et critique sur les Mérovingiens d'Aquitaine et la charte d'Alaon, par J. Rabanis. *Bordeaux*, 1841, in-8, br. 4 »

7157. **ARLES**. Abrégé chronologique de l'histoire d'Arles, contenant les événements arrivés pendant qu'elle a été tour à tour royaume et république, ensuite rendue à la souveraineté des comtes de Provence et des rois de France, par de Noble de Lalauzière. *Arles*, 1808, in-4, dem.-rel. 10 »

Cet ouvrage est enrichi du Recueil complet des inscriptions d'Arles antérieures au VIII[e] siècle, et de 21 *planches d'antiquités*.

7158. —— Le même, broché non coupé. 9 »

7159. **ATHIS**. Histoire du canton d'Athis (Orne), et de ses communes, précédée d'une étude sur le protestantisme en basse Normaudie, par M. le comte Hector de La Ferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1858, in-8, br. *Blasons*. (*Epuisé*.) 7 50

7160. **AUTUN**. Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la république des Éduens, par J. Rosny. *Autun*, 1802, in-4, broché. *Carte et figures*. 6 »

7161. ——Le même, relié. 8 »

7162. **BEAUNE**. Histoire de la ville de Beaune et de ses antiquités, par l'abbé Gandelot. *Dijon*, 1772, in-4, bas. *Planches*. 5 50

Manque la planche VIII.

7163. **BERRY**. Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale du Berri, tenue à Bourges dans les mois de septembre et octobre 1780. *Bourges*, 1781, in-4, br. 4 »

7164. **BLOIS**. Album du château de Blois restauré et des châteaux de Chambord, Chenonceaux, Chaumont et Amboise, texte archéologique et artistique, par Baillargé, et enrichi de notices historiques par le vicomte de Walsh. *Blois, Arth. Prevost, éditeur*, in-4 obl., rel. en percal. gauf. *Orné de belles et nombreuses planches lithographiées d'après les dessins de Monthelier*. 45 »

7165. **BLOIS**. Histoire du château de Blois, par de La Saussaye. *Blois*, 1841, *et Paris, Techener*, gr. in-4, br. *Planche*. 9 »

Avec les pièces justificatives.

7166. **BLOIS**. Le même ouvrage, dem.-rel. veau v. (Ex. Gilbert.) 11 »

7167. **BLOIS** (le château de), par L. de La Saussaye. *Blois*, 1840, in-12, br. *Avec vue du château*, VIII et 149 pages. (Première édit.—*Rare*.) 3 »

7168. **BLOIS ET CHAMBORD**. Églises, châteaux et hôtels du Blésois, ou Description et histoire des plus beaux monuments d'architecture qui subsistent encore dans l'ancien comté de Blois, par L. de La Saussaye. *Blois et Paris, Techener*, 1840, 2 part. gr. in-4, br. 9 *planches sur chine*. 18 »

*Première partie* : Blois. — *Deuxième partie* : Chambord. Avec les pièces justificatives qui ne se trouvent que dans cette édition et parmi lesquelles on y trouve l'inventaire de l'artillerie du château.

7169. **BLOIS** et ses environs; 2e édition du *Guide dans le Blésois* (par de La Saussaye), revue, corrigée, augmentée et illustrée de 32 vignettes. *Blois*, 1860, in-12, relié, non rogné. 4 »

7170. **BLOIS** et ses environs, par L. de La Saussaye; 3e édition du *Guide historique dans dans le Blésois*. *Blois*, 1862, in-8. 12 »

Édition imprimée par L. Perrin sur papier teinté et tirée à petit nombre. *Elle est illustrée de 38 vignettes gravées*. (Épuisé.)

7171. **BORDEAUX**. Antiquités bordelaises. Sarcophages trouvés à Saint-

Médard d'Eyran, publ. par Lacour père et fils. *Bordeaux*, 1806, pet. in-fol., br. *Planches.* 14 »

7172. BORDEAUX. Histoire de la ville de Bordeaux; première partie cont. les Événements civils et la Vie de plusieurs hommes célèbres, par dom Devienne. *Bordeaux*, 1771, in-4, v. mar. *Frontispice allégorique de Marillier et plans.* 15 »

Tome Ier, le seul publié de cette édition.

7173. —— LE MÊME. *Bel exemplaire*, ancienne reliure en maroquin rouge, filets, tr. dor. 22 »

7174. BORDEAUX. Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux, par Aug. Bordes. *Bordeaux*, 1845, 2 vol. in-4, br. *Portrait et figures.* 22 »

Publication très-soignée, ornée de magnifiques planches gravées sur acier par Rouargue aîné et de vignettes intercalées dans le texte.

7175. —— LE MÊME, tome Ier seul (*en livraisons*). 12 »

7176. BOUCHES-DU-RHONE. Statistique du départ. des Bouches-du-Rhône, par le comte de Villeneuve. *Marseille*, 1821, 3 vol. in-4, belle dem.-rel. en veau. 10 »

Ouvrage très-estimé. (*Manque le tome IV et l'atlas.*)

7177. BOULOGNE-SUR-MER. Essai historique, topographique et statistique sur l'arrondissement communal de Boulogne-sur-mer, par J. F. Henry. *Boulogne*, 1810, in-4. *Cartes et figures.* 8 50

7178. BOURGOGNE. Histoire de l'Université du comté de Bourgogne et des différents sujets qui l'ont honorée, pour faire suite aux ouvrages historiques de M. Dunod, par Nic. Ant. Labbey de Billy. *Besançon*, 1814, 2 vol. in-4, br. 14 »

7179. BOURGOGNE. Les mémoires hist. de la république Séquanoise et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne, par Loys Gollut; nouv. édition, enrichie de notes par Ch. Duvernoy. *Arbois*, 1846, gr. in-8, br. (*Au lieu de 20 fr.*) 10 »

7180. BOURGOGNE. Questions bourguignonnes, ou Mémoires critiques sur l'origine et l'émigration des anciens Bourguignons, par Roget, baron de Belloguet. *Dijon*, 1846, in-8, br. *Cartes.* 7 »

Tiré à petit nombre.
*Envoi d'auteur*, signé.

7181. BRETAGNE. Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne, par Ogée (rédigé par Pierre Grellier). *Nantes, Vatar fils*, 1778-80, 4 vol. in-4. 26 »

Cet ouvrage, qui témoigne de laborieuses études et recherches de la part de son auteur, est devenu rare; c'en est un de plus importants sur cette province; aussi est-il recherché.

7182. **BRETAGNE**. Histoire ecclésiastique de Bretagne, par Deric; 2e édit. *Rennes*, 1847, 2 vol. in-4, br. 12 »

7183. **BRETAGNE**. Recherches sur la Bretagne, par Delaporte. *Rennes*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. 6 »

7184. **CHALON-SUR-SAONE**. Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Châlon-sur-Saône, pour 1844-45-1846. *Châlon-sur-Saône*, 1846, in-8, dem.-rel. maroq. rou. *Planches de blasons, dont quelques-uns coloriés.* 4 50

7185. —— Le même, broché. 4 ».

7186. **CAMBRAI**. Dictionnaire historique de la ville de Cambrai, des abbayes, des châteaux forts et des antiquités du Cambrésis, publié par Eug. Bouly. *Cambrai*, 1854, gr. in-8, br. 9 »

7187. **CAMBRAI**. Recherches sur l'église métropolitaine de Cambrai, par A. Le Glay. *Paris*, 1825, in-4, br. *Onze planches.* 9 »

7188. **CAMBRÉSIS**. Éphémérides du Cambrésis, avec tables méthodiques, par Ad. Bruyelle. *Cambrai*, 1852, in-8, br. 3 75

7189. **CHARENTE-INFÉRIEURE**. Statistique du département de la Charente-Inférieure, par A. Gautier, publié sous les auspices de E. de Pelet. *La Rochelle*, 1839, in-4, dem.-rel. v. fau. 12 »

Envoi d'auteur.

7189 *bis*. —— Le même, broché. Le bas du titre et de l'avertissement est déchiré. 6 »

7190. **CHARTRES**. Histoire de Chartres, par E. de Lépinois. *Chartres*, 1854, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures.* 14 »

7191. **CHAUMONT**. Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont, par Godard. *Chaumont*, 1848, in-8, br. *Figures et planches de musique.* 5 »

Église.—Sépulcre.—Chapitre.—Grand-Pardon.—Diablerie.

7192. **DEUX-SÈVRES**. Mémoire sur la statistique du département des Deux-Sèvres, adressé au ministre de l'intérieur, par le comte Dupin. *Niort, an IX*, in-4, br. 3 50

7193. **DIJON**. Dissertations sur l'origine de la ville de Dijon et sur les antiquités découvertes sous les mûrs bâtis par Aurélien (par Legouz de Gerland). *Dijon, L. N. Frantin*, 1771, in-4, cart. *Plans et figures ajoutées.* 12 »

7194. **DIJON**. Voyages agronomiques dans la sénatorerie de Dijon, contenant l'exposition du moyen employé avec succès, depuis un siècle, pour corriger l'abus de la désunion des terres, par la manière de tracer les chemins d'exploitation, par N. François (de Neufchâteau). *Paris*, 1806, in-4, br. 5 »

En regard de la page 84 se voit le *plan colorié* de la distribution générale des terres de *Rouvres*, fait par Feugueray, de Dijon.

7195. DROME. Mémoires sur diverses antiquités du département de la Drôme, et sur les différents peuples qui l'habitaient avant la conquête des Romains, etc., par l'abbé Chalieu. *Valence, s. d.*, in-4, br. *Figures.* 6 »

Suivis de plusieurs dissertations curieuses sur la numismatique et sur les preuves que S. M. Napoléon est le premier qui ait passé le Saint-Bernard avec une armée.

7196. DROME. Statistique du département de la Drôme, par Delacroix. *Valence*, 1835, in-4, dem.-rel. v. ant. *Figures et deux cartes, dont une grande coloriée.* 12 »

A la page 305, on trouve le chant populaire: *Lou mé dè mai*, avec musique notée.

7197. ÉVREUX. Histoire civile et ecclésiastique du comté d'Évreux, où l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la monarchie... (par le Brasseur). *Paris*, 1722, in-4, v. mar. *Planches.* 22 »

Bel exemplaire.

7198. FLERS. Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie, par M. le comte H. de la Ferrière. *Paris*, 1855, in-8, br. *Blasons.* (*Épuisé.*) 5 »

7199. FRANCE. Essai historique sur l'établissement des postes en France, sur les produits de ce domaine royal, etc., par Gouin. *Paris*, 1823, in-4, br. 2 »

7200. FRANCE. Le royaume de France, et les États de Lorraine, où l'on trouvera le nom de toutes les villes, bourgs et paroisses, etc., par Doisy. *Paris*, 1745, in-4, bas. 6 »

Ouvrage vérifié sur tous les auteurs qui ont travaillé jusqu'à présent sur cette matière.

7201. —— LE MÊME. *Paris*, 1753, in-4, v. mar. 8 »

7202. FRANCE. Recherches statistiques sur les forêts de la France, tendant à signaler le danger qu'il y aurait pour elles d'ouvrir nos frontières aux fers étrangers, par Faiseau-Lavanne. *Paris*, 1829, in-4, br. *Carte.* (Publié à 8 fr.) 4 »

7203. FINISTÈRE. Voyage dans le Finistère, par Cambry, revu et augmenté, par E. Souvestre. *Brest*, 1835, in-4, br. sur 2 colonnes. 31 *planches lithographiées.* (1re *partie.*) 4 »

6204. GAULE. Galliæ antiquitates quædam selectæ (à Scip. Maffeio), atque in plures epistolas distributæ. *Parisiis*, 1733, in-4, br. *Figures.* 5 »

7205. HAUTE-VIENNE. Description des monuments des différents âges observés dans le département de la Haute-Vienne, avec un précis des annales de ce pays, par C. N. Allou. *Paris*, 1821, in-4, dem.-rel., n. rog. 6 »

7206. —— LE MÊME, br. 4 »

7207. ISSOIRE. Essai géologique et minéral. sur les environs d'Issoire, département du Puy-de-Dôme, et principalement sur la montagne de Boulade, par J. S. Devèze de Chabriol et Bouillet. *Clermont-Ferrand*,

1827, in-fol., dem.-rel. v. rose. *Carte et coupes géolog. color. Plus 27 planches noires.* 14 »

7208. LANGUEDOC. Essai historique sur les États généraux de la province de Languedoc et sur le département de l'Aude, par le baron Trouvé. *Paris, Didot*, 1818, 2 vol. in-4, br. *Cartes, figures et blasons.* 8 »

7209. LA ROCHELLE. Commentaire sur la coutume de la Rochelle et du pays d'Aunis, par René-Josué Valin. *La Rochelle*, 1756, 3 vol. in-4, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 14 »

7210. LILLE. Franchises, lois et coutumes de la ville de Lille, par Roisin, ancien manuscrit contenant un grand nombre de chartes et de titres historiques concernant la Flandre, publiés avec des notes et un glossaire, par Brun-Lavainne. *Lille*, 1842, in-4, cart., n. rog. 6 »

7211. LIMOGES. Rituel du diocèse de Limoges, publié par l'autorité de Mgr Louis-Charles Du Plessis d'Argentré, évêque de Limoges. *Limoges*, 1774, 2 parties en 1 vol. in-4, bas. mar. 3 50

7212. LORRAINE. Mémoire sur la Lorraine et le Barrois, suivi de la table alphabétique et topographique des lieux, par D*** (par Nic. Durival). *Nancy*, 1753, in-4, v. mar. 5 »

7213. LORRAINE ET BAR. Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale des duchés de Lorraine et de Bar, tenue à Nancy, dans le mois d'août 1787. *Nancy*, 1787, in-4, br. 3 »

7214. LYON. Éloge historique de la ville de Lyon, et sa grandeur consulaire sous les Romains et sous nos Rois, par le P. G. F. Menestrier. *Lyon, Benoist Coral*, 1669, in-4, dem.-rel.. maroq. vert. *Nombreux blasons gravés.* 10 »

7215. LYON. Lettres sur l'histoire ancienne de Lyon, dans lesquelles on traite des différentes origines de cette ville (par de Penhouet). *Besançon*, 1818, pet. in-4, br. 4 »

7216. —— Le même, dem.-rel. 5 75

7217. LYON (le siége de). Poëme (avec des notes), suivi de poésies diverses par Ch. Massas. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-18, br. 1 50

7218. MORBIHAN. Antiquités égyptiennes dans le département du Morbihan (par de Penhouet). *Vannes*, 1812, in-fol., cart., n. rog. *Figures.* 6 »

7219. NANCY. Chronique ou Dialogue entre Joannes Lud et Chrétien, secrétaire de René II, duc de Lorraine sur la défaite de Charles le Téméraire devant Nancy (5 janvier 1477); publié pour la première fois, par Jean Cayon. *Nancy*, 1844, in-4, cart., n. rogné. *Portrait et vue.* 7 »

Tiré sur papier fin collé d'Annonay à 100 exemplaires seulement, numérotés à la presse.

7220. NANTES. Dictionnaire historique, géographique et topographique de Nantes, et de l'ancien comté nantais, par J.-F. de Macé de Vandoré. *Nantes*, 1836, in-4, dem.-rel. v. fau. 6 »

7221. **NANTES**. Histoire civile, politique et religieuse de la ville et du comté de Nantes, par l'abbé Travers, imprimée pour la première fois sur le manuscrit original, appartenant à la bibliothèque de Nantes, avec notes et éclaircissements, sous la direction de A. Faragner. *Nantes*, 1836, 3 vol. in-4, dem.-rel. maroq. viol. 25 »

7222. **NORMANDIE**. De la Constitution du duché en État souverain de Normandie, des variations qu'elle a subies depuis Rollon jusqu'à présent, etc. (par De La Foy). *S. l.*, 1789, in-8, dem.-rel. v. fau. 3 50

7223. **NORMANDIE**. L'Hermite en province, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIX$_e$ siècle, par M. E. Jouy. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Cartes et figures*. 5 »

Ces deux volumes (t. VII et VIII de l'*Hermite en province*) concernent la Normandie.

7224. **ORLÉANS**. Manuscrits de la bibliothèque d'Orléans, ou Notices sur leur ancienneté, leurs auteurs, les objets qu'on y a traités, etc., par A. Septier. *Orléans*, 1820, in-8, br. 4 50

7225. **PERCHE**. Coustumes des pays, comté et bailliage du grand Perche et des autres terres et seigneuries, régies et gouvernées selon iceux, avec les apostilles de maistre Charles Du Moulin et autres. *Mortagne*, 1737, in-8, bas. 2 50

7226. **PÉRIGORD**. L'estat de l'Église du Périgord, depuis le christianisme, par le R. P. Jean Du Puy, recollect. *Périgueux*, 1629, 2 tom. en 1 vol. in-4, dem.-rel. veau fauve. 12 »

Réimpression *fac-simile* par le procédé Dupont.—Tiré à petit nombre.

7227. **PÉRIGUEUX**, et les deux derniers comtes de Périgord, ou Histoire des querelles de cette ville avec Archambaud V et Archambaud VI, par L. Dessalles. *Paris*, 1847, in-8, br. 3 50

7228. **PICARDIE ET ARTOIS**. Bibliothèque historique, monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois ; publiée par P. Roger. *Amiens*, 1844, in-8, br. *Figures lithogr*. 6 »

7229. **PROVINS**. Vues de Provins, dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes, avec un texte par M. D*** (Du Sommerard). *Paris*, 1822, pet. in-fol. *Figures sur chine*. 8 »

Bel exemplaire, dos de maroq. bleu, non rogné.

7230. —— Le même, cart, non rogné. *Figures sur chine*. 5 50

7231. **REIMS**. Plan de la ville de Reims et de ses faubourgs, dressé par Heteau. *Reims*, 1844, in-4 obl., br. 19 *planches*. 7 »

7232. **REIMS**. Trésors des églises de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1843, in-4, br. *Nombreuses planches lithographiées*. 15 »

Nota.—Voyez pour les ouvrages provinciaux les *Bulletins* nos 221 à 227.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

# BULLETIN

DU

# BOUQUINISTE

TOME XX

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

*Avec la collaboration de MM.*

**Andrieux** (*J.*), de la Bibliothèque du Sénat.
**Asselineau** (*Charles*), de la bibl. Mazarine.
**Barbier** (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
**Baret** (*E.*), prof. à la Faculté de Clermont-F.
**Barthélemy** (*Anatole* de).
**Barthélemy** (*Ed.* de).
**Bellier de la Chavignerie** (*Émile*).
**Blanchemain** (*Prosper*).
**Boiteau** (*P.*).
**Boniface-Delcro.**
**Bordeaux** (*Raymond*).
**Bordier** (*Henri*).
**Brunet** (*Gustave*), de Bordeaux.
**Brunet** (*Ch.*), bibliophile.
**Canel** (*A.*), de Pont-Audemer.
**Carnandet** (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
**Castaigne** (*E.*), biblioth. d'Angoulême.
**Chassant** (*Alphonse*), paléographe.
**Chereau** (le Dr.).
**Chevreul** (*Henri*), ancien magistrat.
**Cocheris** (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
**Colombey** (*Emile*).
**Daremberg** (*Ch.*)
**Deschamps** (*P.*).
**De la Fons-Melicocq** (le baron).
**Dufour** (l'abbé *Valentin*).
**Duplessis** (*Georges*), de la Biblioth. imp.
**Fertiault** (*F.*)
**Fizelière** (*Albert* de la).
**Franklin** (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
**Galitzin** (le prince *Augustin*).
**Hippeau** (*C.*).
**Hiver** (le président).
**Hoffmann**, de Hambourg.
**Jacob** (*V.*), biblioth. à Metz.
**Lacroix** (*P.*) (bibliophile JACOB).
**Laferrière-Percy** (le comte *H.* de).
**Larchey** (*Loredan*).
**Laugardière** (*Ch. de*), substitut.
**Le Héricher** (*Ed.*).
**Le Roux de Lincy**, de la bibl. de l'Arsenal.
**Lock** (*Frédéric*).
**Masson** (*Gustave*), de Londres.
**Menault** (*Ernest*).
**Nicaise** (*Auguste*).
**Pelletier** (l'Abbé *V.*).
**Pichon** (baron *Jérome*).
**P. Pinson.**
**Poltoratzki** (Michel), de Moscou.
**Puymaigre** (*le comte de*).
**Rathery** (*J. B.*), de la Biblioth. impériale.
**Rouard** (*E.*), biblioth. à Aix.
**Ruelle** (*Ch. E.*).
**Simonnet** (*J.*).
**Sorel** (*Alex.*), avocat.
**Tamisey de Larroque**
**Travers** (*Julien*).
**Tricotel** (*E.*).

10e Année — 2e Semestre.




PARIS
A. AUBRY, LIBRAIRE-EDITEUR
RUE DAUPHINE, 16.

1866

229e Numéro 1er Juillet 1866

# BULLETIN
DU
# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

## SOMMAIRE



## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

3-10 juillet 1866.—Vente aux enchères publiques des chartes, documents historiques, titres nobiliaires, etc., composant les **Archives du collége héraldique et historique de France.**—Me Lechat, *commissaire-priseur.*—Léon Techener, *libraire.* Prix, 3 »

*2e partie comprenant* **la Normandie.**

Pour la recevoir, *franco*, envoyer 3 fr. 40 c. en timbres-poste.

## AVIS

MM. les abonnés au ***Bulletin du Bouquiniste*** recevront avec ce numéro le titre et la couverture du 1er semestre destinés à brocher les 12 nos parus de cette année, formant le XIXe volume de la collection.



# MADAME AUGUSTE AUBRY

C'est avec un sentiment de profonde tristesse que nous venons annoncer aux nombreux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* la mort de madame Auguste Aubry. Tous ceux qui, comme nous, l'ont connue, comprendront l'étendue d'une telle perte.

Madame Aubry était, en effet, une de ces femmes qu'on ne peut aborder sans concevoir pour elles une haute estime et un respectueux attachement. Aimable sans prétention, affectueuse pour tout le monde, obligeante par nature, elle charmait une nombreuse clientèle par la grâce avec laquelle elle la recevait. Tout en elle respirait la franchise et la bonté. Sans cesse à son poste, elle avait su acquérir des connaissances précieuses sur la valeur des livres et sur leur rareté; aussi les bibliophiles et les écrivains les plus distingués aimaient-ils à causer avec elle, et toutes les fois qu'on lui demandait son avis, surtout pour une chose où le bon goût devait présider, on était certain d'avance de trouver en elle un guide sûr et désintéressé.

Atteinte il y a un an d'une maladie grave, elle se vit avec douleur obligée de garder la chambre et d'abandonner ces occupations qui avaient tant d'attrait pour elle. Tout le monde alors prit de ses nouvelles, et chacun aimait encore à se bercer de l'espoir de la voir bientôt revenir à la tête de sa maison. Malheureusement, il n'en fut rien, et la mort, en la frappant dans toute la force de l'âge, est venue anéantir le dernier rayon de cette espérance.

Et maintenant, si quelque chose a pu atténuer la douleur si légitime de M. Aubry, c'est quand il a vu ce concours de personnes qui, malgré le peu de temps écoulé entre la nouvelle de la mort de madame Aubry et son inhumation, sont accourues de toutes parts pour accompagner à sa dernière demeure celle dont le souvenir est impérissable. Confrères, bibliophiles et littérateurs, tous amis de près ou de loin, ont voulu répondre au triste appel qui leur était fait et ont ainsi donné un double témoignage de respect pour la mémoire de la femme qui n'est plus et de sympathie pour le mari qui lui survit.

**Alexandre SOREL.**



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

## ADDENDA A LA BIBLIOGRAPHIE TABARINIQUE.

I.—Le petit fait littéraire que nous allons signaler a échappé aux investigations des savants éditeurs des *Œuvres de Tabarin*[1], publiées en 1858 dans les collections *Jannet* et *Delahays*. Ni M. Leber, ni l'auteur anonyme d'un article inséré dans le *Bulletin du Bibliophile* d'octobre 1858, et tiré à part à 50 exemplaires[1], ne l'ont mentionné. Sa révélation, dont nous reconnaissons du reste volontiers le peu d'importance réelle, intéressera-t-elle les amateurs et collectionneurs de facéties? Les lecteurs vont en juger.

Il s'agit de l'opuscule intitulé : *Les Ruses et finesses descouvertes sur les chambrières de ce temps, composées par Tabarin; Rouen,* 1621, qui ne se rapporte en rien au farceur de la place Dauphine, et que M. Veinant a réimprimé, parce que l'auteur l'a, dit-il (tome II, page 371), publié sous le nom de Tabarin. M. d'Harmonville a reproduit cette pièce, en supprimant les indications de lieu et de date. Une note de la *post-face* de son volume (page 482) énumère en outre plusieurs écrits facétieux de la même époque sur le même sujet, entre autres : *Les Ruses et finesses descouvertes sur les chambrières de ce temps, composées par Goguelu alant soupper en ville.* Cette dernière *joyeuseté,* dont l'édition originale doit être à peu près introuvable, fait partie de la collection publiée, à 76 exemplaires, par Techener, en 1829-34. Elle ne porte ni date, ni nom d'éditeur, mais seulement les mots : *à Paris.* Nous l'avons confrontée avec la pièce rouennaise de 1621 et reconnu qu'elle en différait seulement par la suppression des 5e, 6e et 7e vers de cette dernière et trois variantes insignifiantes : *je suis* pour *j'estois* (vers 22), — *missions* pour *n'usions* (vers 36) et *à téméraire dent* pour *ta baveuse dent* dans l'*Avis final au censeur.* Le huitième vers,

Encore n'est-il qu'estre maistresse,

devenu ainsi le cinquième de *Goguelu,* ne rime plus avec aucun autre, d'où la conclusion incontestable que cette fois l'éditeur parisien a contrefait celui de Rouen.

[1] *De Tabarin et de ses nouveaux éditeurs, par un bibliophile tabarinesque.* Broch. in-8° de 40 pages.

Les *Ruses et finesses des chambrières* ont donc été publiées d'abord dans cette dernière ville, en 1621, sous le nom de Tabarin, et ce n'est que plus tard, sans doute entre 1625 et 1634, après la retraite volontaire du bateleur devenu riche, qu'on les a réimprimées à Paris, en substituant à son nom celui d'un autre joyeux personnage de théâtre[1] et supprimant trois vers assez légers. C'est cette réimpression parisienne, ainsi tronquée, qui a été reproduite au bout de deux cents ans, dans la collection Techener.

II.—Les derniers éditeurs de Tabarin n'ont pas non plus indiqué un rapprochement à faire entre un passage de la *seconde partie des questions et rencontres* (éd. Jannet, tome I^er^, p. 141) et une pièce en un seul feuillet citée par Ch. Nodier, dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (note de la page 68), qui a pour titre : *Comme procez fut mené entre quatre hommes...... c'est à sçavoir : un bossu, un aveugle, un muet et un ch.....* Les détails sont à peu près les mêmes de part et d'autre, mais la rédaction de Tabarin est beaucoup plus concise et le muet y est remplacé par un boiteux.

III. — Signalons enfin aux *Tabarinophiles* qui désirent se tenir au courant de tout ce qui est relatif à leur bien-aimé farceur, une opérette en un acte : *Tabarin duelliste*, représentée dernièrement sur le théâtre des *Bouffes-Parisiens* et qu'ils pourront ajouter aux pièces rappelées dans l'édition Veinant (tome I^er^, pages xli et xlii).

Rouen, 18 juin 1866.

E. MARNICOUCHE.

---

## SOUVENIRS DE VOYAGE

Et causeries d'un collectionneur, ou Guide artistique pour l'Allemagne, par M. Auguste Demmin. *Paris, v^e^ Renouard*, 1866, un fort volume in-12 de 516 pages. *Avec figures dans le texte.* 7 50

Les *sagas* et les légendes, — les biographies d'artistes et de personnages marquants, — les musées et les collections d'amateurs, — les bibliothèques, les monuments, les villes et sites agrestes, — les divers genres de poésie et la littérature de l'Allemagne forment le sujet principal de cet ouvrage, qui leur consacre un examen minutieux et impartial.

---

[1] Voir les *Chansons de Gautier Garguille, édition Jannet*, p. 208, note 1, et 216, note 2.

Les écoles allemandes de peinture, si peu connues en France,—la céramique, l'architecture,—la sculpture,—la ciselure,—la gravure,—l'imprimerie,—les objets de curiosité de toute espèce,—notamment les armes et armures anciennes, y ont leur chapitre spécial, qui enseigne aux collectionneurs à reconnaître les diverses époques de l'art.

Les verrières, les vitraux et les verreries,—l'orfévrerie,—la bijouterie,—les émaux,—les meubles,—les bronzes,—les médailles et les monnaies y sont décrits à tour de rôle.

La partie historique, légendaire et anecdotique, les appréciations philosophiques, portent le cachet d'une complète indépendance et du style particulier de l'auteur.

L'histoire archéologique de toutes les villes qui peuvent intéresser l'homme d'études et le touriste, telles que : *Baden-Baden*,—*Ulm*,—*Sigmaringen*,—*Augsbourg*, —*Nuremberg*,—*Munich*,—*Ratisbonne*,—*Landshut*,—*Bamberg*,—*Dresde*,—*Meissen*,—*Weimar*,—*Eisenach*,—*Marburg*,—*Wurtzbourg*,—*Francfort*,—*Cologne*, etc., etc., y dénote de consciencieuses études locales.

Les monuments d'architecture du moyen âge et de la Renaissance, dont l'Allemagne est si riche, ses cathédrales, ses couvents, ses châteaux et hôtels de ville, ont été décrits dans tous leurs détails, et l'*Introduction* du livre forme un véritable cours raisonné sur la poésie, la littérature et l'art allemands, à partir de ses origines, et en remontant jusqu'aux temps les plus reculés.

La description des ruines des châteaux et des cités agrestes vient compléter alternativement celle des musées et des collections de manuscrits, miniatures et incunables, des bibliothèques, enfin de tout ce qui est curieux et peut offrir de l'intérêt.

Ni la nature, ni la science, ni l'art n'ont été négligés dans cet ouvrage. L'homme du monde aussi bien que le savant, l'archéologue aussi bien que l'amateur de la belle nature, y trouveront une ample moisson à faire; car ce terrain, si profondément fouillé par l'auteur, était, pour ainsi dire, vierge encore pour le public français.

Une *table alphabétique très-complète* accompagne ce livre, dans lequel le lecteur pourra puiser, sur les noms d'artistes en général, les renseignements les plus détaillés. Nous croyons pouvoir affirmer que cette nouvelle publication est aussi indispensable au collectionneur et à l'homme d'études, qu'à toutes les *personnes qui veulent connaître ou visiter l'Allemagne*.

B. L.

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

---

7233. **ANSELME** (le P.). Histoire de la Maison de France et des grands officiers de la couronne. *Paris*, 1726-33, 9 vol. in-fol., v. br. 575 »

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES DE BEAUHARNAIS DE LA BOICHE, MARQUIS DE BEAUHARNAIS, lieutenant général des armées navales, gouverneur du Canada, en 1749. Ces armes, décorées des insignes de commandeur de l'ordre de Saint-Louis, sont frappées sur les plats des 9 volumes.

Il y a quelques bonnes corrections manuscrites, très-proprement écrites, aux généalogies de Bueil, de Brezé, etc.

7234. **BALZAC** (H. de). Physiologie de l'employé. *Paris, Aubert*, in-32, br. *are.* 2 »

Nombreux et charmants bois, gravés d'après les dessins de *Trimolet.*

7235. **BALZAC** (H. de). La peau de chagrin, suivie d'*Adieu*, nouvelle. *Paris, Werdet*, 1835, 4 vol. in-18, br., avec la Peau de chagrin gravée sous le titre 6 »

Ce roman philosophique, un des plus remarquables du célèbre observateur, est peu facile à trouver dans cette édition.

7236. **BAMBOCHADES**, ou Tableaux pour servir à l'histoire du XIXe siècle. *Paris*, 1827, in-12, br. (*Rare.*) 6 »

Une visite au ministère.— L'émigré. — Mémoires d'un chansonnier. — Uniformes à vendre.—Le solliciteur et le jésuite.—Journée d'un banquier cosmopolite.—Les bonnets de coton d'un électeur, ou Histoire de M. Filosel racontée par lui-même, etc.

7237. **BANC** (Jean), docteur en médecine, de Molins en Bourbonnois. La mémoire renouvellée des eaux naturelles en faveur de nos nymphes françoises et des malades qui ont recours à leur emploi salutaire. *Paris, chez P. Sevestre*, 1605, pet. in-8 de XII ff. prélim., comprenant l'avis au lecteur, huit pièces de poésies latines et françaises adressées à l'auteur, par Billard de Comgeney, Bougeaut de Cheverué, Corbie, advocat au parlement de Paris, S. Fortin, Vendomois, B. Barthominiatus, Avernus, C. Delas, Nivernensis, Ant. Chaluyet, plus la table des chapitres. Rel. orig. en parchemin. 20 »

Ce livre, très-rare et non cité par Brunet, renferme de nombreux renseignements sur toutes les eaux thermales de la France usitées à cette époque, entre autres celles de *Vichy*, *Bourbon-l'Achambault*, *Néris*, *Mont-d'Or*, *Baringes*, etc.

7238. **BELTRAMI** (J. C.). Le Mexique, par J C. Beltrami, ex-conseiller à une cour royale de l'ex-royaume d'Italie, membre de divers corps scientifiques et littéraires. *Paris, Delaunay*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Envoi autographe à S. G. le prince de Polignac, premier ministre du roi de France.* 7 »

L'auteur a vu le Mexique en véritable observateur. Ses renseignements nous font connaître la société et les mœurs de ce pays de 1824 à 1825, époque qui vit l'affermissement de la république et la tentative malheureuse de l'ex-empereur Iturbide.

7239. **BERNARD** (Aug.). Les d'Urfé, souvenirs historiques et littéraires du Forez aux XVIe et XVIIe siècles. *Paris, imp. roy.*, 1839, fort vol. gr. in-8, sur papier vergé, avec *fac-simile.* 15 »

7240. **BOTTU DE LIMAS**. Six mois en Orient, en 1851-1852. *Lyon, Scheuring*, 1861, beau vol. in-8, imprimé sur papier teinté par L. Perrin. *Orné de 18 belles planches dessinées par Hipp. Jordan, gravées par Fugère.* (*Au lieu de 20 fr.*) 6 »

Tiré à petit nombre.

7241. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE**, publié par Techener, avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires, par J. Ch. Brunet, Duplessis, Leber, J. Olivier, Peignot, Ch. Nodier, etc. *Paris, Techener*, 1834-1864, 31 années en 17 vol. in-8. *Fac-simile.* 250 »

Exemplaire d'amateur bien complet. Cartonnage, non rogné (*lavé et encollé*).

7242. **CALLIMAQUE** (Hymnes de); nouv. édit., avec une version française et des notes, par La Porte du Theil. *Paris, imp. roy.*, 1775, in-8, veau éc., fil., tr. dor. 7 »

Très-bel exemplaire qui paraît avoir été relié par Derome.

7243. **CASANOVA**. Mémoires du Vénitien J. Casanova de Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux, publ. en Allemagne par G. de Schutz. *Paris*, 1825, 14 vol. in-12, dem. -rel. 28 »

7244. **CENT CINQ RONDEAUX D'AMOUR**, publ. d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle, par Edwin Tross. *Paris*, 1863, pet. in-8, br., avec *fac-simile.* 10 »

Charmant volume imprimé avec caractères anciens par L. Perrin sur papier Bristol, *réglé en rouge.*

7245. **CHANSONNIER PATRIOTE**. 3 vol. in-18, dem.-rel. *Fig.* 15 »

Le Chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques. *Paris, an Ier.*—Le nouveau chansonnier patriote. *An II.*—Anthologie patriotique, ou Choix d'hymnes, chansons, romances, extraits des recueils et journaux qui ont paru depuis la Révolution. *Paris, an III.*

7246. **CHARLOTTE CORDAY**, tragédie en cinq actes et en vers, par J. B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par Moreau-Chaslon. *Paris*, 1864. in-4, br., papier vergé. *Fac-simile.* 8 »

7247. **CHARRIER-SAINNEVILLE,** ancien lieutenant de police à Lyon. Compte rendu des événements qui se sont passés à Lyon, 1816-1817. *Paris et Lyon*, 1818, in-3, br. de 150 et 66 pages. 2 50

Renseignements détaillés et officiels sur les conspirations qui ont agité à cette époque le département du Rhône.

7248. **CHASTETÉ DU CLERGÉ** (la) dévoilée, ou Procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille. *A Rome, de l'imprimerie de la propagande, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1790, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 30 »

Ouvrage curieux. (*Très-rare.*)

7249. **COMMISSION DE CENSURE** (une). Scènes non historiques, par le sieur Luc, ouvrage publié pour la première fois en l'année 1***, à l'enseigne des ciseaux couronnés ; seconde édition, publiée, revue et augmentée par E. C... et G. F. D. (Cavé et Dittmer). *Paris, Brière*, 1827, in-8, br. 7 50

Scènes satiriques, dans lesquelles les auteurs se moquent spirituellement des censeurs de l'époque.

7250. **CONTEURS RUSSES** (les), ou Nouvelles, contes et traditions russes, par MM. Boulgarine, Karamzine, Orlof, A. Pouchkine, Bestouzef, etc., traduits du russe par M. Ferry de Pigny et M. J. Haquin, avec une préface et des notes par M. E. H. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, br. 8 50

Ces deux volumes forment une espèce d'anthologie des meilleurs écrivains russes ; ils sont devenus peu communs en librairie.

7251. **CYRANO DE BERGERAC.** Œuvres diverses, enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1699, 2 vol. in-12, v. gran. *Portrait et figures de Scherm.* 5 50

7252. **DESJARDINS** (G.), rédacteur en chef, en 1830, du *Tribun du peuple*, ex-président des anciennes sociétés de l'Égalité, des Amis du peuple et des Droits de l'homme. De l'organisation de la Fraternité, ou d'une constitution sociale à donner aux peuples. *Paris*, 1848, in-8, br. 5 50

Manifeste éloquent, dans lequel Desjardins présente le communisme comme une révélation et une religion, et veut prouver qu'il n'y a jamais eu d'autres révélateur et créateur que l'homme lui-même.

7253. **DESJARDINS** (G.). Première Babylone, Sémiramis la Grande, traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien. *Paris*, 1834, un fort vol. in-8 de CXLIV et 514 pages, papier vélin. *Avec des figures hiéroglyphiques gravées d'une façon fort remarquable.* 14 »

Artiste, philosophe et tribun révolutionnaire, *Desjardins* est une des individualités les plus saillantes du règne de Louis-Philippe. Dans ce livre, sous la forme d'un drame mystique des plus excentriques, l'auteur veut établir une espèce de doctrine communiste. Le drame est précédé d'une étude admirable sur la cathédrale de Paris, dans laquelle Desjardins apprécie l'art et la religion chrétienne avec une rare éloquence. *Tiré à très-petit nombre*, ce volume est devenu une rareté bibliographique.

On y a joint un curieux autographe de l'auteur, 2 pages in-8 sig.

7254. DOISY (Martin). Coup d'œil sur la vie publique de M. Guizot. *Paris, Didier*, 1836, in-8, br. *Orné d'un beau portrait*, 2 »

Appréciation remarquable de l'orateur homme d'État.

7255. DURONCERAY (P. C.). Mes grands hommes du XIXe siècle, croquis apologico-satiriques, en vers, avec des notes et poésies diverses. *Paris*, 1831, in-18, br. 3 »

Ce livre renferme une foule de détails et de renseignements curieux sur les écrivains de l'époque, précieux pour ceux qui s'occupent de l'histoire littéraire.

7256. ENGELMANN ET BERGER. Portefeuille géographique et ethnographique, cont. des planches pour la géographie mathématique, des dessins représentant les principales curiosités de la nature, ainsi que les costumes, mœurs et usages des peuples, etc., etc. (*Colorié.*) *A Mulhouse, chez Engelmann*, 1820, fort vol. in-4, dem.-rel. neuve, *non rogné*. 12 »

Ouvrage intéressant, devenu rare.

7257. FELIX ET IRNER. Wolfthurm, ou la Tour du loup, histoire tyrolienne. *Paris*, 1830, 2 vol. in-18, br. 12 »

Félix et Irner, lisez : *Félix Davin et Henri Martin* Ce roman est, en effet, l'œuvre de début de ces deux écrivains, œuvre étrange, conçue dans la fièvre du romantisme le plus ardent. Qu'on en juge par ces premières lignes de la préface : « L'horrible...., nous aimons l'horrible, parce qu'il ébranle fortement nos âmes; l'horrible a sa beauté. »

F. Davin est mort, jeune encore, après avoir publié quelques romans remarquables, entre autres, *le Crapaud;* il avait eu l'honneur d'être choisi par Balzac pour écrire l'introduction de la *Comédie humaine;* quant à son collaborateur, personne n'ignore qu'il est devenu l'un de nos grands historiens. — Ce roman est d'une rareté extrême.

7258. FLORA TRISTAN (madame). La ville monstre, promenades dans Londres. *Paris*, 1840, in-8, br. 6 »

Madame Tristan, dont l'existence a été des plus agitées et des plus aventureuses (voir la *Revue des romans*, par Eusèbe G***, Giraud de Saint-Fargeau) est bien connue par divers écrits socialistes et par une espèce d'autobiographie intitulée : *Pérégrination d'une Paria.* Le présent volume est curieux et très-remarquablement écrit. Les mœurs et le caractère des Anglais y sont observés et dépeints avec esprit et vérité. — *Rare.*

7259. FONGERAY (de). Les soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, br. *Orné du portrait de l'éditeur et d'un fac-simile de son écriture*. 6 »

Ce curieux et spirituel ouvrage est attribué à M. Cavé.

7260. GALANTERIES des rois de France. *Cologne, chez P. Marteau, s. d.*, 3 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve maroq. viol. du Levant. *Avec les figures et les trois titres gravés.* 12 »

Joli exemplaire.

7261. GEOFFROY (L.). Napoléon apocryphe; histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle. 1812-1832. *Paris, Paulin*, 1841, in-8 de 500 pages, br. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) 6 »

L'auteur de ce livre spirituel est M. Geoffroy-Château qui a été juge au tribunal de la Seine.

7262. GÉRARD DE ROSSILLON. Chanson de geste ancienne, publiée en provençal et en français, d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Francisque Michel. *Paris, Jannet*, 1856, pet. in-12, broché. 18 »

Exemplaire sur papier de Chine. (*Très-rare.*)

7263. GUZLA (la), ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegovine. *Paris, Levrault*, 1827, in-12, cart. *Une figure color. représ. Hyacinthe Maglanovich jouant de la guzla.* 8 50

Cet ouvrage, devenu rare, est le premier de M. Prosper Mérimée.

7264. HAMEL (Ern.). Histoire de Saint-Just, député à la Convention nationale. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-8 de 628 pages, br. *Deux portraits de Saint-Just, gravés par Flameng.* 12 »

Devenu rare.

7265. HISTOIRE DU BEAUJOLAIS et des sires de Beaujeu, suivie de l'Armorial de la province, par le baron Ferdinand de La Roche La Carelle. *Lyon*, 1853, 2 vol. gr. in-8, cart. à la Bradel, non rognés. 50 »

Belle publication, imprimée par L. Perrin, à petit nombre, sur papier vélin fort. *Elle est ornée de planches noires et coloriées, fac-simile, cartes et armoiries.*

7266. HISTOIRE D'UN VASE racontée par lui-même. *Paris*, 1847, in-18, br., papier vélin fort. 5 »

Facétie un peu égrillarde sortie du cerveau d'un homme d'esprit que nous avons le regret de ne pouvoir faire connaître. Pour lever le masque, s'adresser à l'intéressant recueil l'*Intermédiaire*.

7267. HENRIADE TRAVESTIE (la) en vers burlesques (par Fougeret de Montbrond). *Honni soit qui mal y pense. Berlin, aux dépens du public*, 1777, in-12, dem.-rel. neuve veau fau., fil. *Fers Padeloup.* 4 50

7268. HOMMES CÉLÈBRES (Scènes de la vie d'), par une Société de gens de lettres, illustrées de 12 vignettes à deux teintes, par Valério. *Paris, s. d.*, in-8 jésus, dem.-rel. maroq. rouge du Levant, non rogné. (*Bel exemplaire.*) 6 »

7269. HOYOIS (H. S.). Musée bibliographique, collection d'ouvrages imprimés et manuscrits dont le moindre prix est de 1,000 francs, recueilli et publ. par Hoyois, ancien imprimeur-libraire. *Mons*, 1837, in-8, br. (*Rare.*) 7 50

7270. JOHNSON. *Lucina sine concubitu.* Lucine affranchie des lois du concours; lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme, trad. de l'anglois d'Abraham Johnson. *S. l.*, 1750, in-12, v. m. (*Bon exemplaire.*) 8 »

Suivi de : *Concubitus sine lucina*, ou le Plaisir sans peine.

7271. JULVÉCOURT (Paul de). La Balalayka, chants populaires russes et autres morceaux de poésie, traduits en vers et en prose. *Paris, Delloye*,

1837, in-8, maroq. viol., tr. dor. *Avec la balalayka dorée sur les plats.* 7 50

Ce volume très-rare est orné de 10 belles gravures anglaises d'après Vickers et d'un grand nombre d'airs notés avec accompagnement de piano.

7272. **LA LOUBÈRE** (de). Du royaume de Siam, par M. de La Loubère, envoyé extraordinaire du roy auprès du roy de Siam, en 1687 et 1688. *Amsterdam*, 1691, 2 vol. pet. in-8, dos de maroq. vert du Levant. *Figures.* 8 »

7273. **LAVATER** (Gasp.). L'art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1805-9, 10 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Illustré de 500 gravures.* 125 »

Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, précédée d'une notice historique sur l'auteur, augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie, d'une histoire anatomique et physiolologique de la face, et d'un très-grand nombre d'articles nouveaux sur les caractères des passions, des tempéraments et des maladies, par M. Moreau.

Exemplaire tiré sur papier de format in-4, non rogné. (*Bonnes épreuves.*)

7274. **LE MOINE**, archiviste de la métropole de Lyon, ci-devant de Toul, de Tours et de l'académie de Metz et de Rouen. Diplomatique, ou Traité de l'arrangement des archives et trésors des chartes. *Metz*, 1765, in-4, dem.-rel. neuve, dos et coins de maroq. du Levant. *12 planches de facsimile.* 25 »

Contenant le Dictionnaire praticien gothique ou du bas gallicisme pour l'intelligence des chartes.

Bel exemplaire relié par Fixon.

7275. **Les Loix, Statutz et Ordonnances du Royaulme de France,** touchant le fait et administration de la justice, mises et rédigées par tiltres et rubrices pour plus facillement trouver les matières sur chacun article, avec les ordonnances du Roy Françoys et plusieurs aultres. Imprimées à Paris en l'an mil cinq cens et vingt après Pasques. *Imprimées à Paris pour Galliot Du Pré, libraire, demourant sur le Pont Nostre-Dame à l'enseigne de la Gallée (galère) ayant sa boutique en la grant salle du Palays au troisième pillier.* Pet. in-4, reliure neuve en vélin dans le style du XVIe siècle. 25 »

Exemplaire en parfait état et grand de marges de ce *livre rare*, sauf quelques légers raccommodages au bord de quelques feuillets.

Impression gothique très-soignée.

7276. **LOUS-NAPOLÉON BONAPARTE**. Œuvres, publiées par M. Ch. Ed. Temblaire. *Paris, librairie Napoléonienne*, 1848, 3 vol. in-8. 55 »

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE. Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. vert, tranches dorées.

7277. ——LE MÊME, broché. 30 »

7278. **MACHIAVELLI** (Nicolo). Tutte le opere di Machiavelli. (*Senza luogo e nome di stampatore*), 1550, 5 tom. en 1 vol. in-4, rel. ital. en vélin blanc. (*Bel exemplaire.*) 45 »

Première édition sous la date de 1550, la plus rare et la plus recherchée. (Conforme à la description de Brunet.)

7279. **MAGNIN** (Charles). Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, in-8. br. 9 »

Première édition, devenue rare.

7280. **MAIMBOURG** (le P. Louis), *de la compagnie de Jésus*. Œuvres. 21 vol. in-12, reliure pleine en veau fau., fil., tr. rouge. *Titres et frontispices gravés.* 45 »

Histoire des croisades pour la délivrance de la Terre sainte. 1682, 4 vol. —Histoire du grand schisme d'Occident. 2 vol.—Histoire du schisme des Grecs. 2 vol.— Histoire de l'hérésie des iconoclastes et de la translation de l'empire aux François. 2 vol.—Entretiens d'Eudoxe et d'Eucharisle sur l'histoire de l'arianisme et l'histoire des iconoclastes (*par J. Lefevre*).—Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Église de Rome et de ses évêques.— Histoire de la Ligue. — Histoire de la décadence de l'empire après Charlemagne.—Histoire du pontificat de saint Léon le Grand.—Histoire du pontificat de saint Grégoire le Grand.—Histoire du calvinisme. 1 vol.—Critique générale de l'histoire du calvinisme (*par Bayle*). 2 vol.—Histoire du luthéranisme. 2 vol.

7281. **MAISON DE SAVOIE.** Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoye, par Thomas Blanc; nouv. édit. dédiée à S. A. R. Mgr le prince de Piémont. *A Turin, chez H. Derossi*, 1778, 3 tom. en 1 vol. in-4, dem.-rel. maroq. bleu du Levant, *non rogné.* 15 »

7282. **MALFILATRE.** Œuvres; nouvelle édition. *Paris, Collin de Plancy*, 1822, in-18, dos et coins de veau fauve, non rog. *Figures et portrait.* 4 »

7283. **MARIE-LAURE.** Essais en prose et poésie, recueillis, publiés et précédés d'une notice biographique par Théodore de Banville, de lettres, par MM. de Chateaubriand, J. Janin, Sainte-Beuve et mesdames Desbordes Valmore, Amable Tastu. *Paris, J. Labitte*, 1844, in-12, br. de près de 500 pages. 5 »

Enlevée aux lettres toute jeune par une phthisie pulmonaire, *Marie-Laure* promettait un écrivain distingué. Ce volume, *tiré à petit nombre*, est très-rare.

7284. **MENESTRIER** (le P. Fr.). Des décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, etc., avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis un siècle pour les papes, empereurs, rois, reines, cardinaux, etc. *Paris, R. de la Caille*, 1684, in-8. *Beau frontispice gravé, figures dans le texte et planches.* 30 »

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. de Châteaugiron, reliure pleine en veau fauve, dent., tranches dorées.

*On lit sur la garde :* « Ce livre a esté donné par le R. P. Menestrier à M. Génin qui a peint une partie de ce qui est dans ce livre et en a dessigné les planches. 1684. »

7285. **MENESTRIER** (le P.). La philosophie des images énigmatiques, où il est traité des oracles, prophéties, divinations, loteries, talismans, songes, etc. *Lyon, Jacques Lions*, 1694, pet. in-8. *Figures et portrait de P. de Bussières.* 10 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau antiq., fil.

7286. MENESTRIER. Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *Lyon, J. Muguet*, 1669, in-4. *Figures.* 40 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., tranch. dorées (*fers Padeloup*).

7287. MICHEL DE MAROLLES. Le livre des peintres graveurs ; nouvelle édit. revue par G. Duplessis. *Paris, Jannet*, 1855, pet. in-12, broché. 6 »

7288. MONSEIGNAT (Ch. de). Un chapitre de la Révolution française, ou Histoire des journaux de France, de 1789 à 1799, précédé d'une notice historique sur les journaux. *Paris, Hachette*, 1853, gr. in-18, br. 2 »

Rempli de curieux renseignements.

7289. MORNAY. Histoire de la vie de messire Philippe de Mornay, seigneur Du Plessis Marly, etc.; cont., outre la relation de plusieurs événements notables en l'Estat, en l'Église, ès Cours et ès Armées, divers advis politiques, ecclésiastiques et militaires sur beaucoup de mouvements importans de l'Europe, sous Henri III, Henri IV et Louis XIII. *Leyde, Bon. et Abr. Elsevier*, 1647, in-4, vélin blanc de Hollande. (*Bel exempl.*) 15 »

Rédigée par David Licques d'après un manuscrit de madame de Mornay et d'après les renseignements fournis par J. Daillé, J. de Mislay et René Chalopin.

7290. MORTIMER-TERNAUX. Histoire de la Terreur, 1792-1794, d'après les documents authentiques et des pièces inédites. *Paris*, 1863-66, 5 vol. in-8, br. 26 »

7291. ORNEMENT DES JARDINS. Essai sur la composition et l'ornement des jardins, ou Recueil de plans de jardins de ville et de campagne, de fabriques propres à leur décoration, et de machines pour élever les eaux. *Paris*, 1823, pet. in-4 obl., dem.-rel. percal. neuve. 107 *planches*. 7 50

7292. PARISET (Ern.). Histoire de la soie. *Paris, A. Durand*, 1862, in-8, br. 3 50

Avec une carte des routes suivies par le commerce des anciens en Orient.

7293. PETITE CHRONIQUE DE PARIS, historique, littéraire et critique, faisant suite aux mémoires de Bachaumont, par M. *** (Ourry et Sauvan). *Paris*, 1818, in-12, br. 6 50

Ce volume, rempli de détails peu connus et des plus intéressants, est devenu rare.

7294. PROCÈS FUALDÈS. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. 9 »

Histoire complète du procès instruit devant la cour d'assises de l'Aveyron relatif à l'assassinat du sieur Fualdès, avec des notes historiques sur les principaux personnages qui ont figuré dans cette cause célèbre ; seconde édition augmentée de nouveaux documents, de l'arrêt de la Cour de cassation et ornée des portraits de madame Manzon, J. Jausion, Bastide-Gramont, et de Me Romiguières, avocat défenseur de ce dernier. *Paris*, 1817.

Histoire complète du procès de l'assassinat de M. Fualdès, instruit à Albi,

pour faire suite à la première procédure, ornée de plusieurs portraits et de gravures ; l'une représentant le cours de l'Aveyron, dans lequel a été trouvé le corps de M. FUALDÈS ; l'autre, l'intérieur de la maison Bancal, où il a été assassiné ; les maisons de MM. FUALDÈS, JAUSION, les portraits de tous les accusés, etc. *Paris*, 1818,

Ces deux volumes sont difficiles à réunir, surtout avec les gravures.

7295. **PROCÈS FUALDÈS.** Mon plan de défense dans le procès Fualdès, adressé à tous les cœurs sensibles, par madame Manson. *Albi*, 1818. — Madame Manson expliquée, ou Réfutation de ses mémoires, par M. P. L. *Paris*, *Dentu*, 1818 ; ens. 2 broch. in-8. (*Rares*.) 4 »

7296. **RAISSON** (Horace). Une blonde ; histoire romanesque, précédée d'une notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort, ornée d'une gravure en bois et sur papier de Chine, d'après Charlet. *Paris*, *Bréauté*, 1833, in-8, br. 7 50

Ce roman peu connu et fort rare est, d'après la préface, *le dernier-adieu aux chers lecteurs* de l'écrivain protee qui a signé tour à tour Horace Saint-Aubin, Viellerglé, lord Rhoone, etc. Il y a donc tout lieu de croire que Balzac y a collaboré.

7297. **RECUEIL** en un vol. in-4, rel. en maroq. rouge plein, tr. dor. 12 »

Copie manuscrite d'une très-bonne écriture dite bâtarde de trois pièces curieuses dont les titres suivent : 1° Analyse abrégée des fondements de la religion chrétienne ; 2° Sermon des cinquante (par Voltaire) ; 3° La béatitude des chrétiens, ou le fleo de la foi, par Geoffroy Vallée, *natif d'Orléans*, fils de Geoffroy Vallée et de Gérarde Le Beruyer, auxquelz noms de père et mère assemblez il s'y trouve : *Lerre, geru vrey fleo de la foi bigarrée.*

L'imprimé de cette dernière pièce a été rigoureusement supprimé ; un exemplaire, annoncé comme unique, vente Gaignat, a été vendu 851 fr.

7298. **REGNIER** (Œuvres complètes de Mathurin), avec les commentaires revus et corrigés, préc. de l'histoire de la satire en France, par Viollet-le-Duc. *Paris*, *Jannet*, 1863, pet. in-12, broché. (*Bibl. elzév.*) RARE. 8 50

7299. —— LE MÊME, cart. 8 50

7300. **RETZ** (cardinal de). Mémoires ; édition collationnée sur les manuscrits authentiques de la Bibliothèque royale (avec les fragments restitués), augmentée de lettres inédites et de *fac-simile*, et publiée avec l'autorisation de M. le ministre de l'Instruction publique. *Paris*, *Heuguet*, 1842, 2 vol. in-12, dem.-rel. chag. 7 »

Édition très-estimée et depuis longtemps épuisée.

7301. **SACERDOCE LITTÉRAIRE** (le), ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie en 3 actes, par M. Aristophane, citoyen de Paris. *Paris*, *Vimont*, 1832, br. in-8. 5 »

Parmi les personnages figurent : Casimir Périer, le maréchal Lobau, madame Émile de Girardin, V. Hugo, Barthélemy, Mery, Balzac, Sainte-Beuve, A. Dumas, Ch. Nodier, E. Sue, A. et L. Deschamps, E. de Girardin. J. Janin, H. Monnier, A. de Musset, Mignet, Mérimée, etc.

*Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.*

# ÉTAT PRÉSENT

DE LA

# NOBLESSE FRANÇAISE

CONTENANT

1° Une étude sur la Noblesse; 2° L'état des souverains d'Europe; 3° L'état des ambassadeurs; 4° L'état des ministres, sénateurs et députés français; 5° **Le Dictionnaire de la Noblesse contemporaine**, avec les noms, qualités et domicile de plus de vingt mille nobles, et un grand nombre de **Notices généalogiques avec blasons**; 6° La liste générale des personnes qui, depuis 1803 jusqu'à ce jour, ont fait changer ou modifier leurs noms, etc, etc.

— **1866** —

*Paris*, 1866, un [illegible] gr. in-8, composé de 1,228 colonnes. *Prix*, 40 »

---

# Aucassin et Nicolette

## Roman de Chevalerie

PROVENÇAL-PICARD

(*Tiré d'un manuscrit du* XIII<sup></sup>e *siècle appartenant à la Bibliothèque impériale*)

Publié avec introduction et traduction par ALFRED DELVAU. *Paris*, 1866, un beau vol. in-8, imprimé en caractères gothiques sur papier vergé. *Orné de fleurons gravés et de musique notée intercalée dans le texte, imprimée en rouge.* 12 »

Tiré à 150 exemplaires.

---

# L'ITALIE EN 1865

Souvenir d'une mission à Florence à l'occasion du 600e anniversaire de Dante, par C. HIPPEAU. 1 vol. in-12. Prix, 3 »

——Quelques exemplaires sur papier vergé, avec *une belle photographie de Dante*. Prix, 5 »

Ce joli volume, publié à un très-petit nombre d'exemplaires, n'a pas seulement pour objet le récit des fêtes célébrées à Florence, à l'occasion de l'anniversaire de Dante: l'auteur a profité de son séjour dans les principales villes de l'Italie septentrionale et notamment Florence, Modène, Bologne, Padoue et Venise, ainsi que de ses rapports avec les hommes les plus distingués du pays, pour apprécier l'Italie au point de vue artistique, moral et politique.

---

# LES CONDITIONS ÉCONOMIQUES DE L'ITALIE

Au temps de Dante, par le comte LOUIS CIBRARIO, traduit de CHARLES DE LAVARENNE. *Paris, A. Aubry*, 1865, un vol. in-12. 5 »

Tiré à 112 exemplaires. (Quelques exemplaires seulement.)

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

230e Numéro 15 Juillet 1866

# BULLETIN
## DU
# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)




PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr

UN NUMÉRO
Prix. . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

## SOMMAIRE

15 juillet 1866. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. A. Sorel. Le charnier de l'ancien cimetière Saint-Paul, par l'abbé V. Dufour. — E. Dufour. Catalogue de la collection céramique de M. A. Demmin. — E. Ruelle. Histoire de Fléchier, évêque de Nîmes, par l'abbé Delacroix. — A. M. d'A. Journal d'un curé ligueur de Paris, par E. de Barthélemy.—Souscription Quérard. *Huitième liste.*—Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Religion saint-simonienne. Ouvrages socialistes. —Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux.—Publications nouvelles. Ouvrages sur la céramique.—Traicté du célibat des prestres.— Les chats, par J. Gay.—Journal d'un curé ligueur.—Histoire du château de Blois; 6e édit., par L. de La Saussaye,—Recueil des états généraux du bailliage d'Alençon, etc., etc.

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

**MONOGRAPHIE PARISIENNE. — LE CHARNIER DE L'ANCIEN CIMETIÈRE SAINT-PAUL. Étude historique, par l'abbé VALENTIN DUFOUR, du clergé de Paris [1].**

Quand l'un de ceux qui nous sont chers vient à mourir, nous confions sa dépouille au coin de terre que nous avons choisi de préférence ; nous couvrons sa tombe de fleurs et de couronnes, et c'est pour nous une suprême consolation de venir dans le silence et le recueillement évoquer son ombre regrettée. Que s'il s'agit de quelque personnage occupant un rang élevé et ayant rendu des services à la patrie, le deuil devient en quelque sorte public ; les plus grands honneurs accompagnent son corps, et l'on grave sur le marbre ou sur l'airain ses titres à la reconnaissance du pays tout entier. Hélas ! on oublie combien cette reconnaissance est éphémère ! Que seulement vingt années s'écoulent et l'on verra des générations nouvelles passer avec indifférence devant le mausolée. Quelques-unes s'y arrêteront par curiosité, d'autres iront même jusqu'à s'interroger pour savoir quel était le personnage couché sous une si belle pierre ; mais personne ne se découvrira la tête pour saluer ce qui reste d'un grand citoyen. Et cela jusqu'au moment où par incurie la tombe ne sera plus qu'un monceau de ruines, ou que, par nécessité publique, ce champ du repos, *sacra tellus*, se verra affecté à quelque autre destination. Alors tout sera fouillé, nivelé, culbuté : les ossements seront réunis pêle-mêle, et par un reste de pudeur, on les entassera dans les catacombes ; quant aux pierres funéraires, la plupart serviront, comme je l'ai vu moi-même, à daller des boutiques ou des paliers, et l'on ira jusqu'à transformer en lieux de plaisir ce sol qu'ont arrosé tant de larmes. C'est ainsi que, pendant la Révolution, l'ancien cimetière de

---

[1] Une forte broch. grand in-8 sur papier vergé, avec deux planches, tirée 200 exemplaires. *Se trouve chez Aug. Aubry.* Prix, 6 fr.

Saint-Sulpice devint le *bal des zéphyrs*. Amère dérision du sort ! ...

En pareil cas, que reste-t-il à faire à ceux qui ont le culte du passé? Il leur reste à reconstituer sur le papier ces archives de la mort et à remettre sous les yeux des vivants ces épitaphes qui non-seulement honorent la mémoire de ceux qu'elles concernaient, mais encore peuvent servir à résoudre plus d'un problème historique. C'est cette œuvre pieuse et si pleine d'intérêt tout à la fois que vient d'entreprendre M. l'abbé Valentin Dufour. Personne, du reste, n'était plus apte à l'accomplir. Le caractère sacerdotal dont il est revêtu et l'érudition profonde qu'il possède en toutes choses, notamment dans ce qui a trait au vieux Paris, impriment à ce travail un cachet particulier et une valeur incontestable.

M. l'abbé Dufour a commencé sa série de monographies par le *Charnier de l'ancien cimetière Saint-Paul*. Il a bien fait : Après celui des Innocents, c'est un de ceux dont l'histoire est sans contredit la plus curieuse, et pourtant, à peine les annalistes de Paris en ont-ils fait mention. Sous ce rapport donc, l'honorable écrivain a, comme il le dit lui-même, comblé une lacune, réparé un oubli.

Le cimetière Saint-Paul faisait suite à l'église de ce nom qu'il ne faut pas confondre avec l'église des Jésuites, située rue Saint-Antoine, et connue aujourd'hui sous le nom de *Saint-Paul-Saint-Louis*. L'ancienne église Saint-Paul et son cimetière avaient leur entrée rue Saint-Paul sur l'emplacement actuel du n° 34. On pénétrait aussi dans le charnier par la rue Saint-Antoine en traversant un passage à moitié voûté (aujourd'hui le *passage Saint-Pierre*). Ces deux entrées conduisaient à une grille derrière laquelle se trouvait une allée d'arbres qui coupait le cimetière en diagonale. Quels étaient ces arbres? Parmi eux voyait-on figurer le fameux noyer au pied duquel fut enterré l'illustre Rabelais?

C'est là désormais une énigme, et je crains bien que les charpentiers qui ont abattu ces arbres séculaires en aient emporté le mot avec eux dans la tombe. En effet, l'église Saint-Paul fut supprimée en 1790 : Trois ans après, elle était dépouillée de toutes ses richesses, ce que le registre de la Commune de Paris constata en ces termes :

« Séance du primidi 24 brumaire an II (11 novembre 1793) :

« Les comités révolutionnaires de la section de l'Arsenal, des Droits « de l'homme et de l'Indivisibilité, viennent annoncer au Conseil qu'ils « se proposent de conduire à la Convention tous les ornements et l'ar« genterie de l'église Saint-Paul, ainsi que l'arche. Nous porterons « aussi, dit l'orateur, les clefs de saint Pierre ; le paradis est ouvert, « nous pouvons tous y entrer

« Le Conseil applaudit à cette opération philosophique et en arrête « mention au procès-verbal. »

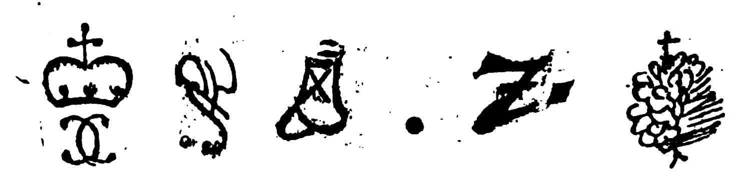
En 1798, l'église Saint-Paul et son cimetière furent vendus comme biens nationaux, à la charge par les acquéreurs de fournir, sans indemnité, le terrain nécessaire à l'ouverture de deux rues dont l'une, traversant l'ancien cimetière, devait s'appeler *rue Rabelais*. Le percement de cette rue ne fut pas exécuté, et c'est seulement en 1851 que le nom du joyeux curé de Meudon fut donné à une rue Rousselet, située entre la rue Montaigne et l'avenue Matignon.

Indépendamment de Rabelais, l'histoire du Charnier de Saint-Paul fait revivre le souvenir d'un autre personnage qui a joué un certain rôle dans notre histoire, je veux parler de l'*Homme au masque de fer*. C'est là, en effet, que fut enterré, le 20 novembre 1703, en présence de M. Rosarge, major de la Bastille et de M. Reilhe, chirurgien-major du même lieu, le nommé *Marchiali*, âgé de 45 ans, qui n'était autre que le comte Matthioli, ministre italien, enfermé à la Bastille et connu sous cette désignation qui a intrigué tant d'historiens. Quant à ceux qui pourraient encore aujourd'hui concevoir le moindre doute sur son identité, je les renvoie aux articles qu'a publiés récemment l'*Intermédiaire*, et notamment à celui signé par mon savant confrère et ami E. Gallien.

Voilà pour l'histoire politique : Voici maintenant quelque chose qui touche à l'histoire littéraire. Dans les épitaphes relatives au cimetière Saint-Paul, M. l'abbé Valentin Dufour a retrouvé celle de Marie Hervé, veuve de Joseph Béjard, décédée le 9 janvier 1670. Cette découverte complète sur ce point les documents qu'on possédait déjà sur la famille de Molière, et pourra peut-être éclaircir le mystère qui plane encore sur la filiation d'Armande Béjard, femme de l'immortel auteur du *Misanthrope*.

Ici, je m'arrête; autrement je me laisserais aller à la fantaisie de reproduire tout ce que M. l'abbé Dufour a consigné dans son travail, et je dépasserais de beaucoup les limites que je suis forcé de m'imposer. Seulement, qu'il me soit permis de dire en terminant, qu'une œuvre de cette nature, remplie de détails aussi curieux, et tirée à un aussi petit nombre, ne peut manquer d'exciter la convoitise des érudits et des véritables amateurs.

Alexandre SOREL.



## CATALOGUE DE M. AUGUSTE DEMMIN:

Ceux des lecteurs du *Bouquiniste* qui possèdent déjà le *Guide de l'amateur de poteries*, etc., de M. Auguste Demmin, apprendront avec plaisir que cet auteur vient de publier un *Catalogue* par ordre chronologique, ethnologique et générique de sa collection, divisé par poteries opaques et sans kaolin, comme terres cuites sans couverte, avec couverte, au vernis minéral et émaillées, grès, terres de pipe, etc., et par poteries kaoliniques et translucides, comme véritables porcelaines à pâte dure et poteries translucides sans kaolin, en faïences translucides appelées porcelaines à pâtes tendres; catalogue qui peut servir de guide pour l'organisation des collections privées et publiques et qui est orné, dans le texte, de *quatre-vingt-dix* gravures dessinées d'après nature par le céramiste Devers.



Avignon.



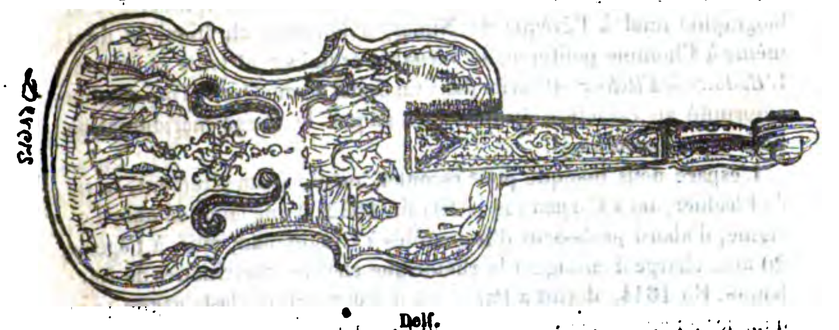
Strasbourg.



Cette nouvelle publication peut être regardée comme un complément

du *Guide*. Les croquis artistiques rendent parfaitement le caractère des faïences et aident grandement à l'étude de la céramique.

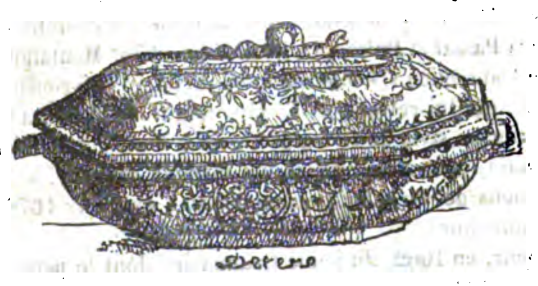
La collection de M. Auguste Demmin, formée en vue de réunir les productions de tous les pays et de toutes les époques de l'art du potier, était fort propre à servir de base à une étude ou, pour ainsi dire, à un cours, dans lequel les écoles des différents peuples doivent être représentées par des *types* servant d'appui aux descriptions faites pour l'enseignement de la céramique. Nous pouvons dire que l'auteur a pleinement atteint le but qu'il s'est proposé : on voit figurer dans son curieux ouvrage les produits céramiques de toutes les époques, aussi bien ceux des civilisations perdues de l'Amérique et des Indes que ceux de l'Europe.



Delf.

Ce dont nous devons surtout féliciter l'auteur, c'est qu'il a su rendre son travail attrayant pour les savants archéologues comme pour les simples collectionneurs ; tout le monde trouvera, dans la longue suite de ces belles reproductions céramiques, de quoi faire son profit, puisque ce catalogue raisonné n'est pas uniquement un catalogue ; c'est presque un second *Guide illustré.*

**Ernest DUFOUR.**



Rouen.

## HISTOIRE DE FLÉCHIER, ÉVÊQUE DE NIMES,

d'après des documents originaux, par M. l'abbé A. Delacroix, vicaire de la cathédrale de Nîmes, ouvrage orné d'un portrait et d'un autographe de Fléchier. *Paris et Nîmes*, 1865, un vol. in-8 de 648 pages. 7 50

« Nous aimons aujourd'hui, écrit M. Delacroix, les études qui nous remettent devant les yeux ce monde, hélas ! évanoui de belles et bonnes lettres, de parfaite honnêteté, d'exquise politesse, de haut patriotisme, d'aimable et candide vertu, appelé le XVIIᵉ siècle. » C'est là, en effet, un côté très-réel de cette époque qui, du reste, en a d'autres beaucoup moins dignes de cet éloge et de ce soupir de regret. Dans le tableau ainsi esquissé par le savant ecclésiastique, Fléchier assurément fait très-bonne figure, et le volume que M. Delacroix vient de consacrer à sa biographie rend à l'évêque de Nîmes, à l'orateur chrétien, je dirai même à l'homme politique, sa véritable grandeur et toute sa beauté. L'*Histoire de Fléchier* est écrite dans un esprit de modération qui semble emprunté au caractère du héros, et auquel le clergé méridional ne nous a pas accoutumés.

L'espace nous manque pour raconter, même sommairement, la vie de Fléchier, né à Carpentras le 10 juin 1632, d'une famille noble d'origine, d'abord professeur d'humanités à Draguignan, puis, à l'âge de 20 ans, chargé d'enseigner la rhétorique chez les doctrinaires de Narbonne. En 1644, il vint à Paris, où il trouva un modeste gagne-pain dans les fonctions de catéchiste et où l'accueillirent avec empressement le « silencieux » Conrart, le duc de Montausier et madame de Sévigné; puis, sous le nom de guerre de *Damon*, notre futur évêque devient bientôt l'un des ornements de l'hôtel de Rambouillet, où ses poésies latines eurent un grand succès. M. l'abbé Delacroix maintient ses petits vers français dans l'ombre où la postérité les a mis. En revanche, il apprécie son talent de prosateur en termes qui méritent d'être cités : « L'admirateur judicieux de Balzac accepta l'innovation littéraire, mais sans brûler ce qu'il avait adoré la veille. Il chercha un moyen terme entre Pascal et Balzac, La Rochefoucauld et Montaigne, et c'est dans cette transaction si conforme à son caractère que consiste la part d'originalité qui lui revient. » Et plus loin : « Fléchier a été le plus grand ouvrier en style de ce temps-là, mais il n'a été qu'ouvrier : il a eu de la main, pour ainsi parler ; il a manqué de génie. »

Les sermons de Fléchier ne commencent que vers 1672 ; il avait alors quarante ans.

Précepteur, en 1662, du jeune Caumartin, dont le père, plus tard ministre, était alors maître des requêtes ; il accompagna celui-ci, trois

ans plus tard, aux grands jours d'Auvergne, solennelles assises réunies déjà dans cette province en 1454, 1481, 1520, 1542, 1546 et en 1582 pour raffermir l'autorité royale affaiblie par les abus de toutes sortes de la puissance féodale et même ecclésiastique dans les provinces éloignées du centre. Fléchier nous a laissé une relation pleine d'intérêt de la session de 1665, où l'on eut à examiner environ 12,000 affaires. On lit avec un véritable plaisir les pages où M. Delacroix analyse et apprécie les *Mémoires* composés par Fléchier sur les Grands Jours. Puis il l'étudie et le *raconte* dans la suite de sa carrière politique, oratoire, épiscopale, apostolique même, toujours avec autant de soin et d'impartialité. Comme on pouvait le prévoir, l'attitude de Fléchier lors de la déclaration de 1682 fut la neutralité la plus absolue; mais en 1685, le 22 octobre, le parlement enregistre la révocation de l'édit de Nantes. Ici, M. l'abbé Delacroix se montre tout à la fois homme d'esprit, érudit consommé et digne biographe de Fléchier. Peu s'en faut, vraiment, après la lecture des pages où le docte abbé prépare les plus récalcitrants, que ceux-ci n'applaudissent le mouvement oratoire de l'éloquent prélat, lorsqu'il s'écria, dès 1685 : « Il ne restait qu'à donner le dernier coup à cette secte mourante; » et ne bénissent en Louis XIV l'auteur de ce « travail de sainte dissolution. » (p. 317). Là seulement M. Delacroix s'est quelque peu départi de la modération qui caractérise le reste de son livre. D'ailleurs, la participation de Fléchier, comme celle de Fénelon, à cette œuvre de conversion *de par le Roi* (dans le Poitou et en Bretagne), paraît avoir été éminemment pacifique et aussi chrétienne que possible. Nommé bientôt évêque de Lavaur, le 12 mars 1686, il prononçait l'oraison funèbre du chancelier Letellier, une de ses plus remarquables. Enfin, l'année suivante, il occupait le siége épiscopal de Nîmes. M. l'abbé Delacroix a consacré près de la moitié de son livre à cette partie de l'*Histoire de Fléchier*, qui est en même temps une des pages les plus intéressantes de l'histoire religieuse de Nîmes au XVII[e] siècle. On y voit l'ancien abbé de cour, voué complétement à son nouveau ministère jusqu'au jour de sa mort arrivée le 16 février 1710. Il était âgé de 78 ans.

Le livre de M. l'abbé Delacroix contient un magnifique portrait de l'auteur gravé par Delaunoye d'après le peintre Rigaud, et se termine par quelques morceaux oratoires inédits qui font honneur à la plume de Fléchier et à ses sentiments de chrétien éclairé, j'aurais dit *libéral*, si je n'eusse craint de commettre un anachronisme.

**Ch.-Em. RUELLE,**
Attaché à la bibliothèque des Sociétés savantes.

## JOURNAL D'UN CURÉ LIGUEUR DE PARIS

**Sur les trois derniers Valois, suivi du Journal de Philippe du Bec, archevêque de Reims, 1558-1605, publié et annoté par Édouard de Barthélemy. 1861, 1 vol. in-18 jésus.** . . . 3 »

Ces documents complétement inédits comprennent le récit des événements accomplis de 1558 à 1605. Jean de La Fosse, curé de Saint-Leu-Gilles, très-ardent ligueur, raconte jour par jour les incidents importants survenus dans Paris et mentionne ceux qui ont eu le reste du royaume pour théâtre. Son journal présente les plus curieux détails ; nous citerons la mort du maréchal de Montmorency, la bataille de Jarnac, la scène entre le roi et M. de Thou qui refusait de déchirer la page du registre du Parlement où était transcrit l'arrêt contre Coligny, la Saint-Barthélemi racontée le jour même, la mort de Montgommery, l'état de Paris durant la tyrannie des Seize, la journée des barricades, l'assassinat de Henri III ; l'auteur enregistre avec soin le prix des denrées, le cours des monnaies, etc.

M. de Barthélemy a joint à ce journal des notes assez nombreuses sans jamais être trop longues, et une étude sur la Ligue qui mérite d'être signalée.

A. M. d'A.

---

## SOUSCRIPTION QUÉRARD

### HUITIÈME LISTE

| | | |
|---|---|---|
| MM. E. Deschamps | 20 » | |
| Vol de Conantray | 20 » | |
| | 40 » | |
| Première liste | 335 » | |
| Deuxième liste | 302 » | |
| Troisième liste | 130 » | |
| Quatrième liste | 49 » | 60 » |
| Cinquième liste | 9 » | |
| Sixième liste | 55 » | |
| Septième liste | 10 » | |
| Total | 930 » | 60 » |



# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

---

### RELIGION SAINT-SIMONIENNE
### ET OUVRAGES SOCIALISTES

7302. **ENFANTIN, 1858, — H. SAINT-SIMON, 1813.** Science de l'homme, physiologie religieuse. *Paris, Masson,* 1858, gr. in-8, jésus, vél., dem.-rel. 10 »

La deuxième partie du volume renferme deux importants travaux de Saint-Simon restés presque inconnus : 1° Mémoire sur la science de l'homme ; — 2° Travail sur la gravitation universelle, avec dédicace à l'Empereur.

7303. **ENFANTIN** (P.). La vie éternelle passée, présente, future. *Paris,* 1861, gr. in-8, dem.-rel., chag. noir, plats en percal. 7 »

Ouvrage remarquable du chef célèbre de la religion saint-simonienne.

7304. **ENFANTIN** (P.). Le même ouvrage, broché. 5 »

7305. (**ENFANTIN**). Correspondance philosophique et religieuse, 1843-1845. *Paris, Lacrampe,* 1847, gr. in-8 jésus, vélin, dem.-rel. maroq. viol. 5 »

Envoi d'auteur signé.

7306. **ENFANTIN** (P.). Correspondance politique 1835-1840. *Paris,* 1849, in-8, dem.-rel. chag. vert. 3 50

7307. **ENFANTIN**. Colonisation de l'Algérie, par Enfantin, membre de la Commission scientifique de l'Algérie. *Paris, Bertrand,* 1843, in-8, dem.-rel. *Avec carte de l'Algérie et plan de la colonisation.* 8 »

Un des meilleurs livres qui aient paru sur cette question.

7308. **ENFANTIN** (P.). Réponse au R. P. Felix sur les 4e, 5e et 6e conférences de Notre-Dame (14, 21 et 28 mars 1858). *Paris,* 1858, gr. in-8, br. 2 »

7309. **FABAS** (Th.). De la tendance de notre époque vers la république. *Paris,* 1834, br. in-8. 2 »

7309 *bis*. **FOURIER** (Ch.). Théorie des quatre mouvements et des destinées générales. *Paris, Bureaux de la phalange,* 1841, in-8, dem.-rel. anglaise, dos et coins de maroq. rou. 6 50

7310. GORSSE (Henri). Notions élémentaires de la science sociale de Fourier. *Paris*, 1846, in-18, br. 2 »

Un des meilleurs résumés de la théorie de Fourier.

7311. LACOMBE (Francis). De l'organisation générale du travail. *Paris*, 1848, in-8, br. 1 »

7312. LECHEVALIER (Jules). Question sociale. De la réforme industrielle considérée comme problème fondamental de la politique positive. *Paris*, 1833, in-8, br. 2 »

7313. MASSERON (Isid.). Rêverie de Ch. Fourier. Utopie des Phalanstériens. *Nantes*, 1844, in-8, br. (*Pas commun.*) 2 »

7314. PECQUEUR (C.). Économie sociale. Des intérêts du commerce, de l'industrie et de l'agriculture, et de la civilisation en général, sous l'influence des applications de la vapeur. Ouvrage couronné, en 1838, par l'Institut de France (Académie des sciences morales et politiques). *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

7315. PROUDHON (P. J.). De la concurrence entre les chemins de fer et les voies navigables. *Paris*, 1848.—De la célébration du dimanche considérée sous les rapports de l'hygiène publique, de la morale, des relations de famille et de cité. *Paris*, 1845, en un vol. in-12, dem.-rel. chag. 2 50

7316. PROUDHON (P. J.). Organisation du crédit et de la circulation. — Rapport du citoyen Thiers, précédé de la proposition du citoyen Proudhon, relative à l'impôt sur le revenu, et suivi de son discours prononcé à l'Assemblée nationale le 31 juillet 1848. — Le droit au travail et le droit de propriété.—Résumé de la question sociale, banque d'échange, banque du peuple, suivi du rapport de la commission des délégués du Luxembourg. *Paris*, 1848, 5 broch. en un vol. in-12, dem.-rel. chag. 5 »

Toutes ces brochures sont assez difficiles à trouver dans le commerce.

7317. PROUDHON (P. J.). Qu'est-ce que la propriété, ou Recherches sur le principe du droit et du gouvernement; premier mémoire (*impr. par Proudhon, à Besançon*).—Lettre à M. Blanqui sur la propriété; deuxième mémoire.—Avertissement aux propriétaires, ou Lettre à M. Considérant, rédacteur de la *Phalange*, sur une défense de la propriété. *Paris, Prévot*, 1841, un vol. in-12, dem.-rel. chag. 6 50

Édition originale de ces trois opuscules. Le 2e est très-rare.

7318. PROUDHON (P. J.). Système des contradictions économiques, ou Philosophie de la misère. *Paris*, 1850, 2 vol. in-12, rel. en un seul, dem.-chag. 6 50

Un des meilleurs livres du célèbre penseur, devenu rare.

7319. PROUDHON (P. J.). De la création de l'ordre dans l'humanité, ou Principes d'organisation politique. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. 4 50

Édition originale. Très-rare.

7320. PROUDHON (P. J.). Idée générale de la révolution au XIX[e] siècle. Choix d'études sur la pratique révolutionnaire et industrielle. *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. chag. r. 2 50

7321. RAMON DE LA SAGRA. Organisation du travail. Questions préliminaires à l'examen de ce problème. *Paris*, 1848, in-8, br. 1 50

7322. TRANSON (Abel), ancien élève de l'École polytechnique, ingénieur des mines. Théorie sociétaire de Charles Fourier. Exposition succincte. *Paris*, 1832, br. in-8. 1 50

7323. SAINT-SIMON. Son premier écrit; lettres d'un habitant de Genève à ses contemporains, 1802; sa parabole politique, 1819; le nouveau christianisme, 1825; précédés de fragments de l'histoire de sa vie écrite par lui-même, publiés par Olinde Rodriguez, son disciple, chef de la religion saint-simonienne. *Paris*, 1832. — Catéchisme des industriels, 2[e] et 3[e] cahiers.—Lettre d'un disciple de la science nouvelle aux religionnaires prétendus saint-simoniens de l'*Organisateur* et du *Globe*, par P. C. R***. *Paris*, 1831, 4 broch. en un vol. in-8, dem.-rel. chag. bl. avec coins. 8 »

7324. SAINT-SIMON (doctrine de). Exposition, 1[re] année, 1828-1829. *Paris*, 1831.—Exposition, 2[e] année, 1829-1830. *Paris*, 1830.—Résumé général de l'exposition faite en 1829 et 1830. *Paris*, 1831. — De la religion saint-simonienne, aux élèves de l'École polytechnique. *Paris*, 1830. — Enseignement central, extrait de l'*Organisateur*. *Paris*, 1831, 5 ouvrages en un seul vol., dem.-rel. chag. bl., coins. 12 »

L'exposition de la 1[re] année fut faite oralement par Bazard, et la rédaction en fut confiée à Carnot, Fournel, Duveyrier et Enfantin. — L'exposition de la 2[e] année est excessivement rare. Elle fut rédigée par Carnot et Bazard. Du reste, ces deux volumes de l'exposition embrassent toute la partie dogmatique du saint-simonisme et sont précieux à ce titre.

7325. SAINT-SIMON (doctrine de). Aux artistes. Du passé et de l'avenir des beaux-arts.—Prédication. L'art.—La coalition et le ministère.—Les deux éclipses, 1792, 1842, poésie par E. Barrault. — Épître à M. de Lamartine, par E. Barrault. 5 br. in-8 en un vol., dem.-rel. 6 »

Les deux premières brochures sont très-rares.

7326. SAINT-SIMON (doctrine de). Lettres sur la religion et la politique, 1829; suivies de l'Éducation du genre humain, traduit de l'allemand, de Lessing. *Paris*, 1831.—Religion saint-simonienne. Économie politique et politique.— Politique européenne. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel. chag. bl. avec coins. 6 »

Le premier écrit est d'O. Rodriguez, le second d'Enfantin et le troisième de Michel Chevalier.

7327. SAINT-SIMON (Henri). Considérations sur les mesures à prendre pour terminer la révolution, présentées au roi, ainsi qu'à MM. les agriculteurs, négociants, manufacturiers et autres industriels qui sont membres de la chambre des députés. *Paris*, 1820, in-8, br. 4 50

Cette brochure remarquable, comme tout ce qui est sorti de la plume de Saint-Simon, est très-rare.

7328. SAINT-SIMON (le comte de). De la réorganisation de la société européenne, ou de la Nécessité et des moyens de rassembler les peuples de l'Europe en un seul corps politique, en conservant à chacun son indépendance nationale. *Paris*, 1814, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

7329. SAINT-SIMON (C.-H.). Œuvres choisies, précédées d'un essai sur sa doctrine, ornées de son portrait et d'une grande planche lithographiée représentant l'arbre encyclopédique. *Bruxelles*, 1859, 3 vol. in-12, dem.-rel. chag. 10 »

Ces trois volumes renferment les œuvres remarquables du grand philosophe, et entre autres plusieurs qui étaient introuvables.

7330. SAINT-SIMONIENNE (religion). *Paris*, 1831, in-8, br. 7 »

Recueil de 35 brochures curieuses et rares.

7331. SAINT-SIMONIENNE (religion). Mélanges; recueil de 32 opuscules de Michel Chevalier, Béranger, Enfantin, etc., en un vol. in-8, dem.-rel. chag. bl., coins. 17 »

Cette collection, réunie par un des membres de la famille saint-simonienne, ne pourrait plus se former ainsi aujourd'hui.

7332. SAINT-SIMONIENNE (religion). Communion générale de la famille (discours d'Enfantin, de Barrault, de Bazard, de Michel Chevalier, de Talabot, de Cécile Fournel, etc.). — Lettre du père Enfantin à Charles Duveyrier. Lettre du P. Enfantin à François et à Pfeiffer, chefs de l'Église de Lyon. Le prêtre, l'homme et la femme. — Discussions morales, politiques et religieuses, et qui ont amené la séparation, etc. Relations des hommes et des femmes, mariage, divorce (par Bazard). — Enseignements faits par le Père suprême. — Affranchissement des femmes, par Abel Transon. — Le Père, aux capitaines Hoart et Bruneau, à Rogé et Massol (Équinoxe). *Toulon*, 1833, 6 broch. en un vol. in-8, dem.-rel. chag. bl., coins. 7 »

Toutes ces pièces sont rares et recherchées.

7333. SAINT-SIMONIENNE (religion). Discussions morales, politiques et religieuses qui ont amené la séparation, etc. Mariage. Divorce. *Paris*, 1832, in-8, br. 2 50

Cet écrit peu commun est de Bazard, l'un des deux chefs de la hiérarchie saint-simonienne.

7334. LEBASSU (madame Joséphine). La Saint-Simonienne, ornée d'une gravure sur chine. *Paris*, 1833, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

Sous la forme du roman, l'auteur a essayé d'ouvrir une voie nouvelle aux idées saint-simoniennes.

# OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

7335. **ALCIBIADE** (Dissertation sur l') Fanciullo a scola, trad. de l'italien de Giamb. Basseggio et accomp. de notes et d'une post-face, par un bibliophile français. *Paris*, *Gay*, 1861, pet. in-8, sur papier vergé. 3 50

Tiré à 254 exemplaires numérotés.

7336. **ALPHABET** de l'imperfection et malice des femmes, par Jacques Olivier, licencié ès-loix du droit canon., augm. de plusieurs histoires. *Rouen*, *J. Oursel*, 1683, pet. in-8, reliure pleine en maroq. viol., fil., gauf., milieu en or, tr. dor. 15 »

7337. **ANACRÉON**, Sapho, Moschus, Bion, Tyrthée, etc., trad. en vers français, par Poinsinet de Sivry. *Nancy*, *chez P. Antoine*, *imp. du roi*, *s. d.* (1758), in-12, veau marb. (*Bel exempl.*) 5 »

*A la suite :* Une traduction italienne de diverses odes d'Anacréon en langue toscane (96 pages d'une bonne écriture).

7338. **ANNE** (Théodore). Quelques pages du passé pour servir d'enseignement au présent et d'avertissement à l'avenir. *Paris*, 1851, in-12, br. (*Très-rare.*) 5 »

Ce livre très-curieux, quoique dominé par un esprit de parti un peu violent, est terminé par des extraits d'une brochure publiée vers 1835 et devenue fort rare, intitulée : *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé.*

7339. **ANSELME** (le P.). Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des grands-officiers de la couronne et de la maison du roi, avec les qualitez, l'origine et le progrès de leurs familles; ensemble les statuts et le catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit. *Paris*, *Guill. Cavelier*, 1712, 2 vol. in-fol., v. br. 35 »

7340. **ART DE DÉSOPPILER LA RATE** (l'), *sive De modo c. prudenter*, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses. *A Gallipoli de Calabre*, *l'an des folies* 175884, pet. in-12 de 480 pages, rel. pl. en veau gran. 8 »

7341. **BARRAULT** (Em.), Eugène (roman). *Paris*, *Desessart*, 1842, 2 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

7342. **BARRAULT ET DE CADALVÈNE**. Deux années de l'histoire d'Orient (1839-1840). *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. *Carte.* 4 »

7343. **BESTIAIRE DIVIN** (le), de Guillaume, clerc de Normendie, trouvère du XIII$^{e}$ siècle, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction sur les bestiaires, volucraires et lapidaires du moyen âge, considérés dans leurs rapports avec la symbolique chrétienne, par C. Hippeau. *Caen*, 1852, in-8, br. (*Rare.*) 15 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

7344. **BESTIAIRE D'AMOUR** (le), par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la dame, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale. *Paris*, 1860, un vol. pet. in-8 de XLVIII et 162 pages. *Orné de 48 dessins gravés en bois intercalés dans le texte.* 8 »

7345. **BIBLIOGRAPHIE** des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par le comte d'I***. *Paris*, *Gay*, 1861, in-8, br. 7 »

7346. **BLANQUI** (A.) aîné. Histoire de l'économie politique en Europe, depuis les anciens jusqu'à nos jours, suivie d'une bibliographie des principaux ouvrages d'économie politique. *Paris*, *Guillaumin*, 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 5 »

7347. **BLASON**. Cours abrégé de blason, suivi d'une notice détaillée sur les ordres de chevalerie. *Paris*, *Pillet*, 1825, in-12. *Planches.* 4 »

7348. **BONAFOUS** (mademoiselle). Tanastès, conte allégorique, par mademoiselle de... (Marie-Madeleine Bonafous ou Bonasous). *La Haye*, 1745, in-12, v. m. 5 »

Aux armes de Brancas-Mailly.

Journal allégorique de ce qui s'était passé à Metz à la maladie de Louis XV et du rétablissement de madame de Châteauroux. L'auteur fut mise à la Bastille la même année.

7349. **BOUGARD** (le d^r^). Essai de bibliographie et d'histoire, contenant la reproduction de plaquettes rares et curieuses et le catalogue raisonné des ouvrages et mémoires relatifs à l'histoire de Bourbonne et de ses thermes. *Chaumont*, *Paris*, *Aubry*, 1866, un fort vol. de VIII et 728 pages sur papier vergé. *Orné de figures dans le texte*, *plans*, *vues*, *blasons.* 12 »

7350. **BROTHIER** (Léon). Du parti social, exposition des principes économiques et politiques devant servir de base à ce nouveau parti. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. v. bl. 4 »

7351. **CARLISLE**. Les trois ambassades du comte de Carlisle, ambassadeur de Charles II, vers Alexey Michailowitz, czar et grand-duc de Moscovie, Charles XI, roi de Suède, et Frédéric III, roi de Danemark et de Norvége. *Amst.*, 1700, in-12, dem.-rel., non rog. 6 »

7352. **CARNOT** (général L. N. M.). Opuscules poétiques. *Paris*, *Baudoin*, 1820, in-8, br. 1 50

Le célèbre organisateur de la victoire faisant des chansonnettes et rimant des bouquets à Chloris, n'est-ce pas là une piquante antithèse?

7353. **CHAMPFLEURY**. Les peintres de Laon et de Saint-Quentin.—De La Tour. *Paris*, 1855, in-8, br. *Epuisé.* 6 »

Le haut du faux titre est coupé.

7354. CHARLOTTE CORDAY, drame en cinq actes et en prose, par Regnier Destourbet. *Paris*, 1831, in-8, br. (*Très-rare.*) 4 »

L'auteur de ce drame a publié, sous le nom de l'*abbé Tiberge* : 1° Louisa, ou les Douleurs d'une fille de joie ; 2° Un bal sous Louis-Philippe ; il est mort jeune encore à Londres.

7355. CHATEAUBRIAND (F. A. de). De Buonaparte et des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. *Paris*, 1814, in-8, br. 3 »

Édition originale de ce violent pamphlet qui fit plus de mal à l'empereur que la perte d'une bataille.

7356. CHAVIN DE MALAN (E.). Histoire de saint Françoys d'Assise (1182-1226). *Paris*, 1841, in-8, br. (*Envoi d'auteur à M. Ch. Magnin.*) 4 »

7357. CHEF-D'ŒUVRE D'UN INCONNU (le), poëme heureusement découvert et mis au jour par le docteur Matanasius (Saint-Hyacinthe, aidé de Sallangre, Prosper Marchand, et autres); 9e édition, revue, corrigée, augmentée et diminuée. *Lausanne*, 1758, 2 vol. in-12, v. m., fil. *Portrait, fig. et musique notée.* 5 »

7358. COCHELET (mademoiselle), lectrice de la reine (Madame Parquin). Mémoires sur la famille impériale. *Paris*, *L'Advocat*, *s. d.*, 2 vol. in-8, br. 6 »

7359. CODE DE LA LIBRAIRIE et imprimerie de Paris, ou Conférence du règlement arrêté au conseil d'État du roi, le 28 février 1723. *Paris*, 1744, in-12, v. mar., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

7360. COLLIN DE PLANCY (J. A. S.). Anecdotes du XIXe siècle, ou Collection inédite d'historiettes et d'anecdotes récentes, de traits et de mots peu connus, d'aventures singulières, de citations, de rapprochements divers et de pièces curieuses, pour servir à l'histoire des mœurs et de l'esprit du siècle où nous vivons, comparé aux siècles passés. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, brochés. 15 »

Ouvrage rare et recherché.

7361. COMMERCE DES HOLLANDOIS (le grand trésor historique et politique du florissant) dans tous les États et empires du monde. Quelle est leur manière de le faire, son origine, etc. *Rouen*, 1712, in-12, veau fau., fil. 4 »

7362. CONDÉ (documents relatifs à la mort du dernier des). 7 vol. in-8, br. 18 »

1° Plaidoyer de M. Hennequin, avocat pour MM. les princes de Rohan contre S. A. R. Mgr le duc d'Aumale et contre madame la baronne de Feuchères. *Paris*, 1832, in-8, br. de 180 pages. — 2° Réplique de M. Hennequin, etc. In-8, br. de 280 pages. — 3° Examen médico-légal des causes de la mort de S. A. R. le prince de Condé, par le docteur Marc, médecin du roi, membre titulaire de l'Acad. roy. de médecine, chevalier de la Légion d'honneur, etc. *Paris*, 1831, in-8, br. de 90 pages, avec 6 *planches*. (*Rare.*) — 4° Lettre de M. de Surval à Me Lavaux, avocat, sur son plaidoyer du 23 décembre 1831, en

faveur de miss Dawes, baronne de Feuchères. *Paris*, 29 décembre 1831, in-8, br. *Rare*. (L'auteur de cette brochure était l'intendant général du prince au moment de sa mort.)—5° Trois ans au palais Bourbon, par le général Lambot, aide de camp de feu Mgr le duc de Bourbon, dernier prince de Condé. *Paris*, 1831, in-8, br. de 130 pages. *Très-rare*.—6° Appel à l'opinion publique sur la mort du prince de Condé. 1830.—7° Le dernier des Condé, par A. de Calvimont. *Paris*, 1832, in-8. *Portrait*.—Ce volume intéressant renferme de nombreux et curieux détails sur les incidents qui ont précédé et suivi la fin malheureuse du prince de Condé.

Ces sept volumes sont très-difficiles à rencontrer.

7363. CORBIÈRE (Édouard). Les pilotes de l'Iroise. roman maritime. *Paris*, *Bréauté*, 1832, in-8, br. *Avec une jolie gravure sur papier de Chine d'après Garneray*. 3 50

Roman intéressant.

7364. DANIEL STERN (comtesse d'Agoult). Essai sur la liberté considérée comme principe et fin de l'activité humaine. *Paris*, *Amyot*, 1847, in-8, br. 4 50

Première édition devenue rare de ce livre fortement pensé et écrit d'une main virile. (*Envoi d'auteur*.)

7365. DAVIN (Félix). Mœurs du nord de la France. Ce que regrettent les femmes. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 15 »

*Première partie*. Déceptions.—*Deuxième partie*. Premier amour.

Ce roman de l'auteur du *Crapaud* est *très-rare*.

7366. DAVIN (Félix). Une séduction, roman intime. *Paris*, 1833, in-8, br. (*Très-rare*.) 7 50

7367. (DIDEROT). Code de la nature, ou le Véritable esprit de ses loix de tout tems, négligé ou méconnu. *Partout chez le vray sage*, 1755, in-12, cart., non rogné. (*Déchirure au titre*.) 4 »

Édition originale de ce livre remarquable, où les sectes communistes ont toutes puisé.

7368. DIDOT (A. F.). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. *Paris*, *Didot*, 1863, in-8, br. 6 »

7369. DULAURE (J. A.). Histoire abrégée des différents cultes ; 2e édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau antique. (*Bon exemplaire*.) 16 »

Tome 1er, des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines ;—Tome 2e, des divinités génératrices chez les anciens et les modernes.

7370. ÉDIT DE NANTES. Éclaircissemens historiques sur les causes de la révocation de l'édit de Nantes, et sur l'état des protestants en France, depuis le commencement du règne de Louis XIV jusqu'à nos jours, tirés des archives du gouvernement. *S. l.*, 1788, in-8, dem.-rel. m. vert. 4 50

7371. ENCORE UN VAMPIRE, ou Fanfan la Tulipe sortant de la Porte-Saint-Martin, par Emile L. B. *Paris*, 1820, br. in-8. 1 50

Curieuse parodie (en vers) d'un drame qui eut dans le temps un immense succès à la Porte-Saint-Martin.

7372. ÉTAT PRÉSENT DE LA NOBLESSE FRANÇAISE, contenant: 1° Une étude sur la Noblesse; 2° L'état des souverains d'Europe; 3° L'état des ambassadeurs; 4° L'état des ministres, sénateurs et députés français; 5° e *Dictionnaire de la Noblesse contemporaine*, avec les noms, qualités et domicile de plus de vingt mille nobles, et un grand nombre de *Notices généalogiques avec blasons*; 6° La liste générale des personnes qui, depuis 1803 jusqu'à ce jour, ont fait changer ou modifier leurs noms, etc, etc. 1866. *Paris*, 1866, un fort vol. gr. in-8, composé de 1,228 colonnes. 40 »

7373. FABLE DES ABEILLES (la), ou les Fripons devenus honnêtes gens, trad. de l'anglois de B. de Mandeville. *Londres*, 1740, 4 vol. in-12, veau mar. 5 »

7374. FENÉLON. Le avventure di Telemaco, figliuolo d'Ulisse, opera tradotta nell' italiano. *Venezia*, 1750, in-8, mar. citr., fil., tr. dor. *Fig.* 6 50

Aux armes de madame Sophie de France, fille de Louis XV.

7375. FONTAN ET DUPEUTY. Le Procès d'un maréchal de France (Ney), 1815; drame historique en quatre actes, non représenté au théâtre des Nouveautés le samedi 22 octobre 1831, par défense de l'autorité supérieure. *Paris*, 1831, in-8, br. (*Très-rare.*) 5 50

Fontan, l'un des auteurs, est célèbre par son article du *Mouton enragé*, qui le fit condamner à cinq ans de prison, 10,000 fr. d'amende, et à la privation de ses droits civiques pendant cinq années. A la fin du drame se trouvent les rapports du commissaire de police avec les protestations du directeur et des auteurs. L'interdiction de cette pièce faillit produire une émeute.

7376. FOUQUE (Victor). Quatre lettres inédites de madame de Maintenon, précédées et accompagnées d'un précis historique. *Châlons-sur-Seine*, 1864, gr. in-8 sur papier vélin fort de 162 pages, br. (*Envoi d'auteur autographe signé.*) 5 »

7377. GAUTIER DE SIBERT. Histoire des ordres royaux, hospitaliers, militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. *Paris, imp. roy.*, 1772, in-4, dem.-rel. mar. vert, plats toile. *Portraits et figures.* 12 »

7378. GIRAFE (Discours de la) au chef des six Osages (ou Indiens), prononcé le jour de leur visite au jardin du roi, traduit de l'arabe par Alibassan, interprète de la Girafe. *Paris*, 1827, in-8, br. 2 »

Facétie satirique. — Rare avec la vignette représentant la girafe en train de discourir.

7379. GIRARD (E.). Trois livres des offices de France. Le 1er traitte des parlements et officiers d'iceulx; le 2e des chanceliers, gardes des sceaux, officiers des chancelleries et des conseils du roy; le 3e des baillifs, seneschaux, prevosts, etc.; le tout vérifié par édicts et ordonnances des rois, chartes anciennes, etc., par J. Joly. *Paris*, 1638, in-fol., 2 vol., dem.-rel. 18 »

7380. GOUJET (l'abbé). Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littéra-

ture françoise, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois, depuis l'origine de l'imprimerie. *Paris*, 1741, 18 vol. in-12, v. mar. 38 »

Exemplaire de Seroux d'Agincourt, avec sa signature sur le titre.

7381. HAUTEVILLE (Envoi de). Histoire de Zénobie, impératrice-reine de Palmyre. *Paris*, 1758, in-12, v. mar. 5 »

On lit sur la garde : Pour Charles Magnin, mon neveu, dont le discours de Zénobie à Aurélien a remporté le premier prix d'amplification française à l'Université en 1812. *Signé :* Ch. J. de Bure.

7382. HIPPEAU (C.). L'Italie en 1865, souvenir d'une mission à Florence à l'occasion du 600e anniversaire de Dante. 1 vol. in-12. 3 »

7383. ——Le même, sur papier vergé, avec *une belle photographie de Dante*. (Quelques exemplaires.) 5 »

Ce joli volume, publié à un très-petit nombre d'exemplaires, n'a pas seulement pour objet le récit des fêtes célébrées à Florence, à l'occasion de l'anniversaire de Dante : l'auteur a profité de son séjour dans les principales villes de l'Italie septentrionale et notamment Florence, Modène, Bologne, Padoue et Venise, ainsi que de ses rapports avec les hommes les plus distingués du pays, pour apprécier l'Italie au point de vue artistique, moral et politique.

7384. HISTOIRE DE LA GARDE MOBILE, Journées de juin, ornée d'une gravure représentant un garde mobile en uniforme. *Paris*, 1848, in-8, br. 1 50

Renseignements complets sur l'organisation de ce corps, et histoire détaillée de ses faits d'armes.

7385. HISTOIRE DES JACOBINS, depuis 1789 jusqu'à ce jour, ou État de l'Europe en novembre 1820, par l'auteur de l'histoire des société secrètes. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. v. rouge. (*Note manuscrite sur la garde.*) 4 »

7386. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, *Paris*, *E. Renduel*, 1836, in-8, dem.-rel. 12 »

Exemplaire avec les gravures sur chine d'Alf. et Tony Johannot, Raffet, etc. Sans aucune piqûre, ce qui se rencontre rarement.

7387. HUMBOLDT (A. de). Tableaux de la nature ; édition nouvelle, avec changements et additions importantes, et accompagnée de cartes, traduite par Ch. Galuski. *Paris*, *Baudry*, 1851, 2 vol. in-12, dem.-rel. chag. roug. 7 »

Cet ouvrage de l'illustre de Humboldt ne pouvait trouver un traducteur plus élégant et plus fidèle.

7388. JACQUEMART ET LEBLANC. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui. *Paris*, 1861, pet. in-fol. *Enrichi de vingt-six planches gravées à l'eau-forte*. 60 »

Belle publication imprimée par L. Perrin (de Lyon).

7389. JOINVILLE. Mémoires de mess. Jean, sire de Joinville, seneschal de Champagne, témoin oculaire de la vie de saint Louis, avec la généalogie de la maison de Bourbon. *Paris, Cottin*, 1666, pet. in-12, veau br. 3 50

Exemplaire en très-bon état.

7390. JOUBERT (P. Ch.). Paris avant les hommes, l'homme fossile, etc., par Boitard ; suivi d'une nomenclature des trois règnes de la nature antédiluvienne. *Paris, Passard*, 1861, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. rou. du Levant, non rog. *Figures d'après les dessins de l'auteur.* 12 »

7391. KASTNER (G.), membre de l'Institut. Parémiologie musicale de la langue française, ou Explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés, qui tirent leur origine de la musique, accompagnée de Recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères, et suivie de *la Saint-Julien des ménétriers*, symphonie-cantate à grand orchestre avec solos et chœurs. 1 vol. gr. in-4. 50 »

——Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin. 80 »

7392. KASTNER (G.). Les voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de : les Cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1856, in-4, br. 15 »

7393. ——Le même, relié en toile rouge. (*Armes de la ville de Paris sur les plats.*) 18 50

7394. KASTNER (G.). La Harpe d'Éole et la musique cosmique. Études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen, ou la Harpe d'Éole, grand monologue lyrique avec chœurs. *Paris*, 1856, in-4, br. *Planches et airs notés.* 15 »

7395. KASTNER (G.). Les chants de l'armée française, ou Recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des Français. *Paris*, 1855, in-4, br. 15 »

7396. KASTNER (G.). Les chants de la vie. Cycle choral, ou Recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses, avec accompagnement de piano *ad libitum*, précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. *Paris*, 1854, in-4, br. 15 »

7397. KASTNER. Les danses des morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale ; paroles d'E. Thierry, musique de G. Kastner. *Paris*, 1852, in-4, br. *Orné de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des* XIV^e^, XV^e^, XVI^e^ *et* XVII^e^ *siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance.* 25 »

7398. KASTNER (G.). Les sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'Incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts, suivi du Rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1858, in-4, br. *Orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments anciens et modernes.* 20 »

7399. KASTNER (G.). Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises. 1848, in-4, br. *Figures et airs notés.* 12 »

7400. LAGARDE (M. de). Notice sur les Odes et ballades de V. Hugo. *Londres*, 1837, in-8, br. *Orné d'un joli portrait de V. Hugo.* 3 »

Critique assez impartiale d'un des plus beaux livres du grand poëte.

7401. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, de pièces justificatives et d'une table des matières très-détaillée. *Paris*, 1866, un fort volume gr. in-8 de XLIX et 492 pages sur papier vergé. *Avec planches.* 25 »

BELLE ET CURIEUSE PUBLICATION, tirée à petit nombre d'exemplaires. Elle est ornée de 10 planches reproduisant en *fac-simile, or et couleur,* les reliures les plus curieuses dont il est fait mention.

7402. LETTRES d'un gentilhomme françois sur l'établissement d'une capitation générale en France. *Liége*, *Jean Le Bon*, 1696, pet. in-12, v. éc., fil. 4 »

7403. MAGNIN (Charles). Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos de percal. 14 »

7404. ——LE MÊME, reliure pleine en maroq. rouge du Levant. (*Bel exemplaire relié pour l'auteur.*) 28 »

7405. MAGNIN (Ch.). Les origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, précédée d'une introduction cont. des études sur les origines du théâtre antique. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Tome Ier seul paru.*) 6 50

7406. MARGUERITE D'AUTRICHE (Histoire de la vie et mort de madame), reyne d'Espagne, femme de Philippe III, naguères décédée, escrite en espagnol, par Jacques de Gusman, patriarche des Indes, et traduicte par René Gautier. *Lille*, *P. de Roche*, 1621, in-12, vél. blanc. 5 »

7407. MÉNAGE. Dictionnaire étymologique, ou Origines de la langue françoise. *Paris*, 1694, in-fol,, v. gr. 16 »

Nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur, avec les *origines françoises* de M. de Caseneuve, un discours sur la *science des étymologies*, par le P. Besnier, une *liste des noms de saints*, qui paroissent éloignez de leur origine, par l'abbé Chastelain.

7408. MEURSII (Joannis) elegantiæ latini sermonis. — Aloisiæ Sigeæ tole-

lanæ satyræ sotadicæ de Arcanis Amoris et Veneris. 2 part. en 1 vol. pet. in-12. *S. l. n. d.* (*Hollande*), veau br. 10 »

RARE. Attribué à Chorier.

7409. MICHELET (J.). Histoire de France au XVIe siècle (Renaissance). *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel., chag. vert. 4 »

7410. MICHELET (J.). Histoire de France au XVIIe siècle. Louis XIV et le duc de Bourgogne. *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel., ch. viol. 4 »

7411. MIEL l'aîné, chef de division à la préfecture de la Seine, chevalier de la Légion d'honneur. Notice sur Miel le jeune, un des morts de juillet, ornée de son portrait et d'un fac-simile de son écriture, dédiée à la garde nationale. *Paris*, 1832, in-8, br. 2 »

Brochure rare et intéressante.

8412. MONTALANT-BOUGLEUX. J. B. Santeuil, ou la poésie latine sous Louis XIV. *Paris*, 1855, in-12. *Portrait de Santeuil, gravé en 1700, ajouté.* 12 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

7413. NEGRONI (M. J. L. de). Souvenirs de la campagne de Chine, par M. J. L. de Negroni, capitaine démissionnaire, chev. de la Légion d'honneur. *Paris*, 1864, in-8, br. *Papier vélin.* 4 »

L'auteur de ces souvenirs est propriétaire d'une riche collection dont il a été fort parlé et dont il sera parlé sans doute plus encore. Ce volume en contient la description détaillée. Les exemplaires sont rares, n'ayant pas été mis dans le commerce. (Voir le n° de la *Petite Revue* du 4 mars 1865.)

7414. NOEL ET PLANCHE. Éphémérides politiques, littéraires et religieuses, présentant pour chacun des jours de l'année un tableau des événements remarquables, jusqu'au 1er janvier 1803. *Paris, Le Normant*, 1803, 12 vol. in-8, dem.-rel., *non rognés*. 10 »

Exemplaire interfolié de papier blanc, avec quelques notes manuscrites.

7415. PAYAN-DUMOULIN (de). Antiquités gallo-romaines, découvertes à Toulon-sur-Allier, et réflexions sur la céramique antique. *Le Puy*, 1860, gr. in-8. *Illustré de dessins gravés dans le texte.* 3 »

7416. PREDICATORIANA, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles, suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, br. 12 »

7417. PROMENADES AUX JARDINS DES TUILERIES ET DU LUXEMBOURG. Orné de 84 gravures représentant les 168 statues et autres monuments qui décorent ces jardins. *Paris*, 1818, in-18, dem.-rel.. 3 »

Ouvrage utile à tous ceux qui s'occupent des transformations de Paris.

7418. **PSALTERIUM** in tres hebdomadas distributum, cum officio Beatæ Mariæ Virginis. *Parisiis, ex typogr. regia*, 1750, in-12, rel. pleine en maroq. noir, tr. dor. 4 »

7419. **PUYMAIGRE** (Théodore de). Il Buggiale, romans et nouvelles. *Paris*, 1837 (*imprimé chez Colignon à Metz*), in-8, br. (*Devenu rare.*) 3 50

La plupart de ces nouvelles offrent un intérêt historique.

7420. **RECUEIL** des mots peu en usage dans la société civile, et dont on se sert le plus communément sur les ports, rivières et autres lieux dont les affaires ressortissent du bureau de l'Hôtel de ville de Paris. In-fol., v. m., dent., tr. dor. 30 »

Manuscrit précieux du dernier siècle, bon à consulter pour l'histoire et le langage de Paris. Quelques articles sont traités de main de maître.

7421. **REMBRANDT**. L'œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. *Paris*, 1864, 2 vol. en 3 part. in-8, br. *Ornés de bois gravés et de 40 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte.* 48 »

7422. **RENAN** (E.). Vie de Jésus. *Paris*, 1863, in-8, dem.-rel. ch., br. (1re édition.) 4 »

7423. **RÉTIF DE LA BRETONNE**. La mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national (par Rétif de la Bretonne). *Amsterdam*, 1770, in-8, v. mar. 10 »

7424. **RÉTIF DE LA BRETONNE**. L'école des pères. *En France*, 1776, 2 vol. in-8, dem.-rel. m. vert. 14 »

7425. **REVUE DES ROMANS**. Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers, contenant 110 analyses, etc., par Eusèbe G***. *Paris, Firmin Didot*, 1839, 2 vol. in-8, br. 3 50

Bonne bibliographie spéciale.

7426. **REYNAUD** (J.). Philosophie religieuse. Terre et ciel. *Paris, Furne*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. ch. viol. 4 50

7427. **ROLAND** (la citoyenne). Appel à l'impartiale postérité par la citoyenne Roland, femme du ministre de l'Intérieur, ou Recueil des écrits qu'elle a rédigés pendant sa détention, imprimé au profit de sa fille unique, privée de la fortune de ses père et mère, dont les biens sont toujours séquestrés. *Paris, Louvet, 20 prairial an III*e *de la Rép. française*, in-8, dem.-rel. maroq. v. 5 »

Exemplaire bien conservé de cette édition originale formant quatre parties reliées en un seul volume.

7428. **ROU** (Jean). Mémoires inédits et opuscules de J. Rou, avocat au parlement de Paris (1759), secrétaire interprète des États généraux de Hol-

lande, depuis 1689 jusqu'à sa mort (1711), publ. par Fr. Waddington. *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, br. (*Épuisé.*) 12 »

Cet exemplaire contient les six fragments réservés. La papesse Jeanne, sonnet de Le Petit sur la mort de Chausson, l'abbé de Marolles, etc.

7429. SALVADOR (J.). Histoire de la domination romaine en Judée et de la ruine de Jérusalem. *Paris*, 1847, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Cartes*. 7 »

7430. SARDAIGNE (la). Paranymphe de la paix, aux souverains de l'Europe. *A Boulogne*, 1714, in-12, dem.-rel. maroq. *Frontisp. gravé*. 3 50

Bel exemplaire de ce volume rare.

7431. SENANCOUR (M. de). Libres méditations d'un solitaire inconnu sur le détachement du monde et sur d'autres objets de la morale religieuse. *Paris*, 1819, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

Édition originale de ce livre remarquablement écrit par l'auteur célèbre d'*Obermann* et de l'*Amour*.

7432. SOREL (Alexandre), avocat. Dommages aux champs causés par le gibier (lapins, lièvres, sangliers, etc.). *De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasse.* Examen de la doctrine et de la jurisprudence en cette matière, suivi du texte de nombreuses décisions judiciaires. *Paris*, 1861, un vol. in-8. *Epuisé*. 5 »

7433. SOREL (A.). Chasse à tir et à courre. *Du droit de suite* et de la propriété du gibier tué. Examen de la législation, de la doctrine et de la jurisprudence. *Paris*, 1862, in-8, papier vélin. 2 »

7434. ——Le même, papier vergé. 3 »

7435. SOREL (A.). Le couvent des Carmes (*rue de Vaugirard*) et le séminaire Saint-Sulpice pendant la Terreur, 1792-1794.—Massacres du 2 septembre 1792.—Emprisonnements en 1793.—Liste des détenus.—Documents inédits. *Paris*, 1863, un vol. in-8 de 400 pages. *Avec planches et fac-simile*. 7 »

7436. SOREL (A.). Stanislas Maillard. *L'homme du 2 septembre* 1792.—Notice historique sur sa vie, où il est démontré, entre autres choses, qu'il n'a jamais été huissier au Châtelet, publiée d'après des documents authentiques entièrement inédits. *Paris*, *Aubry*, 1862, in-12, *fac-simile*. 2 »

En publiant cette notice, M. Sorel n'a eu d'autre but que de rectifier les nombreuses erreurs qui se sont glissées dans les *biographies* au sujet de Maillard, cet homme qui présidait l'affreux tribunal de l'*Abbaye* pendant les massacres de septembre. A des détails inconnus jusqu'ici, se trouvent joints des documents inédits tirés des *archives de la préfecture de police*, et la réimpression d'une pièce fort rare dans laquelle Maillard cherche à justifier sa conduite au 2 septembre 1792.

7437. STUCKIO (Guillaume). Carolus Magnus redivivus, hic est, Caroli magni Germanorum, Gallorum, Italorum, et aliarum gentium monarchæ potentissimi, cum Henrico M. Gallorum et Navarrorum rege, comparatio,

auctore Guilielmo Stuckio, Tigurino. *Tiguri, J. Wolphius*, 1592, in-4, dem.-rel. maroq. brun du Levant, tr. dor. (*Lortic.*) 8 »

7438. SUE (Eugène). Cécile. *Paris, Urbain Canel*, 1834, in-12, br. (*Rare.*) 3 »

Joli exemplaire de l'édition originale.

7439. TESTE (le d^r^). Les confessions d'un magnétiseur, suivies d'une consultation médico-magnétique des cheveux de madame Lafarge. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, br. 6 50

Tous les faits rapportés dans cet ouvrage sont vrais; tous les personnages qui y figurent ont vécu ou vivent encore. Aux véritables noms de quelques-uns l'auteur y a substitué des pseudonymes.

7440. TIBULLE. Élégies, trad. par Mirabeau. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, v. rac. *Figures et portrait.* 10 »

Bonne édition.—Le texte latin est en regard de la traduction.

7441. TIREL (Louis). La république dans les carrosses du roi.—Triomphe sans combat.—Curée de la liste civile et du domaine privé.—Scènes de la révolution de 1848. *Paris, sept.* 1850, gr. in-8, br. 5 »

Très-curieux et rare.

7442. TOCSIN DES PARISIENS (le). *Paris*, 1789, in-8, dem.-rel, maroq. rouge. 4 50

Opuscule satirique contre les usages et l'état des choses à Paris, signé *Misotopolis*.

7443. VANDER-BURCH (Émile). Le vieil Écossais, souvenirs de France, d'Écosse et d'Angleterre pendant les règnes de François I^er^, Henri II, François II, Marie Stuart, Élisabeth. *Paris, L. Janet*, 1832, in-18, br., grand pap. vél. 2 50

Joli petit volume sur grand papier.

7444. VAUDIN (J. F.). Gazettes et gazetiers. Histoire critique de la presse parisienne (1858-62). *Paris*, 1860-63, 2 vol. in-12, br. (Avec table des noms et table des matières.) 7 »

Curieux, devenu rare. (Tout ce qui a paru.)

7445. VIEUX CORDELIER (le) de Camille Desmoulins, député à la Convention et doyen des jacobins; seule édition complète, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Matton aîné. *Paris, Ebrard*, 1834, in-8, dem.-rel. maroq. rou. du Levant, non rog., tête dor. 9 »

7446. VIGENERE (Blaise de), Bourbonnois. Traicté des chiffres, ou Secrètes manières d'écrire. *Paris, Abel L'Angelier*, 1586, in-4, dem.-rel. maroq. bl. *Planches gravées* (*Alphabets*). 10 »

7447. WALCKENAER (le baron). Géographie ancienne, historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine, suivie de l'analyse géographique des itinéraires anciens. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, et *atlas in-4 de cartes*, dem.-rel. veau viol. 12 »

# HISTOIRE

# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

7448. **AQUITAINE.** La Ruche d'Aquitaine, journal de littérature et de sciences. *Bordeaux*, 1817-19, 4 vol. in-8, dem.-rel. neuve en perc. 48 »

Une liste manuscrite des noms des auteurs anonymes cachés sous des initialismes, se trouve en tête du premier volume.
Excellent recueil, assez rare.

7449. **BAGNÈRES-DE-BIGORRE** (Recherches sur les propriétés chimiques et médicinales des eaux de), par Ch. Ganderax. *Paris*, 1827, fort vol. in-8, br. 3 »

7450. **BAGNÈRES-DE-BGORRE** sous le rapport médical et topographique et les autres principaux établissements thermaux des Pyrénées, par L. C Lemonnier. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel. *Carte et figures.* 3 »

Le feuillet pages 191-192 a une déchirure.

7451. **BOLBEC** (Essai historique et statistique sur la ville de), par Collen-Castaigne. *Rouen, N. Périaux*, 1839, in-8, br. *Plan et fig.* 4 50

Exemplaire d'envoi autogr. de l'auteur aux membres de la Société d'émulation de Rouen.

7452. **CHALON-SUR-SAONE** (Histoire de) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par V. Fouque. *Châlon-sur-Saône*, 1844, fort vol. in-8 de 649 pages, dem.-rel. maroq., avec *un plan de la ville.* 9 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort. *(Envoi d'auteur autogr. sig.)*

7453. **COMPIÈGNE** et ses environs, par Léon Ewig. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, gr. in-8, br. *Orné de 12 vues d'après nature et d'une carte. (Publié à 8 fr.)* 4 »

7454. **CORSE.** Storia di Corsica, scritta da F. O. Renucci. *Bastia*, 1833, 2 vol. in-8, br. *Portrait.* 7 50

Ouvrage estimé.

7455. **CORSE.** Histoire des révolutions de Corse, depuis ses premiers habitants jusqu'à nos jours, par l'abbé de Germanes, vicaire général de Rennes, *Paris*, 1771, 3 vol. in-12, v. mar. (*Le tome III est broché.*) 5 50

7456. **CORSE.** Histoire de Pascal Paoli, ou la Dernière guerre de l'indépendance (1755-1807), par A. Arrighi. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 7 50

Devenu rare.

7457. **CORSE.** État actuel de la Corse ; caractère et mœurs de ses habitants, par P. P. Pompéi. *Paris*, 1821, in-8, br. 2 25

7458. **DAUPHINÉ.** Bibliothèque du Dauphiné, par Guy Allard, contenant l'histoire des habitants de cette province qui se sont distingués

par leur génie, leurs talents et leurs connaissances. *Grenoble*, 1797, in-8. br. 6 »

7459. DAUPHINÉ. Merveilles et histoire patriotique du ci-devant Dauphiné, par un Dauphinois fixé à Paris. *Paris*, *Didot*, 1830, in-8, dem.-rel. maroq. rou. (*Bel exemplaire.*) 5 50

7460. DAUPHINÉ. Statuta delphinalia, hoc est, libertates per illustres principes delphinos Viennensis Delphinalibus subditis concessæ, statutaque et decreta ab eisdem principibus, nec non magnificis Delphinatus præsidibus, quos Gubernatores dicunt, et excelsum delphinalem senatum edita... *Grattanopoli*, 1619, in-4, vél. 5 »

7461. DIEPPE. Notice sur Dieppe, Arques et quelques monuments circonvoisins, par P. J. Feret. *Dieppe*, 1824, in-8. *Plan et figures.* 3 50

7462. ENGHIEN. Les eaux illustrées.—Enghien et ses environs, par Emile de Girardin, Charles Brainne, Victor Poupin. Notice médicale, par le dr de Puysaye. *Paris*, un vol. gr. in-8. *Illustré de dessins gravés intercalés dans le texte.* 4 50

7463. ERMENONVILLE (Voyage à), par Thiebaud de Berneaud, cont. des détails sur la vie et la mort de J. J. Rousseau, le plan du pays et la flore d'Ermenonville, préc. d'une description de la vallée de Montmorency, et suivis de celle des jardins de Mortefontaine. *Paris*, 1826, in-18, dem.-rel. v. fauve, non rog. (*Bauzonnet.*) 6 50

Bon livre, orné d'une carte et d'un plan du pays et des environs d'Ermenonville.

7464. EU. Le château d'Eu. Galeries des portraits, tableaux et bustes du château d'Eu; notice historique, par M. J. Vatout. *Paris*, 1836, 5 vol. in-8, br. 7 50

7465. EURE-ET-LOIR. Dictionnaire topographique du département d'Eure-et-Loir, comprenant les noms de lieu anciens et modernes, par L. Merlet. *Paris*, *I. I.*, 1861, in-4, dem.-rel. maroq. rou., plats en toile. 7 »

7466. FINISTÈRE. Voyage dans le Finistère, par Cambry; nouv. édition, accomp. de notes hist., archéol., physiques, et de la flore et de la faune du département, par le chevalier de Fréminville. *Brest*, 1836, in-8, br. 4 50

7467. GERS. Plan détaillé de topographie, suivi de la topographie du département du Gers, par le comte Dralet. *Paris*, *an IX*, in-8, br. *Plan et fig.* 3 50

7468. HÉRAULT. Dictionnaire topographique du département de l'Hérault, comprenant les noms de lieu anciens et modernes, par Eug. Thomas. *Paris*, *I. I.*, 1865, in-4, br. 5 50

7469. LANGRES. Les chroniques de l'évêché de Langres du P. Jacques Vignier, trad. du lat., continuées jusqu'en 1792, et annotées par E. Jolibois. *Chaumont*, 1842, in-8, dem.-rel. 3 »

7470. **LANGRES**. Précis de l'histoire de Langres, par L. Migneret. *Langres*, 1835, in-8, br. *Plan*. 3 50

7471. **LILLE**. Notes historiques relatives aux offices et aux officiers du bureau des finances de la généralité de Lille, par E. P. C. baron du Chambge de Liessart. *Lille*, 1855, in-8, br. *Portrait*. 3 50

7472. **LORRAINE ET BAR**. Essai de l'éloge hist. de Stanislas Ier, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar (par Marchand). *Paris*, 1766, in-4, non relié. 2 50

7473. **LORRAINE ET BARROIS**. Essai hist. sur la rédaction officielle des principales coutumes et sur les assemblées d'états de la Lorraine et du Barrois, accompagné de documents inédits et d'une bibliographie de ces coutumes, par Beaupré. *Nancy*, 1845, in-8, br. 3 »

Extrais des *Mémoires de la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy*, 1843.—Envoi d'auteur.

7474. **LYON**. La vérité sur les événements de Lyon au mois d'avril 1834. In-8, br. *Fig*. 2 50

7475. **LYON**. Statuts et règlements de l'hôpital général de la Charité, et aumône générale de Lyon. *Lyon*, 1742, in-4, v. mar. 3 50

7476. **MEAUX**. Essai historique sur la ville de Meaux, ancienne capitale de la Brie. *Meaux*, 1819, in-8, br. 2 50

C'est une des monographies les plus complètes de cette antique cité.

7477. **MEURTHE**. Dictionnaire topographique du département de la Meurthe, par H. Lepage. *Paris*, *I. I.*, 1862, in-4, dem.-rel. maroq. rou., plats en toile. 7 »

7478. **MEURTHE**. Le département de la Meurthe, statistique, historique et administrative, publ. par Henri Lepage. *Nancy*, 1843, 2 vol. in-8, br. *Carte*. 9 »

7479. **NORMANDIE**. Histoire des anciennes villes de France, recherches sur leurs origines, sur leurs monuments, sur le rôle qu'elles ont joué dans les annales de nos provinces. 1re série : *Haute-Normandie* (*Dieppe*). *Paris*, 1833; 2 vol. in-8, br. » »

Edition originale de cet excellent livre, avec envoi d'auteur.

7480. **ORANGE**. Almanach de l'arrondissement d'Orange, pour 1810, publ. par Joseph Bouchony. *Orange*, 1810, in-12, br. *Figures*. 2 »

7481. **RHIN**. Description générale et particulière des pays du Rhin, depuis Schafhouse jusqu'en Hollande et des plus belles contrées adjacentes, avec le Guide des baigneurs à Bade, à la vallée de la Murg et à la Forêt Noire, par A. Schreiber, traduit par l'abbé Henry. *Heidelberg*, 1822, in-4, obl. cart., à la Bradel. 10 »

Avec 40 vues dessinées d'après nature et bien gravées par le professeur Roux.

7482. **RHONE**. Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable, par E. C. G. Boissel. *Paris, an III*, in-4, br. *Planches.* 4 50

7483. **ROCHEFORT**. Histoire de Rochefort, contenant l'établissement de cette ville, de son port et arsenal de marine, et les antiquités de son château, par P. Théodore de Blois. *Blois*, 1733, 2 part. en 1 vol. in-4, bas. *Front. gravé.* 8 »

7484. **ROUEN**. Mémoire justificatif pour Jacques *Verdure* père, Marie-Marguerite, Marie-Madeleine, Jacques *Senateur* et Pierre *Verdure*, ses enfans, tous accusés de parricide, et prisonniers ès-prisons de la conciergerie du palais à Rouen : contre M. le procureur général, accusateur. *A Rouën, chez P. Seyer*, 1787, in-8, br. 4 »

Curieux et rare.

7485. **ROUEN**. Journal des visites pastorales d'Eude Rigaud, archevêque de Rouen, 1248-1269, publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par Th. Bonnin. *Rouen*, 1852, in-4, br. *Sceau et fac-simile.* 25 »

Belle publication, imprimée sur papier vergé.

7486. **TOURCOING**. Histoire de Tourcoing, par Ch. Roussel-Defontaine. *Lille*, 1855, in-8, br. *Armes, plan et figures lithogr.* 4 50

7487. **VALENCE**. Essai historique sur la ville de Valence, avec des notes et des pièces justificatives inédites (par Jules Ollivier). *Paris, Didot*, 1831, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

7488. **VALENCIENNES**. Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valenciennes, par Simon Le Boucq (1650); reproduction textuelle du précieux manuscrit de la bibliothèque publique de Valenciennes; publié par A. Prignet et Arthur Dinaux. *Valenciennes*, 1844, in-4, br. *Nombreuses planches lithographiées.* 10 »

7489. **VAUCLUSE**. Document pour l'histoire des grands fourbes qui ont figuré sur la terre, ou Mémoire d'Arson (de l'Isle de Vaucluse), contre Hoëné Wronski. *Paris*, 1817-1818, in-4, br. 3 »

7490. **VAUCLUSE**. Mémoire statistique sur le département de Vaucluse, par Max. Pazzis. *Carpentras*, 1808, in-4, br. 5 »

7491. **VERSAILLES**. Mémoire sur la reconstruction de la coupole des petites écuries à Versailles, exécutée en l'an XII, suivant le système de charpenterie de Philippe Delorme, par le capitaine André. *Paris, an XII*, in-4, cart. *Planches coloriées.* 4 »

7492. **YONNE**. Dictionnaire topographique du département de l'Yonne, comprenant les noms de lieux anciens et modernes, par Max. Quantin. *Paris, I. I.*, 1862, in-4, br. 4 50

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

231e Numéro 1er Août 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

---

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

A L'AVENTVRE AVGVSTE AVBRY

PROVINCE
Un an . . . 4 fr,

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

---

1866

## SOMMAIRE.

1er août 1866.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. TAMIZEY DE LARROQUE. Une lettre inédite d'Isaac de Benserade.—J. ASSÉZAT. Marie-Antoinette, Louis XVI et la famille royale, par Lud. Lalanne. —Nouvelle édition des œuvres de Pédouc. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS.— Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux.— PUBLICATIONS NOUVELLES. Merveilles de la céramique, par A. Jacquemart.— Le tribunal criminel de l'Orne pendant la Terreur. — Catalogue général de la librairie française de 1840 à 1865. — Annuaire de la Société française de numismatique et d'archéologie, etc., etc.

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

## UNE LETTRE INÉDITE D'ISAAC DE BENSERADE[1].

Un écrivain qui n'a pas moins de goût que d'érudition, M. Gaston Paris, citant, l'autre jour, le ballet de la *Nuit*, composé, en 1653, par Benserade, louait (*Revue critique d'histoire et de littérature* du 5 mai 1866) « le talent, l'esprit, la grâce, versés à pleines mains dans cette facile et splendide création, » et il ajoutait : « On n'est pas tenté de récuser M. Victor Fournel (*les Contemporains de Molière*, tome II, 1866), quand il dit à ce propos : Le nom de Benserade répond, sur une moindre échelle et dans un domaine plus modeste, à ceux de Corneille pour la tragédie, de Molière pour la comédie, de La Fontaine pour la fable ; comme eux, il a si bien innové et si bien perfectionné, qu'il doit passer pour un créateur. Par Benserade, et à peu près par lui seul, ce qui n'avait été jusqu'alors qu'un divertissement plus ou moins ingénieux et galant, mais toujours subordonné au spectacle, s'éleva à la dignité d'un genre poétique, dont l'étude n'appartient pas seulement à l'histoire des mœurs et de la haute société du XVII<sup>e</sup> siècle, mais peut et doit figurer dans celle de la littérature elle-même. »

Ces récents éloges donnés à Benserade par d'aussi habiles critiques rendent opportune, ce me semble, la publication d'une charmante lettre du poëte normand au chancelier Séguier. Les lettres de Benserade sont, du reste, excessivement rares, et l'on ne connaît guère que celle qu'il adressa[2], le 18 mai 1685, au nom de l'Académie française, à Pierre Bayle, pour le remercier de ses *Nouvelles de la république des lettres*[3].

Ch. TAMIZEY DE LARROQUE.

Monseigneur,

Il est impossible que je sois plus longtems sans vous faire souvenir de moy

---

[1] Bibliothèque impériale. Collection *Saint-Germain*, *français*, 70[illegible], tome XXX, p. 4.

[2] Voir le *Recueil des lettres de Bayle*, édition de Desmaizeaux, t. I, p. [illegible].

et ie suis dans un lieu où l'on songe trop bien à ses affaires pour y négliger celle quy m'est la plus importante. Vous iugez bien, Monseigneur, que i'entens parler du soin que ie dois employer à bien conserver la part que vous m'avez accordee à l'honneur de vostre genereuse bienveillance. Il n'est rien au monde de sy difficille que ie ne tente pour cela. Mais comme j'y suis parvenu sans merite, i'ose esperer que ie m'y pouroy maintenir de mesme. Ie vous demande très humble pardon de la liberté que ie prend de vous envoyer des vers que i'ai faitz pour son Eminance[1]. Eux et moy serons trop heureux s'ils vous peuvent divertir un moment, et quoyqu'ils ayent eu cette bonne fortune à Saint-Jean-de-Lus[2], ie n'en seray point content s'ils n'ont le mesme dessin aupres de vous qui estes le souverain juge en toutes choses et le digne protecteur des muses.

Ie suis

Monseigneur,

Vostre tres humble, tres obeissant et tres fidelle serviteur

BENSSERADE[3].

---

Bayle a rappelé l'honneur que Benserade lui fit en cette occasion (note *a* de l'article si curieux qu'il a consacré dans son *Dictionnaire critique* à l'auteur du *Sonnet de Job*). M. Jules Sandeau aurait bien dû se servir, dans le *Dictionnaire de la conversation*, plutôt de l'article de Bayle que de celui du *Dictionnaire historique* de Chaudon, dont il a littéralement copié la plus grande partie. M. C. Hippeau, dans la *Nouvelle biographie générale*, s'est bien gardé de négliger l'exacte et complète notice de Bayle.

[1] Le cardinal Mazarin fit obtenir à Benserade une pension de mille écus sur l'abbaye de Saint-Éloy, et lui laissa, en mourant, deux mille livres de pension sur l'évêché de Mende. Ce fut sans doute pour le consoler du chagrin que l'ingrat avait exprimé dans cet irrévérend quatrain :

Cy gist, oui gist par la mort-bleu
Le cardinal de Richelieu;
Et, ce qui cause mon ennuy,
Ma pension avecque luy.

[2] Bayle (remarque F de l'article de Benserade) dit, au sujet d'une lettre de Costar, que « c'est une mauvaise coutume à messieurs les beaux-esprits de ne dater point leurs lettres. » Benserade lui a donné raison en ne datant pas la sienne. Mais, comme on sait que le mémorable voyage de Mazarin à Saint-Jean-de-Luz s'effectua en 1659, la lettre a dû être écrite soit cette année-là, soit au plus tard en 1660.

[3] Bayle nous avertit qu'il a trouvé la même orthographe au bas de l'épître dédicatoire des *Paraphrases sur les IX leçons de Job* (1638, in-12), et que l'abbé Tallemand écrit toujours ainsi ce nom (*Discours touchant la vie de M. Bensserade*, en tête de ses *Poésies*, édition de Paris, 1697, et de Hollande, 1698). Bayle préfère pourtant la forme Benserade, et cela avec d'au

Le tome XXIX de la collection à laquelle j'ai emprunté le document que l'on vient de lire renferme (p. 15) un billet où l'on trouve un aimable témoignage de l'intérêt que le chancelier prenait à la conservation des jours du craintif poëte :

Monseigneur,

I'ai depuis quinze iours faict visiter les poutres du logement et du voisinage de M. Bensarade aux Thuilleries, et quoyqu'elles ayent esté trouvé touttes bonnes, mesmes celles qui sont estayées, ie ne laisseray, Monseigneur, puisque vous le souhaittez, de les faire oster et d'y en mettre de neuves le lendemain de la feste sans faute[1]. M. Ervard faict travailler soingneusement aux ornemens de peinture de vostre chambre d'alcauve lesquelz ne seront pas moins propres que ceux que vous avez trouvez si fort à vostre gré dans le nouvel appartement de la Reyne au Louvre. Ie ne cesseray, Monseigneur, de l'en solliciter, afin que vous puissiez recevoir au plus tost cette petite satisfaction, n'ayant point de passion plus forte que de pouvoir mériter par mes tres humbles respects l'honneur d'estre cru de vous,

Monseigneur,

Vostre tres humble, tres obeissant et tres obligé serviteur,

RATABON.

Paris, ce 24 décembre 1658.

---

MARIE-ANTOINETTE,

## LOUIS XVI ET LA FAMILLE ROYALE,

Journal anecdotique, tiré des *Mémoires secrets*. Mars 1763 à février 1782, par LUD. LALANNE. Un vol. in-12. *Prix*, 3 »

On sait ce que sont les *Mémoires secrets* dits de Bachaumont. C'est à coup sûr la mine la plus féconde en renseignements de toutes sortes sur les vingt-cinq années qui ont précédé la Révolution française. On consulte ces trente-six volumes, on ne les lit pas. Mais, si difficile qu'en soit la lecture suivie (difficile par son étendue, entendons-nous

---

tant plus de raison, que le poëte signa de cette façon la lettre qu'il lui adressa le 18 mai 1685.

[1] Benserade n'habita point jusqu'à la fin de sa vie ce palais des Tuileries, où il avait peur que les poutres tombassent sur sa tête. Le *Mercure historique* de novembre 1691 (p. 537) nous apprend, à l'occasion de la mort du vieux poëte, qu'il avait un appartement au Palais-Royal.

bien), les recherches qu'on y voudrait faire le sont cent fois davantage. Pas de sommaires, aucune table n'est là pour les diriger. Une bonne table analytique qui répondrait à tous les besoins serait même une œuvre presque impossible à réaliser. M. Ludovic Lalanne a trouvé autre chose, on peut même dire mieux qu'une table des matières. Il nous donne aujourd'hui le premier volume d'une publication qui en aura deux et qui contiendra tout ce qui, dans les *Mémoires secrets*, touche de près ou de loin à Marie-Antoinette, à Louis XVI et à la famille royale. C'est une idée qu'on ne saurait trop encourager. Voltaire pourrait ainsi avoir sa monographie, le théâtre aurait la sienne qui contiendrait quatre ou cinq volumes; on ne laisserait aux curieux dans les *Mémoires* que ce qui serait un peu trop libre pour les chastes habitudes de notre vertueux siècle, et les curieux regretteraient de n'avoir pas, pour affirmer cette vertu contemporaine, un Bachaumont aussi bien renseigné et aussi bonhomme que l'ancien. Les sages savent que rien n'est changé.

J. ASSÉZAT.

---

Nous devons faire connaitre aux bibliophiles que M. Garnier, imprimeur à Chartres, prépare en ce moment une édition des poésies de Pédoue, l'un des vieux poëtes du XVII[e] siècle qui peut passer pour être presque entièrement ignoré.

M. Garnier, qui a eu l'heureux hasard de pouvoir réunir tout ce qu'a publié Pédoue, a fait connaître cet écrivain dès 1847 par la réimpression du seul volume qu'il possédait alors et qui porte pour titre *le Bourgeois poli*. Ce petit opuscule, depuis longtemps épuisé, a été admis depuis par M. Jannet dans la *Bibliothèque elzévirienne*.

Le volume sous presse en ce moment est intitulé : *Les premières œuvres du sieur Pédoue*, dédiées à Doris. Il formera un volume pet. in-8 d'environ 200 pages, imprimé en caractères italiques elzéviriens. Quelques exemplaires seront tirés sur papier pur vergé de fil à la forme.

*Les demandes pourront être adressées à M. Aubry, libraire, 16, rue Dauphine.*



# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## À la librairie d'Auguste AUBRY.

---

7493. **ABUS DES NUDITÉS** de gorge, attribué à l'abbé J. Boileau. *Paris*, 1858, in-12, br., papier vergé fort de Hollande. *Épuisé.* 5 »

7494. **APIANUS** (Petrus). Cosmographicus liber. *Antverpiæ, impensis Rolandi Bollaert, typis J. Graphei.* MDXXIX, in-4, 56 feuill., rel. du temps en veau gauf. *Nombreuses figures d'astronomie gravées en bois.* 18 »

Deuxième édition *très-rare*, indiquée par les bibliographes, mais qui ne figure dans aucun catalogue de vente.

7495. **ARMORIAL GÉNÉRAL**, ou Registre de la noblesse de France, par Louis-Pierre d'Hozier et d'Hozier de Sérigny, juges d'armes de France. *Paris*, 1865-66, pet. in-fol. sur beau papier vélin fort, *avec de nombreux blasons intercalés dans le texte.* (Livraisons I-IX à 12 fr.) 108 »

Reproduction textuelle de l'édition originale de 1738-68. *L'Armorial général de France* sera publié en 24 livraisons d'environ 300 pages. (*La dixième livraison est sous presse.*)

7496. **ARTS ET MÉTIERS DE PARIS**. Règlements sur les arts et métiers de Paris, rédigés au XIIIe siècle et connus sous le nom du Livre des métiers d'Étienne Boileau, publ. pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec notes et introd. par G. B. Depping. *Paris, impr. de Crapelet*, 1837, in-4, br. 12 »

7497. **AUSONIUS**. D. Magni Ausonii Burdigalensis, viri consularis Augustorum præceptoris, opera in meliorem ordinem digesta. Recognita sunt a Josepho Scaligero Julii Cæs. F. et in finitis locis emendata. *In officina Sanctandreana*, 1588.—Jos. Scaligeri Jul. Cæs. F. Ausoniarum lectionum libri duo. *Heidelbergæ*, 1588, en un vol. pet. in-8. (*Quelques piqûres de vers.*) Parch. 10 »

Belle et curieuse reliure du XVIe siècle, avec fers fanfarés sur les plats et le nom de son propriétaire.

7498. **AZUNI** (D. A.). Système universel de principes du droit maritime de l'Europe, ou Tableau méthodique et raisonné des différentes lois maritimes, tant anciennes que modernes, observées chez toutes les puissances de l'Europe, de leur origine, progrès de leur influence sur la civilisation des peuples et des obligations que le droit public maritime impose aux nations les unes envers les autres pendant la paix ou la guerre, traduit de l'italien. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar., n. rog. *Portrait.* 16 »

7499. BALZAC (J. L. de Guez, sieur de), conseiller du roi en ses conseils, l'un des premiers académiciens. Œuvres, publiées sur les anciennes éditions, par L. Moreau. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, br. 7 »

Le prince.—Discours.—Lettres et pensées.—Socrate chrétien.—Aristippe.—Entretiens.

7500. BALZAC. Les petites misères de la vie conjugale. *Paris*, 1842, 3 vol. in-8, réunis en 2 vol., dem.-rel. (*Première édition, rare.*) 8 »

Ce livre est le complément indispensable de la *Physiologie du mariage;* l'observation spirituelle et profonde du célèbre romancier s'y trouve au même degré. On a joint au 3e volume la *Physiologie de l'employé*, une des plus curieuses études de Balzac.

7501. BANVILLE (Théodore de). Poésies complètes. 1841-1854. — Les Cariatides,—les Stalactites,—Odelettes,—le Sang de la coupe,—la Malédiction de Vénus, etc.; édition revue et corrigée par l'auteur, avec un frontispice à l'eau-forte de Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, br. (*Très-rare.*) 5 50

7502. BAUSSET (le cardinal de). Histoire de Fénelon, archevêque de Cambray, composée sur les manuscrits originaux. *Versailles, Lebel*, 1817, 4 vol. in-8, v. jaspé, dent. *Portrait.* 10 »

7503. BLONDEL (Fr.). Thermarum Aquisgranensium, et Porcetanarum elucidatio, et thaumaturgia. *Aquisgrani, J. H. Clement*, 1688, pet. in-4, v. rac. *Titre et portrait gravés.* 8 »

Ouvrage sur la nature et les propriétés médicales des eaux thermales d'Aix-la-Chapelle et de Borset, *orné des plans de ces deux localités*, plus d'autres *figures démonstratives*, gravées à l'eau-forte. — A été traduit dans presque toutes les langues modernes.

7504. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle (édition conforme à celle de 1700). — Sermons choisis, suivis de ses derniers sermons, etc. *Paris, Didot*, 1859, 2 vol. gr. in-18 jésus, br. *Portrait.* 3 50

7505. CHAM (de Noé). Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties, par Ch. Philipon et Louis Huart. *Paris, Aubert, s. d.*, fort vol. gr. in-18, dem.-rel., non rogné. (*Raparlier.*) 7 »

300 vignettes, curieux, devenu rare.

7506. CHAMPOLLION-FIGEAC. Louis et Charles d'Orléans, leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle, d'après les documents originaux et les peintures des manuscrits. *Paris*, 1844, 3 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. en percal. rou., non rogné. 48 *grandes planches et fac-simile.* 10 »

8507. CHARLOTTA D'HISCA. Rime toscane d'Amomo, per madama Charlotta d'Hisca. *In Vinegia*, 1538, in-8. (*Rare.*) 18 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor.

7508. CLOTILDE DE SURVILLE. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XVe siècle;

nouvelle édition, publ par Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824.—Poésies inédites, publ. par de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1827. Ens. 2 vol. in-8, br. *Figures*. 10 »

7509. **CORRESPONDANCE INÉDITE DE HENRI IV** avec Maurice le Savant, accomp. de notes hist. par de Rommel. *Paris, Renouard*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. mar. v., non rog. *Portrait*. 5 »

7510. **COUR DE FRANCE**. Politique nouvelle de la cour de France sous Louis XIV, où l'on voit toutes ses intrigues et sa manière présente d'agir, à l'égard de toutes les puissances de l'Europe uniquement pour satisfaire à l'ambition et à la grandeur de son monarque. *Cologne, P. Marteau*, 1694, pet. in-12, rel. pleine en veau antiq., fil., tr. dor. (*Kœhler*.) 5 50

7511. **CRIS DE PARIS**. Les voix de Paris, essai d'une histoire littéraire et musicale des *Cris populaires de la capitale*, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général, et suivi de : *Les cris de Paris*, grande symphonie humoristique vocale et instrumentale, par G. Kastner, membre de l'Institut. *Paris*, 1858, in-4, cart. en toile, non rog. (*Armes de la ville de Paris sur les plats*.) 18 50

7512. ——Le même, broché. 15 »

7513. **DENIS** (Ferdinand). Le Brahme voyageur, ou la Sagesse populaire de toutes les nations, précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho. *Paris*, 1834, in-18, br. (*Papier vergé*.) 4 »

Joli volume, orné de gravures d'après Tony Johannot et Devéria. — *Rare dans cette édition*.

7514. **DESLANDES**. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant ; nouvelle édition augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses qui n'ont point encore paru. *Amsterdam*, 1776, in-8, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire*.) 10 »

7515. **DESNOYERS** (Louis). Les aventures de Jean Paul Choppart. *Paris, Dubochet*, 1843, in-8, dem.-rel. mar. rou. *Illustrations par Gérard Séguin et Frédéric Goupil*. 5 50

7516. **DESPORTES** (Philippe). Œuvres, revues, corrigées et augmentées, outre les précédentes impressions. *Anvers, A. Coninx*, 1596, pet. in-12, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dorées. 15 »

7517. **ÉLIE MARIAKER** (E. Boulay-Paty). Orné d'une eau-forte curieuse. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Rare*.) 6 »

Boulay-Paty, qui plus tard devait se ranger, se montre dans ce volume, son début littéraire romantique, à tous crins. C'est un recueil de poésies précédé d'une *Vie*, dans laquelle on trouve des pensées comme celle-ci : « Le corps n'est qu'un fanal, l'âme en est la mèche, etc. »

7518. **ÉPITRES ET ÉVANGILES** des dimanches et fêtes de l'année, avec des réflexions, pratiques et prières et des notions historiques et liturgiques;

nouvelle édition revue par l'abbé Fames. *Paris*, 1841, gr. in-8, rel. neuve, dos de maroq. noir, plat en toile, non rog., tr. dorée. *Fig. gravées*. 10 »

7519. ESCOUBLEAU DE SOURDIS (Henri d'), archevêque de Bordeaux, chef des conseils du roi en l'armée navale, etc. Correspondance, augmentée des ordres, instructions et lettres de Louis XIII et du cardinal de Richelieu à de Sourdis, concernant les opérations des flottes françaises de 1636 à 1642, publ. avec notes et une introduction sur l'état de la marine en France sous Richelieu, par Eug. Sue. *Paris, impr. de Crapelet*, 1839. 3 vol. in-4, cart. 14 »

7520. FÉNELON. Aventures de Télémaque. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, veau viol., dent. à froid. *Portrait*. 8 »

7521. FLAVIUS VOPISCUS. Vies de Probus, de Firmus, de Saturnin, de Proculus, de Bonose, de Carus, de Numérien, de Carin; traduction nouvelle par Jules Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1847, in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant, non rog., tête dorée. (*Hardy*.) 10 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande. — Deux seulement ont été tirés sur ce papier.

7522. GALLAIS (M.). Histoire de la Révolution du 20 mars 1815, ou Cinquième et dernière partie de l'histoire du 18 brumaire et de Buonaparte. *Paris*, 1815, in-8, dem.-rel. 3 50

Cet ouvrage est recherché, ainsi que tous ceux qui ont été publiés par le même écrivain, quoique empreints d'un esprit de parti très-violent.

7523. GASTRONOME FRANÇAIS (le), ou l'Art de bien vivre, par les anciens auteurs du *Journal des gourmands*, par MM. G. D. L. R***, D. D***, Gastermann, G***, Clytophon, Charles Sartrouville, etc.; ouvrage mis en ordre, accompagné de notes, de dissertations et d'observations, par M C**. *Orné d'une jolie vignette représentant la promenade nutritive*. *Paris*, 1828, in-8, br. (*Très-rare*.) 10 »

Cet excellent ouvrage, un des meilleurs sur la matière, devrait se trouver dans la bibliothèque de tous les gourmands. Il sort des presses de H. Balzac, le grand romancier, qui lui a consacré un discours préliminaire.

7524. GLATIGNY (Albert). Les vignes folles, poésies avec un frontispice de Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris*, 1860, in-8, br. 5 »

On lit en tête l'envoi suivant :

Ce livre, qu'une mère aux enfants permettra
Rarement, je te l'offre, homme sans pair, Métra.
ALBERT GLATIGNY.

7525. GRANDVILLE. Un autre monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. maroq. viol. *Grand nombre de figures dans le texte et planches en couleur*. 16 »

7526. HATIN (Eugène). Histoire politique et littéraire de la presse en France, avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux, depuis leur origine. *Paris*, 1859, 8 vol in-8. dem.-rel. maroq. vert, plats en toile. (*Bel exemplaire.*) 40 »

7527. HODDE (Lucien de la). Histoire des sociétés secrètes et du parti républicain de 1830 à 1848. Louis-Philippe et la Révolution de Février, portraits, scènes de conspiration, faits inconnus. *Paris*, 1850, in-8, br. 5 50

L'auteur a, par sa position, connu bien des faits qui seraient restés dans l'ombre sans la publication de ce volume. Quoique conçu avec parti pris, il n'en reste pas moins un document indispensable pour tous ceux qui voudront connaître les hommes et les choses de cette époque. — Devenu rare.

7528. HORLOGE DES PRINCES (l'). Œuvre de très-excellente et admirable doctrine, pour les graves sentences et rares histoires qui y sont contenues, composé en espaignol, par très-illustre seigneur don Anthonio di Guevara, evesque de Mondognetto, conseiller et croniqueur de l'empereur Charles Cinquiesme, traduit en françoys, et dédié au roy Très Chrestien Henry deuxieme de ce nom. *A Paris, on les vend au palais, par Jehan Longis, en la gallerie par où l'on va à la chancellerie*, 1550, fort in-12, rel. pleine en veau fau. fil. (*Derôme.*) 40 »

Exemplaire très-beau et très-bien conservé.

7529. ILE SAINT-CHRISTOPHE. Gallis Britannorum victoribus in insula S. Christophori, Epinicion. *Lutetiæ Parisiorum*, 1666, in-4, cart. (*Rare.*) 6 »

Poëme latin sur l'île de Saint-Christophe, l'une des Antilles de l'Amérique.

7530. JAILLY (M.-H. de). Encore deux années, ou 1832 et 1833. Épisodes. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

Critique curieuse des commencements du règne de Louis-Philippe. Détails et renseignements intéressants; entre autres, biographie d'*Escousse* et de *Lebras*, dont le suicide est resté célèbre.

7531. JOLIBOIS (Émile). La diablerie de Chaumont, ou Recherches historiques sur le grand pardon de cette ville et sur les bizarres cérémonies et représentations à personnages auxquelles cette solennité a donné lieu depuis le XV<sup></sup>e siècle, contenant les mystères de la nativité, de la vie et de la mort de Saint-Jean-Baptiste, ornée d'un plan de Chaumont au XVII<sup></sup>e siecle et quelques vignettes dans le texte. *Chaumont* et *Paris*, 1838, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

7532. L'ESTOILE (Pierre de), docteur, régent en l'Université d'Orléans. Contenta in hoc libello :—Petri Stellæ doct. Aurelianensis, interpretatio l. repetitio. ff. de condict. indebi; censura Udalrici Zasii. II. contra ejusdem Stellæ interpret. dictæ. l. repetitio; apologia Stellæ ad eundem Zasium, qua sententiam suam interpretationemq. : tuetur adversus Zasii censuram vel commentum; explicatio. l. necnon quicq. ubi decretum ff. de officio procon. et lega. et aliquot aliot. locorum in eandem senten-

tiam, item interpretatio. l. Papinianus. ff. de publici. in rem actio. et l. fundi, item si amicus ff. de acquiren. possess. *Parisiis, Ch. Wechel*, 1528. — Udalrici Zasii legum doctoris Friburgen. defensio novissima, contra P. Stellam Aurelian. *Apud Friburgum Brisgaudiæ*, 1530, *imprimebat J. Faber*, 2 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel. maroq. 25 »

Rarissime volume.

Le privilége de l'opûscule imprimé à Paris est en français, en lettres gothiques.

Ce P. de L'Estoile, qui est probablement le père du chroniqueur, n'est pas indiqué dans les biographies.

7533. MERLIN (la comtesse). Les loisirs d'une femme du monde, ornés d'un beau portrait de Maria Malibran. *Paris, Ladvocat*, 1838, 2 vol. in-8, br. (*Très-rare.*) 8 50

Cet ouvrage est une biographie intéressante d'une des plus grandes artistes qui aient illustré la scène lyrique. Ayant vécu dans son intimité, la comtesse Merlin a pu, mieux que personne, faire apprécier les qualités de la femme et le talent de la *diva*. Des lettres de la Malibran, jointes à sa biographie, font mieux apprécier encore son esprit et son cœur.

7534. MORTONVAL. Le tartufe moderne. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, br. *Ornés de trois vignettes.* 6 »

Ce roman qui eut, dès l'époque de sa publication, un grand succès, n'est pas commun. Les vignettes manquent presque toujours.

7535. MURAT (Achille). Exposition des principes du gouvernement républicain tel qu'il a été perfectionné en Amérique. *Paris, Paulin*, 1833, in-8, br. 6 »

Cet ouvrage, très-remarquable et devenu d'une extrême rareté, est du fils de Joachim Murat, ex-roi de Naples.

7536. NARRATIUS VIATOR (M.). Vingt jours de route et généalogie historique de la famille des coches, messageries, diligences, voitures publiques, malles-postes, etc., avec des notes. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

Ce très-curieux volume fait l'historique des voitures, dès coches et autres moyens de locomotion, depuis le commencement de la monarchie ; on y trouve des détails intéressants sur une foule de sujets, tels que le service de la poste aux lettres, la création des omnibus, etc.

Le véritable nom de l'auteur est : Grandsire.

7537. NOEI BORGUIGNON de Gui Barozai ; quatrième edicion. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modène*, 1720, in-12. 12 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau ant., fil. (*Fers Padeloup.*)

Édition recherchée ; elle contient à la suite un glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots bourguignons qui peuvent avoir besoin d'explication.

7538. OLLENIX DU MONT-SACRÉ, gentilhomme du Mayne. L'œuvre de la chasteté, qui se remarque par les diverses fortunes, adventures, et fidelles amours de Criniton et Lydie ; ensemble la tragédie de Cléopâtre. *Paris, A. Saugrain*, 1598, pet. in-12, veau fauve, filets. (*Rare.*) 20 »

7539. **OLYMPIADES** (les). Album de l'union des poëtes. *Paris*, 1856-62, 4 vol. in-8, dem.-rel. 24 »

Ce recueil, tiré à petit nombre pour les membres de l'union, *n'est pas dans le commerce*. A la fin de chaque volume se trouvent des notices biographiques sur les poëtes qui ont fourni des poésies au recueil.

7540. **PALSGRAVE** (Jean). L'éclaircissement de la langue française, suivi de la grammaire de Giles du Guez, publiés pour la première fois en France, par F. Génin. *Paris, imp. nationale*, 1852, un fort vol. in-4 de 1,136 p., cart., non rogné. 22 »

7541. **PASCAL** (Blaise). Œuvres (publ. par l'abbé Bossut). *La Haye* (Paris), *Detune* (Nyon), 1779, 5 vol. in-8, v. mar., fil. *Portrait*. (*Aux armes*.) 25 »

Bonne édition, recherchée.

Les noms de ville et d'imprimeur ont été supposés d'après le conseil de Malesherbes, garde des sceaux.

7542. **PITRE-CHEVALIER**. La Bretagne ancienne et moderne. *Paris*, *Coquebert*, un vol. gr. in-8, dem.-rel. veau bleu. *Illustré de nombreuses figures gravées et de planches en couleur*. 20 »

7543. **PITRE-CHEVALIER**. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne). *Paris, Coquebert*, gr. in-8, dem.-rel. veau antique. *Grand nombre de planches gravées, cartes et planches en couleur*. 20 »

7544. **POÈMES GÉOGRAPHIQUES** (Fragmens des) de Scymnus et de Chio et du faux Dicéarque, restitués principalement d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, précédés d'observ. littéraires et critiques sur ces fragments, sur Scylax, Marcien d'Héraclée, Isidore de Charax, le stadiasme de la Méditerranée, pour servir de suite et de suppl. à toutes les éditions des petits géographes grecs, par Letronne. *Paris*, 1840, in-8. 7 50

7545. **PRAROND** (Ernest). Airs de flûte sur des motifs graves. *Paris, quartier des Quatre-Nations*, 1866. 7 50

Ce volume, tiré à cent exemplaires sur papier vélin fort, n'a pas été mis dans le commerce.—L'auteur, bien connu par divers volumes de poésie et son livre des chasses de la Somme, est rédacteur en chef du *Journal d'Abbeville* et du *Pilote de la Somme*.

7546. **PROCÈS FUALDÈS**. 2 vol. in-8, dem.-rel. 9 »

Procès des prévenus de l'assassinat de M. Fualdès, ex-magistrat à Rodez. *Paris*, 1817. *Portrait*.—Memoires de madame Manson, explication de sa conduite dans le procès Fualdès; 4e édition. *Paris*, 1818. *Portrait et fac-simile*. —Mémoires de M. Clémendot en réponse à ceux de madame Manson; 3e édit. —Le sténographe parisien, ou Lettres écrites de Rodez et d'Alby sur le procès des assassins Fualdès. 1817. *Planches*.

7547. **PROVERBES**. Parémiologie musicale de la langue française, ou Explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, accompagnée de Recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre, empruntées aux langues étrangères et sui-

vie de *la Saint-Julien des Ménétriers*, symphonie, cantate à grand orchestre, avec solos et chœurs par G. Kastner. *Paris*, un fort vol. in-4 de 657 pages, cart. en toile, non rogné. 50 »

7548. —— LE MÊME, sur papier vélin fort, cart., non rog. 80 »

7549. PUCELLE PARISIENNE. La contrariété de la fortune, ou la Pucelle parisienne conduitte en Italie ou devenue comédiaine, et ou actuellement elle recite. *Histoire véritable, galante et curieuse*, recueillie par Rarbonte Pradone, dédiée au comte de Valmarana, noble vénitien. *Venise, J. Antonelli*, 1721, in-12. 20 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. citron, fil., tr. dor. (*Thompson.*) Texte italien et traduction française en regard.

7550. QUATRE LIVRES DES ROIS (les), traduits en français du XII^e siècle, suivis d'un fragment de moralités sur Job et d'un choix de sermons de saint Bernard, publ. par Le Roux de Lincy. *Paris, I. R.*, 1841, in-4, br. *Fac-simile en couleur.* 7 »

7551. REINAERT DE VOS episch fabeldicht van de Twaelfde en dertiende eeuw, met aenmerking en ophelderingen van J. F. Willems. *Gent*, 1836, in-8, br. *Orné de fac-simile du manuscrit original, représentant divers sujets finement gravés.* 10 »

Exemplaire d'envoi à M. Barrols, auquel se trouve jointe une lettre autographe de l'auteur.

7552. RICHELIEU. Vie privée du maréchal de Richelieu, contenant ses amours et intrigues et tout ce qui a rapport aux divers rôles qu'a joués cet homme célèbre pendant plus de 80 ans. *Paris*, 1791, 3 vol. in-8, dem.-rel. bas. 8 »

7553. RUES DE PARIS (les). Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, coutumes, mœurs, chroniques et traditions, publ. par Louis Lurine. *Paris*, 1844, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. viol., avec coins, fil. *Illustrés de 300 dessins par les meilleurs artistes.* 18 »

Exemplaire en bon état de cet intéressant ouvrage. (*Peu commun.*)

7554. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la régence, collationnés sur le manuscrit original, par M. Chéruel, et préc. d'une notice, par M. Sainte-Beuve, de l'Ac. franç. *Paris, Hachette*, 1865, 13 vol. gr. in-18 jésus, br. 10 »

7555. SECOND (Albéric). Les petits mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris*, 1844, in-8, br. 6 »

Très-amusant, écrit avec une verve spirituelle et piquante, tel est ce livre devenu rare.

7556. SEVARAMBES (Histoire des), peuples qui habitent une partie du troisième continent, appelé communément la *Terre australe* (par D. Vairasse, d'Alais en Languedoc). *Amsterdam*, 1746, 2 vol. in-12, brochés. *Avec figures.* 7 50

Bel exemplaire lavé-collé, non rogné. *Rare dans cet état.*

7557. SWIFT. Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très-curieuses, par J. Swift, doyen de Saint-Patrick en Irlande. *La Haye*, 1741, 2 vol. in-12. *Figures*. 6 »

Exemplaire broché.—Rare en cet état.

7558. SWIFT. Le grand mystère, ou l'Art de méditer sur la garde-robe, renouvellé et dévoilé par l'ingénieux docteur Swift, avec des observations historiques, politiques et morales, qui prouvent l'antiquité de cette science, etc. *La Haye*, 1729, in-12, dos et coins de maroq. citron, tranches dorées. 9 »

7559. THEATRUM crudelitatum hæreticorum nostri temporis (auctore Rich. Verstegan). *Antverpiæ, apud Ad. Huberum, M.D.XCII*, in-4, cart. *Figures*. 65 »

Ouvrage d'une *extrême rareté*, fort précieux pour l'histoire des guerres de religion du XVI[e] siècle, faisant mention des noms des martyrs de la religion catholique, et *illustré de 29 planches, plus un frontispice gravé, représentant les cruautés commises par les hugnenots, les persécutions exercées par les calvinistes contre les catholiques en Angleterre*, etc. — Contrairement à la remarque de M. Brunet, les épreuves de notre exemplaire ne laissent rien à désirer. — Les vers allégoriques latins, placés sous chaque figure et imprimés en italiques, sont de J. Bochius.

Cet exemplaire a appartenu à M. Sauvageot.

7560. THIERS (J. B.). Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques. *Paris*, 1690, in-12. 25 »

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, fil., tranches marb. et dorées.

7561. THÉOPHILE. Poésies. 1624; éditions originales des pièces suivantes, 9 opuscules pet. in-8. 8 »

La Maison de Silvie. — Prière de Théophile aux poëtes de ce temps. — Dialogue de Théophile à une sienne maistresse l'allant visiter en prison. — Requeste de Théophile au Roy. — Remercîment de Théophile à Coridon. — Lettre de Théophile à son frère. — Les Soupirs d'Alexis, etc.

7562. TRÉSOR POÉTIQUE (le), dédié à la duchesse de Berry. *Paris*, 1823, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. *Figures sur chine*. 12 »

BEL EXEMPLAIRE sur papier vélin. — *Reliure de Simier*.

7563. TROIS PHILIPPIQUES, par Lagrange-Chancel, accompagnées de notes, suivies de *Philotanus*, par l'abbé de Grécourt, in-4, v. f. (*Manuscrit*.) (*Aux armes du marquis de Fortia d'Urban*.) 10 »

L'une des copies faites à une époque où l'un et l'autre de ces ouvrages étaient introuvables. Celle-ci provient de la bibliothèque du président Bouhier, ainsi que l'indique une note du temps écrite sur le titre.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

232e Numéro 15 Août 1866

# BULLETIN
## DU
# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)




| PARIS | | PROVINCE | |
|---|---|---|---|
| Un an. . . | 3 fr. | Un an . . . | 4 fr, |
| ÉTRANGER | | UN NUMÉRO | |
| Un an. . . | 5 fr. | Prix . . . | 50 c. |

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

## SOMMAIRE

15 août 1866. — VARIÉTÉS LITTÉRAIRES. G. H. J. Fantaisie bibliographique, en vers. — VICTOR JACOB. Histoire des évesques de l'église de Metz, par le P. Meurisse. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Nobiliaire du Maconnais. — Thrésor de la ville de Niort. — Armorial du Poitou. — État des anoblis en Normandie de 1545 à 1661. — Notice sur l'abbaye de la Croix de Saint-Leufroy. — Histoire des Gaulois d'Orient, par F. Robiou, etc., etc.



# FANTAISIES BIBLIOGRAPHIQUES

Mon tigre de Nubie est mort!
(V. Hugo, *Orientales*, La tristesse du pacha.)

J'ai cinquante ans sonnés et j'aime le repos :
Je suis bon citoyen, j'acquitte mes impôts,
Je paie mes loyers à mon propriétaire
A jour fixe ; à la mer je préfère la terre,
De peur de me noyer ; je n'aime pas à voir
Lever l'aurore à jeun, et je nourris l'espoir,
N'ayant aucun désir d'engager de querelle,
De mourir dans mon lit de ma mort naturelle.
Ma fortune est modeste et suffit à mes vœux :
Le monde volontiers me proclame un vrai sage ;
Et pourtant, quelquefois je sens comme un nuage
Passer et repasser sur mon front soucieux.....
Je dors bien, je digère, et l'air dans ma poitrine
Circule librement : la vieillesse chagrine
N'a pas courbé mon dos ou changé mon humeur.
Pour de l'esprit, on a celui qu'on peut... Mon cœur
A pu faire en son temps, comme on dit, des folies ;
Mais il vit aujourd'hui sur ses économies ;
Il s'est mis au régime et, sobre de désirs,
Il glane quelques fleurs au champ des souvenirs.
Satisfait de mon sort, je vis exempt d'envie :
Pourtant, dans le tissu dont est faite ma vie,
En mes heures de spleen, je crois apercevoir
Parmi les fils de soie et d'or certain point noir !
J'ai, pour me garantir de l'humeur hypocondre,
Des amis dévoués toujours prêts à répondre
A mon premier appel ; j'en ai pour tous les temps :

Lorsque le soleil luit, je les promène aux champs,
Et s'il pleut, je m'enferme avec eux dans ma chambre.
Je brave sans ennui les neiges de décembre,
Les glaces de janvier : fidèles et discrets,
Ils ne se plaignent pas d'être mis aux arrêts :
Savants, historiens, voyageurs et prophètes
D'almanach, orateurs, philologues, poëtes,
Chacun parle sa langue et m'instruit à son tour.
Ils vivront plus que moi : je ne crains pas qu'un jour
A mon cœur déchiré le destin les enlève ;
Et lorsqu'à son appel il faudra que je lève
Cette tente mobile où chaque homme ici-bas
Ébauche des projets que tranche le trépas,
Mes amis trouveront un autre locataire.
Je ne suis, en effet, que le dépositaire
De ces hôtes muets ; tous ces bons compagnons,
Ce sont d'illustres morts, rangés sur les rayons
De ma bibliothèque où vivent leurs pensées,
Par l'art de l'imprimeur en livres condensées.
Dans ce banquet servi pour tous les appétits,
Nobles et roturiers, les grands et les petits,
S'étalent revêtus de diverses parures :
In-folio couverts de bizarres gaufrures
Et renforcés de bois, à Mayence imprimés ;
Coutumiers in-quarto, in-octavo semés
Du chiffre de Henri, du croissant de Diane,
Les Aldes de Grolier et l'in-douze profane,
Enfant du dernier siècle, échappé de boudoir,
Composent mon trésor et me donnent l'espoir
Que mon nom survivant à mon corps éphémère
Comptera dans cent ans parmi ceux qu'on révère.
J'aime qu'un livre ami rappelle le passé
D'illustres amateurs : par leurs mains carressé,
Il exhale un parfum de bonne compagnie
Qui donne un nouveau prix aux œuvres du génie.
Ceux du jour par Petit ou Bauzonnet vêtus
Acquièrent tous les jours de nouvelles vertus ;
Ils sont pour l'avenir à l'abri des naufrages
Et l'art du relieur les a mis hors de pages ;
Mais ni Trautz-Bauzonnet, ni Capé, ni Simier
Ne ressusciteront un livre de Groslier.

Dans mon modeste lot brillent les armoiries
Des de Thou, des Colbert, des Coislin, des Castries,
Des Paulmy d'Argenson et des Mazarinis.
Avec le cardinal ceux-ci furent bannis
Par arrêt de la cour; de rares exemplaires
Sont venus jusqu'à moi par le sort des enchères [1].
J'ai fait contribuer et la ville et la cour,
De Mesme, Gui-Patin, de Boze, Pompadour,
Marillac et d'Urfé, le duc de la Vallière...
L'élégante marquise a d'une main légère
Gravé douze dessins pour mon Heptaméron
Et François Rabelais a signé mon Varron.
Deux lignes de Montaigne illustrent mon Sénèque ;
Ce Huon de Bordeaux, de la bibliothèque
Du président Fauchet, par La Curne annoté [2],
Pris à Sébastopol, en France rapporté,
Orne mon cabinet comme un brillant trophée.
Je triomphe... Aussitôt une amère pensée
Empoisonne ma joie et trouble mes plaisirs...
A moi Gryphe, Vérard, Vascosan, Elzévirs,
A moi vieux confidents de ma peine secrète,
Venez rendre le calme à mon âme inquiète.
Voici la Biblia (de Tournes, Lugduni);
La Bible de Holbein (Johannis Frelloni) [3],
Et les tableaux sacrés de Paul, sieur de la Salle [4],
Les douze Specula de Théodore Galle [5],
Le Speculum de Hans Schaufflein [6], la Passio [7]

[1] En exécution de l'arrêt du parlement de Paris du 9 février 1651 qui bannissait le cardinal Mazarin, ses livres furent vendus. Un maître des requêtes, nommé Caumin, déplora ce désastre en vers latins :

Juliades toto libros dum colligit orbe, etc.

[2] La Curne de Sainte-Palaye et le président Fauchet ont consacré leur vie à l'étude de nos anciens romans de chevalerie.

[3] *Biblia sacra*... (Lugduni, J. Turnæsius), fig. de Bernard.

[4] *Icones historiarum Vet. Testamenti*... (Lugd., ap. J. Frellonium, 1547, 98 fig. d'après Holbein.

[5] *Duodecim specula* Deum aliquando videre desideranti concinnata (Plantin, 1610), fig. de Galle.

[6] *Speculum passionis* D. N. Jes. Christi... per doctorem Udalricum Pinder connexum et in civitate Nurenbergensi impressum 1507. Fig. de H. Schauffelein.

[7] *Passio, resurrectio* atque in cœlos ascensio D. N. J. Chr. inventa atque

De Sandrart et Weigel. Voici l'Occasio[1]
Arrepta de David; j'ai les Heures de Rome[2]
De Vostre, sur vélin, mais je tairai la somme
Que m'a coûté ce livre, où manquait un feuillet
Et que m'a fait depuis compléter Bauzonnet.
A côté j'ai placé celles de Hardoin Gille[3];
Les Heures de Tory (vente de Martainville)[4],
Les Heures de Paris, in-octavo (Vérard)[5],
Et celles de Kerver de la vente Solar[6].
Voici les Sermones Gabrielis Barlete[7],
Le mystique Pressoir (Jean d'Intras[8]), la Malette[9]
De David, le Fagot de myrrhe[10], l'Aiguillon
D'amour divin[11], le Mont de contemplacion[12],
(A Paris, chez Marnef, in-octavo), l'Échelle
D'amour[13], le Chapelet d'amour spirituelle[14].

---

adumbrata à J. J. à Sandrart, iconibus expressa... à Chr. Weigelio. Augustæ, 1698.

[1] *Occasio arrepta*, neglecta, hujus commoda... auct. Joh. David. Antv., ex off. Plant. 1685, douze fig. de Galle.

[2] *Heures à l'usaige de Rome*... achevées le xxiiie jour de janvier l'an MCCCCIIIIXX et XVI pour Simon Vostre. (Marque de Pigouchet.)

[3] *Hore Beate Mar. Virginis*, secund. usum Rom. Impress. Parisiis, per Germ. Hardouin, in-16.

[4] *Hore in laudem Beat. Virg. Marie*, secundum consuetudinem Ecclesiæ Parisiensis. Venales habentur Parrhisiis apud Magistrum Gothofredum Torinum Biturigensem.

[5] *Heures à l'usage de Paris*. Ces heures furent achevées le viie jour de juillet M.IIII.C.IIII.XX et VII. p. Anthoine Vérard.

[6] *Incipiunt hore beate M. Virg.* M. E. Jehannot (1497).

[7] *Sermones* fratris Gabr. Barlete (Parisiis, 1512).

[8] *Le Pressoir mystique*, par Jean d'Intras (Paris, Rob. Fouet, 1605).

[9] *La Malette de David*, où sont enclos trente-deux excellentes prières pour servir au chrestien comme autant de pierres polies tirées du clair ruisseau de l'Escriture. (Paris, L. Vandosme.)

[10] Cy commence le liure intitulé *le Fagot de Myrrre*..., 1518 (Paris, Tol. Bonhomme).

[11] Le livre tressalutaire nommé *Lesguillon d'amour divin*, translaté du latin en françois par Jehan Gerson. (Paris, 1541.)

[12] Le livre de la *Montaigne de contemplacion*. (Paris, E. de Marnef.)

[13] S'ensuit l'*Eschelle d'amour divine*, composée par frère Jehan Sauvaige, nouvellement imprimée par la veufve feu Jehan Trepperel.

[14] *Le Chapelet d'amours spirituelles*, faict et composé par... Pelerin de Vermandoys.

S'ensuyt le grand Caton, les Quatrains de Pybrac[1],
L'œuvre récréatif du vieux sage Sidrac[2],
Le mespris de la court[3] et l'Hécatongraphie[4]
De Gille Corrozet et la Morosophie
De la Perrière avec les emblèmes moraux[5].
J'ai le livre premier des Essais[6] (à Bourdeaus
Millanges), Champfleury[7] ou l'art et la science
De G. Tory, Clément Marot, l'Adolescence[8]
Clémentine (à Paris, Roffet), de vrais morceaux
De roi ! Les Faicts et dicts, oraisons, chants royaulx
De Maistre Molinet[9], les Lunettes des Princes
De Jeannot Meschinot[10], deux livres des plus minces
Qui finissaient jadis aux mains de l'épicier.
Je ne crains pas ce sort pour mon Grand coustumier
De Charles Six[11], gothique, ou pour ma Vénerie[12]

---

[1] S'ensuyt le *Grant Chaton* en françoys. (Paris, veuve Trepperel). — *Cinquante quatrains*..., par le sieur Pybrac. (Lyon, 1574.)

[2] *Mil IIII vingtz et quatre demandes*, avec les solutions et responses à tout propos, œuvre curieux et moult récréatif selon le sage Sidrach. (Paris, Galliot du Pré, 1531.)

[3] *Le Mespris de la court et louange de la vie rustique*. (Genève, J. de Roumes, 1591.)

[4] *Hécatongraphie*, c'est-à-dire la description de cent figures et hystoires... le tout revu par son autheur. (Paris, Est. Groulleau, 1548.)

[5] *La Morosophie*, contenant cent emblesmes moraux, illustrez de cent tétrastiques latins, réduitz en autant de quatrains françois. (Lyon, M. Bonhomme, 1553.)

[6] *Essais de Michel, sieur de Montaigne*, livre premier et second. (Bourdeaus, S. Millanges, 1580.)

[7] *Champfleury*, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques... (1529).

[8] *L'Adolescence Clémentine*, autrement les œuvres de Clément Marot..., faictes en son adolescence..., suite de l'Adolescence... Le premier livre de la *Métamorphose* d'Ovide. (Paris, Est. Roffet, M.DXXXIV.)

[9] *Les faictz et dictz* de feu de bonne mémoire Me Jehan Molinet, contenant plusieurs bons traictez, oraisons et chants royaulx. (Paris, Langelier, 1548.)

[10] *Les Lunettes des princes*, avecques aulcunes ballades et additions, composées par J. Meschinot. (Lyon, O. Arnouillet.)

[11] *Le grant coustumier de France*, et instruction de practique... Imprimé à Paris par Galliot du Pré, l'an mil cinq cens et seize, le xxviiie de mars.

[12] *La Venerie de Jacques du Fouilloux*, escuier, seigneur dudit lieu. (Poitiers, 1561.)

De du Fouilloux ni pour l'Hypnérotomachie [1],
J'aimais à posséder pour moi seul les Romans,
Les chansonniers du nord, chevaliers ou manants.
D'indiscrets éditeurs ont gâté ces matières
En donnant au public nos plus rares trouvères.
Je lisais manuscrits les Saxons, Adenez,
Parise, Fierabras, Rainouart au Tinez,
Hugues Capet, Fauvel, Gentien, maistre Wace,
Thibaut et Jean Bodèl, Colin Muset... J'en passe,
Et des meilleurs. Parmi mes traités sur les arts,
Je compte le Hurs Graf [2], plusieurs Petits Bernards [3]
Androuet du Cerceau [4], Schopper la Panoplie [5];
La Bible de Guéroult [6], et la Topographie [7]
De Mérian (Francfort), Lomazzo [8], Vasari [9],
Vicenzo Scamozzi [10], Vecelli, Bottari [11],
Le Théâtre d'honneur et de chevalerie [12],

---

[1] *Hypnerotomachia*, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. (Venetiis, mense decembri M. ID, in ædibus Aldi Manutii.)

[2] *Hurs Graf*, der Text des passions, publié par Ringmann (Joh. Knoblouch, Strasbourg, 1506.)

[3] *Historiarum memorab.* ex Genesi descriptio. (Lyon, de Tournes, 1558.) Fig. de Bernard. — *Figures du Nouveau Testament.* (Ch. Fontaines.) Fig. du même.

[4] *Androuet du Cerceau.* Livre d'architecture, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens... (Paris, Benoist Prévost, 1559.)

[5] *Panoplia* omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens... per Hartmann Schopperum. (Francfort, 1568.)

[6] *Figures de la Bible*, illustrées de huictains françois, par Guill. Gueroult, avec les figures de Morri. (Lyon, G. Roville, 1564.)

[7] *Topographia Galliæ*... Fig. de Mérian. (Francfort, 1655, 1661.)

[8] *Trattato dell' arte della pittura*, scoltura ed architettura di G. P. Lomazzo. (Milano, 1585.)

[9] *Le Vite de' più eccellenti pittori*... di M. Georg. Vasari. (Firenze, Giunti, 1568.)

[10] *Discorsi sopra l'antichità di Roma* di Vincenzo Scamozzi, con 40 tavole in rame. (Venezia, 1582.)

[11] *Degli abiti antichi e moderni*, di Cesare Vecellio. (Venegia, 1590.)

[12] *Raccolta di lettere sulla pittura*... publ. da Giov. Bottari. (Roma, 1754-1773.)

[13] *Le vray théâtre d'honneur et de chevalerie*, par Vulson, sieur de la Colombière (Paris, A. Courbé, 1648).

Adam Gumpelzhaimer[1], La Mareschalerie[2]
De Ruse, le Scappi[3], singolar doctrina
Di Romoli[4], Rumpolt[5], Taillevant[6], Platina[7];
Le Roy Modus[8], déduicts de chasse et vénerie;
D'Esparon[9], le De re accipitraria
De de Thou[10], Castellan, la Creophagia[11].
Je n'ai pas négligé non plus la linguistique.
Voici Nicot[12], Borel[13], du Bellay[14], la Pratique
De Mermet[15] et la Fleur de lis de G. Meurier[16],
Le Curial[17], les Faicts de Maistre Alain Chartier[18],

---

[1] *Compendium musicæ latino-germanicum*, studio et opera Adami Gumpelzhaimeri (Augustæ, 1632).

[2] *La Mareschalerie* de Laurent Ruse où sont contenuz remèdes très-singuliers contre les maladies des chevaux (Paris, Ch. Perrier, 1567).

[3] *Opera di M. B. Scappi*, cuoco secreto di Papa Pio quinto (Firenze, 1570).

[4] *La singolar doctrina* di M. Domenico Romoli (In Venetia, presso D. Zanetti, 1598).

[5] *Ein new Kochbuch* (par Max Rumpolt, cuisinier en chef de l'électeur de Mayence), Francfort, 1587.

[6] *Ci-après sen suyt le viandier* pour appareiller toutes manières de viandes (Taillevant)...

[7] *Platinæ de honesta voluptate* et valetudine, vel de obsoniis et arte coquinaria, libri decem (Venetiis, MIID).

[8] *Le Roy Modus*, des déduitz de la chace, venerie et fauconnerie (Paris, G. Corrozet, 1560).

[9] *La Fauconnerie*, de Ch. d'Arcussia, seigneur d'Esparon (Aix, J. Tolosan, 1598).

[10] *Hieracosophioy*, sive de re accipitraria libri tres (J. A. Thuano auct.). Lutetiæ, ap. M. Patissonium, 1587.

[11] *Kreophagia*, sive de usu carnium, auct. P. Castellano (Antverpiæ, 1626).

[12] *Dictionnaire françois-latin*... de M. Nicot, conseiller du roy (Paris, J. du Puy, 1573).

[13] *Trésor des recherches et antiquitez gauloises et françoises*, par P. Borel (Paris, 1655).

[14] *La défense et illustration de la langue françoise*, par Joach. du Belley (Paris, Langelier, 1549).

[15] *La Pratique de l'orthographe françoise* ..., composée par Cl. Mermat (Lyon, 1583).

[16] *La Fleur de lis*, contenant certaines petites missives..., par G. Meurier (Anvers, J. Waesbergh, 1580).

[17] *Le Curial*, de Me Alain Chartier (Paris, 1582)...

[18] *Les fais maistre Alain Chartier* (Paris, 1489)...

J'aime à lire un poëte en un rare exemplaire
Où format et papier, fleurons et caractère
S'unissent pour donner au style de l'auteur
Le parfum de son temps. J'ai le Jardin d'honneur[1]
A Paris, chez Groulleau; voici la Tricarite[2]
De Taillemont, Lyonnois, le Ris de Démocrite[3],
Guillaume de Autelz[4] et Jacques Pelletier[5]
Du Mans, le Jean Doublet de Charles Langelier[6].
Gringore, ses Propos[7], le Trésor de Christine[8]
De Pisan, l'Esperon de toute discipline[9],
Bertrand des Marius de Marsan, le Rousier
Des Dames[10], Martial de Paris[11], le Vergier
D'Honneur[12], le Parangon des chansons[13], le Molière...
Mais je crois qu'il est temps de borner ma carrière;
Autrement vous diriez : Quand aura-t-il tout vu?
Ce Molière Elzévir, relié par Duru[14],

---

[1] *Le Jardin d'honneur*, contenant plusieurs apologues, proverbes, etc. (Paris, Est. Groulleau, 1549).

[2] *La Tricarite*, plus quelques chants en faveur de plusieurs Damoëzelles, par L. de Taillemont, Lyonnois (Temporal, 1556).

[3] *Le Riz de Démocrite et le pleur de Héraclite* (Paris, 1547).

[4] *Amoureux repos* de Guill. des Autelz, gentilhomme Charollois (Lyon, Temporal, 1553).

[5] *L'Art poétique*, de J. Pelletier, du Mans (Lyon, de Tournes, 1556).

[6] *Elégies*, de J. Doublet, Diepois (Paris, Langelier, 1559).

[7] *S'ensuyvent les menus propos mère sotte*, nouvellement composes, par P. Gringoire (Paris, Ph. Lenoir, 1528).

[8] *Le Trésor de la cité des Dames*, selon dame Cristine (Paris, Ant. Vérard, 1497).

[9] *L'Esperon de discipline*, pour inciter les humains aux bonnes lettres (1532).

[10] *Le Rousier des Dames*, sive *le Pelerin d'amour*, nouvellement composé par Mess. Bertrand des Marius de Marsan.

[11] *S'ensuivent les vigilles de la mort du feu roy Charles septième*, à neuf psaulmes et neuf leçons..., par Maistre Martial de Paris, dit Dauvergne (Paris, Jehan Du Pré, 1493).

[12] *Le vergier Donneur*, nouvellement imprimé à Paris, de l'entreprise et voiage de Naples... Ensemble plusieurs autres choses faictes et composées par M. Octavien de Saint-Gelais..., et par Maistre Andry de la Vigne (Paris, J. Trepperel).

[13] *Le Parangon des chansons*... (Lyon, 1538-1541).

[14] *Les œuvres de M. de Molière* (Amsterdam, J. Le Jeune, 1675).

(Cinq pouces! non rogné), clôra ma galerie.
J'ai terminé mon rêve et maintenant je puis,
Si vous êtes discret, vous conter mes ennuis :
J'évite les regards, je crains la compagnie,
Je rase la muraille en marchant, mes amis
Ne me connaissent plus ; dans la salle de vente
Je cherche les coins noirs, en secret je gémis;
Je dévore un affront et je vis dans l'attente
D'un phénix qui me fuit. Honte sur moi, trois fois,
J'ai laissé m'échapper le Pastissier françois [1] !

G. H. J.

## HISTOIRE DES EVESQUES

De l'église de Metz, par le R. P. Meurisse, de l'ordre de Saint-François, docteur et naguiere professeur en théologie à Paris, evesque de Madaure et suffragan de la mesme église. *Metz, Jean Anthoine, imprimeur,* 1634, in-fol., 690 pages, non compris l'épître dédicatoire, la préface, des tableaux chronologiques et la table.

La préface renferme six planches placées entre les feuillets 8 et 17, et continuant la pagination du texte, pagination sous-entendue pour les v^os 14 et 16 restés en blanc. Le savant Dupré de Geneste n'a pas pris garde à cette anomalie typographique. Dans une note manuscrite reliée à la fin d'un exemplaire qui appartient à la bibliothèque de Metz, il suppose huit planches avant la gravure paginée 9 et une 14^e planche. Le n° 14 est sous-entendu, comme on vient de le voir au v° de la page 13. Il s'exprime ainsi à ce sujet : « Ces huit planches, « ainsy que la quatorzième, manquent à mon exemplaire (de 1634), « et je doute qu'elles ayent jamais été publiées avant l'édition de « Meurisse ; quoique non-seulement je ne les ay jamais vu...., mais « encore qu'elles paraissent avoir été ignorées de D. Bernard de Mont- « faulcon, cet infatigable collecteur et compilateur d'antiquités. »

Ces gravures manquent d'ailleurs fort souvent, et, à la place de l'indication suivante qui les précède au bas de la page 8, dans les exemplaires complets : « Encor que Grutherus ait mis au iour la pluspart

[1] *Le Pastissier françois*, où est enseigné la manière de faire toute sorte de pastisserie... (Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1655.) V. sur ce petit bouquin, assez mal imprimé, dit M. Brunet, la note irrévérentieuse que le spirituel bibliographe a donnée dans son Manuel, t. IV, col. 426.

« de ces antiquités, je ne laisseray pas pourtant de les représenter icy, « autant qu'il m'aura esté possible de le faire dans une ville où il n'y « a ny graueurs ny imprimeurs en taille douce, non pas mesme en « taille de bois, » se trouve le carton suivant collé sur ce passage : « Le lecteur est supplié de croire, qu'encor que par une légère faute de « l'impression, le chiffre soit icy obmis depuis 8 jusques à 17 exclu- « sivement, la suite de l'histoire n'en est aucunement ny perdue ny « interrompue. »

Le livre de Meurisse, dont le but évident est de démontrer la souveraineté des évêques de Metz, ne pouvait être bien vu par les magistrats municipaux qui, malgré l'oppression qu'ils subissaient alors, avaient pieusement conservé le patriotique souvenir du pouvoir exercé à une autre époque par les Maîtres-Échevins, ces dignes et seuls chefs de la république messine. Aussi Claude Félix, imprimeur de la ville, conformément aux obligations imposées à sa charge,—il ne devait imprimer « aucune chose sans ladueu et permission du magistrat » (Arch. municip., reg. A 13, liasse 5, f° 44),—reçut-il l'ordre formel de ne pas mettre sous presse l'ouvrage que Meurisse lui avait donné mission d'éditer.

Félix rendit le manuscrit et perdit le titre d'imprimeur de l'évêché, titre qu'il avait reçu lorsqu'il exerçait sa profession à Vic (Vic dépendait alors de l'évêché de Metz).

Meurisse confia son œuvre à Jean Anthoine.

En 1644, et lorsqu'il réclamait le payement des gages attachés à ses fonctions, C. Félix invoquait, comme preuve de son dévouement à la municipalité, le refus qu'il avait fait d'imprimer le livre du fougueux suffragant. (Arch. municip., *loc. sup. cit.*, f° 43.)

*L'histoire des évesques de Metz* a été, dès son origine, sévèrement jugée. Elle est surtout critiquée d'une manière fort acerbe dans la préface des *Antiquités de Metz*, par dom Cajot. Le savant bénédictin prétend que Meurisse n'a que prêté son nom à cet ouvrage. Suivant lui, la préface serait de Jacob Le Duchat; les planches auraient été tirées sans discernement et sans explication du recueil de Gruter ; le texte, à très-peu de chose près, viendrait de notre chroniqueur Philippe de Vigneulles ; Meurisse n'y aurait mis du sien que pour falsifier volontairement quelques chartes contraires à son ambitieux système.

Victor JACOB,
Bibliothécaire de la ville de Metz.

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

7564. **AMUSETTES** des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembours, avec les fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation et les remarques de l'abbé Vue, rédigés par une société de Caillettes. *Au cap de Bonne-Espérance et à Paris, chez la libraire qui donne trois livres pour 45 sous*, in-12, rel. pleine en veau fau., fil., non rog., tête dorée. *Titre et frontispice gravés.* 18 »

Bel exemplaire de ce petit livre rare.

7565. **ANCELOT.** Six mois en Russie. Lettres écrites M. à X.-B. Saintine, en 1826, à l'époque du couronnement de S. M. l'empereur; 2ᵉ édition. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. v. rose. (*Aux armes du duc d'Istrie.*) 3 50

7566. **ANNUAIRE** de la Société française de numismatique et d'archéologie, publié sous la direction de M. le vicomte de Ponton d'Amécourt. *Paris*, 1866, un fort vol. de xxx et 434 pages. *Orné de planches et d'un portrait.* Première année, 1866. 16 »

7567. ——Le même, sur papier vergé fort. 25 »

7568. **ARAGO** (Jacques). Comme on dîne partout. *Paris*, 1842, in-12, br. *Epuisé.* 2 50

Le spirituel auteur décrit dans ce volume les festins qu'on peut se procurer chez les sauvages mangeurs de fourmis, de serpents, etc.

7569. **ARLEQUIN ET COLOMBINE.** *Amsterdam, P. Schenk*, in-fol., dem.-rel. 32 »

*Arlequin et Colombine*, deux suites de figures chacune de 16 planches, soit 32 planches très-bien gravées par Xavery, avec légendes en vers, en français, en hollandais et en allemand.—*Ces suites sont de toute rareté.*

La 1re planche servant de titre est remontée.

7570. **ARLEQUINIANA**, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables, recueillis des conversations d'arlequin. *Suivant la copie à Paris, chez Florentin et Pierre de Laulne*, 1735, in-32. 4 »

7571. **ARNOLDIANA**, ou Sophie Arnould et ses contemporains, recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et de bons mots de mademoiselle Arnould, précédé d'une notice sur sa vie et sur l'Académie impériale de musique, par l'auteur du *Biévriana*. *Paris*, 1813, in-18, br. de 390 p. 5 »

7572. (BALZAC). Dom Gigados, par Horace de Saint-Aubin. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 50

H. de Saint-Aubin est l'un des nombreux pseudonymes de Balzac.

7573. BALZAC (H. de). Catherine de Médicis expliquée. Le martyr calviniste. *Paris*, 1845, 3 vol. in-8, br. 9 50

Première édition.

7574. BALZAC (H. de). Le père Goriot, histoire parisienne. *Paris*, *Werdet*, 1835, 2 vol. in-8, br. 6 »

*Édition originale.*

7575. BALZAC (H. de). Les femmes. *Paris*, 1857, in-32, br. 1 50

Ce recueil de pensées sur les femmes, d'un des plus grands observateurs de notre époque, forme une charmante anthologie.

7576. BALZAC (H. de). Traité de la vie élégante. *Paris*, 1855, gr. in-32, br. 1 50

Ce petit volume, où se reconnaît l'observation fine et délicate du célèbre romancier, n'a pas été compris dans la *Comédie humaine*.

7577. BALZAC (H.). Scènes de la vie privée. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 7 »

Édition originale.

7578. BALZAC (H. de). Un grand homme de province à Paris. Scènes de la vie de province. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. 7 50

Édition originale.

7579. BALZAC (H. de). Ursule Mirouët. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. (*Édition originale.*) 7 50

Les éditions originales de Balzac sont peu communes et recherchées.

7580. BARBA (Jean-Nicolas). Souvenirs. *Paris*, 1846, in-8, br. (*Manquent les deux portraits.*) 2 »

Livre très-amusant, dans lequel on trouve des renseignements curieux et des anecdotes sur les auteurs et artistes dramatiques.

7581. BASSELIN. Olivier Basselin, Jean Le Houx et le Vaudevire normand, par M. E. de Beaurepaire. *Caen*, 1858, in-8, br. 2 »

7582. BASSELIN (Olivier). Vaux-de-vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares, publiées avec des dissertations, des notes et des variantes par M. Louis Du Bois. *Caen*, 1821, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

7583. BAUDELAIRE (Charles). Théophile Gautier, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, gr. in-18, br., papier vélin fort, encadré. *Orné d'un beau portrait de T. Gautier en médaillon, entouré d'arabesques, à l'eau-forte*, qui manque à beaucoup d'exemplaires. (*Epuisé.*) 2 50

7584. BAYSIUS (L.). Annotationes in l. II de Captivis et postliminio reversis, in quibus tractatus de re navali ejusdem annot. in tractatum de auro, et argento leg. quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur. Omnia ab ipso authore recognita, et aucta. Ant. Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Lutetiæ, Rob. Stephani,* 1569, in-4, dem.-rel., mar. rou. 9 »

Lazare de Baïf, né au château de Pins près La Flèche, fut conseiller du roi François Ier et ambassadeur de France à Venise et en Allemagne. Il s'engagea dans l'état ecclésiastique et même dans la prêtrise, témoin sa dédicace à François Ier de son traité de *Re navali*. C'était un habile homme ; ses ouvrages ont joui longtemps de l'estime des savants. Il mourut en 1547.

7585. BEAUMONT-VASSY (le vicomte de). La préface du deux Décembre. *Paris, Amyot,* 1853, in-8, br. 3 »

Document intéressant et rempli de détails peu connus. — Difficile à rencontrer.

7586. BEAUREPAIRE (E. R. de). Le tribunal criminel de l'Orne pendant la Terreur. *Paris,* 1866, in-8, br. 5 »

7587. BÉCHARD (F.). Droit municipal dans l'antiquité. *Paris,* 1860, in-8, br. 7 »

7588. (BELMONTET). Les nombres d'or, par un croyant. *Paris,* 1845, in-18, br. 3 »

Envoi autographe : « A M. Villemain, au grand écrivain, hommage d'un modeste poëte, L. BELMONTET.

7589. BERGOUNIOUX (Édouard). Charette. *Paris, Renduel,* 1832, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

Biographie très-intéressante sous la forme d'un roman ; l'auteur a peint avec ressemblance les personnages qui jouent un rôle dans son livre.

7590. BONAPARTE (Louis-Napoléon). Œuvres complètes, publiées par M. Ch. Ed. Temblaire. *Paris,* 1848, gr. in-8, br. 5 »

Le premier volume seulement de cette édition a paru.

7591. (BRILLAT-SAVARIN). Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris,* 1834, 2 vol. in-8, br. 6 »

Première édition de cet excellent ouvrage, code classique des gourmets.

7592. CATALOGUE D'ARMES ANCIENNES, européennes et orientales ; objets d'art et de curiosité, orfèvrerie et bijoux anciens, meubles de la Renaissance, etc., composant la collection de MM. Mention et Wagner. *Paris,* 1838, in-4, br. (*Peu commun.*) 6 »

Orné de quatre grandes planches représentant des armures et des armes, gravées à l'eau-forte par Caroline Naudet.

7593. CATALOGUE GÉNÉRAL de la librairie française pendant 25 ans, 1840-1865, ou Dictionnaire bibliographique de tous les ouvrages publiés

en France ou en langue française à l'Étranger, depuis 1840 jusqu'au 31 décembre 1865, rédigé par Otto Lorenz. *Paris*, 1866, gr. in-8. *Première livraison* (**Aage—Barthélemy**). 5 »

Ce catalogue sera publié en 16 livraisons d'environ 10 feuilles (160 pages) sur deux colonnes, formant 4 volumes.

*Le prix de chaque livraison est de 5 francs.*

7594. CAYET (Palma). Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les rois de France et d'Espagne. *Paris*, 1606, fort vol. in-8, rel. en vélin. *Titre gravé, où l'on voit un portrait de Henri IV.* 8 »

Cont. les choses mémorables advenues en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre, Hongrie, Pologne, etc., avec le succès de navigations faites aux Indes depuis 1598 jusqu'à 1604.

7595. CHEVRIER. Œuvres badines de Chevrier, Dreux du Radier, Moncrif, du Belloy, Deshoulières, de Sigrais, Grosley, etc., contenant le Recueil de ces Dames ; l'Essai sur les lanternes ; les Chats ; l'Histoire des rats ; les mémoires de l'Académie de Troyes, les mémoires de l'Académie de ces Dames et de ces Messieurs, etc. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, br. *Orné de charmantes figures de Marillier*, (*Rare.*) 12 »

7596. CONFESSIONALE, ou Beichtspiegel nach den zehn Geboten, reproduit en fac-simile d'après l'unique exemplaire conservé au muséum Meermanno-Westreenianum par E. Spanier, avec une introduction par Holtrop. *La Haye*, 1861, gr. in-8, rel. en toile. 12 »

Reproduction soignée, imprimée sur papier fort, titre rouge et noir, *caractères gothiques*, avec les figures xylographiques et une traduction française.

Le Confessionale (Blockbook), exécuté en Allemagne vers la fin du XVe siècle, est un petit in-4 composé de deux cahiers de 4 feuillets. Il est sans chiffres, sans signatures et sans réclames, ne porte aucune indication de lieu d'impression, de nom de graveur ou d'imprimeur, ni de date.

7597. CORAN (Charles). Rimes galantes. *Paris, Amyot*, 1847, in-8, br. 5 »

Si Brummel eût fait des vers (dit Monselet), il les eût fait comme l'auteur des *Rimes galantes*. M. Coran, poëte élégant et épicurien, est connu seulement des fins gourmets de la littérature. Ce recueil a été tiré à un nombre très-restreint d'exemplaires, imprimé et satiné en vue des derniers boudoirs.

7598. CORNEILLE ET GERSON dans l'Imitation de Jésus-Christ, par O. Leroy. *Paris*, 1841, in-8 de 412 pages, br. (*Figures lithographiées d'après les manuscrits.*) 5 50

Ouvrage estimé et devenu peu commun.

7599. CROSS (John). Paris et Montpellier, ou Tableau de la médecine dans ces deux écoles, traduit de l'anglais par E. Revel. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. 3 »

7600. CUISINIER ROYAL (le), par Viart, Fouret et Delan.; XXe édition augmentée de 200 articles nouveaux par Bernardi. *Paris*, 1846, in-8, dos et coins de maroq. violet, non rog., tête dor. (*Belle reliure de Simier.*) 7 »

7601. DANFRIE (Philippe). Déclaration de l'usage du graphomètre, par la

pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, des choses de remarque qui se pourront voir du lieu où il sera posé, par P. Danfrie. *Paris*, 1597, pet. in-4, anc. rel. maroq. (*Aux armes.*) 20 »

Ouvrage curieux, orné de jolies planches gravées. — Imprimé en caractères dits de civilité. (*Très-rare.*)
A la suite : *Traicté de l'usage du trigomètre. Figures sur bois.*

7602. DELAVIGNE (Casimir). Œuvres complètes; seule édition avouée par l'auteur. *Paris, Delloye*, 1836, un vol. gr. in-8 sur 2 col., rel. pleine en maroq. rou., fil., tr. dor. *Figures gravées sur acier.* 15 »

7603. DELAVIGNE (C.). Messéniennes et poésies diverses; 10e édition. *Paris, L'Advocat*, 1824, 2 vol. in-18, dem.-rel. veau viol., non rogn. *Figures de Devéria, et vignettes.* 5 50

7604. DELILLE. Œuvres de J. J. Delille, avec les notes de Perseval-Grandmaison, Féletz, Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, Descuret, etc. *Paris, Lefèvre*, 1833, gr.-in-8, sur deux colonnes, reliure pleine en veau viol. gaufré, filets. *Portrait.* 12 »

7605. DES ÉTANGS (A.). Études sur la mort volontaire, du suicide politique en France, depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris, Masson*, 1860, in-8, br. (*Envoi d'auteur signé, autographe.*) 6 »

Livre intéressant, et dont la partie anecdotique est très-curieuse.

7606. DIABLE A PARIS (le). Paris et les Parisiens. — Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, industrielle, etc., texte par G. Sand, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, Musset, etc. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. bleu. *Nombreuses illustrations par Gavarni et Bertall.* 25 »

7607. DROUINEAU (Gustave). Le manuscrit vert. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, br. *Ornés de deux eaux-fortes sur papier de Chine, d'après T. Johannot.* (*Rare.*) 6 »

7608. DUC DE NORMANDIE. La Restauration convaincue d'hypocrisie, de mensonge et d'usurpation, de complicité avec les souverains de la Sainte-Alliance, ou Preuves de l'existence du fils de Louis XVI réunies et discutées, par J. Savigny. *Paris*, 1851, in-12, br. 3 50

Ce volume forme la réunion complète de tout ce qui a été dit et écrit sur le duc de Normandie, prétendant être Louis XVII.

7609. DUC DE NORMANDIE (le véritable), ou Réfutation de bien des impostures. *Paris*, 1835-36, in-8 en 9 livr. br. 5 »

Très-curieux.

7610. DUMAS (Adolphe). La cité des hommes. *Paris*, 1835, gr. in-8, br. de XXVIII et 468 pages. (*Rare.*) 6 50

Il n'a manqué à Adolphe Dumas que peu de chose pour devenir un grand poëte. Il voulait inaugurer, dans le présent volume, ce qu'il appelle *la poésie sociale.*

7611. DUMONT DE BOSTAQUET, gentilhomme normand. Mémoires inédits, publ. par Ch. Read et F. Waddington, et précédés d'une introduction historique. *Paris,* 1864, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

Ces mémoires curieux donnent des détails sur les temps qui ont précédé et suivi la révocation de l'Édit de Nantes, sur le refuge et les expéditions de Guillaume III en Angleterre et en Irlande.

7612. DURER (Albert). Les quatre livres d'Albert Dürer, peinctre et géométrien très-excellent, de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains, trad. par Loys Meigret, Lionnois, de la langue latine en françoise. *Paris, Charles Périer,* 1557, in-fol.; parch. *Figures.* 32 »

Traduction peu commune de cet ouvrage curieux et recherché.

7613. ÉCONOMIE DE L'AMOUR, poëme en IV chants, imité de l'anglais du D. Armstrong. *Londres,* 1776; in-12, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. *Jolies figures gravées.* 10 »

7614. EICHOFF (F. G.). Poésie héroïque des Indiens comparée à l'épopée grecque et romaine, avec analyse des poëmes nationaux de l'Inde, citations en français et imitations en vers latins. *Paris,* 1860, in-8, br. 5 50

7615. ESPÉRANCE. *Paris, Guillaumin,* 1834, in-18; papier vergé, dem.-rel. v. 3 »

Ce livre, dont l'auteur nous est inconnu, fut sans doute inspiré par les émeutes sanglantes de l'époque. C'est une satire sociale des plus acerbes sous la forme biblique des *Paroles d'un croyant.*

7616. FABRE (A.). Études historiques sur les clercs de la Basoche, suivies de pièces justificatives. *Paris,* 1856, in-8 de 450 pages. *Figure sur papier de Chine.* 8 »

7617. FÉNELON. Aventures de Télémaque; édition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *Paris,* 1820, 2 vol. in-8, v. viol., dent. à froid. *Portrait.* (*Reliure de Thouvenin.*) 6 »

7618. (GALLAIS.) Dix-huit fructidor, ses causes et ses effets. *A Hambourg,* 1799, 2 vol. in-8, cart., non rog. 7 »

Ces deux volumes sont recherchés.

7619. GAVARNI. Masques et visages, orné d'un grand nombre de vignettes, réduction des gravures de l'auteur. *Paris, Paulin,* 1857, in-12, br. 3 »

Ce livre résume l'esprit des œuvres de Gavarni et donne la substance de ce travail d'observation qu'il a consacré longuement à l'étude des mœurs de la société parisienne.

7620. GÉNIN (F.). Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. *Paris, Chamerot,* 1856, 2 vol. in-8, br. 9 »

7621. (GEOFFROY-CHATEAU). Napoléon et la conquête du monde, 1812-1832. Histoire de la monarchie universelle. *Paris,* 1836, in-8, br. 8 50

Bel exemplaire sur papier vélin fort de ce curieux volume, dont l'édition originale, sans nom d'auteur, est presque introuvable.

7622. GOLDSMITH. Le vicaire de Wakefield (the vicar of Wakefield), traduit en français, avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. mar. viol. *Illustré de belles planches gravées et de dessins intercalés dans le texte.* 12 »

7623. GERVAISAIS (M. de la). Exposé de la ligne politique de M. de la Gervaisais. *Paris*, 1834. 3 »

Cette brochure donne des extraits des nombreuses publications de M. de la Gervaisais, écrivain trop peu connu, et qui s'est dénommé lui-même *socialiste*, bien longtemps avant que ce mot n'entrât dans le vocabulaire politique.

7624. GRILLE (Fr.). Collection de brochures tirées à petit nombre, devenues très-rares et dont quelques-unes sont introuvables. 25 »

Épîtres : à un lion, suivie de la romance du zouave et d'autres poésies ;— à Voltaire ; — à M. Quérard ; — à Leclerc ; — à M. Pithon ; — à une dévote ; — à M. Albert Montémont ; — aux moulins du pendu ; — à MM. Jomard, Conté, Hédouin, Guillemeau, suivies d'un conte et d'une fabliotte ; — au marquis de la Porte ; — à mon curé ; — aux cabarets ; — à mes jambes ; — au roi de Maroc ; — à l'ombre du général Bigarré ; — à l'Institut ; — à Carnot ; — à mon jardinier, suivie de stances à M. Moreau et à une jeune pianiste ; — aux maçons ; — à M. Paul Lacroix ; — aux pompons ; — à M. de Lamartine ; — à Auguste de Montelon ; — à mon imprimeur ; — à M. Freslon ; — à Diderot ; — à mon violon ; — à ma bru ; — à mon cousin ; — à M. Van den Zande ; — à Honorine ; — à la mort ; — à la reine Victoria. *Paris*, 1852-53, in-8, br. (*En tout* 33 *épîtres*.)

7625. HAMMER (J. de). Histoire de l'ordre des assassins, ouvrage traduit de l'allemand et augmenté de pièces justificatives, par J. J. Hellert et P. H. de la Nourais. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-8, br. 7 50

Excellent livre devenu peu commun.

7626. HUGO (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Édit. originale, rare.*) 4 »

7627. HUGO (madame Victor). 1802-1819. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8, br. (*Envoi autographe, signé : Adèle Hugo.* 15 »

7628. HUGUENIN (A.). Histoire du royaume mérovingien d'Austrasie. *Paris*, 1862, in-8, br. 5 »

7629. ITINÉRAIRE D'ANTONIN. Itinerarium Antonini Augusti et Hierosolymitanum ex libris manuscriptis ediderunt G. Parthoy et M. Pinder, accedunt duæ tabulæ. *Berolini*, 1848, in-8, cart. en toile. *Carte et planche en couleur.* 6 »

7630. JACOB (Paul L., bibliophile). Le singe, histoire du temps de Louis XIV. 1666. *Paris*, 1842, 2 vol in-8, br. 6 »

7631. JACQUEMART (A.). Merveilles de la céramique, ou l'Art de façon-

ner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Paris*, 1866, in-12 de 352 p. 2 »

Première partie : ORIENT. *Illustrée de 53 sujets gravés en bois par Catenacci.*

7632. JAL (A.). L'artiste et le philosophe, entretiens critiques sur le Salon de 1824, recueillis et publiés par A. Jal, ex-officier de marine. *Paris*, 1824, in-8. br. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) 6 »

Ce volume est difficile à rencontrer avec les douze dessins exécutés par MM. Cogniet, Piot, Delaroche, Gosse, Eug. Lami, etc.

7633. JARRETIÈRE (la). Aventures galantes, trad. de l'allemand par mademoiselle M. D. M. *Amsterdam*, 1769, in-12, dos et coins de maroq. citron, tr. dor. (*Rare.*) 7 »

7634. JÉROME (le comte Antoine-François de Nantes, pair de France). Le manuscrit de feu M. Jérome, contenant son œuvre inédite, une biographie inédite sur sa personne, un fac-simile de son écriture, et le portrait de cet illustre contemporain. *Paris*, *Bossange*, 1825, in-8, dem.-rel. veau fauve. 7 »

7635. JÉROME (le comte Antoine-François de Nantes, pair de France). Recueil de fadaises, composé sur la montagne, à l'usage des habitants de la plaine, par M. Jérome (en son vivant) littérateur distingué et consommateur accrédité dans le faubourg Saint-Marceau. *Paris*, 1826, 2 tom. in-8 en un vol., dem.-rel. veau fauve. 8 »

Ces deux ouvrages sont très-curieux et rares.

7636. LABLÉE (M.). Procès-verbal et notes explicatives d'un événement qui a eu lieu au palais du Luxembourg le 22 février 1791, présentés à Sa Majesté Louis XVIII le 9 juin 1814, par M. Lablée. *Paris*, 1814, in-8, br. 2 50

Le 22 février 1791, une partie de la population de Paris se porte au Luxembourg sur le bruit répandu que *Monsieur* allait émigrer. M. Lablée, président de la section du Luxembourg à cette époque, donne des détails curieux sur cet incident qui faillit devenir fatal à *Monsieur* et à *Madame*.

7637. LABORDE (le comte A. de). Versailles ancien et moderne. *Paris*, 1839, un vol. gr. in-8, dem.-rel. v. rose. *Illustré d'un grand nombre de dessins intercalés dans le texte.* 14 »

7638. LACENAIRE après sa condamnation. Ses conversations intimes, ses poésies, sa correspondance, un drame en trois actes. Les autographes de toutes les pièces sont déposés chez l'éditeur. *Paris*, 1836, in-8, br. 7 50

Très-rare.

7639. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *Paris*, *chez les libraires associés*, 1791, 2 vol. in-8. 28 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure neuve, dos de maroq. vert clair du Levant, non rogn., tête dor.

Édition ornée d'un portrait et de 84 figures gravées d'après celles des fermiers généraux.

7640. **LAMARTINE** (A. de). Jocelyn, épisode. *Paris, Gosselin*, 1841, un vol. gr. in-8, reliure pleine en maroq. viol., fil., compart., tr. dor. *Figures.* 14 »

7641. **LA NOUE**. Correspondance de François de La Noue, surnommé Bras-de-Fer, accomp. de notes historiques et précédée de la vie de ce grand capitaine, par Kervyn de Volkærsbeke. *Gand*, 1854. in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 6 »

7642. **LA NUIT DE WALPURGIS**. Comédie politique du temps présent. *Paris*, 1849, in-18, br. 3 »

Sous une forme semi-burlesque, semi-fantastique, ce poëme se moque agréablement des hommes et des choses de 1848.

7643. **LEDRU-ROLLIN**. De l'influence de l'école française sur le droit au XIXe siècle. *Paris*, 1845, in-4, br. 2 50

On y a joint une réponse de M. Ledru-Rollin à M. Laboulaye. In-8, br.

7644. **LEGRAND-D'AUSSY** (de l'Institut). Des sépultures nationales et particulièrement de celles des rois de France, suivi des funérailles des rois, reines, princes et princesses de la monarchie française, depuis son origine jusques et y compris celles de Louis XVIII, par M de Roquefort, membre de la Société des antiquaires de Paris, etc. *Paris*, 1824, in-8, br. 5 »

7645. **L'IMPUNITÉ DE MINGRAT**, ou la Police de Charles X, mémoire relatif aux persécutions de la famille Gérin qui depuis huit ans ne cesse de demander justice, rédigé par une victime de la réaction royaliste en 1815. *Paris*, 1830, in-8, br., *avec les deux portraits.* 4 »

Cette brochure, très-rare, contient le récit du crime de Mingrat et les persécutions subies par les parents de la victime. Cette horrible affaire a inspiré à P. L. Courier quelques pages éloquentes sur le célibat des prêtres.

7646. **LORIQUET** (Ch.). La mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims, étude sur les mosaïques et sur les jeux de l'amphithéâtre. *Reims*, 1862, un fort vol. in-8 jésus de 427 pages, br. *Illustré de planches, dont une grande en photographie.* 20 »

Intéressante publication tirée à petit nombre.—*Épuisé.*

7647. **MALOU** (Mgr J. B.). Recherches historiques et critiques sur le véritable auteur du livre de l'Imitation de J.-C. Examen des droits de Thomas à Kempis, de Gersen et de Gerson, avec une réponse aux derniers adversaires de Thomas à Kempis; 3e édition. *Paris*, 1858, in-8. 7 50

7648. **MARIAGE DE NAPOLÉON Ier**. Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, recueil de gravures au trait, représentant les principales décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations les plus remarquables auxquelles ce mariage a donné lieu, avec une description, par M. Goulet, architecte, etc. *Paris*, 1810, in-8, br. 5 »

Cette collection de 54 gravures au trait, par Normand, très-remarquable comme exécution, est difficile à rencontrer.

7649. MÉMOIRES D'UN PRÊTRE RÉGICIDE. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br. *Orné d'un fac-simile d'une note de Camille Desmoulins sur le rapport de Saint-Just.* 9 »

Très-curieux et rare.

7650. (MÉRIMÉE). 1572. Chronique du règne de Charles IX, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. *Paris*, *Fournier*, 1832, in-8, br. 5 »

7651. MICHEL-MORIN. Le Gil Blas du théâtre. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br. 10 »

Ces deux volumes forment une physiologie des plus curieuses sur les théâtres et les artistes. On y trouve des anecdotes piquantes et des renseignements qu'on chercherait vainement ailleurs.

7652. MINISTRES DE CHARLES X (Procès des). Compte rendu littéral et séance par séance des débats à la chambre des pairs, rédigé par trois sténographes. *Paris*, *Lequien*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 »

7653. MITCHELL (M. G.). Le camp et la cour de D. Carlos. Narration historique des événements survenus dans les provinces du nord, depuis le moment où Maroto prit le commandement de l'armée carliste, en 1838, jusqu'à l'entrée de D. Carlos en France, en 1839, avec des documents justificatifs et des notes illustratives, précédée de la biographie de Maroto, ornée d'un fac-simile de son écriture. *Bayonne*, 1839, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Cette brochure contient les détails les plus curieux sur la trahison de Maroto, drame sanglant qui mit fin à la résistance de D. Carlos et le força à se réfugier en France.

7654. MOGADOR (Mémoires de Céleste). *Paris*, 1858, 4 vol. in-12, br. 12 »

Cette autobiographie d'une des curieuses personnalités de l'époque est épuisée.

7655. MOLIÈRE. L'esprit de Molière, ou Choix de maximes, pensées, caractères, portraits et réflexions, tirés de ses ouvrages, par Beffara. *Londres* et *Paris*, *Lacombe*, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 7 50

Ouvrage curieux, peu commun.

7656. NAPLES. Vues des monuments antiques de Naples, gravées à l'aqua-tinta, accomp. de notices et de dissertations, par M. J. Le Riche. *Paris*, 1827, pet. in-fol., dos de toile, non rog. 8 50

Cet intéressant volume est orné de 60 planches très-bien gravées.

7657. NETTEMENT (A.). Vie de Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI; nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., maroq. noir. 5 50

7658. NEY, PRINCE DE LA MOSKOWA (Vie du maréchal), comprenant le récit de toutes ses campagnes en Suisse, en Autriche, en Prusse, en Espagne, en Portugal, en Russie, etc., sa vie privée, l'histoire de son procès et un grand nombre d'anecdotes inédites, suivie de pièces justificatives, ornée du portrait du maréchal. *Paris*, 1816, in-8, br. 4 »

Ce volume est un des plus complets qui aient été publiés sur le maréchal Ney.

7659. NODIER (Charles). Dictionnaire raisonné sur les onomatopées françoises; seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, dem.-rel. veau fauve. 8 »

Bon exemplaire sans piqûre de cet ouvrage, un des meilleurs sur la linguistique.

7660. NODIER (Charles). Le dernier banquet des Girondins, étude historique, suivie de recherches sur l'éloquence révolutionnaire. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, dos toile, non rogné. 8 50

Ce volume est le plus rare des œuvres éditées par Renduel.

7661. NODIER (Charles). Les Sept Châteaux du roi de Bohême, les Quatre talismans, précédés du fantastique en littérature; édition illustrée. *Paris, Lecou*, 1852, in-12, br. (*Épuisé.*) 3 50

Une des œuvres les plus humoristiques de ce charmant écrivain.

7662. NODIER (Charles). Mélanges de littérature et de critique, mis en ordre et publiés par A. Barginet de Grenoble. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. 14 »

Ce recueil d'articles divers, où l'on reconnaît l'érudition élégante et multiple de Nodier, est excessivement rare, n'ayant jamais été réimprimé dans les éditions postérieures de l'auteur.

7663. NODIER (Charles). Souvenirs et portraits. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, br. — Nouveaux souvenirs et portraits. *Paris*, 1841, in-8, br. 8 »

Ces deux volumes de l'édition originale sont difficiles à rencontrer.

7664. PAUL ET VIRGINIE, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, un beau vol. gr. in-8, reliure pleine en maroq. rouge, fil., comp. en or, tranche dorée. 35 »

TRÈS-BELLE ÉDITION, illustrée d'un grand nombre de dessins dans le texte, d'un portrait et de planches gravées, tirées sur papier de Chine.

7665. PIRON. Œuvres inédites (prose et vers), accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par mesdemoiselles Quinault et de Bar. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, pap. vél., br. 6 »

Édition in-8 (*épuisée*), avec trois fac-simile.

7666. PITRE-CHEVALIER. La Chambre de la reine. *Paris*, 1842, 4 vol. in-8, br. 8 50

Roman intéressant.

7667. PUIBUSQUE (Adolphe). Le comte Lucanor, apologues et fabliaux du XIVe siècle, traduits pour la première fois de l'espagnol et précédés d'une notice sur la vie et les œuvres de don Juan Manuel, ainsi que d'une dissertation sur l'introduction de l'apologue d'orient en occident. *Paris*, 1854, in-8, br. (*Envoi d'auteur à M. Magnin, autographe signé.*) 6 »

Excellent livre, épuisé, sur papier vélin fort.

7668. RABBE. Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, mo-

rales et philosophiques. — Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe, précédées d'une pièce de vers, par Victor Hugo, et d'une notice biographique. *Paris, Dumont*, 1836, 2 vol. in-8, br. 8 »

7669. RACHEL (Mademoiselle) et l'avenir du Théâtre-Français, par A. B. (Aug. Bolot.). *Paris*, 1839, in-8, br. 3 50

Ce livre, écrit par un classique, grand admirateur de la tragédie, donne d'intéressants détails sur mademoiselle Rachel et les artistes du Théâtre-Français.

7670. RAYMOND (Michel). Les Intimes, ornés de deux eaux-fortes, d'après T. Johannot. *Paris, E. Renduel*, 1831, 2 vol. in-8, br. 5 »

7671. RENAN (Ernest). Études d'histoire religieuse. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 50

7672. RIVAROL (M. de). Le Petit Almanach de nos grands hommes pour l'année 1788, suivi d'un grand nombre de pièces inédites. *Paris*, 1808, in-8, br. 4 50

Cet almanach, où Rivarol a dépensé tant d'esprit et de causticité, lui attira bien des haines de la part des hommes de lettres.—*Genus irritabile vatum.*

7673. ROME. Les Galeries publiques de l'Europe, par J. Armengaud, Rome. — *Paris, Impr. de Claye*, 1856, 4 part. in-fol., br. 22 »

Belle publication, illustrée d'un grand nombre de planches gravées intercalées dans le texte.

7674. ROSSIGNOL PASSEPARTOUT (Aug.-Imbert). Voyage autour du Pont-Neuf et promenade sur le Quai-aux-Fleurs. *Paris*, 1824, in-18, br. 4 50

Promenades d'un observateur satirique à travers le Paris de la Restauration. —Très-curieux et très-rare.

7675. ROUJOUX (le baron de). Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, publiée par A. Mainguet et A. de Pelanne. *Paris*, 1834, 3 vol. gr. in-8. *Ornés de gravures et de cartes.* 28 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets, non rogné.

7676. SAINT-YON (le général), ancien officier d'ordonnance de l'empereur Napoléon. — Les Deux Mina, chronique espagnole du XIXe siècle, avec des autographes de Xavier Mina et de Francisco Espoz et suivie d'el *Tragala*, chant national. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) *Paris*, 1840, 3 vol. in-8, br. (*Peu commun.*) 6 »

7677. SALLE (Alexandre). Vie politique de Charles-Maurice, prince de Talleyrand. *Paris*, 1834, in-8, br. 4 50

Ce volume est rempli de renseignements et documents intéressants sur la carrière du célèbre diplomate.

7678. SEZE (le comte de). Histoire de l'événement de Varennes au 21 juin 1791. *Paris*, 1843, in-8, br. 4 »

C'est l'écrit le plus complet et le plus impartial sur cet événement, un des plus graves de la Révolution par ses conséquences.

7679. **SHERIDAN** (Mémoires sur la vie privée, politique et littéraire de Richard Brinsby), par Thomas Moore, traduits de l'anglais par J. T. Parisot, ornés du portrait de Sheridan. *Paris, A. Bertrand*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

Ces mémoires sont très-intéressants.

7680. **SOLAR (F.) ET LOUIS DUFAU.** Précis historique des régences en France, précédé d'une introduction et suivi des pièces justificatives et documents historiques et législatifs. *Paris, Charles Gosselin*, 1842, in-12, br. 3 »

Ce volume est un des plus rares de la collection Gosselin.

7681. **SULEAU** (Élisée). Récit des opérations de l'armée royale du Midi, sous les ordres de monseigneur le duc d'Angoulême, depuis le 9 mars jusqu'au 16 avril 1815. *Paris*, 1815, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

L'auteur de cette brochure est le fils du journaliste Suleau que son talent et son dévouement à la royauté avaient signalé aux fureurs populaires; il fut massacré le 10 août.

7682. **TABLEAUX DE LA SAINTE MESSE**, avec des prières choisies. *Imprimés à Manheim dans l'Imprimerie électorale*, 1738, pet. in-4, veau mar. 8 50

Ce volume, très-rare en France, est orné de 35 jolies figures gravées par Kilian.

7683. **TARBÉ** (P.) La vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur. *Paris*, 1859, 1 vol. in-8. *Sur papier vergé.* 5 »

7684. **TERREBASSE** (A. de). Histoire de Pierre Terrail, seigneur de Bayard, dit le chevalier sans peur et sans reproche, suivie de recherches généalogiques, pièces et lettres inédites. *Paris*, 1828, in-8, br. 7 50

7685. **TEXIER** (Edmond). Biographie des journalistes, contenant l'histoire politique, littéraire, industrielle, pittoresque et anecdotique de chaque journal publié à Paris et la biographie de ses rédacteurs. *Paris*, 1851, in-18, br. 3 »

Des révélations piquantes, de l'esprit un peu satirique parfois, mais toujours dans les limites du bon goût, tel est cet amusant petit livre.

7686. **TOMBEAU DE CHILDÉRIC Ier** (le), roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes faites en France, en Belgique, en Suisse, etc., par M. l'abbé Cochet. *Paris*, 1859, in-8, br. *Grand nombre de figures dans le texte.* (*Epuisé.*) 12 »

7687. **TRIOMPHE DE L'AMOUR**, ballet. *Paris, Ch. Ballard*, 1681, in-4, br. (*Mouillé*) 5 »

*A la suite* : Vers pour les personnes qui ont dansé au ballet (Mademoiselle, mesdemoiselles de Pienne, de Commercy, les comtes de Tonnerre, de Mimure, de Fiesque, etc., Mgr le dauphin, Monsieur l'amiral, le comte de Verruë, le comte de Guiche, la princesse de Conty, mademoiselle de Gontaut, le comte de Brienne, madame de Segnelay, le marquis de Richelieu, etc., etc.)

7688. **VAN IL** (L. Joseph). Les Recontemplations; moins de douze mille vers. *Ludus*, 1856. — Seria 18... Suivies d'un supplément au Dictionnaire de l'Académie française par un membre de l'illustre compagnie. *Bruxelles*, 1856, in-18, br. 3 »

Ce volume de poésies est un pastiche très-réussi de la forme hugotique; les substantifs jumeaux y sont parodiés de la façon la plus plaisante.

7689. **VIDOCQ** (E. Fr.), ex-chef de la police de sûreté. Les Voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage. *Paris, chez l'auteur*, 1837, 2 vol. in-8, br. *Ornés du portrait de l'auteur, par Deveria, et la signature autographe de Vidocq au bas du portrait.* 9 »

Cet ouvrage, rédigé en forme de dictionnaire, est un traité complet de l'argot commenté par Vidocq. (*Devenu rare, surtout avec le portrait*)

7690. **VIDOCQ ET SES JUGES** à M. le président et MM. les conseillers composant la chambre des appels de police correctionnelle de la Cour royale de Paris. *Paris*, 1843, gr. in-8, br. (*Très-rare.*) 5 »

Ce curieux mémoire fut écrit par Vidocq lors de la poursuite qui lui fût intentée au sujet de son fameux *bureau de renseignements*. On y trouve des détails excessivement intéressants sur sa vie et sur les affaires dont il s'est occupé.

7691. **WESTMORELAND**, Cumberland, Durham et Northumberland, illustrated, from original drawings by Thomas Allom, etc. With historical, topographical descriptions, by Thomas Rose. *London, Fisher*, 1832, pet. in-4, dos et coins de maroq. rouge, fil. 12 »

Belle publication, illustrée de fort jolies figures gravées sur acier par les meilleurs artistes anglais.

---

## HISTOIRE
## DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

7692. **ALBIGEOIS**. Études historiques et documents inédits sur l'Albigeois, le Castrais et l'ancien diocèse de Lavaur, par Cl. Compayré. *Albi*, 1841, in-4, br. 15 »

7693. **ALENÇON**. Histoire de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon, bisaïeule de Henri IV, par l'abbé E. Laurent. *Argentan*, 1854, in-12, br. *Portrait et armoirie sur chine.* 2 50

7694. **ALPES**. Lettres, ou voyage pittoresque dans les Alpes, en passant par la route de Lyon et le Mont-Cenis. *Paris*, 1806, in-4, dem.-rel. *Illustré de 48 planches représentant les monuments antiques de Rome et les principales fabriques pittoresques de cette ville, gravées à la manière du lavis, par Baltard.* 7 50

Envoi d'auteur à M. Rondelet, architecte.

7695. **ANJOU** (L') et ses monuments, par V. Godard-Faultrier et P. Hawke. *Angers*, 1839, 2 vol. in-8, br. *Accompagnés de 98 planches, plans et carte, dessins et gravures, par P. Hawke.* 35 »

Ouvrage estimé, devenu peu commun.

7696. AQUITAINE ET LANGUEDOC, ou histoire pittoresque de la Gaule méridionale, par Cénac-Moncaut, illustrée de gravures, lettres ornées, culs-de-lampes, et d'un grand nombre de vignettes, dessinées par nos meilleurs artistes. *Paris*, 1847, 2 vol. gr. in-8, br. (*Publié à 20 fr.*) 14 »

7697. AUXERRE. Description des saintes grottes de l'église de l'abbaye royale de Saint-Germain d'Auxerre, contenant l'abrégé de la vie des saints dont les corps y reposent, par D. Fournier. *Auxerre*, 1713, in-8, v. mar. 5 50

7698. AUXERRE. Mémoires concernant l'histoire civile et ecclésiastique d'Auxerre et de son ancien diocèse, par l'abbé Lebeuf, continués jusqu'à nos jours, avec addition de nouvelles preuves et annotations, par Challe et Quantin. *Paris*, 1848, 2 vol. gr. in-8, br. (T. I et II.) *Portrait, armoiries et figures, dont une grande en chromo-lithogr., laquelle représente un fragment du suaire de saint-Germain.* 10 »

7699. AVRANCHIN monumental et historique, par Ed. Le Héricher. *Avranches*, 1845, 2 forts vol. in-8, br. 12 »

7700. BEAUVAIS. Histoire du diocèse de Beauvais, depuis son établissement, au IIIe siècle, jusqu'au 2 septembre 1792, par l'abbé Delettre. *Beauvais*, 1842, 3 vol. in-8, br. 9 »

7701. BEAUVOIR-SUR-MER. Notices sur les châteaux et seigneuries de la Garnache et Beauvoir-sur-Mer et sur le Perrier (Vendée), par Ch. Mourain de Sourdeval. *Nantes*, 1858, gr. in-8, br. *Plan.* 1 25

7702. BERRY. Histoire de Jeanne de Valois, duchesse d'Orléans et de Berry, reine de France, fondatrice de l'ordre des Annonciades, par Pierquin de Gembloux. *Paris*, 1840, in-4, br. *Portrait et planches.* 9 »

7703. BERRY. Histoire monétaire et philologique du Berry, par Pierquin de Gembloux. *Bourges*, 1840, in-4, br. *Planches.* 10 »

7704. BLOIS. Instructions et cahier du hameau de Madon. *Blois*; *Masson*, 1789, in-8, br. 4 50

7705. BORDEAUX. Dissertation sur les anciens monuments de la ville de Bordeaux, sur les gahets, les antiquités et les ducs d'Aquitaine, avec un traité historique « sur les monnoyes que les Anglois ont frappées dans cette province, » par l'abbé Venuti. *Bordeaux*, 1754, in-4, parch. *Planches.* 6 50

Manquent les planches de monnaies.

7706. BRETAGNE. Extrait abrégé des vieux Mémoriaux de l'abbaye de Saint Aubin-des-Bois en Bretagne, avec introduction, par Francisque Michel. *Paris*, *Jannet*, 1853, pet. in-12, cart. (*Bibl. Elz.*) *Epuisé.* 3 50

7707. BRETAGNE. Histoire des peuples bretons dans la Gaule et dans les Iles Britanniques, langues, coutumes, mœurs et institutions, par Aurélien de Courson. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-8, br. 15 »

7708. BRETAGNE-ARMORIQUE. Histoire de la petite Bretagne, ou Bretagne-Armorique, par Manet. *Saint-Malo*, 1834, 2 vol. in-8, br. 9 »

1° L'Armorique sous les Gaulois et sous les Romains; — 2° l'Armorique sous les Grands-Bretons et sous les Français.

7709. CARPENTRAS. Monographie de l'église cathédrale Saint-Siffrein de Carpentras, renfermant une description du cloître et de l'ancienne église, des détails historiques, des notes biographiques, etc., par E. Andreoli et B. S. Lambert. *Paris*, 1 vol. gr. in-8, br. 15 *planches gravées en bois.* 6 »

*Ex libris* de Guenebault, avec notes au crayon.

7710. CHALONS-SUR-MARNE. Diocèse ancien de Châlons-sur-Marne.— Histoire et monuments, suivi des cartulaires inédits de la commanderie de la Neuville-au-temple, des abbayes de Toursaints, de Moustiers et du prieuré de Vinetz, par Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1861, 2 vol. gr. in-8, br. 13 »

7711. COMPIÈGNE historique et monumental, par Lambert et Ballyhier. *Compiègne*, 1842, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. *Plan et figures.* 8 50

7712. FLANDRE. La legēde des Flamēs artisiens et haynuyers; ou autremēt leur cronique abregee En laquelle sont contenues plusieurs hystoires de Frāce Angleterre et Allemaigne. Auecqs les genealogies et descentes des roys des Naples et Sicille qui y ont regne en quatre nations iusques a present. Ascaouir, Normans, Allemans, Francois et Arragōnoys. Mesmement des vis-cōtes, princes et Ducz de Myllan qui ont regne iusques a present. Et le Droict et tiltre que les tres-chrestiens roys de France ont, tant au royaulme et courōne de Naples et Sicile que au duche et estat de Millau. *Ilz se vendent a Paris en la rue Sainct Jaques a lenseigne Sainct Claude pres les Maturins* (*chez Fr. Regnault*). (*A la fin*). *Cy fine ce present traicte* intitule *la legende des Flamens nouuellement imprime a Paris et a este acheue le xx*e *iour de May mil cinq cens* XXII (1522), pet. in-4 de 5 et 101 ff., v. mar. 20 »

Cette légende recherchée et introuvable est imprimée en caractères goth. et ornée de curieuses figures en bois. — Notre exemplaire a ce défaut que le premier feuillet et une partie du deuxième de la table sont manuscrits.

7713. FONTAINEBLEAU. Études pittoresques et historiques sur ce château, considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France, au XVIe siècle, par A.-L. Castellan. *Paris*, 1840, gr. in-8, br. 3 »

7714. FRANCHE-COMTÉ. Histoire de dix ans de la Franche comté de Bourgogne (1632-1642), par Girardot de Noseroy, seigneur de Beauchemin. *Besançon*, 1843, gr. in-8, br. 3 50

7715. FRÉJUS. Mémoires sur la ville et le port de Fréjus, par Ch. Texier.

*Paris, Impr. Roy.*, 1847, in-4, dem.-rel., maroq. rouge. 6 *grandes planches.* 8 »

Envoi d'auteur, autographe signé (une page).

7716. HAUTE-MARNE. Discours préliminaire pour le Recueil intitulé : Mémoires, monuments antiques, inscriptions, chartes, titres, biographie, etc., pour servir à la composition de l'histoire ecclésiastique, et civile du pays langrois et de celle des anciens Lingons. *Chaumont*, 1812, in-8, bas. 4 »

7717. LIMOGES. Changements survenus dans les mœurs des habitants de Limoges, depuis une cinquantaine d'années, par J.-J. Juge. *Limoges*, 1817, in-8, br. 3 »

7718. LYON. Histoire abrégée ou éloge historique de la ville de Lion, par Brosset. *A Lion, chez J.-B. Girin*, 1711, in-4, v. m. tr. dor., en 4 part., avec plan de la ville et fig. (*Peu commun.*) 15 »

La quatrième partie, qui est la liste des prévôts et échevins, renferme leurs *blasons* gravés au nombre de 578.

7719. LYON. Histoire topographique et médicale du grand Hôtel-Dieu de Lyon, dans laquelle sont traitées la plupart des questions qui se rattachent à l'organisation des hôpitaux en général, par J.-P. Pointe. *Lyon*, 1842, gr. in-8, br. *Planches.* 3 »

7720. LYON. Statistique générale des basiliques et du culte dans la ville de Lyon, précédée d'instructions sur l'archéologie sacrée dans la province ecclésiastique de cette métropole et dans une partie de celle de Besançon, et suivie d'études sur divers types et sous-types d'architecture burgundo-lyonnaise choisis dans nos diocèses du sud-est. *Lyon*, 1842, gr. in-8, dem.-rel. veau bleu. 7 50

7721. METZ. Relation du siége de Metz en 1444 par Charles VII et René d'Anjou, publiée sur les documents originaux par de Saulcy et Huguenin. *Metz*, 1835, un vol. gr. in-8, dem.-rel., veau viol., n. rog. *Plan et cartes.* 7 50

7722. MEUSE ET RHIN. Voyage fait en 1813 et 1814 dans le pays entre Meuse et Rhin, suivi de notes. *Paris*, 1818, in-8, br. *Carte.* 3 »

7723. MONTBAR, DIJON, etc. Reize door Frankrijk in gemeenzame Brieven, door Adriaan van der Willigen aan den Uitgever. *Harlem*, 1805, in-8, dem.-rel. mar. bl. *Rare.* 7 50

Voyage en France relaté par lettres familières, *orné de 22 figures gravées*, représentant les principales villes du centre et du midi de la France, et accompagné d'une carte. On y trouve aussi les tendres paroles et la musique de la *Romance du rivage de Vaucluse.*

7724. MONT-SAINT-MICHEL. Histoire géologique, archéologique et pittoresque du Mont-Saint-Michel au péril de la mer, par Fulgence Girard. *Avranches*, 1843, in-8, br. 4 50

7725. MONT SAINT-MICHEL. Du Mont-Saint-Michel au péril de la

mer, dans son état actuel, physique et social, par V. de Maud'huy. Paris, 1835, in-8, br. 5 »

7726. MONT-SAINT-MICHEL. Notice historique du Mont-Saint-Michel et de Tombelaine, par Louis Blondel. *A Avranches, de l'imprimerie de Le Court*, 1816, pet. in-12, br. 3 »

A la fin se trouve la liste des noms des 119 gentilshommes qui défendirent le Mont-Saint-Michel lors du siége en 1423.

7727. MONT-SAINT-MICHEL. Les miracles du Mont-Saint-Michel; fragment d'un mystère du XIVe siècle, publié avec introduction par E. de Beaurepaire. *Avranches*, 1862, pet. in-8. *Papier vergé. (Tiré à petit nombre.)* 2 50

7728. NORMANDIE. Antiquités anglo-normandes de Ducarel, trad. de l'anglais, par L. Léchaudé d'Anisy. *Caen*, 1823, gr. in-8, v. ant., fil. *Nombreuses planches.—Rare.* 24 »

7729. NORMANDIE. Description géographique et historique de la haute Normandie, divisée en deux parties : la première comprend le pays de Caux, la seconde le Vexin, suivi d'un dictionnaire géographique complet. *Paris, Nyon*, 1740, 2 vol. in-4, v. mar. *Cartes. (Bel exempl.)* 18 »

7730. NORMANDIE. Histoire du château Gaillard et du siége qu'il soutint contre Philippe-Auguste en 1203 et 1204, par A. Deville. *Rouen*, 1829. *Planches*. — ESSAI historique et descriptif sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville, près Rouen, par A. Deville. *Rouen*, 1827, in-fol., dem.-rel., dos et coins de veau fauve, fil. *Planches.* 22 »

7731. ORLÉANS. Album guide. *Trente dessins sur pierre à deux teintes, y compris un nouveau plan de la ville*, par Charles Pensée, avec texte. *Orléans*, 1843, in-4, dem.-rel., m. viol. 6 »

7732. ORLÉANS. Essais historiques sur Orléans, ou Description topographique et critique de cette capitale et de ses environs, par Beauvais de Préau. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1778, in-8, br. 3 50

7733. ORLÉANS. Histoire de l'Université de lois d'Orléans, par J. E. Bimbenet. *Paris*, 1853, gr. in-8, br. 1 50

7734. ORLÉANS. Notices biographiques des princes et princesses de la maison d'Orléans. *Paris, Plassan*, 1824, in-8, br. *Papier vélin.* 2 »

7735. PARIS. Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris, etc., accompagné d'un plan de Paris, par J. de la Tynna. *Paris*, 1812, in-8, br. *Plan.* 4 50

Ce dictionnaire, rédigé avec le plus grand soin, fournit des renseignements nombreux, surtout pour l'époque impériale. Il est indispensable à tous ceux qui s'occupent des transformations actuelles de Paris. Le plan manque souvent.

7736. PICARDIE ET ARTOIS. Bibliothèque historique, monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois, publiée par P. Roger. *Amiens*, 1844, gr. in-8, br. *Nombreuses figures lithographiées.* 6 »

**Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.**

## PRÉCIS HISTORIQUE

DES ORDRES RELIGIEUX ET MILITAIRES DE

# SAINT-LAZARE ET DE SAINT-MAURICE

Avant et après leur réunion, traduit de l'italien du chevalier L. CIBRARIO, par H. FERRAND. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, pet. in-8, sur papier teinté. *Orné de 3 planches coloriées, représentant les costumes et les croix de l'ordre. Publié à 10 fr., net.* 7 »

Cet ouvrage que nous venons d'acquérir et dont il ne reste qu'un très-petit nombre d'exemplaires, sera prochainement reporté à 10 fr.

---

## NOTICE SUR L'ABBAYE

# DE LA CROIX-SAINT-LEUFROY

(DIOCÈSE D'ÉVREUX)

Par l'abbé P. F. LEBEURIER. *Evreux*, 1866, in-8. *Plan.* 3 50

---

## HISTOIRE

DES

# GAULOIS D'ORIENT

PAR FÉLIX ROBIOU,

Elève de l'École normale, agrégé d'histoire, docteur ès lettres.

*Paris, impr. imp.*, 1866, un vol. de 320 pages. *Avec carte gravée.* 6 »

Ouvrage couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

---

# LES HEURES PARISIENNES

PAR ALFRED DELVAU

Grand in-18. jésus. *Orné de 25 jolies eaux-fortes d'Emile Benassit.* 6 »

Quelques exemplaires sur papier de fil. 12 »

Ce volume nous retrace l'existence parisienne à tous les degrés, par la plume spirituelle de M. Delvau et le crayon humoristique de M. Benassit.

---

## LETTRES INÉDITES

DU

# ROI HENRI IV

A M. de Sillery, ambassadeur à Rome du 1er avril au 27 juin 1600, publiées par M. E. HALPHEN. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-8, *sur beau papier vergé.* 4 »

---

# LA PUÉRICULTURE

OU

La science d'élever hygiéniquement et physiologiquement les enfants, par A. CARON ; 2e édition. *Paris*, 1866, in-12. 3 50

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

233e Numéro — 1er Septembre 1866

# BULLETIN
## DU
# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)




| PARIS | | PROVINCE | |
|---|---|---|---|
| Un an. . . | 3 fr. | Un an . . . | 4 fr. |
| **ÉTRANGER** | | **UN NUMÉRO** | |
| Un an. . . | 5 fr. | Prix . . . | 50 c. |

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

# SOMMAIRE



## SOUSCRIPTION QUÉRARD

### NEUVIÈME LISTE

| | | |
|---|---|---|
| M. Claverie (Léonce) | 20 » | |
| Première liste | 335 » | |
| Deuxième liste | 302 » | |
| Troisième liste | 130 » | |
| Quatrième liste | 49 » | 60 » |
| Cinquième liste | 9 » | |
| Sixième liste | 55 » | |
| Septième liste | 10 » | |
| Huitième liste | 40 » | |
| Total | 950 » | 60 » |



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

## UN POËME IMPRIMÉ A SÉBASTOPOL
### PAR L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

A l'époque où le maréchal Pélissier commandait l'armée française devant Sébastopol, un petit poëme, intitulé : *le Whist en province*, composé de vingt axiomes et de cinquante-six vers didactiques sur ce jeu, courait manuscrit les salons de Marseille. M. Lucy, alors receveur général du département des Bouches-du-Rhône, eut l'idée d'en envoyer une copie au maréchal, pour le distraire des ennuis du siége.

Quelque temps après, le poëme, imprimé en huit pages in-8°, encadrées d'un filet, portant sur le titre, au-dessous des armoiries impériales, la mention : *Sébastopol, imprimerie Impériale*, 1856, et tiré à petit nombre, revenait à M. Lucy, par un de nos paquebots. C'est probablement la seule œuvre de ce genre qui ait été typographiée par la presse, détachée de l'imprimerie Impériale, et destinée à reproduire les proclamations ou les ordres de guerre de nos généraux.

Cette plaquette, à cause de sa rareté et des conditions exceptionnelles où elle a été imprimée, est digne d'être recherchée par les bibliophiles.

Voici quelques vers qui en sont extraits :

A ces affreux bavards qui semblent faire un cours,
Le joueur des salons préférera toujours,
Quoiqu'il prête à coup sûr le flanc au ridicule,
Celui qui sur un rien profondément calcule,
Qui, si l'on joue à droite un *As*, tiendra longtemps
Son *Deux* unique en main et chacun en suspens ;
Ou qui, sur le plafond élevant ses paupières,
Semble de l'Esprit-Saint invoquer les lumières.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Restons hommes du monde : il importe surtout
Qu'entre quelques voisins une aimable soirée
Prépare de la nuit l'illusion dorée. . . .

Les vingt préceptes qui constituent presque tout le poëme répondent,

sinon pour la forme, du moins pour le fond, aux préceptes du jeu de whist publiés en anglais et en français par John Brunton, chez Hachette (1866, in-12).

Puisque je suis en train de causer du whist, me permettra-t-on de citer une chanson qui a juste cent ans, qui date par conséquent de l'époque à laquelle ce jeu fut introduit en France. Un de mes amis l'a retrouvée récemment, et je me permets de l'insérer ici :

LE WHIST.

Whist aimable, jeu séduisant,
Tu charmes ma bergère ;
Le goût de ton amusement
A pris jusqu'à Cythère.

Ta marche ressemble aux amours ;
Un vrai soin t'environne ;
C'est le côté du cœur toujours
Qui dirige la *donne*.

Hymen peut regarder en noir,
Par juste antipathie ;
Car qui ne *fait* que *son devoir*
Perd chez toi la partie.

Tes tableaux offrent à nos cœurs
Des traits philosophiques.
Le hasard donne les *honneurs* ;
Le savoir fait les *triques*.

De la *retourne* tout dépend.
Apprenons à nous taire :
On tâte, on invite, on s'entend
Avec sa partenaire.

Belles, pratiquez ma leçon ;
Employez l'artifice.
Moins on montre son *singleton*,
Plus il rend de service.

Afin de plaire à votre ami,
Ayez quelque *renonce*.
Au point de huit on fait un cri,
Qui mérite réponse.

Pour faire le *schelem* fameux,
Mettez chacun du vôtre.
On n'obtient ce triomphe heureux
Qu'en s'aidant bien l'un l'autre.

Êtes-vous malheureux ? phasez ;
De Paphos c'est l'usage.
Mais, après le *rober*, rentrez :
La fortune est volage !

PLEINCHESNE.

J'espère que cette petite drôlerie, publiée au mois d'octobre 1767, dans le *Mercure galant*, que toute la Cour lisait alors, ne passe pas les bornes permises à la gaîté d'un honnête bibliophile et ne scandalisera personne.

S'il en était autrement, j'en demande pardon au lecteur scrupuleux, et si jamais il m'arrive d'en découvrir une autre de même genre, j'attendrai pour la publier les jours du carnaval.

P. BLANCHEMAIN.

## LA VÉNERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX

**Seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine, en Poitou[1].**

Si j'avais à composer une bibliothèque cynégétique, je commencerais par mettre au premier rang la *Vénerie de Jacques Du Fouilloux*, et en cela je serais d'accord avec René de Maricourt qui tient le gentilhomme poitevin pour le *grammairien des veneurs et des chasseurs.* Voilà plus de trois siècles qu'il a écrit ce livre, et c'est encore à lui qu'il faut remonter pour trouver les vrais principes en matière de chasse à courre. Aussi plus de vingt éditions françaises, sans compter les traductions en toutes les langues, sont-elles venues attester à chaque époque le mérite de l'œuvre, et il n'est pas hors de propos de venir consacrer aujourd'hui quelques lignes à celle que viennent de publier à Niort MM. Robin et L. Favre. En effet, quand cet article paraîtra, les cors de chasse auront été détachés des trophées où ils étaient restés suspendus, les chiens se seront vus découplés et plus d'un *halali* aura déjà retenti : de toutes parts alors les chasses s'organiseront, et il sera bon que le jeune veneur encore inexpérimenté consacre, la veille au soir de la bataille, quelques moments à la lecture d'un chapitre de Du Fouilloux, afin de mieux comprendre ou de mieux appliquer la stratégie à laquelle il devra se livrer le lendemain en pleine forêt.

MM. Robin et L. Favre ont adopté le texte de l'édition de 1635 de

[1] Un vol. in-4, avec planches. *Se trouve à notre librairie.* Prix, 15 fr.

préférence à celle de 1568, et en cela je les approuve. Du moment qu'ils voulaient vulgariser l'enseignement de Du Fouilloux, il ne fallait pas effrayer le lecteur par une orthographe par trop séculaire, et partant peu intelligible. Les chasseurs ne sont point des paléographes, et le plus grand nombre s'entend beaucoup mieux à deviner sur un sol détrempé le pied d'un animal, qu'à déchiffrer une vieille écriture sur un parchemin.

Ce n'est pas tout : MM. Robin et L. Favre ont compris que l'on double l'intérêt qui s'attache à un livre en donnant de curieux détails sur la vie de l'auteur. Aussi ont-ils inséré, en tête de leur édition de la *Vénerie*, la notice si complète sur Jacques Du Fouilloux que M. Pressac, ce bibliophile si regretté, avait composée, en 1851, pour la *Société des Antiquaires de l'ouest*, et dont 75 exemplaires seulement, tirés à part, furent vite disputés par des amis privilégiés. Cette notice, qui renferme des documents entièrement inédits jusque-là sur l'illustre veneur et sur sa famille, se termine par une bibliographie raisonnée de son ouvrage qui permet aux connaisseurs de se fixer sur le prix et la valeur actuels de certaines éditions et sur les caractères qui les distinguent entre elles.

Enfin, à la suite de la *Vénerie* de Du Fouilloux se trouvent *la Chasse du loup*, par Jean Clamorgan, et la *Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux pour le vol de la perdrix*, par M. de Boissoudan ; ce dernier ouvrage n'avait jamais été imprimé.

Cette nouvelle édition de Jacques Du Fouilloux l'emporte donc sur ses devancières, devenues d'ailleurs assez rares, par le soin qui a présidé à sa confection et par les adjonctions qu'elle contient, et en la livrant au public, MM. Robin et L. Favre ont résolu le problème que s'était posé Du Fouilloux lui-même. Il ont réussi à *délecter et soulager les amateurs du déduit et exercice de la Vénerie.*

Alexandre SOREL.

---

## CHANTS POPULAIRES DE LA PROVENCE

Recueillis et annotés par DAMASE-ARBAUD. *Aix*, 1861, in-12. Tome II. 3 »

J'ai déjà rendu compte dans ce recueil du premier volume des *Chants populaires de la Provence*[1]. Cette collection a été complétée par

---

[1] *Bulletin*, n° 146, janvier 1863.

un second tome, dont il peut être intéressant de dire quelques mots, aujourd'hui que la poésie rustique compte tant d'amateurs. L'introduction de ce deuxième volume, cinquante pages de petit texte, est employée à combattre le système orthographique de l'école avignonaise représentée si brillamment par Mistral, Roumanille et quelques autres poëtes. Cette discussion est curieuse sous certains rapports, mais je n'en puis tenter une analyse. Je tâcherai de la résumer en quelques mots. Les écrivains modernes d'Avignon se déclarent pour l'orthographe phonétique, et prétendent prendre pour exemple les troubadours. M. Damase-Arbaud défend l'orthographe étymologique, et, s'appuyant sur un excellent livre de M. Cambouliu (*Essai sur l'histoire de la littérature catalane*, Paris, Durand, 1858), soutient que la langue dont se servaient les troubadours ne fut jamais un idiome populaire. Il ajoute que l'orthographe de ceux-ci, excessivement variable, n'était pas celle que leur attribuent les écrivains de l'école avignonaise, les *félibres*, comme ils se nomment eux-mêmes. Cette introduction, dont certaines assertions seraient discutables, révèle néanmoins de sérieuses connaissances philologiques, et ces connaissances rendent peut-être plus saillantes quelques phrases que la langue française aurait le droit de censurer. Ainsi, je lis page 3 : « Trois grammaires provençales des XIII[e] et XIV[e] siècles, » et un peu plus loin, page 9 : « Si maintenant nous comparons l'orthographe des verbes dans les troubadours et celle adoptée par l'école avignonaise.... »

En pensant recueillir les chants d'une province, très-souvent on recueille ceux de la France entière, et plusieurs de ces chants appartiennent à la fois à des pays voisins. Les poésies réunies par M. Damase-Arbaud sont provençales par la langue, mais pour le fonds, se retrouvent maintes fois dans d'autres parties de la France. Ainsi, pour ne parler que du second volume, la pièce intitulée : *Lou crucifix*, rappelle la complainte de Jésus-Christ que MM. Champfleury et Wekerlin[1] ont donnée dans leur recueil. *La filho douo Ladre* existe en Normandie, en Bourgogne, dans le pays Messin, en Espagne. Elle se retrouve encore en Portugal, ce que M. Damase-Arbaud a ignoré.

[1] En parlant, dans les *Chants populaires du pays Messin*, du recueil dû à la collaboration de MM. Champfleury et Wekerlin, je n'ai nommé que le premier, croyant à tort que le second n'avait eu à s'occuper que de la partie musicale de l'œuvre. M. Wekerlin m'a écrit pour se plaindre du silence que j'avais gardé à son égard. Je saisis cette occasion de réparer une omission que je regrette.

Suivant M. Almeida-Garret, qui l'a publiée dans son *Romanceiro* (tome II, page 30), cette chanson a pu franchir les Pyrénées à la suite de Henri de Bourgogne. Le savant Wolf regardait la version portugaise comme plus voisine de l'original français que le *Romancé* espagnol (*Proben portugiesischer, etc.*, p. 54). L'*Enlèvement* du recueil provençal a la même origine qu'une pièce que j'ai insérée dans les *Poésies populaires du pays Messin* sous un titre différent : *Le frère et la sœur*. *Lou roussignoou messagier* est chanté dans un grand nombre de provinces, en Lorraine entre autres ; il en est de même du *Premier jour de mai*, de *La viellot* (la vieille), du *Jaloux*. Cette dernière pièce, dans le pays Messin, est célèbre sous le titre de *Chanson de la bergère*. Dans le pays Messin encore, j'ai recueilli *les Noces de l'alouette et du pinson*, fort semblables aux *Noueços doou Quinsoun*, enfin les couplets intitulés *Jean Pichoun* paraissent l'écho du *Petit mari*, cette vieille ronde que Scarron a citée dans le *Roman comique*. Ces rapprochements forment, ce me semble, une partie intéressante des recherches sur la poésie populaire. M. Damase-Arbaud en a indiqué un certain nombre, mais il en est plusieurs qui lui ont échappé. Ainsi, la chanson du *Jaloux* offre une frappante ressemblance avec un chant populaire anglais : *Le vieux Wichet et sa femme*, et présente, en outre, une analogie plus vague avec le *Fabliau du chevalier à la robe vermeille*, et le romancé castillan *Blanca Niña*. On peut s'expliquer que des données identiques apparaissent dans des idiomes ayant de communes origines ; ce qui surprend, c'est de rencontrer des similitudes de ce genre dans des langues sans affinités. Tout à l'heure, à propos du *Jaloux*, j'indiquais un chant populaire anglais. M. Damase-Arbaud a publié, dans son premier volume, une pièce touchante : *les Orphelins*; j'ai découvert, dans la partie allemande du département de la Moselle, une production pareille, et dont voici la traduction :

« Une mère est morte ; elle avait trois petits enfants qu'elle aimait « de tout son cœur. Hélas ! le plus petit crie et pleure si fort ! L'aîné « dit au plus jeune : Nous trois petits enfants, qui nous aimons « tendrement, allons à la recherche de notre mère.—Quand ils arri- « vèrent au cimetière sur la tombe de leur mère : Oh ! mère ten- « drement aimée, si nous pouvions être auprès de vous ! — Être « auprès de moi, cela ne se peut, mes trois enfants si chéris, mes « jambes sont si lourdement chargées de cette terre pesante ! — Il « vint un ange du ciel, il apporta un siége à la mère sur lequel elle « s'assit pour donner une dernière leçon à ses enfants : Quand vous « passerez à côté des gens, découvrez-vous avec respect, et s'ils vous

« demandent qui vous a appris cela, répondez-leur : c'est notre mère « qui est dans la tombe[1]. »

Je ne citerai pas les vers provençaux, parce que je ne me soucie pas de me faire une querelle avec M. Damase-Arbaud qui déclare *toutes traductions et reproductions, même partielles, interdites*. Je dirai, cependant, que M. Damase-Arbaud n'a nullement le droit de prononcer une interdiction de ce genre, et qu'en face de poésies populaires, c'est le cas de répéter après Alfred de Musset :

Tout appartient à tous.

M. Damase-Arbaud ne s'est lui-même pas fait faute d'emprunter à M. le chevalier Nigra, à M. Mila y Fontanals, à M. de la Villemarqué, à Marcoaldi, etc., etc.

Je m'aperçois que je n'ai point parlé du mérite des chants de la Provence. Ils ne se distinguent par aucun trait saillant de ce que, la Bretagne exceptée, nous offrent les autres provinces de la France. Ils ont été publiés avec soin, mais la partie des rapprochements aurait pu être plus étendue. En résumé, c'est un recueil intéressant, et je regrette de n'en avoir pas connu le second volume quand j'ai eu à faire, dans le pays Messin, des recherches analogues à celles que M. Damase-Arbaud avait entreprises en Provence.

C^te^ de PUYMAIGRE.

---

## MANUEL PRATIQUE ET RAISONNÉ DE L'AMATEUR DE TABLEAUX,

contenant les appréciations sur plus de 1,200 artistes, par le d^r^ LACHAISE, chevalier de la Légion d'honneur, collaborateur depuis sa fondation au *Moniteur des arts*, etc., etc. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-8 de 515 pages, et *chez A. Aubry*. 6 »

L'ouvrage que nous annonçons est le résultat de longues années de recherches ; d'une fréquentation assidue et intelligente de l'hôtel des ventes ; la preuve parlante que son auteur n'a laissé s'en aller aucune collection célèbre sans la visiter à la dernière heure, avant qu'elle fût disséminée au hasard des enchères et bien qu'il la connût pourtant de longue date déjà. Le docteur Lachaise, avec cette activité que nous appellerions toute parisienne, si nous n'avions peur de froisser les tendances vers la décentralisation, qui s'affirment de plus en plus chaque

---

[1] La même donnée a été traitée dans un chant du nord de la France. Ce chant m'a été communiqué par M. Al. Favier qui prépare un recueil de poésies populaires du pays Wallon, du Cambrésis, etc., etc.

jour, a su concilier, et sans qu'aucun en ait eu à souffrir, des devoirs toujours multiples. En homme qui juge les questions de haut, le docteur Lachaise n'a rien voulu enfermer sous le boisseau ; il a eu le courage de coordonner ses notes, ses souvenirs, ses conversations, et il a été assez heureux pour trouver les loisirs nécessaires à l'accomplissement du rêve de sa vie, pour faire profiter, en un mot, le public du bénéfice de ses relations souvent intimes avec nos plus grandes célébrités artistiques. Le cadre qu'il a adopté nous semble excellent ; il débute par un *Aperçu historique sur l'origine de la peinture et les principales phases qu'elle a suivies pour arriver jusqu'à nos jours* ; il passe ensuite aux *caractères distinctifs des écoles et des principaux maîtres en peinture* ; il offre après un paragraphe bibliographique, pour indiquer les ouvrages à consulter tant sur la *peinture en général que sur les diverses écoles*. A ce sujet, le docteur nous permettra-t-il de lui demander pourquoi il attribue à M. le marquis de Chennevières, l'auteur des *Recherches sur les artistes provinciaux*, et de tant d'autres excellents écrits, la paternité de la *Monographie de Lantara*, que M. de Chennevières eût extrêmement mieux traitée que celui qui l'a signée ; mais enfin, qui n'est pas son œuvre ? Le docteur Lachaise termine son volume par ses chapitres du *commerce des tableaux, de ses écueils et des moyens de les éviter, — de la conservation et de la restauration des tableaux*. Une table facilite les recherches dans le volume que nous venons d'analyser et que bien des artistes, ainsi que tout ami des arts, voudront posséder.

Emile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.

---

Le 6e volume de *Gouvernement de Normandie au XVIIe et au XVIIIe siècles*, collection de documents inédits, tirés du château d'Harcourt, par M. HIPPEAU, vient de paraître. Consacré tout entier aux élections de 1789, dans les six bailliages de la Normandie, il se compose de *lettres* extrêmement curieuses, adressées aux ministres par les intendants et les plus notables habitants de la province, et de *mémoires*, où sont exposés les droits ou les prétentions des trois ordres appelés aux assemblées électorales. C'est certainement un des volumes les plus intéressants de cette importante publication, qui fait le plus grand honneur au savoir et au zèle infatigable dont M. Hippeau a déjà donné de si nombreuses preuves.

Le prix de chaque volume est de 12 fr.

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

---

7737. **ADIEUX D'UN CHAMPENOIS** à la folie Beaujon, également connue sous le nom de Montagnes françaises (au sortir de la fête extraordinaire annoncée le 25 septembre). *Chaalons, Sonniez-Lambert, s. d.* (vers 1815). 2 »

Badinage en vers sur les mœurs du temps.

7738. **AYCARD** (Marie). Nouvelles d'hier. *Paris, Dagneau*, 1854, in-12, br. 2 50

Recueil de charmantes petites nouvelles. Marie Aycard était passe maître dans ce genre vraiment français, où s'ébattait sa plume gracieuse et facile.

7739. **BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). Les prophètes du passé. *Caen*, 1851, in-12, br., gr. papier. 5 50

Volume remarquablement écrit. Il a été tiré à petit nombre et est devenu rare.

7740. **BARRAIL** (Ern. Du). Histoire de la Jacquerie de 1851. *Paris*, 1852, br. in-8 de 80 pages. 1 25

7741. **BASTIDE ET LEBAS.** Sept cents vers, ou Réponse à M. Barthélemy. *Paris*, 1832, in-8, br. 2 »

Violente critique adressée à l'auteur de la *Némésis* sur sa conversion politique. — *Rare.*

7742. **BEAUREGARD** (Ollivier). Simples observations sur l'origine et le culte des divinités égyptiennes à propos de la commission archéologique de feu le dr Godard. *Paris*, 1863, gr. in-8, br. 2 50

7743. **BIS** (Hipp.). Blanche d'Aquitaine, ou le Dernier des Carlovingiens, tragédie en cinq actes; représ. pour la première fois sur le Théâtre-Français le 29 octobre 1827. *Paris*, 1827, in-8, br. 1 50

Exemplaire orné d'une grande figure lithographiée d'après Abel de Pujol.

7744. **BISMARK** (le lieutenant-général comte de). Campagne de 1812. (Extrait du *Spectateur militaire.*) *Paris*, 1847, in-8, br. 2 50

7745. **BONJOUR** (Auguste). Essai sur le régicide. *Paris, Delaunay*, 1837, in-8, br. de 180 pages. 3 50

7746. (**BUONAPARTE**). Carnet d'un voyageur, ou Recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood, etc., prises sur les lieux, en 1818, avec trois vues coloriées de l'ancienne et nouvelle maison de Buonaparte, dessinées d'après nature. *Paris, Pillet*, 1819, in-8. 2 »

Brochure devenue rare.

7747. **CAP** (P. A.). Casimir Delavigne, éloge couronné par l'Acad. roy. des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, en 1846. *Paris*, 1847, in-8, br. 2 »

Notice et appréciation littéraire remarquable. Cet exemplaire est orné d'un beau portrait de C. Delavigne, par Alophe.

7748. **CAVAIGNAC** (Godefroy). Une tuerie de cosaques. *Paris*, in-8, br. (*Rare.*) 2 »

Récit intéressant de la première invasion. (Extrait de volume.)

7749. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Traité élémentaire d'archéologie, contenant les traités sur les pierres gravées, les inscriptions, les médailles, les ustensiles sacrés et profanes, etc., suivi de la biogr. des plus célèbres antiquaires, de la bibliogr. archéol. et d'un vocabulaire. *Paris, Fournier*, 1843, 2 vol. in 32, br. *Orné de planches.* 4 »

Un des meilleurs traités sur la matière que nous possédions. — *Epuisé.*

7750. **CHATEAU DU JARD.** Promenade de Paris à l'ancien château royal du Jard, berceau de Phi-

lippe-Auguste, avec des notés historiques et instructives sur tous les villages, édifices, châteaux, forteresses, etc., qui se trouvent sur cette route, par M. A. M. de St... (Masson de Saint-Amand fils). *Paris*, 1824, in-12, br. *Orné d'une carte et figures*. (*Rare*.) 4 »

Le château du Jard, près Melun (Seine-et-Marne).

7751. **CHATEAUBRIAND** (M. de). Mémoire sur la captivité de madame la duchesse de Berry. *Paris*, 1833, in-8, br. de 121 pages. 1 50

7752. **CIRCOURT** (Adolphe de). La monarchie prussienne au moment de la convocation des états généraux. (*Envoi d'auteur autographe, signé.*) 1 50

7753. **CONGRÈS DE VIENNE**. Acte principal et traités additionnels; édition complète, collationnée sur les documents officiels. *Paris*, 1847, in-8, br. 2 »

7754. **CUVILLIER - FLEURY**. Portraits politiques et révolutionnaires: le roi Louis-Philippe, — M. de Lamartine, — Louis Blanc, — Daniel Sterne, — les deux secrétaires de Ledru-Rollin, — E. Sue, — V. Hugo, — Proudhon, etc., etc. Gr. in-18. br. (*Epuisé.*) 3 »

Livre très-intéressant, un des plus recherchés de l'auteur.

7755. **DELAVIGNE** (Casimir). La Popularité, comédie en cinq actes et en vers, précédée d'une dédicace: A mon fils, et suivie des variantes. *Paris*, 1839, in-8, br. 2 50

Édition originale et peu commune.

7756. **DENIS** (Ferdinand). Le monde enchanté, cosmographie et histoire naturelle fantastique du moyen âge. *Paris. Fournier*, 1843, in-32, br. *Orné d'une jolie gravure, par M. Vattier*. 3 50

Ce livre des plus curieux est épuisé depuis longtemps et est devenu rare.

7757. **DESNOYERS** (Fernand). Le théâtre de Polichinelle, prologue en vers pour l'ouverture du théâtre des Marionnettes dans le jardin des Tuileries. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-8. *Orné d'une eau-forte*. (*Epuisé.*) 1 50

7758. **DESPORTES** (Auguste) Satires de Perse, traduites en vers français, avec le texte en regard, et suivies de notes. *Paris*, *Hachette*, 1841, in-8. *Portrait*. (*Envoi d'auteur autographe, signé.*) 4 »

Excellente traduction.

7759. **D'HOUDETOT** (Ad.). Le tir au pistolet, causeries théoriques, cont. l'art de tirer le pistolet à pied et à cheval, le choix des armes, la manière de les guidonner, etc. *Paris*, 1844 (3e édition), in-12, br. 2 »

7760. **DIDOT** (A. F.). Missel de Jacques Juvénal des Ursins, cédé à la ville de Paris. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 »

7761. **DOUCIEUX** (Scipion). Le président Frémiot et la ligue en Bourgogne. *Dijon*, 1865, br. gr. in-8 de 58 pages. 1 50

7762. **DUMESNIL** (Alexis). Considérations sur les causes et les progrès de la corruption en France. *Paris*, 1824, in-8, br. 2 »

Cette brochure remarquablement écrite est devenu assez rare.

7763. **GALLIX**. Révélations sur la Société du Dix décembre (la vérité vraie), par M. Gallix, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris*, 1851, in-18, br. 2 50

Détails intéressants et peu connus.

7764. **GLAIS-BIZOIN** (Al.). Une vraie Bretonne, ou un Cas pendable, comédie en cinq actes et en vers, avec un prologue. *Saint-Brieuc*, *Guyon frères*, 1861, gr. in-18, br. 2 50

Envoi d'auteur autographe et signé du caustique orateur.

7765. **GUILLEMAUD** (Jacques) Saint-Maurice de Vienne, ou les Maugirons, drame en cinq actes et huit tableaux. *Vienne*, *J. Simon*, 1858, in-8, br., papier vélin. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

7766. **HISTOIRE DES QUINZE SEMAINES**, ou le Dernier règne de Bonaparte. *Paris*, 1815, in-8, br. 2 »

Écrit inspiré par un violent esprit de parti; peu commun.

7767. **LAMBERTIE** (M. Charles de). Le drame de la Sonora, l'État de la Sonora, M. le comte de Raousset Boulbon, et M. Charles de Pindray. *Paris*, 1855, in-8, br. 3 »

Contenant la relation complète de la tentative héroïque du comte de Raousset Boulbon, et les détails les

plus curieux sur l'existence aventureuse du comte de Pindray.

7768. **LA MENNAIS** (F. de). Les Paroles d'un croyant, 1833 ; 7e édit. augmentée de l'Absolutisme et de la Liberté. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-8, br. 3 »

Exemplaire sur papier vélin de fil.

7769. **LAPRADE** (Victor de). Odes et poëmes. *Paris*, *J. Labitte*, 1843, in-12, br. 3 50

Volume de poésies épuisé depuis longtemps.

7770. **LECLERE** (Jacinthe). La mort de Kléber, tragédie en trois actes. *Paris*, 1822, in-8, br. *Orné d'un portrait de Kléber.* (*Rare.*) 1 50

7771. **L'EFFARÉ.** Aux trembleurs de 1848. Les plaisantes mésaventures de M. L'Effaré, actualité par Pierre et Paul. *Paris*, 1848, in-18, br. (*Historique.*) 2 50

Plaisant récit des tribulations d'un pacifique rentier parisien.

7772. **LE HOUX** (Jean). Les Noëls virois, par Jean Le Houx, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de Caen; avec une introduction et des notes par Armand Gasté. *Caen*, *Le Gost-Clérisse*, 1862, in-18, br. (*Tiré à 200 exempl.*) Epuisé. 3 »

7773. **LOUIS XVIII**, roi de France. Lettres d'Artwell, correspondance politique et privée. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Imprimé à Amiens.*) 3 »

Cette correspondance intime de Louis XVIII pendant l'année 1811 est un des documents curieux de l'époque.

7774. (**LOUIS XVIII**). Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791). *Paris*, *Baudouin*, 1823, in-8, br. 2 »

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

7775. **LOUVET** (Jean-Bapt.), l'un des représentants proscrits en 1793. *Paris*, *I. R.*, *Louvet*, *an IIIe de la République*, in-8, br. (*Quelques taches et sur mauvais papier.*) 1 50

Édition originale.

7776. **MADAME DE *****. Contes et nouvelles imités de l'anglais. *Paris Gosselin*, 1831, in-8, br. 2 50

7777. **MAIRE** (le dr). Psychologie physiologique. *Havre*, 1857, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

7778. **MARRAST** (les violons de), par Jules Gouache. *Paris*, 1848, in-18, br. 1 50

Pamphlet devenu rare et recherché par les collectionneurs.

7779. **MARTIGNAC** (M. le vicomte de). Le couvent de Sainte-Marie aux bois; épisode, précédé d'une notice sur la guerre d'Espagne en 1823. *Paris*, 1832, in-18, br., *sur papier vélin.* 4 »

Cet ouvrage qui a échappé à la plupart des bibliographes est de l'ex-ministre de Charles X.

7780. **MASSON** (Michel). Ne touchez pas à la reine. *Paris*, 1837, in-8, br. 3 »

Un des bons romans de Michel Masson.—*Edition originale.*

7781. **MERCURE AUX CHAMPS-ÉLYSÉES**, pièce épisodique en un acte, en vers, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, dédiée à mademoiselle Colombe R***, par l'auteur de la *Fausse mère* et d'*Astyanax*. *Paris*, 1833, in-8, br. 2 »

L'auteur, adversaire déclaré des novateurs littéraires, compare les classiques aux *rossignols* et les romantiques aux *hiboux*.

7782. **MILHOMME** (Notice sur la vie et les ouvrages de), statuaire, grand prix de 1801, né à Valenciennes. *Paris*, 1844, in-8, br. 1 25

7783. **MONSELET** (Charles). Statues et statuettes contemporaines : la princesse de Belgiojoso, F. Soulié, Lassailly, F. Flocon, madame Récamier, Abd-el-Kader, Rossini, etc. *Paris*, 1852, in-12, br. 2 50

Fines silhouettes esquissées par une plume charmante.

7784. **MUIRON** (Just). Aperçus sur les procédés industriels; urgence de l'organisation sociétaire. *Paris*, 1840, in-18, br. 3 50

Cet aperçu remarquable de la théorie sociétaire est un des rares écrits de Just Muiron, qui fut le premier disciple de Fourier.

7785. **NORMANDIE**. Causeries sur Fécamp, Yport, Etretat, Colleville, Saint-Valery en Caux, Cany, et autres lieux. *Fécamp*, 1857, in-18, br. 2 »

Ce présent livre, orné des plans de Fécamp, Saint-Valery, contenant de bien notables légendes, d'un nombre

de curiosités; le tout colligé par un homme Joach. Michel, bonhomme du pays.

7786. **ORTIGUE** (Joseph d'). De la guerre des dilettanti, ou de la révolution opérée par M. Rossini dans l'Opéra français, et des rapports qui existent entre la musique, la littérature et les arts. *Paris*, *Ladvocat*, 1829, in-8, br. (*Rare.*) 2 50

Cette brochure fut le début de l'auteur dans un genre spécial, où il est devenu un critique des plus instruits et des plus autorisés.

7787. **ORTIS**. Ultime lettere di Jacopo Ortis; edizione XV ed unica fatta sopra la prima. *Londra*, 1814, in-12, br. *Portrait.* 3 »

7788. **ORTOLAN** (Elzear). Contre-paroles d'un croyant. *Paris*. 1834, in-8, sur pap. vergé, br. (*Rare.*) 3 »

7789. **PAGANINI** (Nicolo). Notice sur ce célèbre violoniste, par G. Imbert de Laphalèque. *Paris*, 1830, in-8, br. 3 »

Cette notice du grand artiste dénote chez son auteur de profondes connaissances musicales. Elle est devenue rare.

7790. **PEINTURES DIVERSES**, ou le Porte-feuille d'Antonia. *Gœttingue*, 1805, in-18, br. 3 50

Recueil peu commun de contes, fables et nouvelles.

7791. **PONTMARTIN** (Armand de). Les jeudis de madame Charbonneau. *Paris*, 1862, in-12, br. 4 »

Première édition de cet ouvrage, la seule complète et sans suppressions.

7792. **PRÉVOST - PARADOL** (M.). Élisabeth et Henri IV (1595-1598). Ambassade de Hurault de Maisse en Angleterre au sujet de la paix de Vervins. *Paris*, *Durand*, 1855, in-8, br. 3 50

Étude historique très-remarquable.

7793. **PROCÈS** de MM. Despans-Cubières, Parmentier, Pellapra et Teste devant la Cour des pairs (mai-juillet 1847). Broch. in-8. (*Peu commun.*) 1 50

7794. **RAMÉE** (D.). Théologie cosmogonique, ou Reconstitution de l'ancienne et primitive loi. *Paris*, *Amyot*, 1853, in-12, br. 3 50

7795. **REIFFENBERG** (baron F. de). Guillaume le Taciturne, poëme. *Paris*, 1854, in-12, br. (*Papier vélin fort.*) 2 50

Rare, n'ayant été tiré qu'à 100 exempl.

7796. **RIAUX** (Francis). Essai sur Parménide d'Elée, suivi du texte et de la traduction des fragments. *Paris*. *Joubert*, 1840, in-8. (*Imprimé à Rennes.*) 3 »

7797. **RIBEYROLLES** (Charles). Les compagnons de la mort. Révolte de Masaniello en 1647, précédé d'une notice sur l'auteur, par F. Dabadie. *Paris*, 1863, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 »

Ce roman mérite d'être connu; il est l'un des rares ouvrages littéraires de Ribeyrolles, connu par ses articles de polémique. On sait qu'il a pendant longtemps rédigé la *Réforme* avec un grand talent.

7798. **ROUSSEAU** (J. J.). Lettre de Stanislas Girardin sur la mort de J. J. Rousseau, suivie de la réponse de M. Musset-Pathay. *Paris*. 1825, in-8, br. 2 50

Brochure intéressante en ce sens qu'elle résume les opinions de tous ceux qui ont cru à la mort naturelle de J. J. Rousseau, ainsi que celles de tous ceux qui ont cru au suicide.

7799. **SADE** (chevalier de). L'art de faire des lois. *Paris*, *Pinard*, 1830, in-8, br. 3 »

7800. **SAINT-CLAIR** (Charles-Ferdinand baron de). Aux chambres. révélations sur l'assassinat du duc de Berry, suivies des pièces justificatives. *Paris*, 1830, in-8, br. 3 »

Cette brochure qui incrimine plusieurs grands personnages de l'époque, est très-curieuse et peu commune.

7801. **SALVAN** (M. l'abbé), chanoine honoraire de Toulouse. Histoire du procès de Jean Calas à Toulouse, d'après la procédure authentique et la correspondance administrative. *Toulouse*, 1863, in-8 br. 3 »

Réponse à l'ouvrage d'Ath. Coquerel, intitulé : *Jean Calas et sa famille*, et qui concluait à l'innocence de J. Calas.

7802. **SAUVAGE DU VAR**. Étude médico-psychologique sur l'homme dit le), par le dr E. Mesnet, suivie du rapport de M. le docteur Cerise lu à l'Acad. imp. de médecine (séance du 22 août 1865). *Paris*, *Baillière*, 1865, in-8, br. *Ornée d'une gravure représentant le sauvage dans sa hutte et dans son costume excentrique.* 2 »

Curieuse étude sur cet étrange personnage, espèce de Robinson Crusoé volontaire.

7803. SELLIER. Notice biographique sur le vicomte de Jessaint. *Châlons*, 1854, br. in-8. *Portr.* 1 »
Envoi d'auteur.

7804. SOCIÉTÉS SECRÈTES (des) en Allemagne et en d'autres contrées; de la secte des illuminés, du tribunal secret, de l'assassinat de Kotzebue, etc. *Paris*, 1819, in-8 de XII et 260 pages. 3 »
Brochure intéressante.

7805. STAHL (P. J.). Théorie de l'amour et de la jalousie. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 50
Petit livre pétillant d'esprit.

7806. TALLEYRAND - PÉRIGORD. Histoire de la vie et de la mort de M. de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent, évêque d'Autun, en 1788, député, etc., etc., décoré de presque tous les ordres de l'Europe, avec un grand nombre de documents et de notes historiques par S. D... *Paris*, 1838, in-8, br. 3 50
Notice curieuse à cause des notes, dont une relate dans tous ses détails la fameuse affaire Maubreuil et l'histoire de son soufflet.

7807. TALLEYRAND (Mémoire sur M. de), sa vie publique et sa vie privée, suivi de la relation authentique de ses derniers moments et d'une appréciation phrénologique sur le crâne de ce personnage célèbre, faite peu d'heures après sa mort, par Ch. Place et J. Florens, rédacteurs en chef du journal *la Phrénologie*, avec la copie du plâtre moulé sur nature et le plan phrénologique de la tête. *Paris*, 1838, in-8, br. 5 »
A ce très-curieux mémoire on a joint trois portraits du fameux diplomate, l'un en abbé, le second en ambassadeur, et le dernier en habit de ville.

7808. THIERS (A.). La monarchie de 1830, par M. A. Thiers, député des Bouches-du-Rhône. *Paris*, 1831, in-8, br. *Rare.* 2 50

7809. TIREL (Louis). Abdication de Henri V. — Au courage politique, épître en vers. — La fête du 4 mai, satire. *Paris*, 1831, in-18, br. (*Envoi à M. Rolland à Claremont.*) 2 50
Cette brochure est recherchée, ainsi que *la République dans les carrosses du roi*, du même auteur.

7810. V*** (madame de). Un épisode du 24 février 1848. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Rare.*) 2 »
L'auteur de cette intéressante brochure est madame de Valleson, fille d'un officier général. Elle a publié en outre des souvenirs sur le Directoire et l'Empire, devenus très-rares, dans lesquels on lit des anecdotes intimes et inconnues sur les hauts personnages de l'époque. Voir, pour de plus amples détails : *le Quérard*, tome II, p. 478. A cet exemplaire, on a joint une lettre autographe signée de l'auteur dans le même style que celle reproduite dans ledit journal *le Quérard*.

7811. VENISE. Guide historique, topographique et artistique, publ. avec 12 grav. et un plan. *Trieste*, 1855, in-12, cart. 2 50

7812. VIGNON (Eugène). Le pays bleu (poésies), avec une préface de Joseph Boulmier. *Paris*, 1849, in-18, br. 2 »

7813. VINGTRINIER (Aimé). Les voyageuses, poésies. *Lyon*, 1848, in-18, br. 2 50
Imprimé avec soin sur papier vélin.

7814. VOLCYR. Notice biographique et littéraire sur Nicolas Volcyr, historiographe et secrétaire du duc Antoine, par A. Digot. *Nancy*, 1849, in-8, br. 3 »
Exemplaire sur papier jonquille.

---

7814 *bis*. ALGER. Fondation de la régence d'Alger. Histoire des Barberousse, chronique arabe du XVI^e siècle, publiée sur un manuscrit de la Bibliothèque royale avec un appendice et des notes. Expédition de Charles-Quint, aperçu historique du port d'Alger, par Sander Rang et F. Denis. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. *Portraits et plan.* 8 »

7815. AMADIS DE GAULE. Les XXI livres d'Amadis de Gaule, traduits nouvellement d'espagnol en françois par le seigneur des Essars, Nicolas

de Herberay, revus et corrigés en une infinité d'endroits qui estoyent corrompus. *Lyon, par F. Didier*, 1577-1581, 26 vol. pet. in-12. 75 »

Comme presque tous les exemplaires de cette rare collection, le nôtre est court de marges.

La reliure, bien conservée, est en maroq. citron, avec filets, tr. dorées.

Le dernier feuillet de la table du II[e] livre est manuscrit.

7816. ANACREON. Odes et poésies de Sapho, traduites en vers français par Veissier des Combes, suivies de plusieurs pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, etc., et des imitations qui en ont été faites par les poëtes français les plus célèbres. *Paris*, 1839, gr. in-8, d.-rel., m. viol. 5 »

Nouvelle édition, accompagnée du texte grec, collationné sur les meilleures éditions.

7817. ANTIQUITÉS PERCHERONNES. Antiquités et chroniques percheronnes, ou Recherches sur l'histoire civile, religieuse, monumentale, politique et littéraire de l'ancienne province du Perche et pays limitrophes, par Joseph Fret. *Mortagne*, 1838, 3 vol. in-8, br. *Portrait et planches d'armoiries*. 12 »

7818. BALZAC (Ch. L.). Recueil de poésies *ad libitum*. *Paris*, 1817, in-8, cart. à la Bradel, *avec un frontispice gravé d'après l'auteur*. 5 »

Ch. Louis Balzac, architecte et littérateur, fit la campagne d'Égypte. Il a enrichi de précieux dessins le grand ouvrage de l'expédition.

7819. BALZAC (H. de). Le Médecin de campagne, Aux Cœurs blessés, l'Ombre et le silence. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br., n. rog., *avec une vignette représentant Jésus-Christ portant la croix*. 10 »

Édition originale de ce roman difficile à rencontrer.

7820. BALZAC (H. de). Revue parisienne. *Paris*, 1840, in-18, br. 4 »

7821. BALZAC (H. de). Théorie de la démarche. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 »

Cet ouvrage est inédit et n'a pas été compris dans la *Comédie humaine*.

7822. BALZAC. M. de Balzac, par Just. Desnoiresterres. *Paris*, 1851, in-12, br. *Très-rare*. 4 »

7823. BALZAC. Honoré de Balzac, Essai sur l'homme et sur l'œuvre, par Armand Baschet, avec notes historiques par Champfleury. *Paris*, 1852, in-12, br. 4 »

7824. BALZAC. Sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance, par madame L. Surville, née de Balzac. *Paris*, 1858, in-12, br. *Epuisé*. 2 »

7825. BALZAC. Honoré de Balzac, par Théophile Gauthier; édition revue et augmentée. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 »

7826. BALZAC (Portrait intime de). Sa vie, son humeur et son caractère, par Ed. Werdet, son ancien libraire-éditeur. *Paris*, 1859, in-12, br. 3 50

7827. BALZAC CHEZ LUI. Souvenirs des jardies, par Léon Gozlan. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 25

7828. BALZAC en pantoufles, par L. Gozlan. *Paris*, 1856, in-18, broché. *Epuisé.* 2 »

Ce petit livre est indispensable à tous ceux qui veulent connaître les coulisses de la vie du grand écrivain.

7829. BARTHÉLEMY. Némésis; 5e édition, conforme au texte original. *Paris, Perrotin*, 1837, 2 vol. in-8, br. *Orné de 15 gravures sur acier, d'après les dessins de Raffet.* 7 »

7830. BARTHÉLEMY. Némésis; 7e édition. *Paris, Perrotin*, 1845, 1 vol. gr. in-8, br. *Illustré de 15 gravures sur acier, d'après les dessins de Raffet.* 7 »

7831. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Œuvres précédées d'une notice, par L. Reybaud. *Paris*, 1831, 4 vol. in-18, br. *Ornés de deux jolis portraits des auteurs par Tony Johannot.* 8 »

Ces quatre volumes renferment tous les petits poëmes satiriques que les deux poëtes marseillais lançaient chaque jour, comme des brûlots, contre le dernier ministère de la Restauration.

7832. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, br., *avec 10 figures, d'après Raffet.* 4 »

7833. BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc., par le comte d'I... *Paris*, 1864, in-8 de 810 colonnes, broché. 25 »

Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un index alphabétique.

7834. BIBLIOTHÈQUE FACÉTIEUSE historique et singulière, ou réimpression de pièces curieuses, etc. *Paris, Claudin*, 1858, pet. in-8, reliure pleine en maroq. citron, tr. dorée. 12 »

Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis dont tous les honnestes goinfres sont obligez d'en solemniser la mémoire. 1649. — La défense du pot pour le galant du carnaval, par le sr de S. And. 1652. — Le nez pourry de Th. Renaudot, grand gazetier de France, avec sa vie infame et bouquine. — Sur l'enlèvement des reliques de Saint-Fiacre apportées de Meaux pour la guérison de Richelieu. 1642.

7835 BINETTES CONTEMPORAINES (les), par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène de Mirecourt (Vosges). *Paris*, 1858, 2 vol. in-18, dem.-rel. chag. m. 12 »

Cette collection des soixante Binettes est épuisée depuis longtemps. La plume bouffonne de Commerson et le crayon charivarique de Nadar se sont réunis pour présenter nos grands hommes de lettres sous l'aspect le plus comique.

7836. CAFÉS DE PARIS (les), ou Revue politique, critique et littéraire des mœurs du siècle, par un flâneur patenté. *Paris*, 1819. in-18. br. *Orné*

*d'un joli portrait représentant la belle limonadière du café des Mille-Colonnes.* 1 50

Dans ce livre, rempli d'anecdotes très-curieuses, l'auteur promène le lecteur à travers le Paris de la Restauration observé dans ce milieu spécial des cafés, dont le nombre et la clientèle commençaient à prendre des proportions qui devaient devenir de plus en plus considérables.

7837. (CAVÉ ET DITMER). Une commission de censure. Scènes non historiques, par le sieur Luc, ouvrage publié pour la première fois en l'année 1..., à l'enseigne des Ciseaux couronnés; seconde édition, publiée, revue et augmentée par E. C... et G. F. D... *Paris*, 1827, in-8, br. 5 »

Scènes satirico-politiques, dans lesquelles les auteurs prennent à partie dame Censure de la façon la plus piquante.

7838. CHENU (A.), ex-capitaine du citoyen Caussidière. Les Conspirateurs. 1848, in-4, br. 6 »

Cette édition originale, presque introuvable aujourd'hui, est ornée de deux gravures représentant : la première, l'apothéose du citoyen Caussidière; la seconde, la visite à Saint-Lazare, où le fameux Pornin, le capitaine à la jambe de bois, dit à ces dames : *Faisons un bout de toilette, que chacun soit Rupin.*

7839. CHOLÉRA-MORBUS. Storia medica del cholera indiano osservato a Parigi da Agostino Capello e da Achille Lupi, coll' inviati dal sommo pontefice Gregorio XVI, nell' anno 1832. *Roma*, 1833, *per la stamperia camerale*. Fort vol. gr. in-8, sur papier de Hollande, br. *Envoi d'auteur.* 7 »

Très-rare en France.

7840. CHOLÉRA-MORBUS. Relation historique et médicale du choléra-morbus de Pologne, comprenant l'apparition de la maladie, sa marche, ses progrès, ses symptômes, son mode de traitement et les moyens préservatifs, par Brière de Boismont. *Paris*, 1832, in-8, br. *Carte.* 2 50

7841. COCHET (l'abbé). Sépultures gauloises, romaines, franques et normandes, faisant suite à la Normandie souterraine. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel., mar. vert. *Planches et vignettes dans le texte.* 10 »

7842. COLLIN DE PLANCY (J. A. S.). Mémoires d'un vilain du XIVe siècle, traduits d'un manuscrit de 1369. *Paris*, 1820, 2 vol. in-18, rel. en un seul. 5 »

Cet ouvrage très-intéressant et recherché est devenu rare.

7843. DANICAN (Auguste). Les Brigands démasqués, ou Mémoire pour servir à l'histoire du temps présent, dédié à tous les ennemis du meurtre et de l'anarchie, etc. *Londres*, 1796, in-8, br. *Portrait, avec une guillotine dans un blason.* (*Rare.*) 8 »

Anecdotes curieuses et détails sur le personnel des cinq membres du Directoire exécutif.—Précis sur la guerre de la Vendée.—Causes de l'insurrection des chouans. — Portraits des principaux conjurés, tels que *Legendre, Louvet, Tallien, Chénier*, etc.—Bataille du 13 vendémiaire entre les sections de Paris et la Convention.

7844. DESMARES (Eugène). Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, *avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. Paris*, 1831, 2 vol. in-8, br. *Très-rare.* 14 »

Desmares a su arranger les fables du *Bonhomme* de la façon la plus spirituelle, de manière à faire de chacune d'elles un petit poëme satirico-politique.

7845. DES-RUES (Fr.) Les Marguerites françoises, ou fleurs de bien dire, contenant plusieurs belles et rares sentences morales, recueillies des plus excellents et graves autheurs et mises en ordre alphabétique. *A Rouen, chez J. Cailloué*, 1625, in-12, parch. *Bel exemplaire.* 15 »

7846. DELVAU (Alfred). Histoire de la révolution de Février, par Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris*, 1850, in-8, br. 7 »

Dédié au citoyen Ledru-Rollin et au peuple.—*Devenu rare.*

7847. DELVAU (Alfred). Les dessous de Paris avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Poulet-Malassis*, in-12, br. *Pas commun avec l'eau-forte.* 3 50

7848. DELVAU (Alfred). Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris*, 1864, in-12, br. *Epuisé.* 6 »

Les curieuses descriptions de l'écrivain ne pouvaient être illustrées avec plus d'esprit et de *chic*.

7849. DELVAU (Alfred). Le Grand et le petit trottoir. *Paris*, 1866, in-12, br. 2 25

M. Delvau est un curieux, un artiste flâneur qui connaît bien les dessous parisiens; le lecteur trouvera toujours en lui un guide amusant et original. Ses personnages sont vivants, leur sang et leurs larmes coulent.

7850. DELVAU (A.) Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. *Paris*, 1866, in-12, br. *Epuisé.* 8 »

7851. DELVAU (Alfred). Les Heures parisiennes. *Paris*, 1866. 1 vol. in-12, orné de 25 jolies eaux-fortes. 6 »

Ce volume nous retrace l'existence parisienne à tous les degrés, par la plume spirituelle de M. Delvau et le crayon humoristique de M. Benassit.

7852. DROIT AU TRAVAIL (le) à l'Assemblée nationale, recueil complet de tous les discours prononcés dans cette mémorable discussion par Lamartine, de Tocqueville, Ledru-Rollin, Crémieux, Thiers, Considérant, Billault, Dufaure, Glais-Bizoin, Félix Pyat, etc., etc.; textes revus par les orateurs, suivis de l'opinion de MM. Marrast, Proudhon, L. Blanc, Ed. Laboulaye et Cormenin, avec des observations inédites par MM. Léon Faucher, Wolowski, F. Bastiat, de Parieu et une introduction et des notes par M. Joseph Garnier. *Paris, Guillaumin*, 1848, in-8, br. *Epuisé, rare.* 6 50

7853. DROUINEAU (Gustave). Les Ombrages, contes spiritualistes, ornés d'une gravure d'après Tony Johannot. *Paris, Gosselin*, 1833, in-8, br. *Envoi d'auteur, autographe signé.* 5 »

7854. FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE, supplément aux *Voyages d'Anacharsis et d'Anténor*, par Chaussard. *Paris*, 1801, 4 vol. in-8, br. *Figures.* 12 »

Contenant la chronique religieuse des anciens Grecs, le tableau de leurs mœurs publiques, la chronique scandaleuse, le tableau de leurs mœurs privées, la description des danses grecques, etc.

7855. FLORIAN. Fables suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Écriture sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P. J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Illustrations par J. J. Grandville.* 15 »

7856. GALLOIS (Léonard). Promenade à Sainte-Pélagie, ou petit manuel à l'usage des journalistes, des hommes de lettres, de tous ceux qui font des dettes, etc. *Paris*, 1823, in-18, br. *Rare.* 4 »

L'auteur de cette monographie nous fait parcourir en douze stations les quatre parties de cette prison qui eut comme locataires presque tous les hommes de lettres remarquables sous la Restauration. On y trouve des anecdotes fort curieuses.

7857. GRANDVILLE. Cent proverbes illustrés. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, broché. *Nombreuses planches gravées.* 15 »

7858. (GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR). Histoire critique des mystères de l'antiquité avec des observations et des notes sur la philosophie, la superstition et les supercheries des Mages, enrichie de remarques sur les historiens et sur la chronologie du monde. *A Hispahan*, 1788, pet. in 12, dem.-rel. maroq. *Front. gravé.* 4 50

7859. HARICOTS. Rions un moment, épître aux haricots, dédiée au beau sexe de tous les pays par un citoyen honnête et reconnaissant qui leur dut la vie durant la révolution, suivie du dialogue entre une dame très-curieuse et l'auteur de l'épître, très-discret. *Paris, an VI*, in-8, br. 3 50

Très-drôle et rare.

7860. HISTOIRE SECRÈTE D'UN ÉCU DE SIX LIVRES, transformé en une pièce de 5 francs, contenant sa naissance et son entrée dans le monde, sous Louis XIV, ses aventures sous Louis XV et sous Louis XVI, ses malheurs et sa proscription sous le règne de la Terreur, son émigration et son enterrement sous Robespierre, sa résurrection et sa métamorphose sous le Consulat et Bonaparte, par l'auteur du Péruvien à Paris. *Paris, Frechet*, 1804. in-12, broché. *Planche gravée.* 3 50

L'auteur de ce petit livre est J. Rosny.

7861. ILLUSTRIUM HOLLANDIÆ et uvestfrisiæ ordinum alma academia leidensis contenta proxima pagina docebit. *Lugduni-Batavorum*, 1614, in-4, d.-rel. mar. rou. *Nombr. portr. gravés et planches.* (*Petit.*) 15 »

7862. INVESTITURE du duché de Milan et autres lieux, donnée par l'em-

pereur Léopold à Charles II, roy d'Espagne. *Cologne, P. Marteau*, 1701, pet. in-12, jolie demi-rel. mar. vert fleurdelisée. 3 »

7863. JARDIN DES PLANTES (le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse, par P. Bernard, L. Couaillac, Gervais et E. Lemaout. *Paris, Curmer*, 1842-1843. 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. *Illustrés d'un grand nombre de dessins dans le texte, de portraits et de planches noires et coloriées.* 35 »

Exemplaire de premier tirage, non rogné.

7864. JEHANNE LA PUCELLE. C'est de Jehanne la Pucelle, légende de la fin du XV[e] siècle (par madame J. du Pujet).. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br. *Ornés du buste de Jeanne d'Arc et des sculptures placées en 1481 sur la porte de la famille d'Arc.* 8 »

Chef-d'œuvre de pastiche historique, devenu rare, après avoir couru les quais.

7865. JUBINAL (A.). Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au XVI[e] siècle inclusivement. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. *Planches.* 5 »

7866. LANTERNES (Histoire du royaume des) mises en lumière par un bec de gaz et racontée par Naïf, arrière-petit-cousin de Candide. *Paris*, 1842, in-18, br. *Orné de vignettes satiriques.* 4 50

Cet écrit, dans le genre voltairien, est une satire violente de la monarchie de juillet. L'auteur se nomme Marie-Mathieu Dairnvaell. (Voyez Quérard, *Supercheries*.

7867. LAURE (le colonel). La guerre étudiée d'après le caractère national et les ressources matérielles des deux peuples en présence. *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel., mar. rou., plats en toile, fil., tr. dorée. (*Aux armes de l'empire.*) 7 »

L'auteur a été tué le 24 juin à Solférino.

7868. L'ÉGLANTINE. Souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet*, in-8, relié en velours bleu, tr. dorée. *Illustré de 15 belles gravures anglaises.* 6 50

7869. LEMAITRE (Frédérick). Le Prisonnier amateur, comédie mêlée de couplets, représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 15 juin 1826. *Paris*, 1826, in-8, br. *Excessiv. rare.* 6 »

Quérard, dans sa *France littéraire*, attribue trois pièces au grand comédien, mais sous forme dubitative ; probablement qu'il n'avait jamais eu sous les yeux d'exemplaire du *Prisonnier amateur*, car cette pièce porte, imprimé sur le titre, le nom de Frédérick Lemaître, *seul*.

7870. LEMERCIER (Népomucène). Chants héroïques des montagnards et matelots grecs, trad. en vers français. *Paris, U. Canel*, 1824, in-8, br. *Rare.* 3 »

Lemercier, un des pères du romantisme, est très-connu par sa pièce de *Pinto* et ses deux poëmes : *Les quatre métamorphoses* et *la Panhypocrisiade*, dans lesquels se trouvent des beautés du premier ordre.

7871. **LENORMAND** (mademoiselle M. A.). Collection de brochures devenues rares et dont plusieurs sont introuvables. 48 »

Anniversaire de la mort de l'impératrice Joséphine. *Paris*, 1815, in-8. — L'ange protecteur de la France au tombeau de Louis XVIII. 1824, in-8. — L'ombre immortelle de Catherine II au tombeau d'Alexandre Ier. 1826, in-8. (*Ornée d'une gravure.*)—L'ombre de Henri IV au palais d'Orléans. 1831, in-8. —Manifeste des dieux sur les affaires de France, apparition de S. A. R. feue madame la duchesse douairière d'Orléans, descendante de Louis XIV, à son fils Louis-Philippe Ier, roi des Français. Révélations. 1832, in-8. (*Ornée d'une gravure.*)—Le petit homme rouge au château des Tuileries. La vérité à Holyrood, prédictions, etc. 1831, in-8.—Arrêt suprême des dieux de l'Olympe en faveur de madame la duchesse de Berry et de son fils. L'ombre du prince de Bourbon-Condé à son filleul le duc d'Aumale d'Orléans. Révélations, etc., etc. (*Avec portrait.*) 1833, in-8. — La sibylle du XIXe siècle. Dernières prophéties de mademoiselle Lenormand, avec un commentaire par Nicolas Flamel et une notice biographique et anecdotique, tirée des manuscrits inédits de cette illustre sibylle, et de sa correspondance avec Napoléon, Joséphine, Barras, Fouché, Talma, Robespierre, Marat, Mirabeau, Talleyrand, Metternich, O'Connell, Wellington, Charles X, etc., etc. (*Avec portrait.*) 1843, in-18. — De mademoiselle Lenormand et de ses deux biographies, par M. Lud du Bois. 1843, in-18.—Mémoire justificatif présenté par mademoiselle Lenormand. *Bruxelles*, 1821, in-8. — La vérité sur mademoiselle Lenormand. Mémoires, révélations intimes des mystères de la sibylle et de ses adeptes ou consultants, par Cellier Dufayel. *Paris*, 1845, in-8. *Fac-simile.* (*En tout 14 brochures, la plupart avec la signature autographe de mademoiselle Lenormand.*)

7872. **LÉONARD** (Œuvres de). *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. pet. in-12, veau fau., fil. tr. dor. *Ornés de jolies figures de Coiny.* 4 »

Bel exemplaire sur papier vélin auquel les titres manquent.

7873. **LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOISE**, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul, précédées d'un Essai historique par M. et Mme Guizot. *Paris*, *Houdaille*, 1839, gr. in-8, 2 tom. en 1 vol., dos et coins maroq. roug., non rog., fil. 15 »

Édition illustrée par J. Gigoux.—*Épreuves sur papier de Chine.*

7874. **LOUVOIS** (le marquis de) sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses alliés, ses interrogats, ses réponses et enfin sa sentence portée par l'Europe. *Cologne*, *P. Marteau*, 1695, pet. in-12, cart. *Front. gravé.* 5 50

En vers.—*Très-rare.*

7875. **MARIOTTE**, de l'Académie des sciences. Quatrième essay de la nature des couleurs. *Paris*, *Est. Michallet*, 1674, in-12 de 755 pages, demi-rel. maroq. *Planches.* 2 50

7876. **MARQUEZ** (D. Pietro). Delle case di città degli antichi romani, secondo la dottrina di Vitruvio. *Roma*, *Salomoni*, 1795. *Planches.* — Delle ville di Plinio il Giovane. *Roma*, *Salomoni*, 1796. *Planches.* Ens. 2 vol. in-8, sur papier de Hollande, veau fauve, plein, tr. dorée. 9 »

Jolie reliure italienne.

7877. **MAZARIN** (le cardinal) joué par un Flamand, ou relation de ce qui

se passa à Ostende le 14 de mai de l'année 1658. *Cologne, P. Marteau,* 1671, in-18, veau fauv., tr. dor. (*Ducastin*). 5 »

Rare.

7878. **MIROIR DE MARIAGE** (le), poëme inédit d'Eustache Deschamps, publié avec préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1865, in-8, br. *Tiré à 100 exemplaires.* 6 »

Ce poëme remarquable contient de curieux détails sur les mœurs et usages du temps. L'auteur exerce sa verve contre les modes et donne de piquants chapitres sur la coiffure, la chaussure et l'habillement des femmes. Plusieurs sont consacrés aux soins du ménage, aux aliments, aux inconvénients de la paternité, aux devoirs des époux, etc., etc.

7879. **MODÈNE** (comte de). Mémoires sur la révolution de Naples de 1647. 3e édition publiée par J. B. Mielle. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, br. *Très-rare.* 18 »

Esprit de Raymond de Mormoiron, comte de Modène, après une vie d'aventures se trouvait à Naples au moment de cette étrange révolution populaire qui eut pour héros Masaniello et le duc de Guise. Il était très-intime avec Molière, qui devint son gendre en épousant Armande Béjart sa fille naturelle. Au retour de Naples, le comte de Modène s'avisa d'écrire ses mémoires et Molière lui vint en aide. On reconnaît, en effet, facilement le style franc et ferme de Molière au milieu de la narration souvent emphatique du comte. La première édition (1666-1667) est introuvable ; il n'en existe peut-être pas quatre exemplaires ; la deuxième, éditée par Fortia d'Urban, en 1826, et republiée avec quelques changements par Mielle, en 1827, se vendit peu et finit par disparaître. Il n'en reste que quelques exemplaires qui méritent d'être sauvés et d'entrer dans le port des bibliophiles.

Notre exemplaire est en papier vélin, non coupé. —Pour plus amples détails sur ce rarissime ouvrage, voir *Bulletin du Bouquiniste*, 1857, p. 412.

7880. **MONNIER** (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature excentrique. *Paris*, 1830, in-8, br. 5 »

Édition originale et rare, ornée de dessins par l'auteur.

7881. **MOREAU** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. *Rare.* 15 »

Exemplaire sur grand papier vélin de l'édition originale des œuvres du célèbre poëte que la misère enleva jeune encore aux lettres qu'il devait illustrer.

7882. **MOYEN D'ÊTRE HEUREUX** (le), ou le temple de Cythère, avec les avantures de Chansi et de Ranné. *Amsterdam, P. Mortier*, 1750, 2 vol. in-12, brochés. *Rare.* 7 50

7883. **NAPOLÉON** (le comte de Saint-Leu, Louis). Réponse à sir Walter Scott sur son histoire de Napoléon, suivie d'une note sur la généalogie des Bonaparte. *Florence*, 1831, in-8, br., papier vélin. *Avec la devise et la signature de l'auteur.* 6 »

Cet écrit est rare et recherché.

7884. **PUISSANCE TEMPORELLE DES PAPES** (Essai historique sur la), sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel et sur les guerres

qu'ils ont déclarées aux souverains, spécialement à ceux qui avaient la prépondérance en Italie; 3e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Le Normant*, 1811, 2 vol. in-8, bas. rac. *Exempl. en bon état.* 25 »

Édition qui a été détruite en très-grande partie vers 1813. Cinquante ou soixante exemplaires tout au plus ont été conservés.

7885. PUJOULX (J.-B.). Promenade au Marché aux Fleurs, ou le botaniste du second âge. *Paris*, 1811, in-12 de 408 pages, veau rac. (très-bon état), orné de 12 planches coloriées et d'une jolie vue aussi coloriée du marché (quai aux Fleurs). 5 50

7886. RATHERY (E.-J.-B.). Influence de l'Italie sur les lettres françaises depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV, mémoire auquel l'Académie française a décerné une récompense dans sa séance du 19 août 1852. *Paris*, 1853, in-8 br. *Epuisé.* (*Env. d'auteur, aut. signé.*) 5 »

Élégance du style, érudition aimable et profonde, telles sont les qualités qui distinguent cet écrit du savant bibliothécaire.

7887. ROBINSON CRUSOÉ. Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction nouvelle. *Paris, Fournier*, 1840, gr. in-8, br. *Illustrations par J.-J. Grandville.* 12 »

7888. ROGER DE BEAUVOIR. Le chevalier de Saint-Georges. *Paris, Delloye*, 1840, 4 vol. in-12, br., sur papier jonquille. *Orné de 4 jolies figures gravées sur chine avant le texte.* 12 »

Les exemplaires sur papier de couleur sont rares; celui-ci est en parfait état, *non coupé*.

7889. ROMAN DE BRUT (le), par Wace, poëte du XIIe siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1836, 2 vol.—Description des manuscrits du roman de Brut. Ens. 3 vol. in-8, brochés. *Planches et fac-simile.* (*Rare.*) 35 »

7890. ROMAN DE LA ROSE (le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. *Paris, Didot*, an VIII, 5 vol. in-8, br. en carton, non rognés. *Figures de Monnet.* 40 »

Édition faite sur celle de Lenglet-Dufresnoy, corrigée avec soin et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire, publ. en 1735, par Lantin de Dameret.

7891. ROUEN. Les principaux édifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux archives de la ville, appelé *le Livre des fontaines*, reproduits en fac-simile et publiés, avec des notices historiques, par T. de Jolimont. *Rouen*, 1845, in-4, cart. à la Bradel, n. rog. *Orné de 50 planches coloriées.* 50 »

Tiré à 125 exemplaires numérotés. (*Devenu rare.*)

*Le livre des fontaines*, dû au zèle de J. Lelieur, ancien échevin, fut exécuté à l'occasion de l'établissement de plusieurs fontaines jaillissantes, sous l'épiscopat du cardinal d'Amboise et en partie à ses frais. Ce livre retrace avec une exactitude scrupuleuse non-seulement les sources et le cours souterrain des

eaux qui alimentent les fontaines de la ville, l'image même de ces fontaines, mais encore les rues bordées de maisons et les édifices qui se trouvent sur ce parcours. Il offre ainsi l'aspect monumental que présentait la ville de Rouen au XVI[e] siècle.

7892. **REVUE RÉTROSPECTIVE**, ou bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques inédits et originaux pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris*, 1833-1838, 20 vol. in-8, brochés. *Bon exemplaire de travail, propre, mais un peu rogné.* 85. »

Cet intéressant recueil fort recherché et devenu rare a été publié sous la direction de M. Jules Taschereau.

7893. **SAINTE-BEUVE**. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme; nouvelle édition très-augmentée. *Paris*, *Poulet Malassis*, 1861, in-8, br. *Epuisé.* 4 »

La moitié du volume au moins se compose de poésies entièrement inédites.

7894. **SEPTEMBRISEURS** (les). Scènes historiques : La Mairie. — L'Abbaye.—Les Carmes.—La Salpêtrière.—Bicêtre.—Un souper chez Vénua. —La mort de Marat. — La mort de Danton. — La mort de Robespierre. *Paris*, 1829, in-8, br. *Rare.* 6 »

Par Régnier Destourbets, qui a publié, sous le pseudonyme de l'abbé Tiberge, le roman de *Louisa, ou les douleurs d'une fille de joie.*

7895. **SIMONNIN** (J.-B.) Le Mérite des femmes travesti, poëme burlesque. *Paris*, 1825, in-18, br. (*Rare.*) 3 50

Parodie, ornée de deux jolies gravures et suivie de notes curieuses et d'un traité du burlesque.

7896. **SOMMIER**. Discours des justes causes et raisons qu'ont constrainct les estats généraulx des Pays-Bas de pourveoir à leur deffence contre le seigneur Don Jehan d'Austria. *En Anvers, par Guill. Sylvius*, 1577, pet. in-4, veau gran. *Bonne reliure hollandaise.* 7 »

Texte espagnol et français.

7897 **TERNAUX-COMPANS** (H.) Voyages, relations et mémoires originaux pour servir à l'histoire de la découverte de l'Amérique, publiés pour la première fois en français. — 1° Histoire véritable d'un voyage curieux fait par Ulrich Schmidel de Straubing. *Nuremberg*, 1559.— 2° Relation et naufrages d'Alvar Nuñez Cabeça de Vaca. *Valladolid*, 1555. — 3° Relation du voyage de Cibola, entrepris en 1540 (*inédit*). *Paris*, *A. Bertrand*, 1837, 3 vol. in-8, br. Au lieu de 28 fr. 16 »

Ces trois ouvrages font partie d'une collection dont tous les volumes sont épuisés et sont devenus rares.

7898. **TIMON** (Cormenin). La liste civile dévoilée, 1837. — Questions scandaleuses d'un jacobin au sujet d'une dotation, 1840. — A M. le vicomte de Cormenin. — Faits et raisonnements, 1845. Ens. 3 vol. in-18, br. 1 50

7899. TIMON (Cormenin). Études sur les orateurs parlementaires ; 9e édition. *Paris, Pagnerre,* 1839, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel. maroq. vert. 4 »

Édition de poche, devenue rare.

7900. TIMON. Recueil en 1 vol. in-18, dem.-rel. 3 »

Oui et Non au sujet des ultramontains et des gallicans. 1845. — Feu ! feu ! 1845. — Petit pamphlet sur le projet de constitution. Août 1848. — Pamphlet sur l'indépendance de l'Italie. 1848. — Liberté, gratuité et publicité de l'enseignement.

7901. TISIPHONE. Satire populaire, par Louis Bastide (de Marseille). *Paris,* 1834, 2 vol. in-8, br. 6 »

Exemplaire bien complet de ces satires devenues rares.

7902. TOILETTE FRANÇAISE. Essais historiques sur les modes et la toilette française, par le ***, chevalier de (Villiers). *Paris, Mongie.* 1824, 2 vol. in-18, dem.-rel., veau rose. 6 »

Bon exemplaire en papier vélin fort de ce curieux et spirituel traité.

7903. TRENCK. La Vie de Frédéric, baron de Trenck, traduite de l'allemand par Le Tourneur. *Paris,* 1788, 3 vol. in-12, v. mar. *Portrait et figures.* 9 »

*Ex libris du marquis d'Estampes,* dont le nom est frappé en or sur les plats. Une planche, celle représentant le prisonnier chargé de fers, est double. *On lit au bas :* Cette estampe m'a été donnée, le 26 avril 1776, par M. Trenck, chez lequel je dînai à Versailles.

7904. TROLLOPE (Mrs). Vienne et les Autrichiens, traduit par Achille M... *Paris,* 1838, 3 vol. in-8, br. 12 »

On retrouve ici, de même que dans les autres livres de Mrs. Trollope, une critique vive, piquante, audacieuse : l'auteur attaque ou prône avec énergie, suivant ses sympathies et ses haines, les mœurs sociales et politiques qui se déroulent à ses yeux. De plus, il sait satisfaire la curiosité du lecteur par des descriptions saisissantes des lieux, des monuments, etc.

7905. VERNET. Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil-Fesquet. *Paris,* 1840, gr. in-8, dem.-rel., v. rou. *Illustré de 16 planches coloriées.* 7 »

7906. WALPOLE (Horace). Réminiscences d'Horace Walpole, ou histoire anecdotique de la cour d'Angleterre pendant les règnes de Georges Ier et Georges II, trad. libre de l'anglais. *Paris,* 1826, in-18. br. *Orné du portrait de Walpole et d'une lithographie sur le titre.* (*Rare.*) 5 »

Ce petit ouvrage du célèbre ministre nous fait connaître l'histoire de l'intérieur de la cour de Saint James, sous les deux premiers princes de la maison de Hanovre, infiniment mieux que l'étude de tous les annalistes du temps.

7907. WARREN (comte Édouard), ancien officier au service de S. M. britannique dans l'Inde (présidence de Madras). L'Inde anglaise en 1843-1844 ; 2e édition consid. augm. *Paris,* 1845, 3 vol. in-8, br. 7 »

L'un des meilleurs ouvrages sur l'Inde anglaise.

## HISTOIRE

# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

7908. AIX. Les rues d'Aix, ou Recherches historiques sur l'ancienne capitale de la Provence, par Roux-Alphéran. *Aix*, 1846, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures.* 16 »

7909. AUTUN. Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la république des Éduens, par J. Rosny. *Autun*, 1802, in-4, br. *Figures.* 5 »

7910. BLOIS. Explication de l'ordonnance de Blois, par feu noble François de Boutaric. *Toulouse*, 1745, in-4, v. mar. 4 »

7911. CHAUMONT. Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont, par Godard. *Chaumont*, 1848, in-8, br. *Figures lithographiées et musique.* 2 50

Église.—Sépulcre.—Chapitre.—Grand-Pardon.—Diablerie.

7912. HAM. Le château de Ham, son histoire, ses seigneurs et ses prisonniers par J.-B.-C. de Feuillide. *Paris*, 1842, gr. in-8, br. 3 »

7913. LOIRE-INFÉRIEURE. Voyage pittoresque dans le département de la Loire-Inférieure, par Ed. Richer. *Nantes*, 1823, in-4, dem.-rel. 7 50

7914. MANTES. Statistique de l'arrondissement de Mantes (Seine-et-Oise), par A. Cassan, sous-préfet, ancien aide de camp du général La Fayette. *Mantes*, 1833, in-8, dem.-rel. *Orné de 8 planches représentant les antiquités monumentales de cette localité.* 3 »

7915. METZ ancien par feu M. le baron d'Hannoncelles, premier président de la cour royale de Metz. *Metz*, 1856, 2 vol. in-fol., br. *Texte encadré, orné de nombreux blasons.* 25 »

7916. METZ. Les chroniques de la ville de Metz, recueillies, mises en ordre et publiées pour la première fois, par J.-F. Huguenin de Metz. *Metz, Lamort*, 1838, gr. in-8, br., de 896 pages sur 2 colonnes. 10 »

Le doyen de Saint-Thiébault. —Jean Aubrion. —Philippe de Vigneulles.—Praillon.—Annales messines (900-1552).

7917. MONT-SAINT-MICHEL monumental et historique, par Édouard Le Héricher. *Avranches*, 1847, in-8, br. 3 »

7918. MORTAGNE. La Trappe mieux connue, ou Aperçu descriptif et raisonné sur le monastère de la Maison-Dieu, Notre-Dame de la Trappe, près Mortagne, diocèse de Séez, par M. P.... *Paris*, 1834, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 2 »

7919. NORMANDIE. Revue de la Normandie. Littérature, sciences, beaux-arts, histoire, archéologie, par une société d'hommes de lettres de la Normandie. *Rouen*, 1862, fort vol. in-8, br. *Première année.* 8 »

7920. **NORMANDIE**. Souvenirs de l'insurrection normande, dite du fédéralisme, en 1793, par feu F. Vaulhier, publiés pour la première fois, avec notes et pièces justificatives, par G. Mancel. *Caen*, 1858, in-8, br. *Planche*. 3 50

7921. **OISE**. Notice archéologique sur le département de l'Oise, comprenant la liste des monuments de l'époque celtique, de l'époque gallo-romaine et du moyen âge, qui subsistent dans l'étendue du pays. *Beauvais*, 1856, in-8, dem.-rel., v. bl. 4 50

7922. **ORLÉANS**. Indicateur orléanais, ou Guide des étrangers à Orléans et dans le département du Loiret, par Vergnaud-Romagnési. *Orléans*, 1827, in-12 de 693 pages, dem -rel. v. ant. *Figures et plans*. 4 50

7923. **PAU**. Le château de Pau.—Souvenirs historiques.—Son histoire et sa description, par Bascle de Lagrèze ; 4e édition. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel., v. fau. *Fig*. 3 50

7924. **PONTIGNY**. L'abbaye de Pontigny, par le baron Chaillou des Barres. *Paris*, 1844, gr. in-8, br. *Figures*. 8 »

Exemplaire de M. Guenebault qui y a ajouté 6 planches représentant l'église et les dépendances de l'abbaye, extraites de sa *Topographie des abbayes de France*.

7925. **RAMBOUILLET**. Notice historique sur le domaine et le château de Rambouillet, par Aug. Moutié. *Rambouillet*, 1850, in-8, dem.-rel. 1 50

7926. **REIMS**. Trésor des églises de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1843, in-4, dem.-rel. v. bleu. *Nombreuses planches dessinées et lithographiées par J. J. Maquart*. 15 »

7927. **RENNES**. Histoire de Rennes, par E. Ducrest de Villeneuve et D. Maillet. *Rennes*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. blanc, semé d'hermines. *Plan*. 5 50

7928. **ROUEN**. Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie, divisée en cinq livres, par le P. François Pommeraye. *Rouen, par les imprimeurs ordinaires de l'archevesché*, 1686, in-4, vél. 15 »

Bel exemplaire dans une reliure neuve en vélin.

7929. **ROUEN**. De la vicomté de l'eau de Rouen et de ses coutumes au XIIIe et au XIVe siècles, par Ch. de Beaurepaire. *Evreux*, 1856, in-8, br. *Envoi d'auteur, autographe signé*. 4 »

7930. **ROUEN**. Histoire complète et méthodique des théâtres de Rouen, depuis leur origine jusqu'à nos jours, par J. E. B. (de Rouen). *Rouen*, 1860, in-8, br. (*Tome Ier seul paru.*) 5 »

7931. **SAINT-SEINE**. Recueil de différentes pièces concernant les droits de l'abbaye de Saint-Seine sur les habitants de la terre dudit lieu. *Dijon*, 1784, in-4, br. 5 »

7932. SAUMUR. Procès de la conspiration de Thouars et Saumur. *Poitiers*, 1822, in-8 de 468 pages, br, 4 50

7933. SEINE-ET-OISE. Biographie des hommes remarquables du département de Seine-et-Oise, par MM. E. et H. Daniel. *Rambouillet*, 1832, in-8, br. 3 50

7934. TOULOUSE. Annales de la ville de Toulouse. *Paris*, *Duchesne*, 1772, in-4, br. *Tome III.* 3 50

7935. TOULOUSE (Annale sde l'observatoire de), par Fr. Petit. *Toulouse*, 1863, in-4, br. *Tome Ier.* 3 »

7936. TOULOUSE. Plan général des alignements de la ville, extrait du registre des délibérations du conseil municipal. 1837, in-4, br. 202 *pages.* 3 »

7937. TOURS. Mémoire pour Étienne Joly, sous-fermier des domaines de la généralité de Tours, poursuite et diligence de Bernard Sicard-Dalmats, directeur desdits droits, contre Jean-Paul Timoléon de Cossé, duc de Brissac, pair et grand pannetier de France. *Paris*, 1767, in-4, n. rel. 3 »

Pièce de 44 pages, signée par l'abbé Terray, rapporteur, Me Darigrand, avocat, et Clément de Ris, procureur.

7938. VALENCIENNES. Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes, par G.-A.-J. H. (Hécart). *Paris*, 1816, in-8, br. *Portrait.* 4 50

7939. VAUGIRARD. Histoire de Vaugirard, ancien et moderne, par L. Gaudreau. *Paris*, 1842, in-8, br. 2 50

7940. VENDÉE. Coup d'œil sur les ravages que le conflit des opinions, tant politiques que religieuses, a causé dans la Vendée, et particulièrement de la Sarthe et de la Mayenne, par M. Liger. *Paris*, 1801, in-8, br. 2 »

7941. VENDÉE. La Vendée poétique et pittoresque, ou Lettres descriptives et historiques sur le Bocage de la Vendée, depuis J. César jusqu'à l'année 1791, par Ch. Massé-Isidore. *Nantes*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Planches.* 7 »

7942. VITRY-LE-FRANÇOIS. Dissertation qui prouve que le franc aleu ne peut être admis sans titre dans la coutume de Vitry. *Paris*, 1745, in-4 de 136 pages non rel. *Pièce rare.* 5 »

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* nos 221 à 232.

*Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.*

# MARQUES TYPOGRAPHIQUES

OU

RECUEIL DES MONOGRAMMES, CHIFFRES, ENSEIGNES, EMBLÈMES, DEVISES, RÉBUS ET FLEURONS

## DES LIBRAIRES ET IMPRIMEURS

Qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du XVIe siècle ; à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui, pendant la même période, ont publié, hors de France, des livres en langue française,

Publié par M. SILVESTRE, ancien libraire.

*Paris*, 1857-64, 15 livraisons in-8, imprimées avec le plus grand soin.

*Prix de chaque livraison :*

Papier vergé........ 5 » | Papier vélin fort collé.. 8 »

Curieuse publication donnant en fac-simile la reproduction de 1237 marques de libraires ou imprimeurs.—Une table provisoire des noms a été publiée avec la 10e livraison, pour faciliter les recherches, en attendant le complément de cet ouvrage auquel l'auteur apporte tous ses soins.

*Vient de paraître la 15e livraison.*

Cette *quinzième livraison* renferme *quatre-vingt-onze* marques (numérotées 1147 à 1237); on y remarque celles de Pierre Faber, imprimeur à Mulhouse, en 1561 ;— Nicolas Le Roux, imprimeur à Rouen de 1530 à 1537 ;— Jehan Marion, imprimeur à Lyon de 1516 à 1521 ;—Pierre Olivier, imprimeur à Rouen de 1501 à 1524 ;—Thomas Bouchard et Jacques Le Bas, imprimeurs à Saint-Lô, en 1565 ; — Martin Flach et Martin Flach junior, imprimeurs à Strasbourg de 1475 à 1521, etc., etc. Toutes ces marques typographiques sont publiées pour la première fois, et aucun bibliographe ne les avait signalées jusqu'à ce jour.

Sous presse, la *seizième et dernière livraison* de ce recueil ; elle contiendra : 1° le restant des marques typographiques dont le nombre ne sera pas inférieur à celui de la présente livraison ; 2° les deux tables annoncées dans l'*avertissement* publié avec la première livraison.

---

ÉTAT

# DES ANOBLIS EN NORMANDIE

DE 1545 A 1661

Avec un supplément de 1398 à 1687, par l'abbé P. F. LEBEURIER. *Évreux*, 1866, un vol. in-8. 8 »

C'est par erreur que cet ouvrage a été annoncé au prix de 6 fr. dans le précédent n° du *Bulletin du Bouquiniste*.

---

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

234e Numéro — 15 Septembre 1866

# BULLETIN
DU
# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

## SOMMAIRE

15 septembre 1866. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Le Dr Desbarreaux-Bernard. L'imprimerie à Toulouse au xve siècle. *Boecio de Consolacion.* — C. Hippeau. Souvenirs d'un chevau-léger de la garde du roi, par R. de Belleval. — Éd. de Barthélemy. Bibliotheca borvoniensis, ou Essai de bibliographie et d'histoire de la ville de Bourbonne, par E. Bougard.—Histoire et philosophie mêlées. — *Des Croisades à propos du musée de Versailles*, par Denis de Thézan.—Catalogue de livres en vente aux prix marqués.—Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — Publications nouvelles. Topographie du vieux Paris, par Berty. — Traité complet de la chasse des alouettes au fusil avec le miroir, par le commandant Garnier; 2e édition.— Publications et réimpressions à petit nombre faite à Genève, par G. Fick.— La légende des Gagats, essai sur la ville de Saint-Étienne en Forez, par Aug. Callet, etc., etc.

---

# REVUE DES QUESTIONS HISTORIQUES

PREMIÈRE ANNÉE. — PREMIÈRE LIVRAISON.

(*Juillet— Septembre.*)

Sommaire.—I. Introduction, par M. de Beaucourt.—II. La Saint-Barthélemy, ses origines, son vrai caractère, ses suites, par Georges Sandy. — III. Le droit du seigneur, par Anatole de Barthélemy. — IV. Saint-Liberius, son exil, sa prétendue faiblesse, son triomphe, par Ed. Dumont.—V. Un épisode de la croisade des Albigeois, par Tamizey de La Roque.—VI. Amédée VIII et son séjour à Ripaille, par Lecoq de La Marche. — VI. Charles VII et Agnès Sorel. — L'influence politique d'Agnès, par de Beaucourt. — VIII. Améric Vespuce et Christophe Colomb, par Wiesener.—IX. L'entrevue de Henri III et de Bernard Palissy, par L. Audiat. — X. La vérité sur Catherine Théot, par A. Canel. — XI. Mélanges, par Th. de Larroque et H. de Lepinois. — XII. *Bulletin bibliographique.*

La *Revue des questions historiques* paraît tous les 3 mois par livraison de 19 à 22 feuilles d'impression et forme 2 volumes de 700 pages par an.

*Prix de l'abonnement annuel :*

France......... 20 fr. | Etranger....... 25 fr.

---

# BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

PUBLICATIONS ADMINISTRATIVES

PAR LOUIS LAZARE

7e *volume.* — 2e *livraison.* — Prix : 3 fr.

Sommaire. — De l'exécution du plan de Paris dans les arrondissements excentriques.—Des marchés secondaires, système articulé par E. Cordonnier. —Souvenirs à conserver.—De l'organisation municipale.—Des classes laborieuses dans Paris, du salaire des artisans de Paris à diverses époques.— Les deux grands égouts collecteurs. — Circulation des voitures de place ou de remise. — Tableau historique des cimetières de Paris, etc., etc.



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

---

## L'IMPRIMERIE A TOULOUSE AU XV<sup></sup>e SIÈCLE.

*Toulouse*, le 6 juillet 1866.

A Monsieur Aubry, éditeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

## BOECIO DE CONSOLACION

**Tornado de latin en rromance... el qual fue impreso en Tolosa de Francia.**

Monsieur,

Le nº 227 du *Bulletin du Bouquiniste* (1er juin 1866) renferme un article intitulé : *L'imprimerie à Toulouse au* XVe *siècle*. L'auteur de cet article, à propos de la traduction espagnole de Boëce que, le premier, j'ai fait connaître en France, s'exprime ainsi : « Cette édition méri-« rait d'être bien connue *et décrite avec soin* (sic); il faut qu'elle soit « très-rare, car elle est restée ignorée de tous les bibliographes et il « n'en est fait aucune mention dans la cinquième édition du *Manuel* « *du libraire*. »

Cette édition est fort rare en effet, mais à la date de l'article, dont je viens de reproduire un passage, elle n'était plus *ignorée de tous les bibliographes*, puisque, dans son nº du 1er janvier 1860, le *Boletin bibliografico español* en avait donné une description fort détaillée.

Le 6 avril 1861, M. Ernest Volger, alors consul des États-Unis d'Amérique à Barcelone, et bibliophile fort instruit, m'écrivait :

« La question de Toulouse ou de Tolosa est désormais résolue. Je « savais déjà que M. Salva, de Valence, possédait dans sa bibliothèque « un Boëce qui, à ce qu'il m'avait dit, décidait la question.... Je sais « aujourd'hui que son exemplaire n'est pas le seul, et le petit bulletin « bibliographique espagnol, que publie le libraire M. Dionis Hidalgo, « contient la description d'un second exemplaire appartenant à la « bibliothèque du ministère de *Fomento* à Madrid. »

Après avoir pris connaissance de l'article du *Bulletin bibliographique de Madrid*, je m'empressai de signaler l'existence du *Boecio*, d'abord

dans le *Journal de Toulouse* (10 mai 1861)[1], et, peu de temps après, dans la *Revue de Toulouse* (7e année, mai 1861, t. XIII, p. 387).

Voici le texte original de l'article du *Boletin bibliografico español*, redactor-editor don Dionisio Hidalgo, año 1, nº 1 (1º de Enero de 1860), p. 8. Nous avons cru devoir l'accompagner d'une traduction française, à cause de la nomenclature bibliographique peu familière à la plupart des lecteurs.

Nº 41. « Boecio de consolacion tornado de latin en rromance por el muy rreuerendo fray Anton Ginebreda Maestro en la santa theologia de la órden de los prédicadores de Barcelona. »

Despues de este titulo sigue en blanco la secunda página : la tercera encabeza con « el prohemio » el cual con la tabla de los cinco libros ocupa 8 hojas. A la vuelta de esta última hay un grabado en madera que representa el acto de ofrecer el libro á un rey que se halla sentado en su trono, con estas dos leyendas :

« Alto principe excelente
Rey podereso Señor
Tomad pequeño presente
De pequeño servidor.

De vos doctor muy prudente.
Muy sotil muy inuentor.
Quiero muy de bueanmente
Recebille con amor. »

Empieza despues el texto de los cinco libros hasta su conclusion, locual ocupa 74 hojas. Al fin de la segunda columna de esta última dice:

« Aquí feneçe el libro de consolaçion de Boeçio, el qual fué impreso en Tolosa de Francia, por maestro Enrique mayer aliman, e acabose a quatro dias del mes de Julio. Año del nasçimiento de Ntro Señor ihuxpo, de Mill, e quatrocientos, e ochenta e ocho años. »

Es un tomo en 4.to mayor á dos columnas, letra tortis, cum foliacion romana y signaturas. Las nueve primeras hojas no están foliadas y su signatura es la continuacion de la del texto. Los folios de este estan equivocados, pues pasa del 1 al 3 y se pone XV en vez de ser XIII. La obra completa consta de 83 hojas, de papel fuerte y perfectamente conservado. Existe en la Biblioteca del Ministerio de Fomento.

Segun el proemio de esta obra, ya se habia intentado por algunos ponerla en romance, y uno entre ellos la dirige ó dedica al Infante de Mallorca, pero adoleciendo la dicha esposicion de varios defectos, como son la supresion de la cuarta y quinta prosas y el tercero y cuarto metros del quinto libro, y la historia de Theodorico y persecucion de Boecio, Bernal Juan Doncel, morador de Valencia, rogó á Fray Antonio Ginebreda, de la órden de prédicadores de Barcelona que supliese

[1] J'en adressai quelques exemplaires à plusieurs sociétés savantes, et entre autres à l'Académie des sciences de Marseille.

aquellos defectos y diese completa la obra. Este proemio, escrito por el mismo Ginebreda, revela que antes que él hubo otros que tradujeron el Boecio; pero no se colige si la traduccion ó traducciones anteriores llegaron á imprimirse. Debe creerse que no, cuando ninguno de los que se han ocupado de estas antigüedades hace mencion de ella.

Este ejemplar decide la cuestion de si es Tolosa de España, ó Tolosa de Francia, en donde imprimió Enrique Mayer el libro de *Proprietatibus rerum*, pues en la inscripcion, al fin de este, se dice que es *Tolosa de Francia* en donde fué impreso por el espresado Enrique Mayer el Boecio. »

TRADUCTION.

*Bulletin bibliographique espagnol*. Rédacteur-éditeur Don Denis Hidalgo. 1re année, nº 1 (1er janvier 1860), p. 8.

Nº 41. Boëce, *de la Consolacion*, traduit du latin en langue espagnole, par le T. R. P. Frère Antoine Ginebreda, professeur de philosophie, de l'ordre des Frères Prêcheurs de Barcelone.

Le verso du titre est blanc; l'avant-propos et la table occupent huit pages. Au verso du huitième feuillet se trouve une gravure en bois représentant l'auteur offrant son livre à un roi assis sur son trône. Au-dessous sont ces deux légendes :

| | |
|---|---|
| Grand et excellent prince<br>Roi, puissant seigneur,<br>Daigne accepter ce petit présent<br>De ton humble serviteur. | De vous, docteur très-prudent,<br>Très-subtil, très-ingénieux,<br>J'accepte avec bienveillance<br>Et avec amitié votre présent. |

Le livre contient soixante-quatorze feuillets, et à la fin de la seconde colonne du dernier feuillet, on lit : Ici finit le livre de *la Consolation* de Boëce, lequel a été imprimé à *Tolosa de France*, par maître Henri Mayer Alaman, et a été achevé d'imprimer le 4 juillet, l'an de notre Seigneur Jésus-Christ, 1488.

Ce volume, parfaitement conservé, appartient à la bibliothèque du ministère *de Fomento*. C'est un petit in-fol. gothique, à deux colonnes; les chiffres et les signatures sont en caractères romains. Les neufs premiers feuillets ne sont pas paginés, et leur signature est la continuation de celle du titre; les feuillets qui suivent sont mal signés; du nº I on passe au nº III, et le feuillet XIII est signé XV. L'ouvrage complet contient quatre-vingt-trois feuillets; il est imprimé sur papier fort.

Il paraît, d'après l'avant-propos, que plusieurs personnes avaient essayé déjà de traduire Boëce en espagnol, et que l'un des auteurs avait dédié sa traduction à l'Infant de Majorque; mais comme elle se trouvait entachée de plusieurs défauts, tels que la suppression des quatrième et cinquième commentaires, l'absence des troisième et quatrième vers du cinquième livre, l'histoire de Théodoric et la persécution de Boëce, Bernard-Jean Doncel, habitant de Valence, pria le F. Antonio Ginebreda de corriger ces défauts et

de compléter l'ouvrage. L'avant-propos, écrit par le même Ginebreda, constate qu'avant lui d'autres avaient traduit Boëce; mais il n'est pas prouvé que leurs traductions aient été imprimés. On doit croire que non, car aucun de ceux qui se sont occupés des livres imprimés au seizième siècle, ne mentionne ce fait.

Cet exemplaire décide la question de savoir si c'est à Toulouse d'Espagne ou à Toulouse de France qu'Henri Mayer imprima le livre de *Proprietatibus rerum*, puisque la souscription porte que c'est à *Toulouse de France* que le Boëce, dont nous parlons, a été imprimé par ledit H. Mayer.

Nous compléterons cette description en y ajoutant quelques détails consignés dans la lettre de l'un de nos correspondants de Madrid, M. Pedro de Madrazo, peintre de la reine. Après avoir exactement reproduit le titre et la souscription, il ajoute :

« L'avant-propos et la table analytique de l'œuvre occupent sept « feuilles et demie. Au verso de la huitième feuille se trouve une gra« vure sur bois, qui remplit toute la page, représentant un roi assis « sur son trône et recevant un livre des mains d'un moine agenouillé « devant lui. A droite et à gauche sont des courtisans richement cos« tumés, à la façon du xv<sup>e</sup> siècle. Au-dessus du trône deux anges sou« lèvent des rideaux au sommet desquels est un aigle tenant un écus« son aux armes de Castille et d'Aragon. »

« Cette grande vignette, malgré le travail grossier du graveur, est « remarquable par le beau dessin des draperies, qui tient de l'école « flamande contemporaine plus encore que de l'école florentine. »

« Les filigranes que l'on trouve dans ce curieux volume sont : *la « main qui bénit, le P bifurqué, le maillet*, et une autre marque dont « la forme se rapproche du B ou du R. Ce filigrane se trouve repro« duit dans *la Chasse aux incunables* de M. Desbarreaux-Bernard (Pl. 3, « fig. 9), qui l'avait rencontré dans le papier du *Fortalicium fidei*. »

« *La main qui bénit* se rencontre .... (suit le n° des feuillets, dans « lesquels se trouvent les marques indiquées ci-dessus).

« Il est fort possible, malgré la conscience que j'ai mise dans l'exa« men de ce volume, que quelques marques aient échappé à mes « recherches; car tous les filigranes, sans exception, se trouvent dans « le milieu de la seconde colonne et sont en quelque sorte noyés dans « les caractères d'imprimerie.

« Jamais, dans ce livre, on ne trouve de filigrane dans la marge du « dos, ni dans la colonne intérieure. »

Ces dernières indications nous prouvèrent que le rédacteur de l'article du *Bulletin de M[illegible]rid* s'était trompé en donnant au *Boecio* le format grand in-4°. L[illegible]bsence du filigrane dans la marge du dos, sa

position au milieu de la feuille dans la colonne de droite établissent fort clairement que le format de ce livre est petit in-fol. Du reste, la direction des pontuseaux aurait suffi seule pour le démontrer, si l'on s'était donné la peine d'y regarder de près.

On le voit : rien ne manque, depuis six ans, à la description du *Boecio tornado de latin en rromance... el qual fue impreso en Tolosa de* Francia, et ce n'est pas notre faute *si cette édition est restée ignorée de tous les bibliographes.*

Nous terminerons cette note en faisant observer que rien, dans la description du *Boletin bibliografico* de M. Denis Hidalgo, ni dans celle de notre correspondant de Madrid, ne fait soupçonner qu'on ait surchargé le texte de la souscription finale du *Boecio* des deux mots DE FRANCIA. Cette addition *serait*, selon M. Hubaud, . . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

*P.-S.*—Cette note était depuis deux mois entre les mains de M. Aubry, lorsque j'ai appris la mort de M. Hubaud. En présence d'un événement, qui m'a profondément attristé, je crois convenable de cesser une discussion dans laquelle mon vénérable et vaillant adversaire ne peut plus malheureusement intervenir.

Veuillez agréer, etc.

Toulouse, le 8 septembre 1866.

Docteur DESBARREAUX-BERNARD.

---

## SOUVENIRS
## D'UN CHEVAU-LÉGER DE LA GARDE DU ROI

Par Louis-René de Belleval, publiés par M. René de Belleval, son arrière-petit-fils. *Paris, Aubry*, un vol. pet in-8. *Prix :* 7 »

En publiant les mémoires laissés sur la société de son temps par un de ses ancêtres, M. de Belleval a le mérite d'accomplir un devoir de famille, et de rendre en même temps un nouveau service aux lettres. C'est en recueillant, en effet, tous les témoignages qui chaque jour viennent s'ajouter à ceux que nous possédons déjà sur le XVIIIe siècle, que l'on pourra étudier à fond et connaître d'une manière complète une époque où les idées, les sentiments et les passions qui agitent encore notre âge ont eu leur origine et leur point de départ.

Il faut donc accepter avec empressement et reconnaissance les témoins, quels qu'ils soient, qui nous apportent leurs observations et leurs aveux, et nous fournissent quelquefois des révélations inattendues.

On ne peut espérer sans doute de rencontrer dans les *Souvenirs d'un*

*chevau-léger de la garde du roi* des renseignements sur les événements et les hommes du XVIII<sup>e</sup> siècle aussi importants et aussi nouveaux que ceux que nous offrent, par exemple, les *Mémoires d'Argenson*, ou la *Correspondance du duc de Noailles*, et surtout cette *Correspondance secrète de Louis XV*, que M. Boutaric vient de mettre au jour.

Le livre publié par M. de Belleval est tout simplement un journal écrit sans prétention et sans autre désir que de fixer sur le papier quelques souvenirs personnels, auxquels sont ajoutées naturellement des notes relatives aux faits contemporains et principalement aux promotions militaires, à la distribution des récompenses et des titres honorifiques, aux alliances contractées par les représentants des nobles familles, etc. Les détails nombreux que l'on peut y puiser appartiennent à ce genre d'informations que présentent le *Journal* de l'avocat Barbier, les *Mémoires* de Bachaumont, et les autres ouvrages que consultent avec fruit les historiens. C'est, en effet, de cette multitude de détails étudiés et condensés que se compose la grande histoire.

*Les Souvenirs* du marquis de Belleval-Bois-Robin embrassent la période qui s'étend depuis le 2 avril 1758, époque à laquelle il entra dans la compagnie des chevau-légers jusqu'au 12 novembre 1789. Il avait dû, pour y être admis, faire preuve de cent ans de noblesse.

Il fit la campagne de 1761 et prit part à la malheureuse bataille de Fillinghausen perdue par le maréchal de Soubise. De retour à Versailles, il fut présenté au duc et à la duchesse d'Aiguillon qui ne cessèrent de lui témoigner un affectueux intérêt et sur lesquels il donne quelques renseignements fort précieux : « Il était à dîner chez eux le 9 décembre 1786, lorsque le duc d'Aiguillon annonça à ses convives qu'il prendrait congé du roi le lendemain, pour aller tenir les états de Bretagne, auprès desquels il devait éprouver de si vives contrariétés. Ce voyage ne lui plaisait guère, et il avait l'air si plaisamment piteux, dit le m[illegible]val, que je me pris à rire comme toute l'assemblée, [illegible], il s'avança de mon côté et me dit en me prenant le b[illegible] riant aussi : « Eh ! bien ! allez-y donc à ma place, puisque cela vous amuse, ou que vous croyez que je me vante. J'aimerais mieux brider des ours que des Bretons ! » Il y trouva, en effet, des gens qui, comme le turbulent La Chalotais, n'étaient nullement *faciles à brider*.

Nous trouvons encore M. de Belleval à Versailles au commencement de 1769, c'est-à-dire au moment où s'agitait la grande question de la présentation de la comtesse Du Barry. Mais les chevau-légers, plus sensibles aux charmes trop séduisants de la maîtresse royale qu'aux exigences de la morale ou aux intérêts de la politique, soutenaient la favo-

rite avec chaleur contre son ennemi, M. de Choiseul. « Celui-ci, dit l'auteur des *Souvenirs*, était roide, plein de hauteur, trop grand seigneur, ce qui gâtait les qualités de cet éminent homme d'État et profond politique. » Madame Du Barry avait été pleine de bonté pour M de Belleval qui avait obtenu, grâce à son intervention toute puissante, la grâce d'un jeune soldat condamné à mort pour crime de désertion. Il n'en fallait pas davantage pour que l'aimable chevau-léger, qui raconte tout cela avec beaucoup d'esprit et de charme, se rangeât du parti des *Barriens*.

Quelques anecdotes se rapportant à la mort de Louis XV, à l'avénement de Louis XVI, à la disgrâce du duc d'Aiguillon, aux innovations militaires du comte de Saint-Germain, et de M. de Monbarey, à la famille du duc de Penthièvre, qui donna à M. de Belleval plus d'une preuve de sa bonté, méritent d'être notées et de prendre place parmi les renseignements à recueillir sur la première partie du règne de Louis XVI. Enfin, un document sérieux, dû à un membre de la famille du marquis de Belleval et publié par celui-ci à la suite de ses *Souvenirs*, fournit sur le siége de Tournai et la bataille de Fontenoy des renseignements précis qui peuvent s'ajouter à ceux qui ont été déjà publiés sur cette victoire mémorable.

Nous croyons en avoir dit assez pour signaler à l'attention des érudits le nouveau volume que vient de publier M. de Belleval, et qui se distingue d'ailleurs par toutes les qualités typographiques que nous sommes accoutumés à trouver dans les ouvrages édités par M. Aubry.

C. HIPPEAU.

---

## BIBLIOTHECA BORVIONENSIS

ou Essai de bibliographie et d'histoire sur Bourbonne-les-Bains, par le d^r^ Bougard. *Paris*, *Aubry*, 1866, 1 gros vol. in-8. 12 »

Ce curieux volume se partage en deux parties distinctes. Dans la première l'auteur, l'un des médecins attachés à l'important établissement thermal de Bourbonne, raconte l'histoire de cette ville. Dans la seconde, qui est la plus considérable, il reproduit un certain nombre de plaquettes sur cette localité, toutes devenues fort rares, et il énumère chronologiquement une des courtes notices sur ce qui a été publié concernant Bourbonne. C'est un travail complet et qui ne laissera rien à faire de plus soigneux ni de plus consciencieux.

Bourbonne est un lieu ancien, puisque ses thermes étaient fréquentés par les Romains, et les débris qu'on a pu retrouver dans les fouilles, prouvent que les bâtiments de cet établissement devaient être

d'une assez grande magnificence. Son nom, cependant, ne paraît pas dans l'histoire, et ce n'est qu'à dater de l'an 1000 que Bourbonne est souvent mentionné. Le bourg formait une seigneurie appartenant à l'une des branches de la maison de Choiseul. En 1202, l'héritière de ce rameau épousa le sire de Vielchastel, et elle accorda une charte d'affranchissement ou du moins d'augmentation de franchise à ses bourgeois.

La seigneurie changea souvent de mains. M. Bougard énumère soigneusement tous ses seigneurs et recueille tous les faits qui ont pu intéresser Bourbonne qui, par sa position sur la frontière de la Champagne et de la Lorraine, eut souvent à souffrir des guerres et subir plusieurs siéges. Tout ce récit est excessivement curieux et très-bien traité.

M. Bougard décrit ensuite l'ancien château, l'église; il donne plusieurs plans, les écussons de tous les seigneurs, les dessins des tombeaux qui existaient dans l'église, diverses vues de ces monuments. Rien n'est négligé dans ce volume imprimé avec grand soin par l'imprimeur Cavaniol de Chaumont. Nous félicitons sincèrement M. le docteur Bougard de l'excellente pensée qu'il a eue et de la façon avec laquelle il a atteint le but qu'il se proposait. Nous signalerons comme particulièrement curieux le travail de M. Bougard au sujet de la notice de M. Berge de Sivrey sur Bourbonne et de l'étymologie de ce nom.

É. de BARTHÉLEMY.

## DES CROISADES

A PROPOS DU MUSÉE DE VERSAILLES, par DENIS DE THÉZAN. Paris, Aubry, 1866, 1 vol. in-8. 3 »

M. de Thézan intitule également son livre *Philosophie et histoire mêlées*. Il y a, en effet, un peu de tout dans ce volume, et il est fort intéressant à lire. L'auteur y examine les croisades dont il constate avec raison que l'histoire est encore à faire; l'état de l'Europe au moment de la prédication de Pierre L'Hermite, le succès de ces pieuses expéditions, leurs fécondes conséquences pour l'Occident. A ce sujet, il étudie l'état moral et social durant cette période, l'état religieux, le monarchisme. Puis il s'occupe de la question nobiliaire en général; enfin, il arrive à l'examen de la salle des croisades fondée dans le palais de Versailles, en indique les nombreuses lacunes, les nombreuses erreurs; il revient à traiter encore de la noblesse dont il se plaît à reconnaître l'utilité. Il termine ce volume par une table rappelant tous les noms qu'il a dû citer dans ces pages pleines de savoir, d'imagination et d'humour. J'appelle notamment l'attention sur l'*errata* à apporter aux armoiries qui décorent la salle de Versailles, et pour ma part j'indiquerai l'écusson de Guillaume de La Rochefoucauld sur lequel on a peint les armes de la famille de Plessis-Liancourt. M. de Thézan indique bien d'autres écussons surprenants.

E. de BARTHÉLEMY.

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

7943. **ALBUM LITTÉRAIRE.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Janet,* 1830, cart. en moire rouge, tête dorée, non rog. 6 *jolies vignettes anglaises.* 4 »

7944. **ALÉSIA DE CÉSAR** (Étude sur l'), par A. Gravot. *Nantua,* 1862, in-8, br. 1 50

7945. **ALLART** (Hortense). La femme et la démocratie de nos temps. *Paris,* 1836, in-8, br. 3 50

Cet écrit rare et recherché est un plaidoyer éloquent en faveur de l'émancipation de la femme.

7946. **ALTAROCHE.** Contes démocratiques. Dialogues et Mélanges. *Paris, Pagnerre,* 1838. (*Rare.*) 2 50

Recueil de petits pamphlets politiques écrits avec une verve spirituelle et piquante.

7947. **BARBEY - D'AUREVILLY** (J. A.). Du dandysme et de G. Brummell, *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-18, br. (*Rare.*) 3 50

7948. **BÉRANGER** (Quarante-cinq lettres de) et détails sur sa vie, publ. par madame L. Colet. 1857, in-12, br. — Béranger, par Eug. de Mirecourt. 1856, in-18, br. 1 »

7949. **BLAES** (J. B.). Études historiques sur le XVIe siècle. *Bruxelles,* 1853, in-12, br., papier vergé. 8 »

Ce volume renferme entre autres morceaux une étude remarquable sur Charles-Quint et la Réforme.

7950. **BOUTMY** (E.). Une veillée au corps de garde du Palais-Royal, ou Louis-Philippe, roi des Français, par E. Boutmy, garde à cheval, 2e comp. de la garde nationale. *Paris,* 1831, in-18, br. 3 50

Histoire anecdotique de Louis-Philippe depuis sa naissance jusqu'à la révolution de Juillet inclusivement. *Curieuse et peu commune.*

7951. **CALVIMONT** (Albertine). Veillées vendéennes, dédiées à Henri de France. *Paris,* 1833, in-18, br. *Orné de deux gravures et du fac-simile d'une lettre de la duchesse de Berry adressée à madame la baronne de Charette.* 2 »

Ce joli petit volume n'est pas commun.

7952. **CHAMPFLEURY.** Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet. *Paris,* 1861, in-12, br. *Avec 4 portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond.* (*Rare avec les portraits.*) 5 »

Contenant les détails les plus intéressants, surtout sur Balzac, Champfleury ayant eu pour mission de mettre en ordre les *œuvres diverses* et les papiers de jeunesse du grand écrivain.

7953. **CHAMPFLEURY.** Gazette de Champfleury. *Paris,* 1856, 2 livr. in-18, br. 2 »

Ces deux numéros, les seuls parus, font vivement regretter que le profond analyste n'ait pas continué cette publication.

7954. **CHENU** (A.). Les chevaliers de la république rouge, en 1851. In-12, br. 1 25

7955. **CLARETIE** (Jules). Petrus Borel le lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits. *Paris,* 1865. *Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm.* 2 50

Biographie complète et intéressante de l'auteur excentrique des *Rhapsodies* et de madame Putiphar.

7956. **CRIS DE GUERRE ET DEVISES** des États de l'Europe, des provinces et villes de France, des familles nobles de toute l'Europe, par le comte de C***. *Paris,* 1853, in-18, br. 1 50

7957. **DELVAU** (Alfred). Le fumier d'Ennius. Ne dérangez pas mes petits cochons, s. v. p. — Miss Fourchette.—La carpe de Bilboquet, etc. *Paris*, 1865, in-12, br. *Orné d'une jolie eau-forte de Léopold Flameng*. 2 50

7958. **DELVAU** (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris. *Paris*, 1865, in-12, br. *Avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond*. (*Envoi d'auteur autogr. signé*.) 3 »

7959. **DELVAU** (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. chag. mar., non rogn. *Orné de six eaux-fortes de Courbet et Léopold Flameng, et d'un frontispice humoristique de Félicien Rops*. (*Epuisé*.) 5 »

7960. **DELVAU** (Alfred) **ET DUCHESNE** (Alphonse). Lettres de Junius. *Paris*, 1862, in-12, br. (*Epuisé*.) 3 50

Ces lettres furent très-remarquées lors de leur publication dans le *Figaro*, sous le voile de l'anonyme ; elles sont écrites avec *la verve de tous les diables*, qui fit le grand succès de Junius l'ancien.

7961. **DELVAU** (Alfred) **ET DUCHESNE** (Alphonse). Le Junius, chronique des deux mondes. 2 liv. in-12, br. (*Devenues rares*.) 2 50

On trouve dans cette revue, qui n'a malheureusement eu que deux numéros, une critique originale et audacieuse et des choses très-curieuses, entre autres deux chapitres inédits des *Jeudis* de madame Charbonneau, retranchés par M. de Pontmartin, même dans la première édition.

7962. **DERMONCOURT** (le général). La Vendée et Madame. *Bruxelles*, 1833, in-18, br. 1 50

C'est ce qui a été publié de plus complet et de plus intéressant sur l'insurrection de la Vendée en 1832, et sur les incidents dramatiques qui ont amené la captivité de la duchesse de Berry.

7963. **DESNOIRETERRES** (Gustave). Les talons rouges, esquisses de mœurs au XVIII^e siècle. — Le toutou de la maréchale.—La courtisane amoureuse.—Le magnifique. —La perruque de M. de Sartine. *Paris*, 1854, in-12, br. (*Epuisé*.) 3 50

L'auteur de ces charmantes nouvelles historiques se distingue par une touche fine et élégante et une connaissance approfondie des personnages qu'il met en scène.

7964 **DUVERNE** (J. M.), de Montmort (Saône-et-Loire). Une sur les cinquante-deux de M. E. de Girardin. *Paris*, 1851, in-18, br. 1 50

Cette réponse au célèbre publiciste n'est pas commune.

7965. **ÉCHECS**. Les stratagèmes des échecs, ou Collection des coups d'échecs les plus brillants et les plus curieux, *avec les planches*, où l'on trouve notée la position de chaque coup, par un amateur (Montigni). *Paris et Strasbourg*, an X, 2^e part. en 1 vol. in-16, br. *Planches*. RARE. 4 50

7966. **EDWARDS** (le d^r). Des caractères physiologiques des races humaines, consid. dans leurs rapports avec l'histoire. *Paris, Compère*, 1829, in-8, br. 3 25

7967. **ÉMERAUDE** (l'). Morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, Canel*, 1832, in-18, br. *Orné d'un portrait du comte de Chambord*. 3 »

Choix de morceaux de prose et de poésie de Chateaubriand, V. Hugo, E. Deschamps, Lamartine, Lamennais, A. de Vigny, etc. On y trouve un morceau de J. Janin fort remarqué à l'époque, dans lequel il raconte la vente à l'encan des objets mobiliers de la duchesse de Berry, et un morceau inédit de Balzac, sur le départ de Charles X, qui n'a pas été réimprimé depuis.—*Très-rare*.

7968. **ESPRIT DE MONTAIGNE**, avec une préface et des notes, par M. Laurentie. *Paris*, 1829, in-18, br. 1 50

Ce livre est une espèce d'anthologie. M. Laurentie a fait un choix des plus jolies pensées de Montaigne.

7969. **FÉE** (A. L. A.). Voyage autour de ma bibliothèque, littérature et philosophie, par A. L. A. Fée, professeur à la faculté de médecine de Strasbourg. *Strasbourg*, 1856, in-12, br. 4 »

7970. **FORTOUL** (M. Hippolyte). Étude sur la maison de Stuart. *Paris*, 1839, in-8, br. (*Peu commun*.) 2 50

Étude très-remarquable.

7971. **FORTUNATUS**. Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines, par A. Laisné. *Paris*, 1842, in-12, br. (*Peu commun*.) 3 50

C'est d'un trait piquant, quelquefois même un peu trop vif, que Fortunatus dessine ses contemporains.

7972. **FORTUNATUS**, auteur du Rivarol de 1842. Le Procuste parlementaire, portraits satiriques de nos 459 députés, session de 1844. *Paris*, 1844, in-12, br. (*Très-curieux.*) 4 »

Quérard indique, comme auteur de cet ouvrage, Fortuné Mesuré d'Orléans; d'après Louandre et Bourquelot, ce serait Gilles Fortuné, de Saint-Germain. C'est une double erreur que nous rectifions d'après une lettre autographe de l'auteur jointe au volume et signée A. Laisné.

7972 *bis*. (**FORTUNATUS**). Le petit Rivarol, par l'auteur du *Rivarol de 1842*. *Paris*, 1843, in-18, br. *Orné sur la couverture d'une gravure représentant Méphistophélès en chiffonnier, avec la lanterne de la vérité à la main et sur le dos, une hotte dans laquelle gigotent les justiciables de Fortunatus.* 3 50

*Le petit Rivarol*, dit l'auteur, à l'exemple de son aîné, se promet de siffler galement les Welches, de flageller les Judas, etc. Il a tenu parole.

7973. **GAUTIER** (Théophile). Émaux et camées. *Paris*, 1858, in-18, br. 2 »

Joli petit volume, édition diamant. *Epuisé.*

7974. **GAUTIER** (Théophile). Les roués innocents. *Paris*, 1853, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 »

Une des plus jolies nouvelles de ce ravissant écrivain.

7975. **GRÉGOIRE**. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire, membre de la Convention nationale, *Paris*, *Bleuet*, *Didot*, *an II*, in-18, br. 2 »

*Curieux.* Très-bien imprimé sur beau papier vélin de Hollande.

7976. **HOLBEIN**. Alphabet de la mort. *Koln*, *Heberlé*, 1849, in-12, broché en carton. *Figures.* 3 »

Texte allemand.

7977. **HOLY-ROOD** (Souvenirs d'). *Paris*, 1831. — **NOUVEAUX SOUVENIRS D'HOLY-ROOD**. *Paris*, 1842, in-18, br. 2 vol. *Orné de deux gravures et de deux fac-simile du duc de Chambord et de sa sœur.* 4 »

Devenus très-rares dans le commerce.

7978. **HALLUVIN** (Édouard W. d'). Harmonies historiques. Exposé des faits caractéristiques et chronologie de l'histoire universelle depuis la création jusqu'à nos jours. *Tours*, 1854, in-12, br. 1 50

7979. (**HAREL**). Dictionnaire théâtral, ou Douze cent trente-trois vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs, actrices et employés des divers théâtres; confidences sur les procédés de l'illusion; examen du vocabulaire dramatique, etc., etc. *Paris*, *Barba*, 1824, in-12, br. 4 50

Écrit peu commun et recherché de Harel, le fameux directeur de la Porte-Saint-Martin, que ses excentricités et son esprit ont rendu célèbre.

7980. **JACOB** (le chevalier). Recherches historiques sur les croisades et les templiers. *Paris*, 1828, in-8, br. 4 »

Orné de 4 figures représentant des armes et armures.

7981. **JACOB** (P. L.), bibliophile. La jeunesse de Molière, suivie du ballet des Incompatibles, pièce en vers inédite de Molière, avec une lettre du bibliophile Jacob, par Félix Delhasse. *Paris*, 1859, in-18, br. 1 »

7982. **JUVÉNAL**. Satires de Juvénal, traduites en vers français par A. Constant Dubos, médecin, avec le texte en regard. *Paris*, 1852, in-8, br. 2 25

7983. **L***** (P. G. Prosper), ancien professeur d'histoire. Souvenirs glorieux du Parisien, ou Précis historique des journées des 26, 27, 28, 29, 30 et 31 juillet 1830, suivi des plus beaux traits de cette mémorable révolte, et d'un tableau cont. le nom des braves qui se sont le plus signalés. *Paris*, 1830, in-8, br. *Fig.* 2 »

Cette relation est peu commune avec les deux gravures.

7984. **L'AMI**. L'art de plaire et de fixer, ou Conseils aux femmes sur les moyens de faire briller leurs attraits du plus grand éclat, etc. *Paris*, *s. d.*, pet. in-12, br. *Deux figures.* 2 50

7985. **LARCHEY** (L.). Correspondance intime de l'armée d'Egypte interceptée par la croisière anglaise (introduction et notes par Lor. Larchey). *Paris*, 1866, pet. in-12 carré, sur papier vergé. *Frontispice à l'eau-forte par Ulm.* 3 »

De la collection de la *Bibliothèque originale.*

7986. LARCHEY (L.). Les mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, suivi des réponses de ses victimes (introd. et éclairciss.) par L. Larchey. *Paris*, 1864, pet. in-12, carré, pap. vergé. *Eau-forte de Faustin Besson.* 2 50

Bibliothèque originale.

7987. LESCURE (M. de). Les amours de Henri IV. *Paris*, 1864, in-12, br. *Orné de 4 portraits d'après les originaux du temps.* 2 »

Ce livre n'est pas seulement une histoire frivole des passe-temps amoureux du roi vert-galant; il se recommande aussi aux esprits sérieux.

7988. LESCURE (M. de). Les maîtresses du Régent, études d'histoire et de mœurs sur le commencement du XVIIIe siècle. — Mademoiselle Florence.-Madame d'Argenton. — Charlotte Desmares.—Madame de Parabère. — Madame de Sabran. — Madame d'Averne.—Madame de Phalaris. *Paris*, 1861, in-18, br. Au lieu de 4 fr. 3 »

On trouve dans cette histoire intime de la Régence une ample moisson d'anecdotes fort curieuses.

7989. LHOTE DE SELANCY. Des charges de la maison civile des rois de France jusqu'à la révolution de juillet 1830, par A. L. Lhote de Selancy, écuyer, exhuissier du cabinet de Sa Majesté Charles X. *Paris*, 1847, in-18, br. (*Exemplaire avec des notes manuscrites de l'auteur.*) *Tiré à petit nombre.* 4 »

Cet intéressant écrit trop peu connu renferme un appendice très-curieux, dans lequel l'auteur relate les assertions mensongères et les inventions plus ou moins saugrenues sur la cour, dont abondent le théâtre et les romans historiques. M. de Selancy prend à partie les souvenirs de la marquise de Créquy, E. Sue et Alex. Dumas qu'il appelle le Briarée de la littérature romantique.

7990. MABILLON (dom J.). Réflexions sur les prisons des ordres religieux, précéd. d'une introd. *Caen*, 1845, in-18, carré, sur pap. vergé. (*Rare.*) 2 50

7991. MAISTRE (X. de). Expédition nocturne autour de ma chambre. *Paris*, 1825, pet. in-12, br. 2 »

7992. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre. *Paris, Tardieu*, 1860, in-18, br. *Vignettes.* 1 »

7993. MALHERBE. Recherches sur sa vie et critique de ses œuvres, par M. F.A. de Gournay, docteur ès lettres, membre de l'Académie de Caen, etc., etc., suivies de lettres inédites de Malherbe, mises en ordre par M. G. Marcel, de l'Académie de Caen. *Caen, A. Hardel*, 1852, in-8, br. 4 50

Une des meilleures notices publiées sur un des pères de la poésie française.

7994. MARIE-ANTOINETTE. Histoire de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France, par l'auteur de l'*Eloge de Louis XVI. Paris*, 1797, in-8, br. *Avec un portrait de la reine, une planche représ. Marie-Antoinette à la Conciergerie et le plan de la prison.* 3 50

7995. MARRAST (Armand). Vingt jours de secret, ou le Complot d'avril, par M. Armand Marrast, rédacteur en chef de la Tribune. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Très-rare.*) 3 50

7996. MARTIN (Ed.). Paris original. Collégiens, étudiants et mercadets pour rire. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 50

Tiré sur papier vélin fort. *Epuisé.*

7997. MARTIN (Louis-Auguste). Voyage autour de ma prison. *Bruxelles*, 1859, in-18, br. 3 »

7998. MAZZINI (J.). République et royauté en Italie, traduction et préface par George Sand. *Paris*, 1850, in-18, br. (*Epuisé.*) 3 »

7999. MEURTRE DE MONALDESCHI. Les deux relations authentiques du meurtre de J. Monaldeschi, composées par Le Bel et Conti; nouvelle édit., publiée par L. Lacour. *Paris*, 1865, in-16, br., non coupé. 1 50

8000. MINISTRES DE CHARLES X (Histoire politique et scandaleuse des), suivie de leur mise en accusation. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-18, br. 2 »

8001. MONSELET (Charles). Figurines parisiennes. 1 50

Recueil de silhouettes, finement ciselées par une plume élégante.

8002. MONSELET (Charles). La lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris*, 1857, in-12 carré, br. (*Devenu rare.*) 4 50

8003. MOORE (Thomas). L'épicurien. *Paris*, *Renouard*, 1827, in-18, br. (*Rare.*) 3 »

Traduit de l'anglais par Renouard père.

8004. MULLER. Petit traité de la politesse française, code des bienséances et du savoir-vivre. *Paris*, *s. d.*, in-12. — Les secrets de beauté de Diane de Poitiers. *Paris*, 1859, in-32. — Théorie de l'élégance, par L. Chapus, in-32 ; ens. 3 vol., br. 3 »

8005. NAPOLÉON (l'épée de). Mémoire à consulter. *Paris*, 1833, in-8, br. 2 »

Ce mémoire, signé par toutes les sommités du barreau, fut composé à l'occasion de l'epée de Napoléon, confiée au général Bertrand, et dont la remise au roi de Rome fut refusée par la politique autrichienne.
Un leger morceau des trois premières pages a été coupé.

8006. NOEL (Eugène). Rabelais, sa vie et son œuvre ; 2e édit. *Paris*, 1859, in-18, br., non coupé. 1 50

8007. OEUVRES de Lafosse, Dufreny, Houdart de Lamotte, Poisson, Destouches. *Paris*, *Baudoin*, 1828, fort in-18, br. de 598 p. 2 »

Format commode, bien imprimé.

8008. PARIS DANSANT, ou les Filles d'Hérodiade, folles danseuses des bals publics. In-18, br. — M. Lahire et la Grande chaumière, histoire, types, mœurs, célébrités, romances en vogue, etc., par A. Pommier. 1848, in-18, br. *Vignettes.* — Les polkeuses, poëme épique sur les célébrités de la polka, par Nick Polmall. In-12, br. *Orné des portraits des célébrités chorégraphiques* 3 50

8009. PARTOUNEAUX (M. le lieutenant-général comte). Explications sur le chapitre VII du XIe livre de l'Histoire de Napoléon et de la grande armée, par le général comte de Ségur, et sur la Réfutation du général Gourgaud. *Paris*, 1826, in-8, br. *Orné d'un plan qui manque souvent.* 2 »

8010. PELLETAN (Eugène). Histoire des trois journées de février 1848. *Paris*, 1848, in-8, br., non coupé. 4 50

Relation remarquablement écrite, recherchée et rare.

8011. PHYSIOLOGIE de l'opéra, du carnaval, du cancan et de la cachucha, par un vilain masque. *Paris*, 1842, in-18, br. *Dessins de Henri Emy.* 2 50

Cette amusante et spirituelle physiologie est une des plus rares de la collection.

8012. — du Théâtre, par un journaliste. 1841, in-18, br. *Illustr. de Henri Emy.* 1 50

8013. — de la Lorette, par M. Alhoy. *Paris*, *Aubert*, in-18, br. *Dessins par Gavarni.* 1 25

8014. — du Bourgeois, texte et dessins par H. Monnier. *Paris*, *Aubert*, in-18, br. 1 25

8015. — du Voyageur, par Maurice Alhoy. *Paris*, *Aubert*, in-18, br. *Vignettes de Daumier et Janet-Lange.* 1 25

8016. PILLET (Fabien). Bigarrures anecdotiques ; contes, sornettes, épigrammes, etc. *Paris*, 1838, in-18, br. 2 50

Curieux petit volume. — Pas commun.

8017. POUGENS (Ch.). Jocko, anecdote détachée des lettres inédites sur l'instinct des animaux. *Paris*, *Persan*, 1824, in-12 (*papier vélin*), in-8, br. (*Rare.*) 3 50

8018. PROYART (l'abbé). Vie de madame Louise de France, religieuse carmélite. *Bruxelles*, 1793, br. 3 50

8019. QUARTIER LATIN (le). Dédicace à H. Delaage. *Paris*, 1861, in-18, br. 2 50

Cet écrit est une peinture fidèle et exacte de la vie du quartier latin. *Très-curieux et rare.*

8020. ROCHOUX (A.), marchand d'estampes. Observations sur l'introduction au catalogue d'estampes de M. D. G. de A..., curiosité littéraire et artistique. *Paris*, *Delion*, 1861, in-8, br. » 50

Critique acerbe de la préface du catalogue cité.

8021. ROEDERER (P. L.). Mémoires sur quelques points d'économie politique lus au lycée en 1800 et 1801. *Paris*, 1840, in-8, br. 3 50

Brochure remarquablement écrite.

8022. ROMEY (M. Ch.). Voyage à

travers mes livres, lectures pour tous. *Paris*, 1862, in-12, br. *Avec 4 gravures.* 2 25

8023. ROSSIGNOL (Léon). Nos petits journalistes. *Paris*, 1865, in-18, br. *Avec 21 portraits d'après les photographies de M. E. Carjat.* 1 25

8024. ROUMIEUX (Louis), de Nîmes. Quau voù prendre dos lèbre à la fes n'en pren ges, coumedi prouvençalo en tres ate e en vers (*avec la traduction littérale en regard*). *Avignoun, Roumanille*, 1862, in-12, br. (*Envoi d'auteur signé, autographe.*) 3 50

Le titre français de cette comédie est : *Qui veut courir deux lièvres à la fois n'en prend point.*

8025. SAINT-EVREMOND. Conversation du maréchal d'Hoquincourt avec le père Canaye ; nouv. édit. publiée par Louis Lacour. *Paris*, 1865, in 18, br. *Au lieu de 2 fr.* 1 50

8026. SAINT-GERMAIN (J. T. de). Pour une épingle, légende. *Paris*, 1857, in-18, br. (*Avec la figure de la Maison blanche.*) 1 50

Le point de départ de cette légende n'est autre que la fameuse épingle ramassée par M. Laffitte.

8027. SAPHIR (le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, Canel*, 1832, in-18, br. *Orné d'un portrait de Mademoiselle et d'un bouquet de myosotis colorié.* 2 75

Recueil de morceaux de Roger de Beauvoir, Brifaut, J. Janin, Merle, E. Sue, etc., et d'un fragment de Balzac, intitulé *le Refus*.

8028. SOULLIER (Ch.). La castromanie, ou le Nouvel Abeilard, poëme héroï - comique. *Paris, Baudmont*, 1834, pet. in-12, br. *4 jolies figures.* 3 50

Sur papier de Hollande.—*Rare.*

8029. TISSOT (S. A. D.). De la santé des gens de lettres ; nouvelle édition augmentée d'une notice sur l'auteur et de notes par F. G. Boisseau, de la Faculté de Paris, etc. *Paris, Baillière*, 1826, in-18, br. 1 25

8030. VOYAGES LITTÉRAIRES sur les quais de Paris, lettres à un bibliophile de province par A. de Fontaine de Resbecq. *Paris*, 1857, in-12. br. 2 »

8031. WEY (Francis). Manuel des droits et des devoirs, dictionnaire démocratique. *Paris, Paulin*, 1848, in-12, br. (*Épuisé.*) 2 »

---

8033. ALEXANDRE LE GRAND (Examen critique des anciens historiens d') ; 2e édit. considérablement augmentée. *Paris, imp. de Delance*, 1804, in-4, veau rac., dent. (*Meslant*). 7 *plans, cartes et fig.* (*Bel exempl.*) 10 »

8034. ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. — Voyage autour du monde.—Chasses.—Drame. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart. en toile, tr. dor. 4 »

Édition illustrée de 18 planches.

8035. ASSELINEAU (Charles). L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Ch. Asselineau. *Paris*, 1860. — Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu par Ch. Asselineau l'an du Seigneur, 1861. *Paris*, 1862 ; ens. 2 vol. in-12, brochés. 5 »

8036. AUDAINEL (d'Antrague (H. A.). Dénonciation aux François catholiques, des moyens employés par l'Assemblée nationale pour détruire, en France, la religion catholique. *Londres* (*Paris, chez l'auteur*), 1791, in-8, br. 4 »

8037. (BALZAC). Code des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons. *Paris, Barba*, 1825, in-12, br. (*Édition originale, parue sans nom d'auteur, devenue très-rare.*) 5 »

On voit déjà poindre dans ce curieux petit livre l'esprit d'observation du

célèbre écrivain, qui s'est servi du même cadre pour sa *Physiologie du mariage*.

8038. BALZAC (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br. (*Première édition.*) 8 »

8039. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE. Le Nyâya, mémoire sur la philosophie sanscrite. In-4, br. (Extrait des *Mém. de l'Acad.*) 2 »

8040. BAZIN (A.). L'époque sans nom, esquisses de Paris (1830-1833). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. (*Rare.*) — *Bel exemplaire.*) 8 »

L'auteur a voulu, sous une forme pittoresque, retracer la physionomie des lieux, des hommes et des mœurs, à ce moment qui suivit la révolution de 1830, et qu'il a qualifié d'époque sans nom, attendu, dit-il, que ce n'est ni la république, ni l'empire, ni la restauration. Parmi les curieux chapitres de cet ouvrage, citons celui consacré à Mayeux et à son histoire.

8041. BIBLIOTHÈQUE DE POCHE, par une Société de gens de lettres et d'érudits (Ludovic Lalanne, etc.). *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 10 vol. pet. in-12, br. (un seul est en dem.-rel.). 25 »

Curiosités littéraires, bibliographiques, biographiques. — Des traditions, légendes, usages, etc. — De l'archéologie et des beaux-arts, — philologiques, géographiques et ethnologiques, — militaires. — Des origines et des inventions : historiques, — anecdotiques.

Cette collection justement estimée est difficile à rencontrer complète.

8042. BIBLIOTHÈQUE DE POCHE. Volumes séparés, reliés et brochés (*à 2 fr. le volume au choix*).

Curiosités littéraires, — bibliographiques, — biographiques, — anecdotiques.

8042 *bis*. —— Curiosités de l'archéologie et des beaux-arts. *Broché*. 3 50

8043. BIGORNE qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. Pet. in-4, br. *Avec la figure.* 4 »

Réimpression *fac-simile* très-rare.

8044. BONNARDOT (Alf.). Le mirouer du bibliophile parisien, ou se voyent au vray le naturel, les ruses et les joyeulx esbatements des fureteurs de vieilz livres. *Imprimé à Paris par Guiraudet et Jouaust*, 1848, in-16, br. *Rare.* 7 50

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

8045. BONNARDOT (A.). Joseph le Rigoriste, facétie philosophique. *Paris*, 1848, in-16, br. *Rare.* 5 »

Tiré à 70 exemplaires numérotés et signés.

8046. BONNARDOT (A.). Voyage à l'isle de Vazivoir, conte fantastique pour les enfants, dans le genre d'autrefois. *Paris*, 1848, in-32, sur papier vélin, br. *Très-rare.* 5 50

Tiré à 50 exemplaires pour les amis de l'auteur.

8047. BOUSSUETI (Fr.). De natura aquatilium carmen, in universam Guill. Rondeletti. *Lugd., Matt. Bonhomme*, 1558, in-4, parch. *Nombr. fig. en bois.* (*Peu commun.*) 6 50

8048. CABANEL (M. de), ancien fermier des domaines du roi. Maximes générales sur les droits domaniaux et seigneuriaux, tels que lods et ventes, échanges, reliefs ou rachats, et déport de minorité; seconde édition, corrigée et augmentée des titres de franc aleu, censives, confiscations, épaves, déshérence, bâtardise, etc. *Paris, Pierre Prault*, 1755, in-12, mar. plein jans. 8 30

Bon livre en excellent état de conservation.

8049. CABET. Collection de brochures politiques et socialistes. Douze lettres d'un communiste à un réformiste sur la communauté. — Salut par l'union.—Comment je suis devenu communiste, etc., etc.; en tout 23 brochures. *Paris*, in-8, br. 4 50

Les écrits de l'apôtre du communisme sont devenus peu communs.

8050. (CADET GASSICOURT). Saint-Géran, ou la Nouvelle langue française, anecdote récente, suivie de l'itinéraire de Lutèce au mont Valérien, en suivant le fleuve séquanien et revenant par le mont des Martyrs, petite parodie d'un grand voyage (*Voyage de Paris à Jérusalem, par Chateaubriand*). *Bruxelles* (*Paris*), 1812, in-18, relié en bas. pleine. *Fig.* 5 »

A la suite, dans le même volume, l'*Esprit des sots passés, présents et à venir, ou Traité d'éloignostie*, recueilli (et non composé), par l'auteur de *Saint-Géran, Paris*, 1813.
Ces deux petits ouvrages sont peu communs.

8051. CAILLETTE. La vie et trépassement de Caillette. Pet. in-8, demi-rel. maroq. (*Niédrée.*) 8 50

Réimpression d'une pièce en vers, en goth. fac-simile.

8052. CAZIN, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Brissart-Binet, libraire). *Cazinopolis* (*Reims*), 1863, pet. in-12, *papier vergé.* 8 »

Tiré à petit nombre.—*Épuisé.*

8053. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les), dites les Cent nouvelles du roi Louis XI; nouvelle édition, révue sur l'édition originale, avec des notes et une introduction, par P. L. Jacob. *Paris*, 1858, pet. in-12. *Papier vergé.* 8 50

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de maroq. bleu clair, non rog., tête dorée.

8054. ——LE MÊME, sur grand papier fort, broché, non coupé. 9 »

8055. CHANTS POPULAIRES des Serviens, recueillis par Wuk Stéphanowitch, et traduits, d'après Talvy, par madame Élise Voïart. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 7 »

8056. CHARLES V (Histoire de l'empereur), par don Jean-Antoine de Vera et Figueroa, comte de la Roca, trad. de l'espagnol par Du Perron Le

Hayer. *Bruxelles, F. Foppens*, 1663, pet. in-12, dem.-rel. *Portrait.* 5 »

Elzevir peu commun.

8057. CHATELET DE PARIS. Procédure criminelle, instruite au Châtelet de Paris sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8, br. 4 »

8058. CHAUDOIR (le baron de). Aperçu sur les monnaies russes et sur les monnaies étrangères qui ont eu cours en Russie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Pétersbourg*, 1836, 2 vol. in-8, br., *dont un de planches gravées.* 8 »

8059. CHESTERFIELD (lord). Lettres à son fils Philippe Stanhope, traduction revue, corrigée, accompagnée de notes et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Amédée Renée. *Paris*, 1842, 2 vol. in-12, br. (*Épuisé.*) 7 50

Lord Chesterfield, dont l'esprit tout français avait su se dégager du rigorisme anglican se montre dans ses lettres le plus aimable des précepteurs pour son fils, et en même temps homme d'État d'une haute portée.

8060. CLÉDEÇOL. Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale, etc., etc., publié en lanternois par Krisostauphe Clédeçol, docteur ferré, marqué et patenté, professeur de castagnettes dans tous les conservatoires, traduit par Ydalôh..., racleur de boyau. Prix marqué : 100 francs ; prix musical, illusoire et dérisoire : 1000 fr. prix réel : 99 fr. ; prix net ; à la volonté du marchand. *Par tout et nulle part :* 10080300600. (*Avec deux vignettes satiriques.*) 5 »

Facétie rabelaisienne, rare et curieuse.

8061. COLLECTION DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. *Paris*, 1863-1866, 9 vol. in-18, brochés, papier vergé, titre rouge et noir. *Portraits gravés à l'eau-forte.* 15 »

Hégésippe Moreau, sa vie et ses œuvres, par A. Lebailly. — Œuvres inédites d'Hégésippe Moreau, avec introduction et notes. — La Mennais, sa vie intime à la Chênaie, par M. Peigné. — La Lisette de Béranger, souvenirs intimes, par Thalès Bernard. — Elisa Mercœur, H. de La Morvonnais, Ch. Dovalle, Alph. Rabbe. — Madame de Lamartine, par A. Lebailly. — Rouget de Lisle et *la Marseillaise*, par Poisle Desgranges. — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par A. Delvau. — Henri Murger et *la Bohème*, par A. Delvau.

—— Chaque volume, orné d'un joli portrait, avec sujets allégoriques, se vend séparément. 2 »

8062. COMPAGNIA DELLA Lesina (Della famosissima). Dialogo, capitoli, et ragionamenti. *In Ferrara, Per Vittorio Baldini*, 1590, pet. in-4, cuir de Russie (*rel. anglaise*). 6 »

Rare.

8063. CONTES BRUNS, par une (tête à l'envers), figurée par une jolie eau-forte de Tony Johannot. *Paris, U. Canel*, 1832, in-8, dem.-rel., veau fauve, n. rogn. 10 »

Ces contes sont dus à l'association : de *Balzac*, qui a fourni pour sa part :

*Une conversation entre onze heures et minuit*, qui n'a pas été réimprimée dans la *Comédie humaine*, et *le grand d'Espagne*; — (de Philarète Chasles), auteur des *Trois sœurs*, *d'Une bonne fortune*, et de l'*Œil sans paupière*; — de (Charles Rabou), auteur des *Regrets de Tobias Guernerius*, de *Sara la danseuse* et du *Ministère public*.

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

8064. CRÉBILLON. Œuvres avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par M. Parrelle. *Paris*, *Lefèvre* (*Impr. de Didot l'aîné*). 1828, 2 vol. in-8. *Portrait et figures*. 50 »

BEL EXEMPLAIRE D'AMATEUR SUR GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, *reliure de Kæhler, dos et coins de maroq. vert du Levant*.

Les jolies figures dont il est orné ont été dessinées par Moreau et sont *avant la lettre*. — Le portrait, d'après Desenne, également *avant la lettre*, est tiré sur *papier de Chine*.

8065. DARGAUD (J. M.). Histoire de Marie Stuart. *Paris*, *Didot*, 1850, 2 vol. in-8, br. 6 »

8066. DELISLE (Léopold). Catalogue des actes de Philippe-Auguste, avec une introduction sur les sources, les caractères et l'importance hist. de ces monuments. *Paris*, 1856, in-8, br. 7 50

8067. DUBOIS (l'abbé). Mœurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde. *Imprimerie royale*, 1825, 2 vol. en 4 tom., in-8, cart. (le titre du tom. 1er est manuscrit). 18 »

Exemplaire interfolié de papier blanc, avec des notes manuscrites sur l'histoire, et sur les langues des peuples de l'Inde, par feu M. Richy.

8068. DUCHESNE aîné. Observations sur les cartes à jouer. *Paris*, 1836, br. in-12 de 46 pages. (*Rare*.) 8 »

8069. FLORA TRISTAN (Madame). Méphis. *Paris*, *Ladvocat*, 1838, 2 vol. in-8, broch. 8 »

Ce roman très-remarquable, comme tous les ouvrages de madame Tristan, est devenu rare.

8070. FOIRE DU PRÉ (le tracas de la), où se voyent les Amourettes, les Tours de Passe-Passe, la Blanque, l'Intrigue des charlatans, le Courtage de F..., le Procès de l'homme de paille et son retour après sa mort, etc., dialogue burlesque. *A Rouen*, *chez L. Maurry*. 8 »

Jolie réimpression à 60 exemplaires chez Pinard, imp. à Paris, tirée sur papier fort de Hollande.

8071. FRANCE ET AUTRICHE. Les affaires qui sont aujourd'hui entre les Maisons de France et d'Autriche. *S. l.*, 1648 (*à la Sphère*), pet. in-12, parch. (*Exempl. Monmerqué*). 4 »

8072. FRANKLIN (Alfred), *de la bibliothèque Mazarine*. Histoire des bibliothèques de Paris. *Paris*, *Aubry*, 1855-1865, 5 vol. pet. in-8, jolie dem.-rel. neuve, maroq. bleu clair du Levant, n. rog., tête dor. 50 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

Histoire de la bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours.

— *Origines du palais de l'Institut.* — Recherches sur le collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits.—Recherches sur la bibliothèque de l'église Notre-Dame de Paris, au XIIIe siècle. — Recherches sur la bibliothèque de la Faculté de médecine. *Plan.*—Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor à Paris.

CETTE CURIEUSE COLLECTION est imprimée avec luxe sur beau papier vélin, les titres sont tirés en rouge et en noir.

*Nous y ajoutons le volume suivant :* La librairie de Jean duc de Berry au château de Mehun sur Yevre, 1416, publ. par M. Hiver de Beauvoir *Paris, Aubry*, 1860. (*Le format et la reliure sont les mêmes que pour les cinq autres volumes.*)

8072 *bis.* ——LA MÊME COLLECTION. Les 6 volumes brochés. 25 »

8073. GALLOIS (Napoléon). Petit dictionnaire de nos grandes girouettes, d'après elles-mêmes. Biographies politiques contemporaines. *Paris*, 1842, in-12, br. (*Devenu rare.*) 4 50

L'auteur de ces biographies satiriques a su faire un livre curieux qui restera comme preuve de l'instabilité des hommes politiques.

8074. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Orné d'une planche gravée en bois, par Lacoste jeune.* 10 »

Édition originale de cette œuvre d'un ne nos grands poëtes, devenue très-rare.

8075. GRILLE (Fr.). Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public, avec des explications. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12, br. (*Epuisé.*) 9 »

Sous ce titre, Grille nous a tracé de main de maître les portraits de quatre-vingt-onze contemporains, parmi lesquels nous citerons, au hasard : Le Cousin Jacques, Chazet, Senebier, le Dr Pariset, Béranger, Aimé Martin, La Rochefoucauld, Michaud, l'abbé Morel, de Lamartine, Paul Lacroix, de Falloux, Taylor, Faujas Saint-Fond, Magnin, Boilly, Désaugiers, Fix, Ch. Nodier, Prudhon, etc.

On y trouve çà et là de curieuses révélations familières et de piquantes anecdotes, où les ridicules sont saisis au vif et rendus sans ménagements, mais aussi sans prévention. La narration est attrayante originale et son intérêt est encore rehaussé par l'insertion de plusieurs lettres intimes adressées au spirituel philosophe angevin.

8076. GROTIUS (H.). Epistolæ ad Gallos nunc primum editæ. *Lugd. Batav., ex off. Elzevir.*, 1648, pet. in-12, veau fau. (*Armes.*) 6 50

Exemplaire Caumartin-Saint-Ange.

8077. GUILLEMARD (Robert). Mémoires de Robert Guillemard, sergent en retraite, suivis de documents historiques, la plupart inédits, de 1805 à 1823. *Paris*, 1826, 2 vol in-8 en un seul, dem.-rel. v. fau. 7 50

Ces très-curieux mémoires conduisent le lecteur de Trafalgar en Sibérie, puis à Naples avec Murat, pour finir à la guerre d'Espagne, en 1823. On y trouve des details absolument inconnus jusqu'ici sur des faits historiques importants.

8078. HEPTAMÉRON (l') des nouvelles de très-illustre princesse Marguerite d'Angouleme, reyne de Navarre. *Paris*, 1858, nouvelle édition pu-

bliée d'après le texte des manuscrits, avec des notes et une notice par P. L. Jacob, bibliophile, pet. in-12, *papier vergé*. 8 50

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de maroq. bleu clair, non rog., tête dor.

8079.——LE MÊME cartonné en toile, non rogné. (*Epuisé.*) 5 50

8080. HORACE. Satires traduites en vers par Théodore Ménard (avec le texte latin en regard). *Paris, Didot frères*, 1838, in-8, br. 7 50

Cette édition est ornée de 18 figures coloriées d'après A. Ribéra.

8081. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille. Nouvelle édition, augmentée d'un avant-propos et suivie d'un appendice. *Paris*, 1862, in-12, br. (*Epuisé.*) 12 »

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.—Tiré à 30 exempl. numérotés.

8082. JACQUE (Charles). Le Poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques, aménagements, élève, hygiène, maladies, etc. *Paris*, 1858, beau vol. in-8, *avec nombr. figures dessinées par Jacque*. 6 »

8083. JEAN SECOND. Les baisers, avec le texte latin, traduits en vers français par Mme Céleste Vien. *Paris*, *Delaunay*, 1832, gr. in-8, dem.-rel. 4 50

8084. JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. *Paris*, *Paulin*, 1848, 2 vol. in-18, br. 3 »

8085. JUSTINI historiæ Philippicæ cum integris commentariis J. Bongarsii, Fr. Modii, Vossii, Gronovii, etc., curante Ab. Gronovio. *Lugd. Batav.*, 1760, fort vol. in-8, cart., n. rog. *Front. gravé.* 6 »

Édition la meilleure. EXEMPLAIRE BROCHÉ, *rare dans cet état.*

8086. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Mœurs et vie privée des Français dans les premiers siècles de la monarchie. *Paris*, *Rigaud*, 1855, 3 vol. in-8, broch. 10 »

8087. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *S. L.*, 1777, 2 vol. in-8. *Figures gravées d'après celles des fermiers généraux.* 48 »

EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON COUPÉ, *auquel sont ajoutées deux suites de figures.* L'une de Duplessis-Bertaux, *épreuves sur papier de Chine*; l'autre d'après les dessins d'Eisen, *épreuves sur papier vélin.*

8088. LA FONTAINE. Œuvres complètes, précédées de l'éloge de l'auteur par Chamfort. *Paris*, *Igonette*, 1826, fort in-8 sur deux colonnes, broch. 4 »

Bonne édition imprimée en petits caractères.

8089. LATOUCHE (H. de). Fragoletta, Naples et Paris en 1799. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

Édition originale et peu commune d'un roman qui a fixé l'attention, lorsqu'il fut publié, et qui méritait de l'arrêter. L'idée de l'écrivain, traitée avec la verve et le coloris d'un poëte, est aussi épineuse qu'originale. Il a tenté d'i-

animer et de jeter dans le tourbillon de la vie moderne une des statues les moins pudiques de l'antiquité, l'Hermaphrodite.

8090. ——LE MÊME. *Paris*, 1840, 2 tom. en un vol., in-12, dem.-rel. *Figures.* 3 50

8091. L'ENFANT PRODIGUE. Histoire de l'Enfant prodigue, en XII tableaux, tirée du Nouveau Testament. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1816, pet. in-4, dem.-rel. *Figures.* 6 »

Les XII planches qui ornent ce livre ont été dessinées et gravées par Duplessis-Bertaux en 1815.

8092. LENORMAND (Mlle M. A.). Les Souvenirs prophétiques d'une sibylle, sur les causes secrètes de son arrestation, le 11 décembre 1809. *Paris*, 1814, fort vol. de X et 596 pages, *orné d'une gravure*. — Les Oracles sibyllins, ou la suite des Souvenirs prophétiques. *Paris*, 1817 (VIII et 530 pag.). *Orné de gravures*. — La Sibylle au Congrès d'Aix-la-Chapelle, suivi d'un coup d'œil sur celui de Carlsbad; ouvrage faisant suite aux oracles sibyllins, avec des notes politiques, historiques, philosophiques, cabalistiques, etc., etc. *Paris*, in-8 br., de 316 pages (*orné de sept gravures politico-prophétiques fort curieuses*), ensemble 3 vol. in-8, br. 18 »

Ces trois volumes réunis sont rares; ils offrent un très-vif intérêt à cause des particularités intimes et peu connues que la sibylle nous révèle sur les grands personnages avec lesquels elle s'est trouvée en rapport.

8093. LESAGE. Le Diable boiteux. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez la veuve P. Ribou*, 1728, 2 vol. in-12, v. m. *Figures.* 6 »

*Rare.*—L'édition originale est de 1723.

8094. LIEUSOU (A.). Études sur les ports de l'Algérie. *Paris*, *P. Dupont*, 1857, gr. in-8, br., 16 *planches et cartes finement gravées et coloriées avec soin.* 6 »

Deuxième édition, publ. par le département de la guerre et de la marine.

8095. LIVRE DES CENT-ET-UN (le). *Paris*, *Ladvocat*, 1832, 15 vol. in-8, dem.-rel. 32 »

Le Palais-Royal. — Le Bibliomane. — La Conciergerie. — La Morgue. — Candidats académiques et politiques. — Les Gens de lettres d'autrefois. — Les Béotiens de Paris.—Les Jeunes Filles de Paris.—Les Fêtes publiques à Paris. —Le Compositeur typographe.—Une Audience de Justice de paix.—Les Musées en plein vent —La Librairie à Paris.— Dix heures au château de Ham. — Le Cabinet des Médailles.—La Descente de la Courtille.—Anecdotes sur Napoléon. —L'Amateur d'exécutions, etc., etc.

8096. LURINE (Louis). Le Treizième arrondissement de Paris. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rel., v. r. (*orné d'un grand nombre de gravures sur bois intercalées dans le texte*). *Rare.* 7 50

Ce piquant tableau des mœurs et des costumes d'un arrondissement célèbre et désormais disparu est l'œuvre la plus originale de cet écrivain fantaisiste.

8097. MACKENSIE (Alex.). Voyages dans l'intérieur de l'Amérique sep-

tentrionale (1789-92-1793), précédés d'un tableau hist. sur le commerce de pelleteries, dans le Canada; traduits par Castera, avec notes et itinéraire, par Bougainville. *Paris, Dentu,* 1802, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Cartes et portrait.* 6 »

8098. MARIAGE DES QUATRE FILS HÉMON (le) et des filles Dampsimon. In-16, br., sur papier fort de Hollande. 6 »

Réimpression à 42 exemplaires chez Silvestre, en 1835, d'une facétie aussi rare que singulière.

8099. MARTINEY (Léon). Caboche, ou le peuple sous Charles VI, poëme tragique en V actes, avec prologue. *Paris,* 1842, in-8, br. 5 »

Suivi d'études historiques sur le règne de Charles VI, sur les mœurs, les coutumes, les usages, etc., et sur les actions du peuple de 1793, rapprochées des actions du peuple du XV^e siècle.

8100. MAURY (L. F. Alfred). Essai sur les légendes pieuses du moyen âge, ou examen de ce qu'elles renferment de merveilleux, d'après les connaissances que fournissent de nos jours l'archéologie, la théologie, la philosophie et la physiologie médicale. *Paris,* 1843, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) 5 50

Bon livre, peu commun.

8101. MÉNAGIER DE PARIS (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme, publ. par le baron J. Pichon. *Paris,* 1847, 2 vol. in-8, br., sur papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse.* 30 »

Publication de la Société des bibliophiles françois.—*Tiré à petit nombre.*—*Epuisé.*

Cont. des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIV^e siècle, des conseils sur le jardinage, un traité de cuisine, et un autre fort étendu sur la *Chasse à l'épervier et la pêche,* sur le choix des chevaux et des chiens et sur leurs maladies.

8102. (MERCIER). Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très-morale, en cinq actes très-courts, dédiée aux jeunes princes, et qui sera représentée, dit-on, pour la récréation des états généraux, par un disciple de Pythagore. *A Venise,* 1789, in-8, br. (*Rarissime.*) 12 »

Louis-Sébastien Mercier est l'auteur de cette comédie semi-égrillarde, composée à l'occasion d'une aventure scandaleuse arrivée au comte d'Artois, en 1789, et dont il est fait mention dans les mémoires secrets du temps.

8103. MONSELET (Charles). Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires du XVIII^e siècle.—Linguet, — Mercier, — Cubières, — Olympe de Gouges,—le Cousin Jacques,—Desforges, etc., etc. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, 2 vol. in-12 en un seul, dem.-rel., v. fauve. (*Epuisé.*) 7 »

Ces exhumations littéraires de certaines intelligences oubliées ou peu connues offrent le plus vif intérêt. Le spirituel biographe de Rétif de la Bretonne a su faire revivre pour nous ces personnalités curieuses à divers titres.

8104. NESTOR. La chronique de Nestor, traduite en français d'après l'é-

dition impériale de Pétersbourg (manuscrit de Kœnigsberg), accompagnée de notes et d'un recueil de pièces inédites touchant les anciennes relations de la Russie avec la France, par Louis Paris. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. *Orné d'un frontispice*. (*Excellent ouvrage.—Recherché.*) 7 50

8105. NODIER (Charles). Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises; seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Delangle*, 1828, in-8. (*Rare.*) 10 »

Exemplaire broché de ce livre, un des meilleurs que nous possédions sur la linguistique.

8106. NODIER (Charles). La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie, nouvelles. *Paris*, 1840, in-8, br. (*Edition originale.*) 4 50

8107. OLD NICK. La Chine ouverte, aventures d'un Fan-kouei dans le pays de Tsin. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, pap. vélin. *Orné de nombreuses planches d'Aug. Borget.* 9 »

8108. PHRÉNOLOGIE (la). Le geste et la physionomie démontrés par 120 *portraits, sujets et compositions gravés sur acier*, texte et dessins par H. Bruyère, peintre, beau-fils du dr Spurzheim. *Paris, Aubert*, 1847, un fort vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de* 30 *fr.*) 18 »

Dispositions innées. — Études sur l'expression. — Application du système phrénologique à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité, etc.

8109. POÉSIES DES XVe ET XVIe SIÈCLES, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre* (*impr. Crapelet*), 1830-1837, 14 brochures gr. in-8 raisin, broch. et cart., avec titre imprimé en rouge et noir, et avertissement du libraire. 40 »

Recueil tiré à 100 exemplaires, en *caractères gothiques.*

I. L'art de science et de rhétorique, par Henri de Croy (figures). — 2. Le casteau d'amours. — 3. Le debat de liver et de lesté, avecque lestat présent de l'homme.—4° De débat du vieil et du jeune.—5° Sermon nouveau... auquel est contenu tous les maulx que l'homme a en mariage —6° Le caquet des bonnes chambrières.—7° Sermon joyeulx de monsieur Saint-Haren.— 8° La reformation sur les dames de Paris. — 9° Deploration de Robin. — 10° Le songe doré de la pucelle.— 11° La complainte de la grosse cloche de Troyes — 12° Les sorhaiz du monde.—13° Moralité de l'aveugle et du boiteux.—14° La farce de la pippée; ces deux dernières pièces étaient inédites. (La farce du meunyer, publiée dans cette collection, manque.)

8110. PROUDHON (P. J.). La révolution sociale démontrée par le coup d'État du 2 décembre; 3e édition. 1852.—De la célébration du dimanche, considérée sous les rapports de l'hygiène publique, de la morale, etc. 1850.—Le droit au travail et le droit de propriété. 1850. En 1 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de ch. rou., tête dor., non rog. 5 »

8111. RECUEIL DE PIÈCES gothiques (*fac-simile*). Pet. in-8, cart. 10 »

La deffaicte des faulx monnoyeurs, composée par Dadonville. — La complainte de la rivière de Seine avecques la source et origine d'Ivelle. — S'ensuyt l'epistre des enfans de Paris envoiée aux enfans de Rouen, avec rondeaux et epicete à ce propos. — Les grans regretz et complainte de Madamoyselle du pallais. Ces quatre pièces sont en vers.

8112. RECUEIL des excellents et libres discours sur l'estat présent de la France. *S. l., imprimé nouvellement*, 1598, pet. in-12, veau marb. 5 »

Contenant entre autres : la Fleur de lys, l'Anti-Espagnol, Discours des effets qui ont suivis la conversion du roi, Discours sur la délivrance de la Bretagne, etc.

8113. RIANCEY (H. de). Madame la duchesse de Parme devant l'Europe. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. maroq. viol., non rog., tête dor. 5 »

8114. ROMAN DU MONT-SAINT-MICHEL (le), par Guillaume de Saint-Pair, poëte anglo-normand du XII<sup>e</sup> siècle, publié pour la première fois par Francisque-Michel, avec une étude sur l'auteur, par E. de Beaurepaire. *Caen*, 1856, in-8. *Papier vergé fort.* 8 »

Tiré à petit nombre.—*Épuisé.*

8115. RUSSIE (Lettres sur l'empire de), publ. dans le journal des *Débats*, en 1838 et 1839, par N. T. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., veau rose. (*Exemplaire sur grand papier.*) 6 »

8116. SACHET (le). Nouvelles, par MM. Philarète Chasles, Jules A. David, Ernest Desprez, A. de Labrière, L. de Maynard, Ch. Rabou, Alphonse Royer. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel., veau violet, non rogné. (*Eau-forte sur Chine par mademoiselle Ledoux.*) 6 »

Bel exemplaire d'un volume devenu rare.

8117. SAINT-CLOUD (Curiosités du château de). *Paris, de l'imp. de D'Houry*, 1783, broch., in-8. (*Très-rare.*) 6 50

8118. SATIRIQUES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Voltaire, La Harpe, Gilbert, Clément, Roy, Robbé, Rivarol, M. J. Chénier, Luminais, Despaze, Deguerle, etc., etc. *Paris, Colnet, an VIII*, 4 vol. in-8, br. 6 50

8119. SONNERAT. Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 ; dans lequel on traite des mœurs, etc., des Indiens, des Chinois, des Pegouins et des Madécasses etc. *Paris*, 1782, 2 vol. in-4. *Figures et cartes.* 70 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec *figures coloriées*. RELIURE DE DEROME, en maroquin rouge, filets, tranches dorées (*d'une conservation parfaite*). Vendu 140 fr. (*Brunet.*)

8120. SOUVENIRS ET REGRETS du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français, depuis Bellecour, Lekain, Préville, Belmont, madame Dumesnil, Clairon, Sainval, etc., jusqu'à Larive, Molé, Fleury, Dugazon, madame Vestris, Contat, Ollivier, etc. *Paris, Nepveu*, 1829, in-12, br. 20 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande, avec figures coloriées.

8121. —— LE MÊME, sur papier vergé fort de Hollande. *Fig. noires.* 15 »

8122. ——LE MÊME ; nouvelle édition. *Paris, Leclère*, 1861, in-8, papier vergé. *Figures coloriées.* 20 »

8123. STRASBOURG, BOULOGNE, avant et après, scènes historiques en 5 actes et 12 tableaux. *Paris*, 1857, in-8, br., papier vél. fort. 5 »

Il nous a été impossible de découvrir l'auteur de cette pièce, tirée à petit nombre.

8124. TABARIN. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur, prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par M. C. L. (Leber). *Paris, de l'imp. de Crapelet*, 1835, in-16, sur grand papier jésus de Hollande. 6 »

Tiré à 51 exemplaires numérotés.

8125. THOMAS A KEMPIS C. R. Ordinis S. Augustini. De imitatione Christi libri quatuor. *Parmæ, ex Imperiali typographia*, 1697, pet. in-8. *Papier vergé*. 4 »

8126. THOURET (Antony). Blanche de Saint-Simon, ou France et Bourgogne. *Paris, Ladvocat*, 1835, in-8, br. *Orné d'un beau portrait de l'auteur et d'une jolie eau-forte*. (*Rare* ) 6 »

A. Thouret, à son arrivée à Paris, se jeta dans la mêlée la plus ardente de la politique. Il créa le journal *la Révolution* de 1830, qui lui coûta plus de 100,000 fr. et lui valut plus de trente procès en Cours d'assises. Emprisonné pendant cinq années, il se livra à des compositions littéraires. Ce roman historique, écrit dans les prisons de Saint-Waast, est empreint des idées démocratiques de l'auteur.

8127. VIEIL ERMITE DE LA TOUR AUX FÉES (le). Ah! le bon temps que c'était la monarchie. Ah! le bon temps. Soirées historiques et politiques sur les garanties de stabilité, de sécurité et de prospérité qu'offre le gouvernement monarchique plus que la République, et vice-versâ. 1849, *imprimé au Mans*, in-8, br. de 17 feuilles. 5 »

Quérard, dans ses *Supercheries*, cite cet écrit sans indiquer le nom de l'auteur; de plus, il n'a eu connaissance que des quatre premières feuilles ou livraisons. Nos recherches nous font croire que le véritable auteur est Napoléon Gallois.

8128. VILLE DE PARIS. Le cri et proclamation publique, pour jouer le mistère des actes des apôtres en la ville de Paris : faict le seiziesme jour de décembre l'an 1540, par le commandement du roy nostre sire, Françoys premier de ce nom : et monsieur le prevost de Paris, afin de venir prendre les roolles pour jouer ledict mistère. *On le vend à Paris, en la rue neufve nostre Dame... en la boutique de Denys Janot*, 1541, pet. in-8, sur papier de Hollande, br. 6 50

Réimpression *figurée* sur le seul exemplaire connu, par MM. Giraud et Veinant en 1830 (*à 42 exemplaires seulement*).

## HISTOIRE

# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

8129. **AISNE.** Statistique du départ. de l'Aisne, par le cit. Dauchy. *Paris, an X,* in-8, br. 1 50

8130. **ALENÇON.** Recueil de documents relatifs à la tenue des états généraux du grand bailliage d'Alençon, en 1789, recueillis par M. de Courtilloles. *Alençon,* 1866, in-8, br. 6 »

8131. **ALGER.** De la Prostitution dans la ville d'Alger, depuis la conquête, par E. A. Duchesne. *Paris,* 1853, in-8, dem.-rel., veau ant. 1 50

8132. **ANDELYS.** Histoire de l'arrondissement des Andelys, par le marquis de La Rochefoucauld-Liancourt, 2ᵉ édit. *Andelys.* 1833, in-8, br. 3 »

8133. **AUBE.** Invasion des armées étrangères dans le département de l'Aube, 1814-1815, par F. E. Pougiat. *Troyes,* 1833, in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

*Ex libris* du général Pelet, qui y a joint une table manuscrite.

8134. **AUBE.** Voyage paléographique dans le département de l'Aube, par d'Arbois de Jubainville. *Troyes,* 1855, in-8, br. 8 »

8135. **AUXERRE.** (guide pittoresque dans la ville d'), par Victor Petit. *Auxerre,* 1858, in-8, br. *Plan de la ville, ajouté.* 2 »

8136. **BALLON, SAINT-MARDS ET SAINT-OUEN,** ou Histoire religieuse de ces trois paroisses, cont. 50 notices biographiques de prêtres existant au commencement de la Révolution, par l'abbé Aubry. *Le Mans,* 1853, in-8, br. 2 »

8137. **BORDEAUX.** Entreprise d'exploitation et colonisation des landes de Bordeaux. In-8, br. *Carte en couleur.* 3 »

8138. **BOULOGNE-SUR-MER.** Précis de l'histoire physique, civile et politique de la ville de Boulogne-sur-Mer et de ses environs, depuis les Morins jusqu'en 1814, etc., par P. J. B. Bertrand. *Boulogne,* 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Plans et figures.* 7 50

8139. **BRETAGNE.** Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs, poëtes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par Miorcec de Kerdanet. *Brest,* 1818, in-8, dem.-rel. 8 »

8140. **BRETAGNE.** Histoire des ducs de Bretagne et des différentes révolutions arrivées dans cette province (par P. F. Guyot-Desfontaines). *Paris, Clousier,* 1739, 4 vol. in-12, v. mar. 4 »

8141. **BRETAGNE.** Preuves de la pleine souveraineté du Roi sur la province de Bretagne. *Paris,* 1765. —Mémoire historique, critique et politique sur les droits de souveraineté, relativ. aux droits de traité qui se perçoivent en Bretagne. *S. l.,* 1765, en 1 vol. in-8, v. mar. *Carte.* 4 »

8142. **CHAMPAGNE**. Baugier, seig. de Breuvers. Mémoires historiques de la province de Champagne, cont. les vies des ducs qui l'ont gouvernée, la description des villes, châteaux et terres titrées, etc. *Paris*, 1721, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Figures*. 7 »

8143. **DOMFRONT**. Essai sur l'histoire et les antiquités de la ville et arrondissement de Domfront, (par Caillebotte le jeune), 3e édit. *Domfront*, 1827, in-18, br. 1 50

8144. **ÉVREUX**. Mémoire sur les ruines du Vieil-Évreux (Eure), par M. F. Rever. *Evreux*, 1827, in-8, dem.-rel. 15 *planches et 1 carte*. (*Envoi d'auteur*.) 6 »

Contenant, outre la description des monuments, diverses recherches sur les procedés inédits des anciens mouleurs, fondeurs, émailleurs, mégissiers, etc., sur le verre coulé, les soudures métalliques, etc., etc.

8145. **FAVIÈRES**. L'Église de Saint-Sulpice de Favières, par M. Patrice Salin. *Paris*, 1865, gr. in-8, accompagné *de* 8 *planches, gravées à l'eau-forte, et de* 6 *reproductions litho-photographiques des inscriptions et des pierres tombales*. 8 »

Cette intéressante publication est imprimée avec luxe sur beau papier vélin fort. Les planches ont été dessinées et gravées par MM. Fichot fils et A. Bouvenne.

*Tiré à très-petit nombre*.

8146. **GARD**. Notice ou aperçu analytique des travaux les plus remarquables de l'Acad. royale du Gard, depuis 1812 jusqu'en 1822, par Phélip. *Nismes*, 1822, in-8, br. *Planches*. 3 »

8147. **HAUTE-GARONNE**. Monumens religieux des Volces-Tectosages, des Garumni et des Convenæ, ou Fragmens de l'archéologie pyrénéenne, et recherches sur les antiquités du département de la Haute-Garonne, par A. L. Du Mège. *Toulouse*, 1814, in-8, br., de 392 pages. *Nombreuses planches d'antiquités*. 8 »

8148. **INDRE-ET-LOIRE** (Études statistiques, histor. et scientifiques sur le départ d'), ancienne Touraine, par R. C. de Croy. *Tours*, 1838, pet. in-12, cart., de 315 pages. 2 »

8149. **ISÈRE**. Sur la minéralogie, la géologie et la métallurgie du départ. de l'Isère, par E. Gueymard. *Grenoble*, 1831, in-8, br. *Carte coloriée*. 3 »

8150. **JUMIÈGES**. Histoire de l'abbaye royale de Jumièges, par C. A. Deshayes. *Rouen*, 1829, in-8, br. *Figures de Langlois*. 7 50

8151. **LAMBÈSE**. Recherche sur l'ancienne ville de Lambèse, province de Constantine, par le commandant de La Mare. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rel., mar. rou., n. rog., tête dorée. *Planches*. 4 »

8152. **LYON**. Recherches pour servir à l'histoire de Lyon, ou les Lyonnois dignes de mémoire (par l'abbé Pernetti). *Lyon*, 1757, 2 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé*. 8 »

Bel exemplaire.

8153. **MAINE.** Histoire littéraire du Maine, par Barthélemy Hauréau. *Le Mans*. 1843, 4 vol. in-8, br. 12 »

8154. **MAINE.** Recherches historiques sur Aubigné et Verneil (Maine), par F. Legeay. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 »

8155. **NANCY.** Le Palais ducal de Nancy, par M. Henri Lepage. *Nancy*, 1852, in-8, br. 2 »

8156. **NISMES.** Histoire abrégée de la ville de Nîmes, avec la description de ses antiquités, par Maucomble. *Amst.*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-8, bas. *Planches gravées.* 4 »

8157. **NISMES.** Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par Menard; édition augm. du résultat des fouilles faites depuis 1821 jusqu'à ce jour, et de tous les monumens récemment découverts. *Nismes*, 1825, in-8, br. *Planches représentant tous les monumens.* 1 50

8158. —— LE MÊME. 1830 ou 1831, in-8, br. *Figures.* 1 50

8159. **ORLÉANS.** Aurelia, ou Orléans délivré, poëme latin traduit en françois. *Paris*, 1738, in-12, dem.-rel. neuve en veau mar. (*Anc. fers.*) 7 50

8160. **PARIS.** Dictionnaire topographique des environs de Paris, par Ch. Oudiette. *Paris*, 1812, in-8, br. *Carte.* 3 50

Ouvrage estimé.

8161. **PARIS.** Nouveau dictionnaire historique des environs de Paris, avec une nouvelle carte des environs de Paris, dans un rayon de quarante lieues, par Dufey de l'Yonne. *Paris*, 1825, in-8, br. 2 »

L'auteur, dans cet ouvrage, complément de celui d'Oudiette, s'est tenu principalement aux détails historiques.

8162. **PROVENCE.** Taursentum, La Ciotat et Marseille. Mémoire sur l'ancienne ville de Taursentum; hist. de la ville de La Ciotat; mémoires sur le port de Marseille, par Marin. *Avignon*, 1782, 3 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. *Plans.* 5 »

8163. **PYRÉNÉES.** Les Pyrénées et le midi de la France, pendant les mois de nov. et décembre 1822, par A. Thiers. *Paris*, 1823, in-8, cart. 5 »

8164. **ROUEN.** Stalles de la cathédrale de Rouen, par E. Hyac. Langlois, avec une notice sur la vie et les travaux de E. H. Langlois par Ch. Richard. *Rouen*, 1838, in-8, br. *Portrait sur Chine et planches représentant un grand nombre de sujets.* 7 50

8165. **ROUEN.** Tombeaux de la cathédrale de Rouen, par A. Deville. *Rouen*, *N. Périaux*, 1837, in-8, br. 12 *planches gravées par H. Langlois.* 7 50

8166. **RENNES** et l'hôtel d'Armaillé pendant la Révolution (par de Legge). *Saint-Brieuc*, 1857, in-8, dem.-rel., mar. bleu, n. rog., tête dor. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

8167. **TOURAINE.** Chroniques de Touraine, par A. M. Mahon. *Paris*, 1847, in-12, br. *Figures.* 4 »

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* n°s 221 à 223.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

235e Numéro — 1er Octobre 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

A L'AVENTURE
AVGVSTE AVBRY

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS,
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

# SOMMAIRE

1er octobre 1866. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. ALFRED FRANKLIN. La bibliothèque de Catherine de Médicis. — L'abbé VALENTIN DUFOUR. Histoire générale de Paris, — *Topographie du vieux Paris*, par A. Berty. — ALEXANDRE SOREL. — Traité complet de la chasse des alouettes au miroir, par le commandant Garnier. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Choix d'ouvrages d'auteurs contemporains la plupart devenus rares. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Les victimes de la Terreur du département de la Charente. — Béranger et son temps. — Un Voyage Impérial il y a quatre siècles, etc., etc.

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

## LA BIBLIOTHÈQUE DE CATHERINE DE MÉDICIS

En regard du triste souvenir que Catherine de Médicis a laissé comme reine, il est juste de placer son goût héréditaire pour les beaux-arts, et la protection qu'elle leur accorda. Les panégyriques ne lui ont d'ailleurs pas manqué sous ce rapport ; L. Jacob déclare que « elle mérite une gloire éternelle pour les nourrissons des Muses[1] ; » et Ronsard lui a consacré des vers.

Un fait assez curieux, c'est que la seule dot qu'ait réellement apporté Catherine de Médicis à la France, a précisément été une magnifique collection de médailles et de manuscrits. Nous allons voir, au reste, que Catherine ne se montra guère plus scrupuleuse à cet égard qu'en politique.

Le cardinal Ridolfi, neveu de Léon X, avait possédé une riche bibliothèque, presque exclusivement composée de manuscrits ; après sa mort, elle fut achetée par le maréchal Strozzi[2]. Celui-ci fut tué au siége de Thionville, en juin 1558 ; il laissait un fils, à qui Catherine, sa parente éloignée, enleva la collection de manuscrits, donnant pour prétexte qu'elle provenait de la bibliothèque des Médicis[3], et promet-

---

[1] L. Jacob, *Traicté des bibliothèqves*, p. 460.

[2] « Il paroissoit bien aussy que ce grand capitaine estoit bien amateur des lettres, car il avoit une tres belle bibliotheque de livres. Je ne diray pas de luy comme le bon rompu le roy Louys XI disoit d'un prelat de son royaume qui avoit une tres belle librairie et ne la voyoit jamais, qu'il ressembloit un bossu qui avoit une belle grosse bosse sur son dos, et ne la voyoit pas. Mais M. le mareschal visitoit, voyoit et lisoit souvant sa belle librairie ; elle estoit venue du cardinal Ridolphe, et acheptée apres sa mort, qui estoit un tres sçavant prelat. Elle estoit estimée plus de quinze mille escus pour la rareté des beaux et grands livres qui y estoient. (Brantome, *Vies des grands capitaines*, édition elzevirienne, t. II, p. 249.)

[3] L. Jacob, *Traicté des bibliothèqves*, p. 458. — Catherine était fille de Laurent de Médicis, qui avait, en effet, acheté plusieurs de ces manuscrits après la prise de Constantinople par Mahomet II.

tant d'ailleurs de la payer un jour, ce qu'elle se garda bien de faire[1]. Elle mourut perdue de dettes ; on ne trouva rien chez elle, dit Brantôme, « rien, non pas mesme un seul sol.... ; elle étoit endebtée de huit cent mille escus[2]. » A cette époque la collection se composait de huit cents volumes environ; Jean-Baptiste Benciveni[3], abbé de Bellebranche, aumônier et bibliothécaire de Catherine, les avait apportés du château de Saint-Maur et les gardait chez lui[4], rue Plâtrière. Jacques de Pleurs et Barnabé de Ceriziers, maîtres de la chambre des comptes, chargés de faire l'inventaire de tous les biens meubles laissés par Catherine, dressèrent aussitôt (19 août 1589) la liste de ces manuscrits, qui furent laissés à la garde de l'abbé de Bellebranche. Mais les nombreux créanciers de la reine ne voulaient pas laisser échapper ce gage précieux ; ils firent mettre les scellés sur les manuscrits, et ceux-ci allaient être vendus[5], quand intervint le président de Thou, qui venait d'être nommé bibliothécaire du roi. Nul n'était plus que lui en état d'apprécier la valeur de cette incomparable collection, et il tenait à ce qu'elle ne fut point dissipée. Il fit aussitôt rédiger par Pierre Pithou[6] une déclaration, aux termes de laquelle le roi ordonnait « que tous les anciens exemplaires hébreux, grecqs, en latin et en françois, italiens et autres trouvez entre les meubles de la deffuncte royne mere des roys ses prédécesseurs.... soient mis ès mains du sieur d'Emery, conseiller d'Estat, que ledict seigneur a choisy et nommé pour maistre de sa librairie, qui le prendra par inventaire.... pour demeurer le tresor uny aux meubles de la couronne de France[7]. » Ces lettres patentes sont du 14 juin 1594 ; le 17 août suivant, elles furent enregistrées au parlement, qui arrêta que « ladicte bibliothèque seroit transportée avec celle du deffunct roy, sans aucune innovation ou dérogation des droicts et hypotheques des creanciers, lesquels nonobstant ledict transport

[1] « Du despuis la mort dudict mareschal, la roine mere la retira, avecque promesse d'en recompanser son fils, et la luy payer un jour ; mais jamais il n'en a eu un seul sol. Je sçay bien qu'il m'en a dict d'autres fois, en estant mal contant. » (Brantôme, *Vies des grands capitaines*, t. II, p. 249.)

[2] Brantôme, *Vies des dames illustres*, t. I, p. 85.

[3] Le nom de ce brave abbé a été fort défiguré : Félicien l'appelle *Benemony* ; Leprince, *Benciveni* ; L. Jacob, *Bencirigni* ; Maichelius, *Benciregnius* ; et le Parlement, *Bemcheviny*.

[4] *Histoire de la bibliothèque du roy*, manuscrit de la bibliothèque Sainte-Geneviève (sans pagination).

[5] Grosley, *Vie de P. Pithou*, t. I, p. 324.

[6] Grosley, *Vie de P. Pithou*, t. I, p. 324.

[7] Félibien, *Histoire de Paris*, t. II, p. 1239, et t. V, p. 25.

demeureront en leur force et vertu[1]. » Malgré cette assurance, les créanciers formèrent opposition. Les choses traînèrent fort en longueur; mais de Thou ne se décourageait point; en mars 1597, il fit nommer trois commissaires : Pellerin, Lassilé et François Pithou, qui furent chargés de dresser un nouvel inventaire, et d'estimer la collection; ils déclarèrent qu'elle valait cinq mille quatre cents écus, « encores, ajoutaient-ils, qu'elle ne se puisse assez estimer, tant pour la rareté et bonté des ditz livres, qui ne se pourroient trouver ailleurs, que pour estre une bonne partie d'iceulz non imprimez[2], et les dits livres originaux et non copies, dignes d'estre reservez en France pour la postérité, conservation des bonnes lettres et pour l'honneur du royaulme; et impossibilité de pouvoir colliger et assembler à présent une telle bibliotheque pour quelque prix et en quelque pays que ce soit[3]. » L'estimation avait donc évidemment été fixée surtout en vue de l'acquisition que méditait le roi. Aussi, de nouvelles difficultés surgirent, et le 4 novembre 1598, Henri IV mandait encore à de Thou : « Je vous ay cy-devant escript pour retirer des mains du nepveu du feu sr. abbé de Bellebranche la librairie de la feue Roine mère du Roy mon seigneur; ce que je vous prie et commande encores un coup de faire, si jà ne l'aviez faict, comme estant chose que je desire, affectionne et veulx, affin que rien ne s'en esgare, et que vous la faciés mettre avec la mienne. Adieu[4]. »

Benciveni venait, en effet, de mourir : le procureur général en avertit le parlement, qui déclara qu'il ne regardait plus les volumes comme en sûreté, et rendit (25 janvier 1599) un arrêt ordonnant que « pour la conservation des droits de qui il appartiendrait, « cette bibliothèque

---

[1] Félibien, *Histoire de Paris*, t. II, p. 1239, et t. V, p. 25.

[2] Publiés.

[3] « Nous soulzsignez, commis et nommez pour la prisée et évaluation de la bibliothèque et livres hébreux, arabes, grecs, latins, françois et italiens qui ont appartenu à la reine-mère deffuncte Catherine de Médicis, certiffions à tous ceux qu'il appartiendra avoir veu, visité, feuillete ensemblement au logis du sieur abbé de Bellebranche, tous et ung chacun les volumes, livres, papiers, desquelz le catalogue et indice est cy-dessus transcript, qui sont pour la plupart grecz, escriptz à la main, antiens, et nous ont esté representez par ledict sieur abbé, et que tous les ditz livres, volumes, papiers à nous representez vallent bien, argent contant, cinq mil quatre cens escus, encores ... Faict ce xx[e] mars mil cinq cens quatre-vingtz dix sept. »

[4] Bibliothèque impériale, *manuscrits*, fonds de Dupuy, n° 407; — de Thou, *Historiarum sui temporis*, lib. XCIV, p. 387; — Berger de Xivrey, *Recueil des lettres missives de Henri IV*, t. V, p. 62.

seroit mise au college de Clermont, où estoit déjà celle du roi[1] ; mais à part, et sans être confondue avec celle-ci, et confiée à Gosselin, garde de la librairie du roi, qui s'en chargeroit sur l'inventaire qui en avoit été fait ci-devant, et qui seroit vérifié en présence du procureur général et du scyndic des créanciers[2]. » Pierre Dominique Benciveni, neveu de l'abbé de Bellebranche, fit encore quelque résistance ; il fallut un nouvel arrêt pour le déterminer à céder. Le 30 avril, le conseiller Denis de Hère, délégué à cet effet, se fit représenter tous les volumes provenant de la succession de Catherine de Médicis[3], et surveilla leur transport au collége de Clermont, où ils furent placés, sous la garde de Gosselin, dans une salle contiguë à celle qui renfermait la bibliothèque du roi[4].

Ces huit cents volumes que Pithou avait estimé 5,400 écus, et dont M. Le Roux de Lincy a publié le curieux inventaire[5], se vendraient aujourd'hui des centaines de mille francs ; on y remarquait presque toutes les éditions princeps des classiques grecs et latins, de nombreux ouvrages sur l'astrologie, des romans de chevalerie, des mystères, des traités spéciaux devenus à peu près introuvables. Il y avait aussi un grand nombre d'ouvrages imprimés sur vélin : la fameuse *Bible historiale*, de Guyot des Moulins ; *la Cité de Dieu*, de saint Augustin, édition d'Abbeville, 1488 ; *la Légende dorée*, de 1493 ; *l'Arbre des batailles*, 1493.

Maichelius se trompe quand il avance que *multi ex illis libris in pulcherrimo maroquano ligati erant*[6] ; ils furent, en effet, reliés magnifiquement, mais plus tard, et même, dit-on, du produit d'une rente qui appartenait aux jésuites, et que le roi toucha pendant tout le temps que dura leur expulsion[7]. A l'époque de la mort de Catherine, un petit nombre seulement de volumes étaient reliés, et quelques-uns portaient le curieux emblème qu'elle avait adopté depuis la mort de Henri II : une montagne de chaux vive sur laquelle tombent des

---

[1] La bibliothèque du roi avait été transportée de Fontainebleau au collége de Clermont en vertu de lettres patentes du 14 mai 1594, qui ne parent du reste recevoir leur exécution qu'en mai 1595.

[2] Félibien, *Histoire de Paris*, t. II, p. 1252, et t. V, p. 38.

[3] Voyez *Inventaire de la bibliothèque de Catherine de Médicis, fait en 1589*. Bibliothèque impériale, *fonds de Baluze*, nº 10010*.

[4] Leprince, *Essai historique sur la bibliothèque du roi*, p. 38.

[5] *Bulletin du Bibliophile*, année 1858, p. 926.

[6] Maichelius, *Introductio ad historiam librariam*, p. 43.

[7] L. Jacob, *Traicté des bibliothèques*, p. 462.

larmes, et comme devise ces mots : *Ardorem extincta testantur vivere flamma* [1].

**Alfred FRANKLIN,**
**de la bibliothèque Mazarine.**

---

## HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS,

**Collection de documents, fondée avec l'approbation de l'Empereur par M. le baron Haussmann, sénateur, préfet de la Seine, et publiée sous les auspices du Conseil municipal [2]. (*A Paris, chez Aug. Aubry.*)**

Cette belle publication, qui commence aujourd'hui par un volume d'introduction, le premier volume de l'*Histoire topographique du vieux Paris* et deux planches de l'atlas qui en sont le complément, rappelle une autre collection qui a été d'un grand secours pour le développement des études historiques en France; nous voulons parler des *Documents inédits* dont M. Guizot a été le promoteur, et qui se continuent encore de nos jours, grâce à la protection éclairée de ses successeurs et des comités fondés au ministère de l'Instruction publique.

Plus restreinte, si on la considère dans son but, l'œuvre de l'Administration municipale n'est pas moins vaste, puisqu'elle embrasse l'histoire de Paris, c'est-à-dire l'histoire de la France politique, artistique et militaire, à laquelle elle se trouve intimement liée. Car, n'en déplaise aux amateurs exagérés de la décentralisation, la France, cette contrée déjà privilégiée sous le rapport physique, n'est devenue ce qu'elle est, qu'à la condition d'être une, grande et forte; et cette force, cette grandeur, cette unité, elle l'a trouvée dès le moment où Paris a été sa capitale, parce que Paris, par sa position, ses ressources, son industrie, son dévouement au pays, répondait à toutes les exigences. Quoi qu'on en pense et qu'on en dise, Paris, abstraction faite des questions de clocher ou de drapeau, a été et est encore le centre de la France, c'est de cette ville comme du cœur, que partent ces géné-

---

[1] Brantôme, *Vies des dames illustres*, t. I, p. 58.

[2] 1re LIVRAISON, CONTENANT :

1° *Introduction* de 224 pages en 1 vol. in-4, cartonné;

2° *Topographie historique du vieux Paris*, par Adolphe Berty (*Région du Louvre et des Tuileries*), LVIII et 336 pages, avec 22 planches, en 1 vol. in-4, cartonné;

3° *Deux feuilles de plans*, format grand in-fol. en portefeuille.

Prix : papier ordinaire, 75 fr.; papier vergé, 100 fr.

reuses impulsions qui font rayonner la vie jusqu'aux extrémités du pays, en réglant, sans l'entraver, l'autonomie de chaque partie de ce grand tout, qui a nom la Patrie, la France.

Aujourd'hui que le temps est passé où l'on faisait l'histoire, en copiant ses devanciers, méthode facile, il est vrai, mais peu scientifique, capable tout au plus de satisfaire la vanité de certains individus, mais dont heureusement on ne se contente plus, nous ne possédons que peu d'historiens consciencieux de la grande ville. Leurs travaux sont encore estimés; car les documents qu'ils avaient à leur disposition ont été en grand nombre dispersés, quand ils ne sont pas détruits: nouvel embarras pour ceux qui maintenant veulent remonter aux sources; car ce que l'on veut maintenant, ce sont des faits, non des phrases; ce que l'on exige, ce sont des preuves, non de l'imagination. Il faut donc étudier les sources, les compulser, les analyser et, quand elles offrent des lacunes, savoir tirer des déductions dont les découvertes ultérieures viendront démontrer la justesse, l'exactitude. Tous les jours ne voit-on pas un monument ou un fait venir confirmer les données de la science historique moderne basées sur la logique et l'expérience?

Ce n'est pas d'aujourd'hui seulement que Paris a songé à écrire son histoire : les preuves en sont à chaque page du volume de l'Introduction, sous le titre de *Précédents historiques*. Dans notre siècle violemment séparé des traditions du passé par les événements de la Révolution française, après la dispersion des archives qui permettaient d'étudier l'histoire dans les sources, une telle œuvre était sinon indispensable, au moins nécessaire pour expliquer le passé, comprendre le présent et éclairer l'avenir. De tout temps, on peut s'en convaincre en parcourant ce volume, l'Administration municipale a été jalouse de conserver ses traditions glorieuses et de les transmettre à ses successeurs, aussi bien au moyen âge qu'au siècle dernier. L'administration actuelle n'a fait que reprendre les anciennes traditions; si, dans les premières années du siècle, elle dut se borner à réparer, avec le calme, le goût des études historiques se développa et permit de songer à l'accomplissement de ce projet. « La Ville de Paris ne doit rien dédaigner, rien oublier de son passé, disait M. Haussmann dans la séance du Conseil municipal du 8 novembre 1860; il serait digne de la Ville de recueillir, de coordonner tous les titres de son histoire et de reprendre sur ce point la tradition du passé. De tous les monuments à terminer ou à construire, ce ne serait ni le moins utile, ni le moins durable. »

Cinq années d'études préliminaires se sont écoulées depuis; et il

en est résulté ce grand enseignement, que la Ville pouvait entreprendre son œuvre, et, en favorisant les efforts des individus, devait les diriger, les ramener à son plan, celui de former une collection composée d'œuvres sérieuses, étudiées aux sources, dignes du sujet, des suffrages du monde savant, des édiles et de la haute approbation du Souverain, écrivain lui-même et historien. Il ne peut être question ici de noms propres, à chacun sa responsabilité ; l'œuvre se continuera, les collaborateurs seuls changeront. Le cadre tracé par M. le Préfet de la Seine se remplira ainsi d'année en année ; ainsi s'élèvera, assise par assise, ce monument au fronton duquel l'Édilité parisienne inscrit aujourd'hui ces mots :

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS.

Après le volume d'*Introduction*, celui qui a été appelé à inaugurer la collection des documents est la *Topographie historique du vieux Paris*, fruit de longues et laborieuses recherches : ce qui serait peu dire ; mais en faisant connaître les procédés de l'auteur, nous ferons mieux apprécier son travail. Pour reconstituer une topographie du *vieux Paris*, on n'avait jusqu'à ce jour, comme guides, que des plans insuffisants ou inexacts, des compilations sans critique, tout au plus cinq ou six auteurs accrédités, mais dans lesquels encore on trouve des fautes matérielles.

Restaient à dépouiller les archives, qui renferment des matériaux précieux ; mais on se souciait peu d'entreprendre le déchiffrement d'une telle quantité de pièces manuscrites, aussi difficiles à lire qu'à comprendre, et qu'il eut ensuite fallu traduire graphiquement ; de plus, il fallait joindre dans une certaine mesure l'expérience du paléographe à celle de l'architecte archéologue, pour jeter un nouveau jour sur la topographie du *vieux Paris*. L'étude des sources n'était que la préparation du travail de restitution : en prenant les maisons par groupes ou ilots, en leur appliquant un principe dont l'auteur a su tirer un parti admirable, enfin en ajoutant au plan les indications fournies par les archives, il est arrivé à des résultats étonnants. Ce principe consiste en ce que *les murs mitoyens latéraux n'étaient autrefois presque jamais déplacés*. L'espace manque pour énumérer toutes les conclusions que M. Berty a su en tirer, aidé des procédés que lui a suggérés l'expérience : il faut les lire dans la préface très-étendue qui est en tête du volume. Les restitutions opérées, dont l'exactitude a été souvent confirmée, sont établies avec une probabilité tout à fait scientifique. Ajoutons avec l'auteur, qu'exposer les procédés d'exécution de ce travail, c'est en faire comprendre les prodigieuses difficultés.

Ceux-là seuls qui ont tenté l'épreuve, ou même y ont pensé, savent ce que coûte un tel *rompement de teste*, pour employer l'expression de Philibert de Lorme. « L'application des documents au terrain est le « mérite particulier de ce travail; quelque considérable que soit le « reste de la tâche, c'est-à-dire l'élaboration du plan et la rédaction « du texte, il doit être tenu pour peu de chose en comparaison. » Tel est aussi notre avis.

Le lecteur se demandera peut-être pourquoi on a interverti l'ordre antique et solennel, on allait dire consacré, et pourquoi la *Cité* ne forme pas la première partie de l'ouvrage? L'auteur va au-devant de l'objection, en avertissant qu'il y a encore des découvertes possibles à faire dans la Cité, tandis que la région du Louvre et des Tuileries est explorée, et que par conséquent on peut en entreprendre la description. Cette raison a bien son mérite, ce semble. Cet ordre a donné, on le sait, matière à des critiques de la presse, plus passionnées que justes: on a pu voir si ces réclamations étaient fondées en droit et en principe et reposaient sur des données exactes et rigoureuses. Imitons la réserve de l'Administration, qui, répondant à des accusations injustes, a éclairé le public et rétabli la vérité des faits; du reste, il serait superflu d'attacher à ces faits plus d'importance que ces messieurs n'en mettent. L'ouvrage de M. Berty s'arrête au XVII^e siècle, alors que les autorités ont une certaine gravité; son œuvre est toute de restitution et d'étude: il est arrivé à accomplir un travail devant lequel ses devanciers avaient reculé; disons mieux, que les plus habiles croyaient impossible. Pour ne citer qu'un exemple, et pour notre compte, nous tenons bonne note d'une promesse que M. Berty nous fait d'expliquer un document réputé d'une obscurité impénétrable : le relevé des places que l'abbaye Saint-Pierre-des-Fossés possédait à Paris vers la fin du IX^e siècle. L'abbé Lebeuf, qui le premier avait donné une *leçon* de ce document, l'historien de Saint-Maur-des-Fossés, et, plus récemment, M. Bordier (*Églises et monastères de Paris*, du recueil du Trésor des pièces rares et inédites; Paris, A. Aubry) avaient jugé ce texte à peu près inexplicable; les études et l'expérience, ce que M. Berty appelle une *intuition*, lui ont permis d'en retrouver la clef; au besoin, nous prendrons la liberté de rappeler à M. Berty sa promesse. Nous pourrions joindre à cet exemple d'autres faits non moins curieux, sans ajouter au mérite de l'œuvre et au talent de l'auteur, qui a ouvert une voie où il aura des successeurs peut-être, mais qu'on n'avait pas soupçonnée avant lui. Pour dire toute notre pensée, il est, pour le *vieux Paris*, ce que est Cuvier pour la science paléontologique, un inventeur dans toute la force du mot. Il y aurait trop à dire, si l'on voulait rele-

ver tous les mérites d'un tel travail ; c'est une œuvre de science où l'on ira puiser à pleines mains, et que l'on consultera toujours avec fruit, parce qu'elle n'aura jamais son analogue.

Le volume d'*Introduction* n'offrait qu'un fac-simile d'une ancienne gravure ; celui de M. Berty contient vingt-deux gravures ; seize de ces sujets étaient ou ignorés ou entièrement inédits, et quelques-uns, comme le dessin de 1574, constituent des curiosités rarissimes ; la plupart sont de vrais chefs-d'œuvre de précision et de gravure.

Joignez à ce qui précède que ces volumes sortent des presses de l'Imprimerie impériale, et vous saurez que l'exécution matérielle est à la hauteur du sujet, de l'ouvrage, et ne craint pas la comparaison avec les productions des presses parisiennes ses aînées, celles des Estienne, du Louvre, des Cramoisy, des Didot.

L'abbé Valentin DUFOUR.

---

TRAITÉ COMPLET

## DE LA CHASSE DES ALOUETTES AU MIROIR

avec le fusil, par le commandant P. GARNIER, ancien élève de l'École polytechnique ; 2e édition. *Paris*, *Aubry*, 1866, 1 vol. pet. in-8. 2 »

S'il est encore, de par le monde, des gens assez simples pour attendre que les alouettes leur tombent toutes rôties, il en est beaucoup d'autres qui préfèrent aller les tuer eux-mêmes, et ceux-là ont bien raison. Rien, en effet, n'est plus divertissant que cet exercice par une belle matinée d'automne, alors qu'une petite gelée a couvert le sol de ce givre argenté qui transforme le chaume en mille petites facettes étincelantes. La chasse aux alouettes, comme le dit si bien M. le commandant Garnier, « réjouit le jeune homme qui s'y adonne volontiers, « et qui, novice dans le maniement du fusil, y prend des leçons de tir « assez variées ; elle délasse et amuse l'homme fait, et ne lui occupe « que ses matinées après lesquelles il est encore temps d'aller chasser, « soit en plaine à l'arrêt, soit au bois avec les chiens courants ; elle « plaît encore singulièrement au vieux chasseur dont les jambes refu- « sent de courir après le gibier, parce qu'il est, s'il le veut, commo- « dément assis ou à demi couché, ce qui d'abord ne le fatigue pas ; « puis, parce que ce tiré lui fournit l'occasion de faire preuve d'une « grande dextérité acquise, et enfin parce qu'on y brûle beaucoup de « poudre, chose qui réjouit toujours et réchauffe délicieusement le « cœur du vieux *Bas de cuir* invalide. »

Toutefois, il ne faut pas en conclure que cette chasse soit des plus faciles : elle a ses règles et ses lois comme toutes les autres; ce petit gibier n'est, d'ailleurs, pas toujours commode à approcher, et le chasseur inexpérimenté court risque plus d'une fois d'apprécier la justesse de ce quatrain de du Bartas :

> La gentille alouette avec son tirelire,
> Tirelire, relire et tirelirant, tire
> Vers la voûte du ciel; puis son vol en ce lieu
> Vire et semble nous dire : Adieu, adieu, adieu!

Il faut, pour se prémunir contre de telles déceptions, s'édifier sur la nature et les habitudes de l'alouette et sur les modes à employer pour s'assurer une capture abondante. Le livre du commandant Garnier est, à cet égard, un puissant auxiliaire. L'honorable auteur possède une qualité qui lui assure, à mes yeux, un crédit illimité : c'est un praticien consommé et, en pareille matière, la pratique seule conduit à une théorie souveraine. Aussi est-ce avec un véritable plaisir et avec un charme irrésistible que j'ai parcouru les divers chapitres où le commandant Garnier dévoile le secret de l'attraction qu'exerce le miroir sur l'alouette, et qu'après avoir déterminé les bonnes conditions dans lesquelles doit se trouver l'instrument qu'on emploiera et appuyé sa démonstration d'un plan configuratif, il énumère les jours et heures les plus favorables à la chasse des alouettes, le choix du champ, l'installation sur le terrain, les précautions à prendre et les moyens en usage pour réussir. Aussi, quand on a lu ce petit traité, il semble qu'on n'a plus qu'à prendre son fusil et qu'on peut, à l'avance, escompter son rôti. Quant à moi, j'attends avec impatience les beaux jours d'octobre (et j'espère qu'ils luiront) pour tenter cette expérience, et je conseille à mes confrères en saint Hubert d'en faire autant, après avoir médité toutefois le *Traité complet de la chasse des alouettes*.

**Alexandre SOREL.**



# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

8168. **ACTEURS ET ACTRICES** (Petite biographie des) des théâtres de Paris. *Paris*, 1826, in-32, br. (*Rare.*) 2 »

8169. **ADAM DE SAINT-VICTOR.** Œuvres poétiques, précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages (première édition complète), par L. Gautier, professeur à l'École des chartes. *Paris*, 1858, 2 forts vol. in-12, br. Au lieu de 8 fr. 4 »

8170. **ANGELO**, tyran de Padoue, drame en IV actes, en prose, raconté par Dumanet, caporal de la 1re du 3e du 22e régiment de ligne. Orné de réflexions sur le jeu des acteurs, par l'auteur des parodies de Marie Tudor, d'Angèle, etc. *Paris*, 1835, br. in-8. 3 »

Spirituelle critique. (*Rare.*)

8171. **BARESTE** (Eugène). Nostradamus; 3e édition. *Paris*, 1840, in-12, br. *Portrait.* (*Epuisé.*) 3 50

Vie de Nostradamus. — Histoire des oracles et des prophètes. — Centuries de Nostradamus — Explication des quatrains prophétiques.

8172 **BELL** (Georges). Gérard de Nerval *Paris*, 1855, in-8, br. 2 »

Biographie intéressante de cet écrivain d'elite dont les amis des lettres ont deploré la fin malheureuse et prématurée.

8173. **BERTY** (Ad.). Vocabulaire archéologique français-anglais, et anglais-français. *Londres, Parker*, 1851, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

8174. **BIOT** (Ed.). Recherches sur les mœurs des anciens Chinois, d'après le Chi-King *Paris, Imp. roy*, 1844, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

8175. **BONJOUR** (Auguste), avocat à la Cour royale de Paris. Essai sur le régicide. *Paris*, 1837, in-8, br. (*Peu commun.*) 2 50

Cet écrit est surtout intéressant par les détails curieux qu'on y trouve sur Fieschi, Alibaud et autres, dont la défense avait eté confiée à l'auteur.

8176. **BATTÉ** (Léon). Le Raphaël de M. Morris Moore : Apollon et Marsyas ; documents accompagnés de préfaces, de traductions, de notes et d'une étude. *Paris*, 1859. in-8, br. (*Envoi d'auteur autographe.*) 2 »

8177 **BUSES-GRAVES** (les), trilogie à grand spectacle, avec fantasmagorie, ombres chinoises, assauts d'armes et de gueules, entrées de ballets, idylles, ballades, odes, élégies, chansonnettes, etc., par M. Tortu-Goth, chargée de vignettes par Bertal. In-8, br. (*Bouffonnerie très-réussie.*) 3 50

8178. **CAMPARDON** (Emile), archiviste aux archives de l'Empire. Marie-Antoinette à la Conciergerie. pièces originales conservées aux archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la reine; 2e édition, augmentée d'un index alphabétique *Paris*, 1864, in-12, br. 3 »

Ce volume, composé en entier de documents authentiques, est le plus complet qui ait paru sur le procès de Marie-Antoinette.

8179. **CAMPARDON** (Emile). Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, 10 mars 1793, — 31 mai 1795 (12 prairial an III); d'après les documents originaux conservés aux archives de l'Empire. *Paris*, 1862, 2 volumes in-12, br. (*Epuisé.*) 7 50

8180. **CASTILLE** (Hippolyte). Les hommes et les mœurs en France sous le règne de Louis-Philippe.

*Paris*, 1853, in-12, br. (*Epuisé.*) 4 »

Portraits piquants des hommes qui ont marqué dans la politique, la littérature et les arts; anecdotes curieuses, frisant parfois le pamphlet; tel est ce livre écrit du reste avec talent.

8181. **CHAMPFLEURY.** Les amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond, d'après un dessin de Courbet, au milieu duquel se trouve en médaillon un remarquable portrait de l'auteur, et précédés d'une caractéristique des œuvres de l'auteur, par Edmond Duranty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br. (*Edition épuisée.*) 3 50

8182. **CHAMPFLEURY.** Les excentriques. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. mar. brun, doré en tête, non rogné. (*1re édition épuisée. Bel exemplaire.*) 5 50

Dans ce volume l'écrivain réaliste passe en revue les physionomies étranges de certains originaux, tels que Da Gama Mathado, célèbre par ses études sur les oiseaux; Jean Journet le prophète, l'abbé Chatel; Miette, le fameux pitre du Pont-Neuf, etc., etc.

8183. **CHAMPFLEURY.** Les souffrances du professeur Delteil. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, br. (*Avec 4 eaux-fortes dessinées et gravées par Cham.*) 4 »

Cette édition est épuisée.

8184. **CHAMPFLEURY.** Monsieur de Boisdhyver. *Avec 4 eaux-fortes dessinées et gravées per Amand Gautier. Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, br. (*Epuisé.*) 4 »

8185. **CHAMPFLEURY.** Histoire de la caricature antique. *Paris*, 1865, in-12, br. *Figures*. (*Epuisé.*) 5 »

8186. **CHAMPFLEURY.** Histoire de la caricature moderne. *Paris*, 1866, in-12, br. *Figures*. 4 »

8187. **CHARADE** en trois proverbes mis en action. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Curieux et rare.*) 2 »

8188. **DELAVIGNE** (Casimir). Messéniennes et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1826, 2 vol. in-18, br. *Papier vélin, figures de Deveria.* 4 50

8189. **DELAVIGNE** (Casimir). Sept messéniennes nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-18, br. *Papier vélin, figures dans le texte.* 3 »

On trouve à la fin du volume *la Brigantine*, ballade avec accompagnement de piano, et *le Chant romain*, avec accompagnement de piano par Rossini.

8190. **DÉMON DE SOCRATE** (le). *Paris*, 1829, in-8, br. 1 50

8191. **DESBORDES-VALMORE** (Mme) Poésies. *Paris*, 1820, in-8, br. *Titre gravé et figures.* 3 50

Première édition.

8192. **DESMARES** (Eugène) Humour. Angleterre, Irlande, Ecosse. Voyage sur mer en quarante-six postes avec quatre cents coups de fouet. Poëme. *Paris*, 1832, in-8, br. 2 »

L'auteur de cette spirituelle relation est très-connu par ses *Métamorphoses du jour*, deux volumes devenus rares.

8193. **DES PÉRIERS** (Bonaventure). Les contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis, avec des notes et un travail littéraire, par Ch. Nodier. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, br. 3 50

Bonne édition recherchée.

8194. **DOTTIN** (Henri), de Beauvais. Les noces de Thetis et de Pélée, et Poésies diverses, précédées d'une notice sur Catulle, par de Pongerville, et terminées par un éloge de la ville de Beauvais. *Beauvais, imp. Desjardins*, 1839, in-12, br. 2 »

8195. **DROUINEAU** (Gust.). Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers, représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 28 juin 1830. *Paris, T. Dehay*, 1830, in-8, br. *Envoi autogr. d'auteur signé.* 2 »

8196. **DUMAS** (Adolphe). Le camp des croisés, drame en cinq actes et en vers, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre royal de l'Odéon, le 3 février 1838. *Paris*, 1838, grand in-8, br. (*Edition originale peu commune.*) 3 50

8197. **DUMAS** (Alexandre). Gaule et France. *Paris, U. Canel*, 1833, in-8, br. (*Edition originale.*) 3 »

8198. **DUMAS** (Alexandre). Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, représenté sur le Théâtre-Français, le 11 février 1829. *Paris*, 1829, in 8, br. 2 50

Le premier drame du célèbre écrivain.

8199. **DUMAS** (Alexandre). Caligula, tragédie en cinq actes et en vers,

avec un prologue, précédé d'une préface. *Paris*, 1830, in-8. (*Edit. originale.*) 3 50

8200. **DUMERSAN** (M.). Epître à mademoiselle Rachel, de la Comédie-Française. *Paris*, 1838, in-8, br. 1 »

8201. **EDUCATION DES ANIMAUX** (essai sur l'), le chien pris pour type, par A. D. Léonard. *Lille*, 1842, in-8, br. 3 »

Cont. Considérations générales sur les chiens courants, une description des races de chiens employés dans les chasses à courre et à tir, un dictionnaire des termes de vénerie, etc.

8202. **ESCOUSSE** (Victor). Farruck le Maure, drame en trois actes et en vers, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 25 juin 1831. *Paris*, 1831, in-8, br. (*Peu commun.*) 3 50

Le succès de ce drame précéda de quelques mois seulement le double suicide de l'auteur et de son ami Lebras. Ce suicide, qui eut un grand retentissement, inspira à Béranger de beaux vers, fleurs jetées sur la tombe des deux jeunes poëtes.

8203. **FANFAN LE TROUBADOUR** à la représentation de Hernani, pot-pourri en cinq actes. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Parodie des plus burlesques du drame début de V. Hugo.

8204. **FOURNIER** (Ed.). Paris démoli ; 2e édition, revue et augmentée, avec une préface, par Th. Gautier, *Paris*, 1855, in-12, br. (*Epuisé.*) 4 »

8205. **FOURNIER** (Edouard). L'esprit des autres, recueilli et raconté par E. Fournier. *Paris*, 1855, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 »

8206. **FOURNIER** (Edouard). L'esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques. *Paris*, 1857, in-18, br. (*Epuisé.*) 3 50

8207. **FOURNIER** (Edouard). Chroniques et légendes des rues de Paris. *Paris*, 1864, fort vol. in-18, br. 2 50

Livre rempli de curieux renseignements sur le vieux Paris.

8208. **FOURNIER** (Edouard). L'Hôtesse de Virgile, comédie en un acte et en vers. *Paris*, 1859, in-18, br., papier teinté. (*Epuisé.*) 4 »

Imprimé par L. Perrin, de Lyon.

8209. **FOURNIER** (Edouard). Fragments littéraires de lady Jane Grey, reine d'Angleterre ; traduits en français, et précédés d'une notice sur la vie et les écrits de cette femme célèbre. *Rouen*, 1832, in-8, papier vergé. (*Orné du portrait de Jane Grey, d'après Holbein.*) 4 »

8210. **GALLOIS** (Léonard). Trois actes d'un grand drame : Le dix-huit brumaire.—L'abdication de Fontainebleau.— Le vingt mars, ou le retour de l'île d'Elbe. *Paris*, 1829, in-8, br. 4 50

Dans cet ouvrage, l'auteur a mis en scènes et a traité dramatiquement l'histoire de Napoléon.

8211. **GAUCHERAUD** (M. H.). Histoire des comtes de Foix, de la première race. Gaston III, dit Phœbus. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Avec un fac-similé de miniature.*) 4 »

8212. **GIRARDIN** (Mme Emile de). L'école des journalistes, comédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1839, in-8. br. (*Edit. origin.*) 3 50

Cette comédie hardie et puissante ne put obtenir de la censure l'autorisation d'être jouée.

8213. **GLAIS-BIZOIN** (Al.). Le vrai courage, ou un duel en trois parties et une femme pour enjeu. *Saint-Brieuc*, 1862, in-12, br. (*Envoi d'auteur signé, à son excellent collègue et ami E. O.*) 3 50

8214. **GOETHE**. Elégies romaines de Goethe, suivies de ses épigrammes, ballades et épîtres, et d'un choix de ses poésies fugitives, traduits par M. de Wolfers. *Paris*, 1837, in-8, br. 2 »

8215. **GOTHON DU PASSAGE DELORME.** Imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme Burlesque (avec des notes grammaticales), par MM. Dumersan, Brunswick et Céran, représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés, le 29 août 1831, *Paris*, 1831, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Odry fut d'un grotesque ébouriffant dans le rôle de *Crédier*, enfant trouvé. Parodie de Didier.

8216. **GRAY**. Poésies traduites en français (le texte en regard), avec des notes et des éclaircissements

en français et en anglais. *Paris*, an VI, in-8, br. 2 »

8217. HAMON (L. A.). Imitations poétiques et sacrées (poésies). *Paris, Gosselin*, et *Le Havre, Chapelle*, 1828, in-18, br. 3 »

Exemplaire sur papier vélin fort de Hollande (*vert clair*).

8218. HARNALI, ou la contrainte par cor, parodie en 4 tableaux et en vers, par M. Auguste de Lauzanne, représentée pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830. *Paris*, 1830, in-8, br. 4 »

8219. HENRI V. Les trente premières années de la vie d'Henri V, le bien-aimé roi de France et de Navarre, ci-devant duc de Bordeaux, récit fait en 1857 par un octogénaire né en 1776, contenant un aperçu des règnes de Louis XVI, Louis XVIII, Charles X, Louis XIX et le commencement de celui d'Henri V. *Paris*, 1820. in-8, br. (*Avec le portrait d'Henri V le bien-aimé.*) 2 50

8220. KARR (Alphonse). Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. 4e partie : A. M. Rauchen. *Paris*, 1842, in-8, br. (*Edition originale.*) 3 50

8221. KARR (Alph.). Einerley. *Paris, Souverain*, 1838, 2 v. in-8, br 5 50

Édition originale d'un des bons romans de cet écrivain humoristique.

8222. LA MORICIÈRE (général de). Rapport à monseigneur de Mérode, ministre des armes de Sa Sainteté Pie IX, sur les opérations de l'armée pontificale contre l'invasion piémontaise dans les Marches et l'Ombrie. *Paris*, 1860, in-8, br. (*Avec 3 cartes dressées par M. de Chevigné, aide de camp du général.*) 2 »

8223. LAPENE (Édouard). Evénements militaires devant Toulouse, en 1814, par E. Lapène, capitaine au corps royal de l'artillerie, et commandant en 1814 son arme. (Armée d'Espagne et des Pyrénées). *Paris*, 1822, in-8, br. (*Avec un plan de la bataille de Toulouse. Peu commun.*) 3 »

8224. LAPOINTE (Savinien). Une voix d'en bas, poésies, par Savinien Lapointe, ouvrier cordonnier ; précédées d'une préface par M. E. Sue, et suivies des lettres adressées à l'auteur par MM. Béranger, Victor Hugo, Léon Gozlan, etc. *Paris*, 1844, in-8, br. (*Orné du portrait de l'auteur et de gravures*) 4 50

Peu commun avec les gravures.

8225. LOUIS XVIII. Sa vie, ses derniers moments et sa mort; suivis du détail de ses funérailles, d'un recueil d'anecdotes sur ce prince, rédigées d'après des documens authentiques et inédits, d'un choix *de ses lettres et de ses poésies*, par E. M. de S. H. (Philibert-Louis Ory, marquis de Fuloy). *Paris*, 1825, in-12, br. (*Avec une planche représentant Louis XVIII méditant la Charte*) 3 50

8226. LUCHET (Aug.). La science du vin, lettres écrites à M. L. Havin ; suivies de : le Triomphe du vin, par Gust. Mathieu. *Paris, Lévy*, 1861, in-12, br. 2 fr. 50 c.; net. 1 75

8227. LUCRÈCE ET JUDITH, salade de Romaines et de Juives, avec assaisonnement d'œufs durs; prologue traduit de l'hébreu, et finale variée du parterre; sujets spécialement destinés aux pensionnats de demoiselles ; le tout décoré par Bertal. In 8, br. 3 50

Excellente plaisanterie sur la *Lucrece* de Ponsard et la *Judith* de madame de Girardin.

8228. MALLEFILLE (Félicien). Les sept infans de Lara. *Paris, Souverain*, 836, in 8, br. 3 50

Édition originale de ce drame qui eut un très-grand succès.

8229. MARIE TUDOR, racontée par Mme Pochet à ses voisines, Mme Chalamelle, la Lyonnaise; Mmes Reine et Verdet; assaisonnée des commentaires et réflexions de ces dames, conversation escamotée par un sténographe. *Paris, chez l'éditeur, s. d.* (1833), br. in-8. (*Rare.*) 5 50

8230. MARIONNETTE, parodie en 5 actes et en vers, de Marion Delorme, par MM. Dupenty et Duvert, représentée pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville, le 29 août 1831. *Paris*, 1831, in-8, br. 4 50

Dans le rôle d'*Idiot*, imbécile sans le sou, bavard et grand marcheur, amant de Marionnette, Arnal sut donner à la charge de Didier un cachet de bouffonnerie des plus cocasses.

8231. **MATAGRIN** (Amédée). Bernard Palissy, sa vie et ses ouvrages. *Périgueux*, 1856, in-8, br. (*Excellente notice.*) 1 50

8232. **MONNIER** (Henri). Quintescence de l'économie politique transcendante, dessins d'Henri Monnier. *Paris*, *Dutertre, imp. de Assy, à Reims*, 1842, 2 vol. in-32, br. (*Peu commun.*) 4 »

Cet ouvrage est du baron de Munster, trad. par E Lecoq.

8233. **MOSS** (Henri H.). Comme quoi Jud n'a jamais existé. *Paris*, 1861, in-8, br. » 75

8234. **NERVAL** (Gérard de). Faust, tragédie de Goëthe, nouv. trad. complète en prose et en vers, par Gérard. (*Orné d'une eau-forte représentant le docteur Faust. Paris*, 1835, in-18, br. (*Rare dans cette édition.*) 4 »

Cette traduction remarquable est la seule dont Gœthe fut satisfait.

8235. **NERVAL** (Gérard de). Lorely, souvenirs d'Allemagne. (*Orné d'une jolie gravure représentant Lorely, la fée du Rhin. Paris*, 1852, in-12, br. 3 50

Peu commun dans cette édition.

8236. **NODIER** (Charles). Adèle, par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. (*Orné d'une gravure.*) *Paris*, 1820, in-18, br. 5 »

Édition originale, rare.

8237. **NODIER** (Charles). Poésies, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris*, 1829, in-8, br., pap. vergé. 7 »

C'est une des œuvres les plus rares de Charles Nodier.

8238. **NODIER** (Charles). Smarra. — Trilby. — Mélanges. — Hélène Gillet. *Paris*, *Renduel*, 1832, in-8, br. 4 »

8239. **NODIER** (Ch.) Le Peintre de Saltzbourg.—Adèle Thérèse Aubert. *Paris*. 1832, in 8, br. 3 50

8240. **NODIER** (Ch.) Souvenirs de jeunesse. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-8, br 3 50

8241. **NODIER** (Charles). La Fée aux miettes. *Paris*, *Renduel*, 1835, in-8. br. 4 »

8242. **NODIER** (Charles). Les quatre Talismans, conte raisonnable, suivi de la légende de sœur Béatrix, précédé d'une *préface inutile. Paris*, *Dumont*, 1838, in-8, br., n. coupé *Edit. origin.* 5 »

8243. **NODIER** (Ch.) Romans. *Paris*, *Charpentier*, 1840, in-18, jésus, d.-rel. 2 »

8244. **NODIER** (Charles). Franciscus Columna. Dernière nouvelle, précédée d'une notice par J. Janin. *Paris*, 1844, in-12, br. 3 50

Avec le portrait de Ch. Nodier qui manque à la plupart des exemplaires.

8245. **OTAGES** (les) de Louis XVI et de sa famille. *Paris*, 1814, in-8, br. 3 »

Cet écrit a été inspiré par le dévouement des royalistes qui se présentèrent au château des Tuileries, après le retour de Varennes, en offrant leurs têtes pour garantie à ceux qui craignaient une nouvelle évasion.

8246. **OURLIAC** (Edouard). Confession de Nazarille. *Paris*, in-8, br. 3 50

Édition originale de ce charmant recueil de nouvelles.

8247. **PAUTHIER** (M. G.) Le dévouement de Desèze, poëme lyrique, qui a obtenu une médaille d'or de l'Académie de Besançon dans sa séance du 24 août 1829. *Besançon*, 1829, in-8, br., pap. jonquille. *Envoi autographe de l'auteur à C. Nodier.* 1 50

8248. **PERRINET LECLERC**, ou Paris en 1418, drame historique en 5 actes, par MM. Anicet Bourgeois et Lockroy, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 3 novembre 1832. *Paris*, *Barba*, 1833, in-8, br. 3 »

Ce drame qui eut un grand succès à l'époque est rare dans cette édition.

8249. **PONSARD** (F.). Charlotte Corday, tragédie en 5 actes et en vers. *Paris*, 1850, grand in-8, br., pap vélin fort. (1re *édition.*) 3 »

8250 **REGNAULT DE VARIN**. L'ange des prisons (Louis XVII), élégie. *Paris*, 1817, in-8, br. *Portrait et airs notés.* 3 »

8251. **RENÉE** (Amédée). La grande Italienne (Mathilde de Toscane), avec un portrait d'après une peinture ancienne, par S. A I. la princesse Mathilde. *Paris*, 1859, in-8, br. Au lieu de 6 fr. 4 »

8252. **RICARD** (Aug.). Le Portier, roman de mœurs. *Paris*, 1827,

3 v. in-12, br. (*Peu commun.*) 4 »

8253. **SABLIÈRE** (Monsieur de la). Madrigaux. *Paris*, *Delângle*, 1825, in-18, br. pap. vergé. 5 »

8254. **SAINT-BARTHÉLEMY** (scènes de la). La mort de Coligny, ou la nuit de Saint-Barthélemy, 1572, suivie de documents historiques. *Paris*, *Fournier*. 1830, in-8, broché. 3 »

8255. **SATAN**. Biographie satirique de la nouvelle chambre des députés (1846-1851). *Paris*, 1846, in-48, br. 3 50

Cette biographie des plus caustiques est de Georges Dairnwall, auteur du *Royaume des tuileries*. V. *Bulletin*, n° 7866.

8256. **SCHILLER** (Frédéric). Dom Carlos, infant d'Espagne, traduit de l'allemand par Adrien Lazay. *Paris*, *an VIII*, in-8, br. 2 »

8257. **SCHILLER**. Les visions; traduit par M. A. de M. *Paris*, 1822, in-18, br. 1 50

8258. **SEGALAS** (Mme Anaïs). Les oiseaux de passage, poésies; 2e édition. *Paris*, 1837, in-8, br. *Figures*. 4 50

8259. **TALLEMANT DES RÉAUX**. Notice sur Tallemant des Réaux, sur sa famille et sur ses mémoires, par M. Monmerqué; et table analytique des matières renfermées dans ses historiettes. *Paris*, 1836, in-8, br. 3 50

8260. **THOMASSY** (R.). Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan, suivi d'une notice littéraire et de plans inédits. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 75

8261. **VEILLÉES DU TASSE** (les), d'après la troisième édition italienne (Milan, 1810), traduction inédite par Louis-Cyprien Mel. *Paris*, 1834, in-8, br. *Portrait et figures*. 2 »

---

8262. **ALTAROCHE**. Aventures de Victor Augerol, racontées par lui-même, recueillies et mises en ordre par Altaroche. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. (*Peu commun.*) 7 »

8263. **APOLOGIE** pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la société de Jésus, bannis du royaulme de France, contre l'arrest donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, par François de Vérone, Constantin (Jean Boucher, curé de Saint-Benoît) *S. l.*, 1610.—Les Soupirs de la France sur la mort du roy Henri IV et la fidelité des François. *Paris*, *P. Pamier*, 1610. — Responce apologétique à l'anti-coton et à ceux de sa suite, présentée à la royne. *Paris*, 1610.—Le Contr'assassin, ou responce à l'Apologie des jésuites faite par un P. de la C. de J. et réfutée par un très-humble serviteur de J. C. *S. l.*, 1612, en un vol. in-8, veau mar. 15 »

8264. **APPIANUS**. Appiani Alexandrini Romanorum historiarum partes duae, gr. et lat... *Amstel.*, 1670, 2 tom. en 1 vol. in-8, rel. holl. en parch., 2 *front. gravés*. 8 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

8265. **ATLAS HISTORIQUE**, ou Nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne, représentée dans de nouvelles cartes, où l'on remarque l'établissement des Etats et Empires du monde, leur durée, leur chute et leurs différents gouvernements, par M. de Chastelain, avec des dissertations sur l'histoire de chaque état, par Gueudeville et Gabrielle., avec supplément par de Limiers. *Amsterdam*, 1718, 7 vol. in-fol., dos et coins de mar. rou. *Illustré d'un très-*

*grand nombre de cartes, plans et vues de villes, figures, nombreux portraits, arbres généalogiques et blasons gravés.* 65 »

Nouvelle édition, contenant la chronologie des consuls romains, des papes, des empereurs, des rois et des princes, etc., qui ont été, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, et la généalogie des maisons souveraines de l'Europe. (*Exempl. en très-bon état.*)

8266. BAECKER (L. de.). De la religion du nord de la France avant le christianisme. *Lille*, 1854, in-8 jésus, br. 10 »

Ouvrage estimé, devenu peu commun.

8267. BARBIER (Auguste). Nouvelles satires, pot-de-vin et Erostrate. *Paris, Masgana*, 1840, in-8, br. 6 »

Ce volume de l'auteur des *Iambes* est devenu rare.

8268. BARJAUD et LANDON. Description de Londres et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment. *Paris*, 1811, in-8, br. *Figures et plans. Publié à 18 fr.* 6 »

8269. BEZÆ (Theodori). Vezelii poemata. *Lutetiæ, ex officina Conradi Badii*, 1548, petit in-8 vélin, dans sa reliure originale. (*Bel exempl.*) 20 »

Sur le titre, la marque de Conrad Bade, et au verso, un beau portrait de Th. de Bèze, dans un cartouche; ces deux pièces sont de Geoffroy Tory.

8270. BIBLIOTHÈQUE BLEUE. *Paris*, 1775-83, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Figures.* (*Aux armes de Marie Leczinska.*) 15 »

Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne.—Histoire de Robert le Diable, duc de Normandie. — Histoire de Richard sans Peur, duc de Normandie.—Histoire de Fortunatus.—Les quatre fils d'Aymon.

8271. BOETIUS. A. M. T. S. Boethii de consolatione philosophiæ libri quinque. Recensuit, emendavit, edidit, J. Eremita. *Parisiis*, 1783, pet. in-8, rel. pleine en veau gr. (*Bel exemplaire.*) 15 »

*Ex libris* J. J. de Bure fils aîné, avec sa signature.

8272. BOILEAU-DESPRÉAUX (œuvres de), avec des éclaircissements historiques rédigés par Brossette, augmentées de plusieurs pièces, avec des remarques et dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Amsterdam, Changuion*, 1775, 5 vol. in-12, rel. pleine en bas. enrichis de *figures du fameux Picard Le Lorrain.* 8 »

Exemplaire en bon état.

8273. BOUCLIER DE LA FRANCE (le), ou les sentiments de Gerson et des canonistes touchant les différents des Rois de France avec les Papes. *Cologne, J. Sambix*, 1690, pet. in-12, dem.-rel., veau ant., fil., *fers Padeloup.* 4 50

8274. (BRIZEUX.) Marie, poëme. *Paris*, 1836, in-8, br. 6 »

Édition originale du poëte breton, devenu rare.

8275. BRUNO (Giov.). Patritio Riminese, rime nuove, amorose. A la fin :

*Venetia, Bernard. Vitali*, 1533, in-8, rel. neuve en veau fauve, tranches dorées, fers Padeloup. 15 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

8276. BULLIOT (J. G.). Essai sur le système défensif des Romains dans le pays Eduen. *Autun*, 1856, gr. in-8, br. *Carte et plans. Envoi d'auteur à M. le vicomte de la Guéronnière.* 5 »

8277. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres, et autres œuvres. *Paris, D. Douceur*, 1613, in-8, parch. (*Bien conservé.*) 5 »

8278. CICERONIS, opéra. *Parisiis, Carol. Stephanum*, 1554-55, 4 tomes en 2 vol. in-fol., veau marb. 40 »

8279. COLLECTION D'AIGREMONT. Catalogue des tableaux anciens, objets d'art et de curiosité, rédigé par Ferd. Laneuville et Mannheim père et fils (vente aux enchères faite en 1861). 4 part. in-8, br. 8 »

Catalogue raisonné dont les quatre parties réunies sont rares.

8280. COMMINES. Mémoires. *Paris, Belin-Leprieur*, 1843, in-12, dem.-rel. chag., rou. 5 50

Cette édition, épuisée depuis longtemps, est très-rare.

8281. DAUDIGUIER. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste. *Amsterdam*, 1663. pet. in-12, rel. pleine en maroq. viol. doublé de maroq., tr. dor. *Titre gravé.* 8 »

Édition sur deux colonnes, le français et le hollandais en regard.

8282. DESCHAMPS (Antony). La Divine comédie de Dante Alighieri, traduite en vers français. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, br. 5 »

Ce volume, orné d'une planche représentant le paradis, l'enfer et le purgatoire, est devenu rare.

8283. DESCHAMPS (Émile). Études françaises et étrangères. *Paris, U. Canel*, 1828, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Ce recueil de poésies, édition originale, est précédé d'une préface remarquable.

8284. DESCHAMPS (Émile). Macbeth, Roméo et Juliette, tragédies de Shakespeare, traduites en vers français, avec une préface, des notes et des commentaires. *Paris*, 1844, gr. in-8, br., pap. vélin. 4 »

8285 DISCOURS prononcé par mademoiselle Perette de la Babille, présidente de l'Académie des Femmes sçavantes, en présence de Sa Hautesse madame Henroux, princesse du Marché, douairière du Moulin, marquise du Four, comtesse de La Fontaine et autres lieux. Dans la grand'sale du palais de Tourne-à-tous-Vents. *Lyon, Dejussieu*, 1736, in-8. *Frontispice gravé.* 20 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

8286. DORAT. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier

françois, suivies de l'épître intitulée : *Ma philosophie*, et de quelques poésies fugitives. *La Haye* (*Paris*), 1771, in-8, veau rac. 5 »

Jolies figures et vignettes d'Eisen et Marillier.

8287. DOUCET (Camille). Comédies en vers. *Paris*, 1858, 2 vol., in-8, br. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) Au lieu de 15 fr. 7 »

8288. DU BARTAS. La Seconde Sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas; reveue augmentée et embellie en divers passages par l'auteur mesme. *S. l.*, 1593; in-12, vél. 10 »

Édition imprimée à Genève, publiée et annotée par les soins de Simon Goulart, de Senlis.

8289. DUBOIS (vie privée du cardinal), premier ministre, archevêque de Cambrai, etc. *Londres*, 1789, in-8, dem.-rel. veau fauve. (*Le titre est raccommodé.*) 5 »

Mongez, membre de l'Institut, est l'auteur de cette piquante notice, dans laquelle on trouve une foule d'anecdotes intéressantes et parfois un peu scabreuses.

8290. DUCIS (J.-F.). Œuvres. *Paris*, 1826-27, 8 vol. in-32, brochés, non coupés. 7 »

Cette charmante édition, imprimée sur papier vélin à la forme, est sortie des presses de notre célèbre romancier H. Balzac.

8291. DUNANT (Henry). Un souvenir de Solférino. *Genève, Fick*, 1862, gr. in-8, pap. vélin, br. 6 »

Tiré à petit nombre et non destiné au commerce.

8292. EPISTOLÆ illustrium et eruditorum virorum (ad Sorberium). *Parisiis*, 1669, in-16, vél. 8 »

Recueil extrêmement rare. — Exemplaire auquel on a joint une notice imprimee de M. A. Barbier, sur ce livre; elle est intitulée : *Anecdote bibliographique*. Il est dit dans un de ses paragraphes : « Il est probable que Sorbière a « fait commencer ainsi ce petit volume à la page 483, parce qu'il le regardait « comme la fin du recueil de ses lettres latines qu'il se proposait de publier, « mais qui sont restées manuscrites. *Il n'en a fait tirer que 60 exemplaires.* »

8293. FÉNELON ET BOSSUET. Recueil de pièces en un vol. in-12, veau fauve. 6 50

Lettres de Fénelon à Bossuet, sur l'ouvrage intitulé : *Préjugés décisifs*. — Lettre de Fénelon à Bossuet sur son traité : *Mystici in tuto*. — Autre, pour réponse à son traité : *Scolastici in tuto*, sur la charité. — Réponse de Fénelon aux remarques de Bossuet. — Première lettre de Fenelon à Bossuet sur les douze propositions qu'il veut faire censurer. — Seconde lettre sur le même sujet. — Réponse de Fénelon à Bossuet sur l'écrit intitulé : *Quæstiuncula*, etc. — Réponse de Fénelon à l'écrit de Bossuet int. : *Relation sur le quiétisme*. *Pièces originales* sans lieu d'impression ni date.

8294. FEUILLETONS. Par F. Dupuis. *Orléans, Imprimerie d'Alexandre Jacob*, 1840, pet. in-12 de 332 pages, dem.-rel. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) 10 »

Ce petit livre est fort rare, n'ayant été tiré que pour les amis de l'auteur. Extrait de la table : Drapier, — la Foire de Montargis, — de la Communica-

tion des âmes,—l'Almanach royal,—un Sorcier,—sur la fête de Jeanne d'Arc, — Lesage, romancier et auteur comique, — Pensées de mademoiselle Cécile Fée,—l'Avocat stagiaire, chanson,—Théâtre d'Orléans,—Recueil de poésies de M. Lassailly, etc., etc.

8295. **FLAMINIO FILAURO.** La guard' infanteide, poema giocoso. *In Perugia*, 1643, pet. in-12, rel. pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Rare.*) 40 »

8296. **FORGEAIS** (A.). Recueil des travaux de la Société de sphragistique de Paris. *Paris*, 1852-1855, 4 vol. in-8. *Ornés d'un grand nombre de bois gravés intercalés dans le texte.* 100 »

Collection devenue rare. Ce recueil contient une réunion très-intéressante de recherches historiques. Chaque volume donne la description d'une centaine de types, accompagnés de leur représentation gravée sur bois.

8297. **FORGEAIS** (Arthur), président de la Société de sphragistique. Collection de Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1862-1866. 5 vol. gr. in-8. *Illustrés de nombreux dessins gravés en bois intercalés dans le texte.* 75 »

La collection des plombs trouvés dans la Seine, par M. A. Forgeais, offre un ensemble de types qui sont d'un grand prix pour l'histoire des anciennes corporations. Depuis quelques années les numismatistes se sont mis à collectionner avec ardeur les méreaux et jetons du moyen âge; ils ont reconnu que ces modestes monuments étaient de précieux jalons pour étudier et comprendre la vie et les usages de la société du moyen âge. La publication de M. Forgeais est sans contredit la première qui donne aux archéologues une aussi nombreuse collection de méreaux de plomb.

Cet important et curieux ouvrage a obtenu, au concours de l'Académie, deux mentions très-honorables et la médaille d'or.

1re série. — *Méreaux des corporations des métiers*, 1862. 200 *dessins gravés.* 15 »

2e série.—*Enseignes des pèlerinages*, 1863. 170 *gravures.* (*Épuisé.*)

3e série.—*Variétés numismatiques*, 1864. 300 *gravures.* 15 »

4e série.—*Imagerie religieuse*, 1865. 200 *gravures.* 15 »

5e série.—*Numismatique populaire.* 700 *figures de médailles intercalées dans le texte.* 15 »

8298. **FORGEAIS** (A.). Notice sur les Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, gr. in-8. *Illustré de nombreux bois gravés dans le texte.* 7 »

Complément indispensable des ouvrages précédents.

8299. **FREMY** (Arnould). Essai sur les variations du style français au XVIIe siècle. *Paris, Joubert*, 1843, in-8, br. *Rare.* 5 50

Cette thèse fut très-remarquée lors de la réception de l'auteur comme docteur ès-lettres; c'est le début littéraire d'un écrivain qui devait se faire un nom comme romancier et comme journaliste.

8300. **GELÉE** (Théophile), médecin ordinaire de la ville de Dieppe. L'anatomie françoise, en forme d'abrégé, recueillie des meilleurs autheurs qui ont escrit de cette science. *Rouen*, 1689, pet. in-8, parchem. de 470 pages, plus la table. *Rare.* 6 »

8301. **GIRARD.** Histoire de la vie du duc d'Espernon, divisée en trois

parties. *Paris*, 1730, in-4, veau marb. *Portrait du duc d'Espernon par Scotin.* 8 »

8302. GOUVERNEMENT DE NORMANDIE (le) aux XVII^e et XVIII^e siècles, d'après la correspondance de M. de Beuvron et des ducs d'Harcourt, lieutenants-généraux et gouverneurs de la province. *Documents tirés des archives du château d'Harcourt*, par Ch. Hippeau. *Caen*, 1863-66, 6 beaux vol. gr. in-8, br. 72 »

1re *partie* : Guerre et marine, 1700-1786, 3 vol.—2e *partie* : Événements politiques: — Nouvelles de la cour, parlement de Rouen, assemblées provinciales, convocations des états généraux. Tous ces documents ont été recueillis dans les recherches du château d'Harcourt, complétés par ceux que renferment les archives du Calvados, de la Manche, de l'Orne, de l'Eure et de la Seine-Inférieure.

8303. GOZLAN (Léon). Les maîtresses à Paris, ce que c'est qu'une Parisienne. *Paris, Didier*, 1852, in-18, br. *Édition diamant.* 2 »

Fantaisie humoristique de l'écrivain original, dont la littérature déplore la perte récente.

8304. GUERRE CIVILE (la) de Genève, ou les Amours de Robert Covelle, poëme héroïque en cinq chants avec des notes instructives et des variantes. *Besançon, Nic. Grandvel*, 1768, in-12, dem.-rel. maroq. citron, n. rog., tête dor. *Figures gravées. Rare.* 7 »

8305. HATIN (Eugène). Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris*, 1865, in-8, br., pap. vergé. *Orné d'une eau-forte de Ulm représentant La Fond, créateur de la Gazette d'Amsterdam.* — Publiée à 8 fr. 5 50

Ce livre, fruit de patientes recherches, élucide un des points les plus obscurs de la bibliographie des journaux.

8306. HORACE. Poésies lyriques, traduites en vers, par M. Goupy (texte latin en regard). *Paris. Lavigne*, 1841, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures.* 5 »

8307. HORACE. Les poésies d'Horace, traduites en françois, avec des remarques et des dissertations critiques, par le R. P. Sanadon. *Amsterdam*, 1756, 8 vol. in-12, v. rac. 10 »

Nombreuses et curieuses notes manuscrites marginales.
Bel exemplaire de cette édition estimée.

8308. JUVENAL ET PERSE. Satires de Juvénal et de Perse, traduites en vers français, par M. Jules Lacroix, avec le texte en regard, *Paris, Didot*, 1846, gr. in-8, br., papier vélin. 6 »

Dans cette traduction, le poëte a su joindre le mérite de l'élégance à la fidélité la plus stricte. Ce n'est pas de lui qu'on pourra dire : *tradutore traditore.*

8309. LABITTE (Charles). De la démocratie chez les prédicateurs de la Ligue. *Paris*, 1841, in-8, br. *Envoi d'auteur autographe.* 7 50

Excellent livre, devenu rare.

8310. LALANNE ET BORDIER. Dictionnaire des pièces autographes volées

aux bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes. *Paris, Panckoucke*, 1851, in-8 de 346 pages, br. 15 »

Devenu très-rare.

8311. LA PLACE. Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et à la littérature. *Bruxelles*, 1781, 6 v. in-12, veau gr., fil. 9 »

Beaucoup d'anecdotes et pièces intéressantes et peu connues. Exemplaire de Roucher, auteur des *Mois*.

8312. LEMERCIER (Népomucène L.). Chants héroïques des montagnards et matelots grecs, traduits en vers français. *Paris, U. Canel*, 1824, 2 vol. in-8, brochés. *Peu commun*. 6 »

8313. LEMONTEY (P. E.). Essai sur l'établissement monarchique de Louis XIV et sur les altérations qu'il éprouva pendant la vie de ce prince, précédé de nouveaux mémoires de Dangeau. *Paris*, 1818, in-8, br. 5 »

8314. LE NOBLE. Ésope, comédie accommodée au théâtre italien. *Paris*, 1694, in-12, rel. neuve en veau ant., fil., tr. dor. *Figures*. 6 »

Bel exemplaire.

8315. LETTRES D'AMOUR d'une religieuse portugaise, escrites au chevalier de C..., officier françois en Portugal. *La Haye*, 1691, pet. in-12, dem.-rel. v. fauve. *Front. gravé*. 5 50

8316. LISTE DES CONDAMNÉS A MORT. République française. Liste générale des individus condamnés par jugements, ou mis hors de la loi par décrets, et dont les biens ont été déclarés confisqués au profit de la République dressée et publiée en exécution des articles 3, 4 et 5 de la loi du 26 frimaire et de l'art. 1er de celle du 9 ventôse. *Paris, Impr. des domaines nationaux, an II*, 12 cahiers en un fort vol. in-8., d.-rel. maroq. 25 »

Bel exemplaire de ce rare recueil. (*Avec témoins.*)

8317. MACHIAVEL. Les discours de l'estat de paix et de guerre de messire Nicolas Macchiavelli, secretaire et citoyen florentin, sur la première décade de Tite-Live, comprins en trois ensemble; — un livre du mesme auteur intitulé: *le Prince*; — le tout traduit de l'italien en françois. *Rouen, Nic. Lescuyer*, 1578, pet. in-8, vél. 6 »

8318. MARMONTEL. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, v. mar., fil. *Jolies figures de Moreau*. (*Bel exemplaire.*) 6 »

8319. MAUCROIX. Œuvres diverses publiées par L. Paris sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, reliure pleine en veau fauve. 12 »

8320. MINUCIUS Felix (M.) Octavius, ex recens. Jac. Gronovii, accedunt cæs. Cyprianus de Idolorum vanitate et J. Firmicus Maternus de erro e profanorum religionum. *Lugd.-Batav.*, 1709, in-8, veau plein. (*Aux armes.*) 5 50

Édition très-estimée.

8321. MONTAGNE. Éloge analytique et historique de Michel Montagne, suivi de notes, d'observations sur le caractère de son style et le génie de notre langue, et d'un dialogue entre Montagne, Bayle et J.-J. Rousseau, par M. de la Dixmérie. *Amsterdam et Paris, Valleyre l'aîné*, 1781, in-8 de XII et 276 pages. 8 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. vert, fil. (*Aux armes du duc de Saint-Aignan.*)

8322. MONTAIGNE (les Essais de Michel, seigneur de). Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers, avec une table très-ample des noms et matières, plus la vie de l'auteur. *Rouen, chez J. Berthelet*, 1610, in-8, v. m. *Frontispice gravé contenant le portrait de Montaigne.* 5 50

8323. MOLIÈRE (Œuvres de). Nouv. édit. *Paris, David*, 1749, 8 vol. pet. in-12, veau fauve. *Reliure anglaise.* 10 »

Édition de poche, ornée d'une jolie suite de figures de Boucher.

8324. MOLIÈRE (Œuvres de) avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, les libraires associés*, 1778, 8 vol. pet. in-12, veau rac. 8 »

Édition portative, exemplaire en bon état.

8325. MOULINS. Ordonnances du roy Charles IX, faites par Sa Majesté en sa ville de Moulins en l'assemblée des estats l'an 1566, adnotées par Pardoux Du Prat, licencé ez droits, avec deux indices, l'un des rubriches, l'autre des matières. *Paris, N. Chesneau*, 1572, pet. in-8, parch. 5 »

8326. ORDRES DE CHEVALERIE. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, les vies des grands maîtres, avec leurs vêtements, armes et devises. Gravures en cuivre par A t. Schoonebeek. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1699, 2 vol. pet. in-8. *Nombreuses et belles planches.* 10 »

8327. ORLÉANS (madame la duchesse d'), princesse palatine, mère du régent. Mémoires, fragments historiques et correspondances, précédés d'une notice par M. Philippe Busoni; première édition complète. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, br. 6 »

Cette édition a conservé son importance; car elle renferme des faits et des anecdotes piquantes qui ne se trouvent pas dans les éditions plus récentes.

8328. OVIDE. Les quinze livres de la metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par François Habert, d'Issoudun en Berry. *Paris, H. de Marnef*, 1580, pet. in-12 de 975 pages, dos de maroq. bleu. *Orné de nombreuses figures gravées en bois.* 8 »

Les premiers feuillets sont tachés.

8329. PHYSIONOMIE (sur la), ou l'Art de connaître les hommes. Pet. in-4, cart. 6 »

Manuscrit inédit (sans nom d'auteur) du commencement du siècle, orné de figures dessinées à la main.

8330. POÉSIES en 4 vol. pet. in-12, v. éc., fil., tr. dor. 10 »

La parfaicte amye (par Ant. Heroët). *Lyon, Pierre de Tours*, 1542. — L'amie de court, inventée par le seigneur de la Borderie. — La contr'-amye de court, por Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, chez Sulpice Sabon.*

Poésies fort rares, mais rognées de près.

8331. PONTIFES ROMAINS. Vite ed effigie di tutti li pontifici romani. *Roma*, 1625, in-8. Reliure moderne en parchemin blanc avec titre calligraphié sur le dos en rouge et noir. 15 »

Ce joli volume renferme les portraits gravés à l'eau-forte de tous les papes, depuis Jésus-Christ jusque et y compris Grégoire XV, avec leurs armoiries.

8332. PRINCESSES MALABARES (les), ou le Célibat philosophique. Ouvrage intéressant et curieux avec des notes historiques et critiques. *Andrinople, chez Thomas Franco*, 1734, in-12. 15 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. vert, fil., tr. dorée.

A la fin, on a ajouté : *Arrest de la cour du Parlement que ce livre sera brûlé.* (10 *pages ms., bonne écriture.*)

8333. Q. CURTIUS Rufus de rebus gestis Alexandri Magni, cum comment. Freinshemi, etc. *Lugd.-Batav., P. Nutter*, in-8, parch. *Titre gravé et figures.* 3 »

Bonne édition *cum notis variorum.*

8334. RAMUS, ou de la Ramée (Pierre). Dialecticæ libri duo, Audomari Talæi prælectionibus illustrati. *Parisiis, apud Aud. Wechelum*, 1556, in-8, parch. 6 50

Rare et estimé comme tous les traités de La Ramée.

8335. REMOND DE SAINT-MARD (œuvres de). *Amsterdam, P. Mortier*, 1750, 5 vol. pet. in-12, veau marb. *Frontispice et titres de vignettes gravés.* (*Bel exemplaire.*) 6 50

Contenant : Dialogues des dieux. — Lettres galantes et philosophiques. — Poétique prise dans les sources, etc.

8336. REVUE DES DEUX-MONDES. Années complètes en livraisons. (*Très-bon état.*)

1846, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859. L'année 20 »

1860, 1861, 1862, 1863. L'année 25 »

1864, 1865. L'année 30 »

8337. —— Annuaires des Deux-Mondes. Histoire générale des divers états. *Paris*, 1850-1861, 11 vol. in-8, brochés. 65 »

8338. —— Le même, 1855-1861, 6 vol. in-8, brochés. 32 »

—— Environ 500 numéros séparés de diverses années.

8339. REYNAUD (Ch.). D'Athènes à Baalbek. *Paris, Furne*, 1846, in-12, br. sur pap. vélin fort. *Envoi d'auteur, autographe signé.* (*Épuisé et rare.*) 5 50

Un volume de poésies, et ce volume de voyages, voilà tout ce qu'a laissé cet esprit charmant, enlevé trop tôt aux lettres.

8340. ROBESPIERRE. Discours couronné par la Société royale des arts et des sciences de Metz sur les questions suivantes proposées pour sujet de prix de l'année 1784 : 1° Quelle est l'origine de l'opinion qui étend sur tous les individus d'une même famille une partie de la honte attachée aux peines infamantes que subit un coupable? 2° Cette opinion est-elle plus nuisible qu'utile? 3° Dans le cas où l'on se déciderait pour l'affirmative, quels seraient les moyens de parer aux inconvénients qui en résultent? Par M. de Robespierre, avocat au Parlement. *Amsterdam et Paris*, 1785, 60 pages. — Éloge de Gresset, discours qui a concouru pour le prix proposé par l'Académie d'Amiens en l'année 1785, par M... (de Robespierre), avocat au Parlement. *Londres et Paris*, 1786, 48 pages en un vol. in-8, cart. 8 »

Pièces originales, *très-rares*.

8341. ROMAN DES QUATRE FILS AYMON (le), princes des Ardennes, publié avec préface et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1861, in-8. *Papier vergé*. 8 »

Tiré à petit nombre.—*Épuisé*.

8342. ROMANCERO ESPAGNOL, ou Recueil des chants populaires de l'Espagne. Romances historiques, chevaleresques et moresques, traduction complète, avec une introduction et des notes, par M. Damas Hinard. *Paris*, 1844, 2 vol. in-12, br. (*Epuisé*.) 6 »

8343. SANS TITRE. Par un homme noir, blanc de visage. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Rare*.) 7 »

Recueil de pensées bizarres, étranges, dont l'auteur se nomme Xavier Forneret, l'une des figures les plus excentriques de la littérature contemporaine.

8344. SATIRE MÉNIPPÉE De la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris..... plus le regret de la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle qui mourut pendant le siége de Paris. *Ratisbonne, M. Kerner*, 1726, 3 vol. in-8, veau br. *Figures*. 12 »

Édition estimée, avec les additions de Prosper Marchand.

8345. SIMON (Jules). La Religion naturelle, la Liberté de conscience. *Paris, Hachette*, 1857, 2 vol. gr. in-18 jésus, dem.-rel. anglaise, veau, avec coins. 6 50

8346. STATUTS ET RÈGLEMENTS d'une société formée par le corps diplomatique et établie à Stockholm le 1er décembre 1786. *Stockholm, de l'Imprimerie royale*, 1786, in-8, maroq. vert, tr. dor. (*Curieux*). 6 »

Sur des feuillets blancs, reliés à la suite du volume, sont apposées les vingt signatures autographes des membres de ladite société, savoir : Angleterre, 2; Autriche, 4; Danemark, 3 ; Espagne, 1; France 1; Hollande 1; Pologne 2 ; Prusse, 2 ; Russie, 3 ; Saxe, 1.

8347. SUETONE. C. Suetonii Tranquilli Opera, et in illa commentarius Samuelis Pitisci, in quo Antiquitates romanæ et auct. idoneis fere non-

gentis, græcis et latinis. *Leovardiæ, Fr. Halma*, 1714, 2 vol. in-4, veau plein gauffré. *Nombreuses figure. en très-belles épreuves.* 16 »

Très-bel exemplaire de cette édition estimée.

8348. SYLVAIN MARÉCHAL. Le Livre de tous les âges, ou le Pibrac moderne, quatrains moraux. *A Cosmopolis* (*Paris, chez Cailleau*), 1779, in-18, cart. *Front. gravé.* 5 »

Curieux et peu commun.

8349. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata, poema. *Firenze, Molini*, 1824, 2 forts vol. gr. in-8, rel. pl. en veau brun, fil. *Portrait gravé.* 10 »

Bel exemplaire sur papier vélin fort.
Edition estimée, précédée de l'éloge du Tasse, par Fabroni.

8350. TRACTATUS varii de Pulicibus, etc. *S. l. n. d.*, pet. in-12, cart. (*Gravure sur cuivre fort originale.*) 10 »

Petit livre curieux et rare. L'auteur y a déployé beaucoup de savoir et de gaieté.

8351. VAUBAN (le maréchal de). Mémoire pour servir d'instruction dans la conduite des siéges et dans la défense des places. *Leyde*, 1740, in-4, veau mar. 29 *planches.* 5 »

8352. VISIONS ITALIENNES (les). Tirées du sieur de Doni, traduites et arrangées par de La Geneste. *Paris, Villery*, 1634, in-8, rel. pleine en veau ant., fil. 10 »

Des escolliers et des pédants.—Des mal mariez et des amoureux.—Des riches avares et des pauvres libéraux.—Des P... et des Ruffiens.—Des docteurs ignorants.—Des soldats et capitaines poltrons.

8353. WALSH (le comte Théobald). George Sand. *Paris*, 1837, in-8, br. (*Rare*). 4 »

Remarquable étude, dans laquelle l'auteur, *adepte de la foi sociale*, ainsi qu'il le dit lui-même, se propose de combattre les doctrines de G. Sand rigoureusement, mais à armes courtoises.

## HISTOIRE
## DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

8354. AIN. Notice statistique sur le département de l'Ain, en 1828, par A. Puvis *Bourg*, 1828, in-8, dem.-rel. 2 50

8355. AIX. Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de *Méjanes*, précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, par E. Rouard. *Paris*, 1831, in-8, br. *Portrait.* 2 »

8356. ALENÇON. Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs, par Odolant Desnos. *Alençon, Malassis*, 1787, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 18 »

Précédés d'une dissertation sur les peuples qui ont habité anciennement le duché d'Alençon et le comté du Perche, et sur l'état ancien de ces pays.

8357. **ALPES.** Archéologie de Mons-Seleucus, ville romaine dans le pays des Voconces, aujourd'hui Labatie-Mont-Saleon, préfecture des Hautes-Alpes. *A Gap, Imprimerie de Allier*, 1806, in-8, papier vergé fort. 2 »

8358. **BESANÇON.** Séances publiques de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon du 6 décembre 1806 au 19 décembre 1816. In-8, veau rac., fil., tr. dor. 6 »

Ce volume est relié par l'excellent relieur Boyet de Besançon.

8359. **BÉZIERS.** Histoire de Béziers, ou Recherches sur la province de Languedoc, par Henri Julia. *Paris*, 1845, in-8, br. 4 »

Ouvrage couronné par la Société archéologique de Béziers, le 16 mai 1844.

8360. **BRAY.** Les cloches du pays de Bray avec leurs dates, leurs noms, leurs inscriptions, leurs armoiries, leurs fondeurs, etc., — le tout classé topographiquement et chronologiquement par Dieudonné Dergny. *Paris*, 1863, in-8, br. *Blasons et planches en couleur*. 6 »

8361. **BRETAGNE.** Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la ligue, et particulièrement dans le diocèse de Cornouailles, par Moreau. *Brest*, 1836, in-8, br. 4 »

8362. **BRETAGNE.** Essai sur l'histoire, la langue et les institutions de la Bretagne armoricaine, par Aurélien de Courson. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., v. ant. 5 »

8363. **BRETAGNE PITTORESQUE.** Guide pittoresque du voyageur en France. Itinéraire de Paris à Brest par Dreux, Alençon, Mayenne, Laval, Rennes, Saint-Brieuc, etc. — Antiquités de la Bretagne par le chevalier de Fréminville. — Monuments du Morbihan. *Brest*, 1834, en 1 vol. in-8, dem.-rel *Cartes et figures*. 6 »

8364. **BRETAGNE.** Introduction au gouvernement des paroisses, suivant la jurisprudence du parlement de Bretagne, par Potier de la Germondaye. *Saint-Malo*, 1777, in-12, v. marb. 4 »

8365. **BROU.** Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536, par le R. P. Rousselet. *Paris*, 1767, in-12, dem.-rel. veau ant. 3 50

8366. **BROU.** Histoire de l'église de Brou, par Jules Baux, archiviste. 3e édition. *Bourg-en-Bresse*, 1862, gr. in-8, br. *Figures*. 12 »

Tiré à petit nombre.

8367. **DAMVILLE.** Notes historiques sur l'origine, les seigneurs, le fief et le bourg de Damville (Eure), par Ange Petit. *Evreux, A. Hérissey*, 1859, br. in-8 de 135 pages. *Plan et figures lithogr.* 2 50

8368. **DAUPHINÉ.** Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné, par Colomb de Batines et Ollivier Jules. *Valence*, 1837-39, tom. Ier, en 3 liv. (*Seul publié.*) 12 »

Ces curieux mélanges, spécialement destinés aux bibliophiles, n'ont été tirés qu'à 150 exemplaires. *Ce volume est recherché et devenu rare.*

8369. **DIJON**. Le Panthéon dijonnais, ou Hommage aux grands hommes de la Côte-d'Or et des départements qui faisaient partie de la ci-devant Bourgogne. — Fête. — Apothéose ornée de chants, de danses et de marches triomphales, avec des notes historiques, par J. Paillet. *Dijon*, 1805, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

8370. **FÉCAMP**. Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp, par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1840, in-8, br. *Figures et plan.* 6 »

8371. **FINISTÈRE**. Antiquités de la Bretagne, par le chevalier de Fréminville. *Brest*, 1832 et 1835, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Cartes et figures.* 6 50

8372. **FINISTÈRE**. Voyage dans le Finistère, par Cambry. Nouv. édit., accompagnée de notes historiques, archéologiques, physiques, etc., par le chevalier de Fréminville. *Brest*, 1836. — Antiquités de la Bretagne, par le chevalier de Fréminville. Côtes-du-Nord. *Brest*, 1837, en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Cartes et figures.* 8 »

8373. **GUÉRANDE**. Précis historique, statistique et minéralogique sur Guérande, Le Croisic et leurs environs, précédé d'un abrégé de l'histoire de Bretagne, par J. Morlent. *Nantes*, 1819, in-8, dem.-rel. 2 50

8374. **JUMIÈGES**. Essai sur les énervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye, suivi du miracle de sainte Bautheuch, publié pour la première fois, par E.-H. Langlois. *Rouen*, 1838, in-8, br. *Planches et fac-simile.* 5 »

8375. **LANGRES**. Les chroniques de l'évêché de Langres du P. Jacques Vignier, traduites du latin, continuées jusqu'en 1792 et annotées par E. Jolibois. *Chaumont*, 1842, in-8, br. *Carte.* 3 »

8376. **LANGUEDOC**. Essai historique sur les états généraux de la province de Languedoc, par le baron Trouvé. *Paris, Didot*, 1818, 2 vol. in-4, dem.-rel. maroq. vert. *Figures et plans.* 12 »

8377. **LANGUEDOC**. Histoire du canal de Languedoc, rédigée sur les pièces authentiques conservées à la Bibliothèque impériale par les descendants de P. P. Riquet de Bonrepos. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 5 »

*A la suite :* Éloge de Riquet, par Decampe. 1809.—*Idem*, par don de Céplan. 1825.—*Idem*, par Lapène, de Saint-Gaudens.—Précis hist. du canal du Languedoc, servant d'explication au plan en relief de ce canal.

8378. **LYON**. Antiquitez profanes et sacrées de la ville de Lyon, par le P. Dominique de Colonia. *Lyon*, s. d. (1701), in-4. *Figures.* 40 »

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, ancienne reliure maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Genre Deseuil.*)

Ce volume contient huit emblèmes gravés, six avec devises des deux côtés des armes du duc de Bourgogne, placés en tête de la dédicace et des deux parties de l'ouvrage, et deux autres emblèmes sans devises, dans les initiales des premiers feuillets. Toutes les gravures sont de J. F. Cars, d'après les dessins de F. Delamonce.

8379. LYON. Histoire du siége de Lyon, des événements qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi, ainsi que de leurs causes secrètes, générales et particulières (depuis 1789 jusqu'en 1796). *Paris*, 1797, 2 tom. en un vol. in-8, dem.-rel. 5 »

Ouvrage curieux, accomp. d'un plan où sont indiqués les actions principales, les batteries des combattants, les lieux incendiés et les édifices démolis.

8380. LYON. Les Grands Cordeliers de Lyon, ou l'église et le couvent de Saint-Bonaventure, depuis leur fondation jusqu'à nos jours, par l'abbé Pavy. *Lyon*, 1835, in-8, br. 3 50

8381. LYON. Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon, ancienne colonie des Romains et capitale de la Gaule celtique, par J. Spon. *Lyon, A. Cellier*, 1675, in-12, v. fau. *Armes et planches d'archéologie et de médailles*. 10 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

8382. MANTES (Antiquités gauloises et gallo-romaines de l'arrondissement de), par A. Cassan. *Mantes*, 1835, in-8, br. *Planches*. 2 50

8383. MORIMOND. Histoire de l'abbaye de Morimond, diocèse de Langres, quatrième fille de Citeaux, qui comptait dans sa filiation environ 700 monastères des deux sexes, avec les principaux ordres militaires d'Espagne et de Portugal, publiée par l'abbé Dubois. *Dijon*, 1852, in-8, br. *Plan*. 4 50

8384. NORMANDIE. Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leur établissement en France au xe siècle, par G. B. Depping. *Paris*, 1826, 2 t. en un vol. in-8, dem.-rel. 5 »

8385. ORLÉANS. Histoire architecturale de la ville d'Orléans, par de Buzonnière. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, br. 6 »

8386. PARIS. Topographie historique du vieux Paris, par Adolphe Berty. *Paris, Imprimerie impériale*, 1866, 2 vol. in-4, cart., non rog., et atlas dans un portefeuille. *Plans de restitution*. 75 »

Tome Ier, comprenant la topographie régionale du *Louvre et des Tuileries*. Il est enrichi de 22 *belles planches gravées et de dix dessins intercalés dans le texte*.

Cette collection, fondée avec l'approbation de l'Empereur, par M. le baron Haussmann, est publiée sous les auspices du conseil municipal.

8387. —— Le même sur papier vergé. 100 »

8388. PARTHENAY. Histoire de la ville de Parthenay et de ses anciens seigneurs et de la Gatine de Poitou, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution, par B. Ledain. *Paris*, 1858, in-8, br. *Portrait et carte*. 4 50

Nota. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces, les *Bulletins* nos 221 à 234.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

236e Numéro — 15 Octobre 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.




PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

## SOMMAIRE



## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

16 octobre 1866. — Livres provenant d'une bibliothèque princière, avec chiffre et armes. — Me Boulouze, *commissaire-priseur*. — J. F. Delion, *libraire*.

22-29 octobre.—Livres composant la bibliothèque de M. Armand Baschet. — Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Bachelin-Deflorenne, *libraire*.

22 octobre-3 novembre. — Livres provenant de la bibliothèque de feu A. Berthew.—Me Perrot, *commissaire-priseur*.—Chetaine, *libraire*.

## ALMANACH DE LA NOBLESSE

### A PARIS

Par M. Pinard.

*Paris*, 1866, un vol. in-18 de 300 pages. 2 »

Contenant à la fin : *Le Sénat du premier Empire.*

## LE CIMETIÈRE DU SUD

(MONTPARNASSE)

Par M. Pinard. *Paris*, 1866, in-12. 1 »

Cet ouvrage utile aux historiens, aux généalogistes, etc., contient la liste des personnes marquantes dans les arts, les lettres, la noblesse, etc., qui sont inhumés dans cette enceinte, avec l'indication des dates de naissance et de décès.

## ORIGINE DE L'ACADÉMIE D'ARRAS

Par Louis Cavrois, avocat, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris*, 1866, br. in-8. 1 »

Dissertation historique, lue à l'académie d'Arras, le 19 janvier 1866.



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

## RECHERCHES SUR JEAN GROLIER

**Sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des bibliophiles français. Très-beau vol. gr. in-8 de xliv et 492 pages, imprimé sur pap. vergé et en caractères elzéviriens, accompagné de *dix fac-simile, dont trois de reliures de livres de Grolier, exécutés par Pilinski.* (*Se trouve à notre librairie.*) 25 »**

Jean Grolier était le fils unique d'Étienne Grolier, dont la famille était originaire de Vérone. Né à Lyon, en 1479, Jean Grolier s'y marie, à 36 ans, en 1516, et devient successivement trésorier du duché de Milan à la place de son père, et, vers 1529 (voy. p. 457), ambassadeur du roi auprès du pape Clément VII, puis, trésorier des finances dans le pays d'Outre-Seine et Yonne, en 1535, et enfin trésorier général des finances, en 1547. C'est dans l'exercice de ces dernières fonctions qu'il mourut le 22 août 1565, âgé de 85 ans, dans l'hôtel qu'il avait fait bâtir à Paris, rue de Bucy, et qu'on appelait hôtel de Lyon[1]. Publié un an plus tôt, l'ouvrage de M. Le Roux de Lincy aurait consacré le troisième anniversaire séculaire de la mort du bibliophile modèle.

M. Le Roux de Lincy passe en revue, dans son introduction, les amateurs français, rois, princes, seigneurs, religieux ou abbés, prélats ou simples prêtres, savants, magistrats, financiers même qui, avant Grolier, se sont fait connaître par leur amour pour les livres. A la page xxxiii, il cite Adam Fumée, chancelier de Louis XI. N'y aurait-il

---

[1] Cet hôtel était encore debout en 1653, puisqu'il est indiqué sur le plan de Gomboust, publié cette année-là. Voy. la feuille 5 du *Plan de Paris*, de Jacques Gomboust, reproduit en 1858 aux frais et par les soins de la Société des bibliophiles français. (*Paris, chez A. Aubry.*)

pas là confusion avec René Fame, notaire et secrétaire du roi[1], qui a ajouté sa devise : *Renati Fame Turonensis et Amicorum*, sur plusieurs volumes provenant de Grolier ? (Voy. les nos 12 et 89[2])

Jean Grolier avait encouragé de bonne heure les auteurs et les imprimeurs; mais le goût du bibliophile ne se révéla chez lui que vers 1530, époque à laquelle il commença de faire couvrir ses livres des reliures qui ont réellement rendu son nom impérissable. Ces reliures sont annoncées dans les catalogues sous cette forme elliptique: *Reliure de Grolier*, et plus d'un bibliophile néophyte a pu croire à l'existence d'un relieur du nom de Grolier. L'on a même prétendu que Dibdin avait une fois commis cette faute, mais l'on n'en a pas donné la preuve. Il n'a pas encore été prouvé, au contraire, que le *Moniteur universel*[3] du 16 janvier 1866, dans un rapport officiel, n'avait pas dit que Grolier était un relieur. M. Le Roux de Lincy ne relève pas cette bévue, probablement parce que la feuille où il aurait dû le faire était déjà imprimée au mois de janvier 1866.

Divisée après sa mort entre plusieurs héritiers, la majeure partie de la bibliothèque de Grolier, environ 3,000 volumes, devint, soit par héritage, soit par acquisition, la propriété du bibliophile Méry de Vic, qui fut quelque temps garde des sceaux sous Louis XIII et mourut en 1622. La bibliothèque de Méry de Vic passa entre les mains de son fils Gédéon, maréchal de camp du roi, qui mourut en 1636, laissant après lui cinq enfants dont le dernier, Dominique de Vic, cessa de vivre en 1676, ayant eu sept enfants, dont cinq d'un premier lit et deux d'un second ; c'est à la suite d'une licitation entre les enfants nés de ces

[1] René Fame n'était pas un simple amateur ; il a traduit en français : *Les divines institutions de Lactance Firmian* contre les gentils et les idolâtres Paris, Galiot du Pré et Estienne Roffet, 1544, in-fol., et Lyon, Jean de Tournes, 1555, 1563 et 1565, in-16.

[2] Où il faut lire *Fame* et non *Fume*.

[3] Puisque mon devoir de critique me fait parler du *Moniteur*, je saisis cette occasion pour dire que l'on trouve dans les *Recherches sur J. Grolier*, p. 198, sous le no 56, le dénouement d'un incident du procès Libri qui fit quelque scandale en son temps. Il s'agit du *Cortegiano* de Castiglione, 1528, in-fol. L'exemplaire mis en vente par Libri, en 1847, sous le no 2701 de son catalogue, avait été acquis au prix de 1519 fr. par M. Yemeniz, de Lyon, qui, lors du procès instruit contre Libri, et, en vertu d'une réquisition judiciaire, avait dû le remettre au parquet de la Cour d'appel de Lyon. Ce précieux volume en avait disparu au bout de quelque temps, et le *Moniteur universel* signala ce fait dans ses nos du 2 et du 16 août 1850. Le *Cortegiano* a été retrouvé depuis et restitué à M. Yéméniz. Il avait fait le voyage de Paris où il avait trouvé un acquéreur de bonne foi.

deux lits que fut vendue la bibliothèque dont la majeure partie provenait de Grolier.

Les reliures de Grolier qui figurèrent pour la première fois en vente, en 1722, chez Petau; en 1725, chez Du Fay; en 1738, chez le comte d'Hoym; en 1769, chez Gaignat, ne dépassent que rarement l'enchère de 20 livres, et même quelques volumes ont été adjugés à 3 et 5 livres. En 1811, à la vente du chansonnier Laujon, Parison ne payait que 7 fr. l'édition des *Imagini*, de Vico, édit. de Venise, 1548; mais, de nos jours, ce même exemplaire était acheté 1,800 fr., en 1856, à la vente Parison, par M. Yéméniz, de Lyon. (Voy. nº 327 de M. Le Roux de Lincy[1]).

M. Le Roux de Lincy a pu suivre les traces de cinq exemplaires différents du *Virgilius* d'Alde, 1527, provenant tous de Grolier. Celui de Renouard a été successivement payé 1,600 fr., à sa vente en 1853; 1,905 fr. chez M. Solar, en 1860, et 2,850 fr. chez M. Double, en 1863. Il nous indique aussi cinq exemplaires de *Plinii epistolæ*, Venetiis, 1518, et quatre exemplaires du *Juvenal*, Venet., Aldus, 1501, et trois de l'édition de 1535. Il est probable que ces divers exemplaires sont autant de reliures différentes; car M. Le Roux de Lincy est, je crois, le premier à constater l'identité de deux reliures provenant de chez Grolier et que l'on peut voir à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, c'est l'*Angelicum opus* de Gafori, Venetiis, 1508 (voy. nº 123), et *Christoph. Marcelli universalis de anima traditionis opus* (nº 173). La répétition d'un motif d'ornementation n'était pas de mode au XVIᵉ siècle, et l'on trouve dans l'ancien fonds de la Bibliothèque impériale *Ciceronis opera*, Venet., 1534-37, in-fol., dont les cinq volumes sont tous reliés en maroq. vert avec des ornements différents.

Tous les amateurs ne sont pas des Grolier. Il n'en est pas beaucoup, en effet, qui fassent relier cinq exemplaires de la même édition d'un ouvrage, et cela pour les donner. Si quelques amateurs ont admis et pratiqué le ... *et Amicorum*, il en est plus d'un aussi pour lequel ces deux mots sont une hérésie véritable. De ce nombre devait être le président de la première chambre aux enquêtes, Charles de Hénault qui, l'année même où il entrait en fonctions, et à l'âge de 25 ans, écrit en grec, sur le volume provenant de Grolier, cité p. 271, nº 267, un *ex libris* que M. Le Roux de Lincy reproduit tout au long; il en donne

[1] Un autre exemplaire du même ouvrage est indiqué sous le nº 325, avec le seul mot de *Parma*, comme souscription. Cette faute vient du catalogue L. C. (Cailhava), de Lyon, 1845, nº 149. Il faut lire : *Enea Vico Parm. F.* l'anno, 1548.

même une traduction française que je ne crois pas exacte. Je lui préfère celle de la *Vulgate* ou celle-ci, que je prends dans la traduction du *Nouveau Testament*, publié par l'*Union libérale*. Paris, 1862, in-12 :
« *Luc*, XI, 9, 10. — Demandez, et l'on vous donnera ; cherchez, et « vous trouverez ; heurtez, et l'on vous ouvrira ; car quiconque de« mande, reçoit ; quiconque cherche, trouve, et l'on ouvrira à celui « qui heurte.

« *Math.* XXV, 9.—Allez plutôt chez ceux qui en vendent, et ache« tez-en pour vous. »

Nous savons maintenant, grâce aux *Recherches* de M. Le Roux de Lincy, tout ce que l'on peut savoir sur Grolier ; mais la partie bibliographique, où il décrit tous les ouvrages manuscrits ou imprimés qui ont dû faire partie de la bibliothèque de Grolier, pourra recevoir des améliorations de plus d'un genre.

Les ouvrages dont M. Le Roux de Lincy nous donne le détail sous forme de *Catalogue*, où ils sont rangés par ordre alphabétique, sont de trois sortes :

1° Les Grolier véritables. Ouvrages reliés pour lui, portant son nom et sa devise imprimés sur la reliure.

2° Les ouvrages qui, n'ayant pas été reliés pour lui, ont fait partie de sa bibliothèque, ce qu'il a constaté par ces mots écrits de sa main :

*Mei* (ce premier mot étant le plus souvent retranché)
*Io. Grolierii et Amicorum.*
*Portio mea domine sit in terra viventium.*

3° Ouvrages qui lui ont été dédiés par les auteurs et que l'on doit présumer avoir fait partie de sa bibliothèque, alors même que l'on n'en retrouve pas la trace.

Je puis dès aujourd'hui ajouter aux ouvrages de la seconde classe : *Ausonius per Hieronymum Avantium* Veronensemar. doc. emendatus. (A la fin) Venetiis, Ioan. Tacuinus de Tridino, MCCCCC, Die VII April., in-4. Biblioth. imp. Y. 1864, Réserve.

Le second plat intérieur de la reliure porte : *Mei Io. Grolierii*, etc. On lit en tête du premier feuillet : *Ex libris Petri Stellæ.—Ludouici Stellæ patris mei manu notatus est et ex bibliotheca ejus prodiit.*

Un ouvrage qui ne peut être placé que dans la 3e classe, c'est l'*Apologia Gafurii* (n° 25). L'exemplaire acquis par la Bibliothèque impériale, il y a une trentaine d'années, y est entré cartonné ; depuis il a reçu une demi-reliure très-ordinaire. Il ne peut pas être qualifié d'exemplaire *avec la dédicace à Grolier ;* car il ne peut pas exister d'exemplaire sans cette dédicace qui n'est autre que le bois que Gafori

a fait graver en 1518, pour son *De harmonia musicorum instrumentorum opus*, et que M. Le Roux de Lincy a reproduit en fac-simile enluminé d'après l'exemplaire offert par Gafori à Grolier. Cet article est suivi d'une note empruntée au *Manuel*, 5e édition, où se trouve une faute qui figurait déjà dans la 4e édition : *Torquereris*, au lieu de *Torquearis*. L'exemplaire de l'*Apologia Gafurii* ayant appartenu à Grolier est donc encore à trouver. Il en est de même pour deux autres ouvrages qui lui ont été dédiés : 1° *Aldi Manutii... Grammaticæ institutiones græcæ*. Venetiis, Aldus, 1515, in-4; 2° *Terentius*. Venetiis, Aldus, 1517, in-8, la première des dix-sept éditions de cet auteur données par les Alde et qui est très-rare.

Le dernier ouvrage qui ait été dédié à Grolier me paraît être celui de Sambuc, les *Emblemata*, publié pour la première fois, en 1564, un an avant la mort de Grolier.

M. Le Roux de Lincy annonce, p. XLIX, qu'il se propose de publier un supplément qui contiendra les fautes et les lacunes qui lui auront été signalées. Lui ayant fait directement mon offrande pour son *errata*, je me suis cru dispensé d'en donner ici le menu. Mais il faut cependant prémunir le lecteur contre certaines erreurs plus graves qui se sont glissées dans le *Catalogue* (pp. 179-297), d'autant plus qu'il ne passera plus maintenant un Grolier dans une vente sans l'une de ces notes : *cité par Le Roux de Lincy*, ou bien : *inconnu à Le Roux de Lincy*. Il est à craindre aussi de voir les bibliographes, en copiant M. Le Roux de Lincy, admettre comme réelles des éditions *inconnues à Brunet*, et qui ne doivent leur existence qu'à une faute d'impression, comme dit M. Græsse. C'est ainsi, par exemple, que le *De harmonia musicorum instrumentorum opus* de Gafori (n° 124) a donné lieu à plus d'une erreur. Le catalogue Boisgelou, qui date de 1806, cite une édition de 1508, et on lit encore en 1861 dans le *Manuel du libraire : On cite une édition de* 1508. M. Fétis, qui a vu l'exemplaire Boisgelou, dit qu'il porte bien la date de 1518. Græsse de son côté la vieillit d'un jour, en la datant du XXVI novembre, au lieu du XXVII. M. Le Roux de Lincy, en décrivant l'exemplaire offert par l'auteur à Grolier, et qui se trouve maintenant à la Bibliothèque de l'Arsenal, lui donne la date de 1513, et il reproduit cette date comme se trouvant dans la souscription, tandis qu'on y lit bien 1518, de même qu'on y lit *Fancorum*, au lieu de *Francorum*. Cette date de 1513, deux fois répétée, est donc une double faute, et cependant plus d'un bibliographe la citera peut-être avec d'autant plus de confiance qu'il trouvera sous le n° 126 du présent catalogue la seule et unique édition, celle de 1518, citée d'après l'exemplaire de Grolier qui ap-

partient à lord Spencer, accompagnée de cette note : *Édition indiquée par Brunet comme la première.*

Du reste, nombreuses sont les fautes des bibliographes à l'endroit de Gafori. M. Fétis, dans la seconde édition de sa *Biographie universelle des musiciens*, relève celles commises par Fink, Gerber, Draudius, Walther, le catalogue de Soubise et celui de Reina. Il ne croit pas à une édition de 1500 de l'*Angelicum ac divinum opus*, cité par le *Manuel du libraire*, 4e et 5e éditions. Il fait observer que le *Manuel*, 5e édition (t. II, col. 1436), à l'article *Apologia* de notre auteur, prend pour deux personnages Jean Spataro et Joannes Vaginarius. Ce dernier nom n'est qu'un sobriquet donné par Gafori à son adversaire Spataro qui, avant d'être musicien, avait été faiseur d'épées. De son côté, l'imprimeur de M. Fétis a eu le tort d'imprimer dans les titres cités page 378, col. 2, l. 11 : *perfitentis*, au lieu de *profitentis*, et 379, col. 1 : *rusticos convivium deorum*, au lieu de ... *rusticos. Convivium deorum*; *nomines assertoriis*, au lieu de : *nominis assertoris*.

A l'article *De harmonia*, n° 124, M. Le Roux de Lincy donne des vers latins par lesquels Gulielmus Lesignerre nous apprend que c'est à lui que l'on doit les gravures sur bois qui ornent le *De harmonia*. Mais ce graveur poëte avait un frère portant le même prénom que lui, ils ont exercé l'imprimerie ensemble à Milan et leurs noms se trouvent ainsi imprimés :

| | |
|---|---|
| Guglielmus | |
| Guilermus | Signer. |
| Guilielmus | Signerre. |
| Guillermus | Le Signerre. |
| Gulielmus | |

On lit Guillermus Le Signerre sur la marque qui se trouve dans l'*Apicius*, de 1498, in-fol. et que Dibdin a reproduite dans la *Bibliotheca Spenceriana*, t. I, p. 249.

Auquel des deux frères s'appliquent les vers en question ?

Le savoir, le zèle et la patience que M. Le Roux de Lincy a mis pendant quinze ans à rassembler les matériaux épars de ses *Recherches* méritent que les bibliophiles répondent à l'appel qu'il leur fait en lui signalant et ses erreurs et ses omissions, car comme l'a dit A. Veinant : « en fait de bibliographie, qui sait tout, et qui a tout vu ? »

Olivier BARBIER.

## LA LÉGENDE DES GAGATS

**Essai sur les origines de la ville de Saint-Étienne-en-Forez, par Auguste Callet, imprimé aux frais de M. A. Benoît, et tiré pour la vente à 200 exemplaires. *Paris*, 1866, in-8[1].**

Savez-vous ce que c'est que les *gagats?* J'avoue humblement que je l'ignorais avant d'avoir lu le très-curieux livre de M. Auguste Callet. Les gagats, c'étaient primitivement les houilleurs et les forgerons de Saint-Etienne; puis, comme il est arrivé pour les *canuts* de Lyon et les *badauds* de Paris, le mot s'est étendu à tous les habitants de la localité sans distinction, et enfin il a pris un sens moral assez élastique pour que tout Saint-Stéphanois puisse l'accepter. Ainsi l'auteur nous apprend que « deux gagats se sont rencontrés dans la pensée de ce livre; l'un, M. Callet, pour l'exécuter, y a mis son temps, et l'autre, M. Auguste Benoît, conseiller à la cour impériale de Paris, y a mis le surplus, c'est-à-dire, en toute affaire terrestre, l'essentiel. » Le sens de cette dernière phrase nous est indiqué par la mention inscrite en regard du titre et que nous avons reproduite en tête de cet article. Ceux qui connaissent les goûts de bibliophile éclairé qui recommandent M. Benoît ne s'étonneront pas de le voir encourager d'une manière aussi généreuse la littérature de sa province natale; mais que ce patronage libéral, délaissé par les manieurs d'argent, soit exercé par un modeste magistrat, c'est là, dans notre siècle positif, un exemple qui vaut qu'on l'encourage et qu'on l'honore hautement.

L'auteur, M. Auguste Callet, a du style et de l'imagination. Nous serions presque tentés de dire qu'il en a trop pour un érudit. Il y a dans son livre telle description locale qui lutte sans trop de désavantage avec celle que l'aspect des mêmes lieux a inspirée à l'auteur de la *Ville noire*. *Le Ruisseau de Furan*, *le Furet* sont des petits tableaux achevés que ne désavouerait pas la plume qui a tracé *la Petite Fadette*. La vie intérieure de ces associations ouvrières auxquelles appartenaient les gagats, tenant un peu des jurandes et des congrégations, leurs mœurs, leurs transformations, leurs vicissitudes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'au siècle de Louis XIV, tout cela est esquissé d'un style vif et original, et, comme on aurait dit au XVI^e siècle, *à la vieille gauloise*.

De même que l'auteur a mis trop d'imagination dans sa recherche

[1] Se trouve à notre librairie. *Prix:* 5 fr.

des origines historiques, il a mis trop d'esprit dans ses étymologies. Les inductions extrêmement ingénieuses qu'il tire des noms propres et des noms de lieux, pour lesquelles il s'appuie souvent sur des interprétations conjecturales et sur des autorités de très-inégale valeur (voyez, entre autres, les mots *Chante-Grillet* et *Fur*, pages 41 et 143), ne trouveront pas toujours grâce devant une érudition sévère; mais elles sont présentées sous une forme si séduisante, mêlées de tant d'aperçus neufs et piquants, que ses erreurs même, comme il le dit modestement, ne sont pas sans résultats avantageux. D'ailleurs, comment être sévère avec celui qui vous annonce une *légende*, qui, dans l'absence de documents positifs, reconnaît qu'il a dû aborder la tradition « par son côté la plus suspect, » qui enfin, dans sa reconstruction d'un passé obscur, a su plaire aux gens du monde tout en forçant les archéologues à compter avec lui ?

E. J. B. RATHERY.

---

## ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE PÉRONNE

Par Eustache de Sachy. *Péronne*, *Trépant*, et *Paris*, *Aubry*, 1866, 1 vol. gr. in-8. 7 50

On a eu une heureuse pensée en publiant ce travail composé à la fin du dernier siècle par un honorable ecclésiastique de Péronne. L'histoire de cette ville présente un réel intérêt. Ancienne capitale de Santerre, elle servit souvent de résidence aux rois mérovingiens; possédée ensuite par les comtes de Vermandois, elle servit de prison à Charles le Simple qui y mourut. Érigée en commune en 1209, elle passa dans le domaine de la maison de Bourgogne et eut une certaine importance pendant la lutte entre Charles le Téméraire et Louis XI, qui y fut retenu deux jours prisonnier et dut, pour recouvrer sa liberté, signer le traité de Péronne. Durant tout le XVI[e] siècle, cette ville joue un rôle considérable, et, en 1536, les Impériaux l'assiégèrent vainement.

La partie historique, très-longuement et très-soigneusement traitée, complétée par des notices sur les établissements religieux et hospitaliers, sur les hommes célèbres nés à Péronne, et par de nombreuses listes de titulaires de charges, dignités locales, mayeurs, abbés, doyens, gouverneurs, etc.

Ed. de BARTHÉLEMY.

---

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

***En vente aux prix marqués***

## A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

8389. **ANACRÉON.** Odes traduites en vers français, par Teissier Descombes. *Paris*, 1827, in-18, br. 1 50

8390. **ARNAL,** acteur du théâtre du Vaudeville. Epître en vers à Bouffé, artiste du théâtre du Gymnase, suivie de notes. *Paris*, 1840, in-8, br., pap. vélin, de 120 pages. (*Rare.*) 3 50

8391. **AUDIBERT** (H.). Indiscrétions et confidences. Souvenirs du théâtre et de la littérature. *Paris*, 1858, in-18, br. 2 50

Anecdotes curieuses, détails intéressants sur Elleviou, mademoiselle Mars, Chateaubriand, mademoiselle Duchesnois, Talma, dont l'auteur fut l'ami, etc., etc.

8392. **BANVILLE** (Théodore de). Les Cariatides; — Yseult; — Erato; — les Stalactites; — Odelettes; — le Sang de la coupe, etc., etc. *Paris*, 1864, in-12, br. 8 »

Cette édition des poésies complètes de Banville est en réalité la même que celle de Poulet-Malassis; il n'y a que le titre de changé. On a joint a cet exemplaire une photographie du poëte par Nadar.

8393. **BIBLIOTHÈQUE DU ROI** (Réforme de la), par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Techener*, 1845, in-12, br. 2 »

Envoi à M. Dumersan.

8394. **BLASIS.** Manuel complet de la danse à l'usage des amateurs et des professeurs, trad. de l'angl. par P. Vergnaud, et revu par Gardel. *Paris*, 1830, in-18, de 412 pages, br., avec quadrilles notés et 86 *figures grav. au trait.* 2 50

8395. **BOLLIOUD-MERMET.** De la Bibliomanie. *La Haye*, 1761, in-12, br., *papier vergé.* 5 »

Réimpression faite à Paris en 1865. Tiré à petit nombre.—*Epuisé.*

8396. **BOURIGNON DE SAINTES.** Observations sur quelques antiquités romaines déterrées dans le jardin du Palais-Royal en 1781. *A Alétopolis* (*Paris*, *Gueffier*), 1782, in-8, br. *Pl. de monnaies.* 2 50

8397. **BRIFFAUT** (Eugène). Paris à table. *Paris*, *Hetzel*, 1846, in-12, br. (120 *vignettes.*) 4 »

Spirituelle physiologie, illustrée d'une façon charmante par Bertall.

8398. **BRUNET** (J. C.). Notice biographique et bibliographique sur J. G. Alione (d'Asti). *Paris*, 1836, br. in-8. 2 50

Tiré à petit nombre.

8399. **BRUXELLES.** Chroniques des rues de Bruxelles, ou histoire pittoresque de cette capitale par les faits, les légendes, les anecdotes et les traditions populaires. *Brux.*, 1834, 2 vol., pet. in-12, br. 2 »

8400. **CAQUET** (Le) des bonnes chambrières. Poésies gothiques françoises. *Paris*, *Crapelet*, 1830, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) *Rare.* 3 50

Réimpression en caractères gothiques de la collection Silvestre.

8401. **CARON** (A.). La puériculture, ou la science d'élever hygiéniquement et physiologiquement les enfants, 2e édit. *Paris*, 1866, in-12, br. 3 50

8402. **CHAHO** (Etude sur Augustin), auteur de la Philosophie des religions comparées, par Gust. Lambert. *Bayonne*, 1861, pet. in-8, br. 3 50

Chaho est une figure originale et remarquable à divers titres. M. Lambert a su dignement apprécier et analyser le talent littéraire et les aperçus philosophiques du chef des Voyants.

8403. **CHAHO** (Augustin). De l'agonie du parti révolutionnaire en France, lettre à M. Jacques Laffitte, par A. Chaho, auteur des Paroles d'un Voyant, de divers

Essais de haute philologie, et de cosmogonie, philosophique de l'Espagnolette de Saint-Leu, etc. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

Cet écrit virulent est peu connu, de même que les autres ouvrages de Chaho. Comme écrivain, il a cependant laissé des pages très-remarquables, et comme penseur, il a créé un nouveau système philosophique : celui des Voyants, dont il s'intitulait le chef. A ce double titre, il mérite d'être lu et étudié.

8404. **CLÉMENT** (Pierre), de l'Institut. Conspiration du chevalier de Rohan, mémoire lu à l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris*, 1856, in-8, br. 1 25

8405. **CONVENTIONNELS** (Petite Biographie des), avec leurs votes dans le procès de Louis XVI, par un Jacobin converti. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 50

8406. **CORRESPONDANCE DU ROI CHARLES IX** et du sieur Mandelot, gouverneur de Lyon, pendant l'année 1572, époque du massacre de la Saint-Barthélemy. Lettres des Seize au roi d'Espagne Philippe II, année 1591. *Paris*, *Crapelet*, 1830, in-8, br. 2 »

8407. **CHAMPOLLION - FIGEAC.** Notice d'une édition de la Danse macabre, antérieure à celle de 1486, et inconnue aux bibliographes. *Paris*, 1811, br., in-8. *Rare.* 2 »

8408. **CHARABIA PARISPHOBE.** (Un) Le Député, poëme dédié à M***, député ministériel. *Agen*, 1844, in-8, br. 1 50

Satire politique.

8409. **CHINTREUIL.** Esquisse biographique, par Fr. Henriet. *Paris*, 1858, in-12, br. » 75

8410. **CHOIX DE LECTURES** pour les demoiselles, extrait de Massillon, Bossuet, Racine, etc. *Paris*, *Lefuel*, s. d., in-18, br. *Figures.* 1 50

8411. **CHOIX DE LECTURES** pour les dames, ou morceaux choisis des meilleurs écrivains des deux derniers siècles. *Paris*, *Lefuel*, in-18, br. *Figures.* 1 50

8412. **DAMES DE LA COUR** (Biographie des) et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié. *Paris*, 1826, in-32, br. 6 »

Exemplaire en très-bon état.—*Rare.*

8413. **DELAVIGNE** (Casimir). Poésies diverses, précédées d'un poëme sur la vaccine. *Paris*, 1823, in-8, br. (*Edit. originale.* — *Peu commune.*) 2 »

8414. **DÉPUTÉS** (Petite biographie des), publ. par Raban. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 »

8415. **DESCHAMPS** (Emile). Etudes françaises et étrangères, 2e édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces nouvelles. *Paris*, *U. Canel*, 1828, in-8, dem.-rel., v. vert. 5 »

Volume, devenu rare, et précédé d'une préface, éloquent manifeste de l'école romantique.

8416. **DUCHESNE** aîné. Observations sur les cartes à jouer. *Paris*, *Crapelet*, 1836. br., in-12. 2 »

8417. **DU PRAT** (Essai sur la vie d'Antoine), chancelier de France, archevêque de Sens, cardinal, légat à latere, etc., par le marquis Du Prat. *Versailles*, 1854, in-8, br. 2 »

8418. **DURANTY.** Le Malheur d'Henriette Gérard, *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br. *Avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros.* 4 50

Ce roman remarquable d'un des plus fervents adeptes de l'école réaliste est devenu très-difficile à rencontrer avec les eaux-fortes.

8419. **FLAMEL** (Hortensius). Le Livre rouge, résumé du magisme, des sciences occultes et de la philosophie hermétique. *Paris*, *Lavigne*, 1842, in-18, br. *Figures dans le texte.* (*Rare.*) 4 50

8420. **FRANCE EN DEUIL** (La), ou le Vingt-un-Janvier. Collection contenant les pièces officielles relatives à la translation des victimes royales; les détails des honneurs funèbres qui leur ont été rendus, etc., et les écrits ou discours les plus frappants, publiés ou prononcés par MM. le comte de Lally-Tolendal, le vicomte de Chateaubriand, Villemain, etc., etc. *Paris*, 1815, in-8. br. (*Peu commun.*) 2 50

8421. **G. G***** (De la Vendée). Epître en vers à un ami sur les jongleries du siècle. *Nantes*, s. d. (*Curieux et rare.*) 3 »

8422. **GALITZIN** (Le prince Dmitri). Un missionnaire russe en Amérique; défense des principes catholiques adressée à un ministre

protestant, par le prince Dmitri Galitzin, précédée d'une Notice sur sa vie et ses vertus; traduit de l'anglais par le prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1856, in-18, br. 1 50

8423. **GALLOIS** (Léonard). Le Carbonaro, nouvelle historique recueillie par un voyageur et publiée par L. Gallois. *Paris*, 1825, 2 vol. in-18, br. (*Peu commun.*) 3 50

On trouve dans cet ouvrage des détails intéressants sur la dernière partie de la vie de J. Murat, roi de Naples.

8424. **GASTINEAU** (B.). Les Femmes de Jules César, sa vie privée et ses mœurs. *Paris*, 1865, in-12, br. » 50

8425. **GAUTIER** (Théophile). Emaux et Camées, 2e édition, augmentée. *Paris*, 1858, in-12, br. *Front. gravé à l'eau-forte, avec portrait en médaillon.* 5 »

8426. **GENS DE LETTRES**. Petite biographie des gens de lettres vivants. *Paris*, 1826, in-32, br. (*Rare.*) 2 50

8427. **GERMAIN-SARRUT**. Les Fils d'Arpad, étude historique. *Paris*, *Dentu*, 1861, gr. in-8, br. *Tabl. généalogiques et sceaux de la maison de Hongrie Crouy-Chanel.* 3 »

2e édition.—*Épuisé.*

8428. **GIRARDIN** (Madame Emile de). Poésies complètes. *Paris*, *Charpentier*, 1842, in-12, br. *Epuisé.* 3 »

8429. **GOETHE**. Herman et Dorothée, en 9 chants, poëme allemand; trad. par Bitaubé. *Imp. de Didot, le jeune*, 1800, in-18, br. *Jolie figure gravée.* 2 »

8430. **GONON**. Discours du massacre de ceux de la religion réformée, fait à Lyon par les catholiques romains, le 28 du mois d'août et jours en suivants de l'an 1572, etc. *A Lyon*, *sur le Rhosne*, in-12, br., titre rouge et noir et *fac-simile de la médaille commémorative de la Saint-Barthélemy.* 3 »

Réimpression faite en 1847, par M. Gonon.

8431. **GONON**. Sommaire et vrai discours de la félonie et inhumanité enragée commise à Lyon par les catholiques romains sur ceux de la religion réformée. *A Lyon*, *sur le Rhosne*, in-12, br. *Titre rouge et noir.* 2 50

Jolie réimpression faite en 1847, par M. Gonon.

8432. **GOURIET** (J. B.). Violette, ou le Conservateur déchiré, poëme en IV chants. *Paris*, 1819, *orné d'un joli portrait d'après nature, par Chasselat.* 3 50

Ce curieux poëme fut inspiré par l'action assez bizarre d'une jeune et jolie fille, employée par M. Le Normand, à laquelle il prit la fantaisie de lacérer trois mille exemplaires du *Conservateur*. Prise sur le fait, elle fut déférée aux tribunaux et condamnée à un mois de prison.

8433. **HENRI IV** (Lettres de) à Corizandre d'Andoins, comtesse de Guiche, sa maîtresse; imprimées sur les originaux écrits de sa propre main. *Amsterdam* (*Paris*, *Gattey*), 1788, in-12, br., non rogné. (*Très-rare.*) 3 50

8434. **HENRIADE TRAVESTIE** (La), en vers burlesques, par Fougeray de Montbron. *Berlin*, 1753, in-12, br. 2 »

8435. **HOMME-POTENCE** (Un). Lettre à M. l'abbé de Lamennais (en vers), suivie de notes. *Paris*, 1840, in-8, br. *Tiré à petit nombre.* 3 50

M. Cl. Théoph. Duchapt, conseiller à la cour de Bourges, est l'auteur de cette satire inspirée par la qualification d'hommes-potences, appliquée aux magistrats, par l'abbé de Lamennais.

8436. **HORACE**, Q. Horatii flacci opera. A Mauricio Hauptio. iterum recognita. *Lipsiæ*, *apud s. Hirzelium*, 1861, in-18, br. 3 »

Charmante édition, bien imprimée.

8437. **HUGO** (Victor). Odes et ballades. *Paris*, *Gosselin*, 1829, 4e édition, augm. de l'ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles, 2 vol. in-8, br., *ornés du portrait de V. Hugo sur pap. de Chine azuré, d'une gravure sur chine représentant la Ronde du sabbat et d'un bois sur chaque titre.* 10 »

Édition recherchée.

8438. — Les Orientales. *Paris*, *Gosselin*, 1829, in-8, br., *avec une gravure sur chine et un bois sur le titre représentant les djinns.* 6 »

Édition originale.

8439. — Les Orientales, nouvelle édition. *Paris*, *Michaud*, 1844, in-8, br. 2 50

8440. **HUGO** (Victor.) Hernani, ou l'honneur castillan, drame, 3e édition. *Paris, Barba*, 1830, in-8, br. 2 50

8441. — Marion Delorme, drame, 2e édition. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, br. 2 »

8442. — Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, avec *une eau-forte de Johannot*, tiré sur *papier de Chine*. 5 »

Édition originale.

8443. — Le Dernier jour d'un condamné, 5e édition. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, br. 3 »

8444. — Le Roi s'amuse. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, br. 2 50

8445. — Littérature et philosophie mêlées, 2e édition. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, 2 vol., br. 3 50

8446. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, 3 vol., br. 6 »

8447. — Marie Tudor. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, br. 2 »

8448. — Angelo. *Paris, Renduel*, 1838, in-8, br. 2 »

8449. — Ruy-Blas. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, br. 2 »

8450. — Le Roi s'amuse.—Lucrèce Borgia. *Paris, Renduel*, 1838, in-8, br. 2 »

8451. — Bug-Jargal, 1791, 6e édition. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, br. 2 50

8452. — Han d'Islande, 5e édition. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, 2 vol., br. 5 »

8453. — Les Feuilles d'automne, 12e édition. *Paris, Delloye*, 1841, in-8, br. 2 50

8454. — Les Burgraves, trilogie, 2e édition. *Paris*, 1843, in-8, br. 2 »

8455. — Le Rhin, lettres à un ami. *Paris, Renouard*, 1845, 4 vol. in-8, br. 8 »

8456. — Les Chansons des rues et des bois. *Paris*, 1866, gr. in-8, br. 10 »

Exemplaire sur papier vélin chamois.

8457. — Les Contemplations. 1o Autrefois (1830-1843); — 2e Aujourd'hui (1843-1856). *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, br. *Figures, par J. A. Beaucé*. 9 »

8458. **JÉSUITES.** Déclaration du clergé de France de 1682, par Bossuet, suivie des édits d'Henri IV, de Louis XIV et de la bulle de Clément XIV, et de leur histoire abrégée, par Diderot, 1826. — Instruction secrète des Jésuites. —Mémoire de La Châlotais, écrit par *** avec un cure-dent; ens., 3 vol. in-32, br. 1 50

8459. **JOURNALISTES** (Biographie des), avec la nomenclature de tous les journaux et les mots d'argot de tous ces messieurs qui ont fait tous les métiers et qui se sont pliés à toutes les circonstances. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 50

8460. **LANGEAC** (Le chev. de). Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, épître qui a remporté le prix de l'Acad. de Marseille. *Paris, Impr. de Didot, l'aîné*, 1782, in-24, br. (*Rare*.) 2 »

8461. **LANGLOIS**, avocat. Mémoire à consulter sur le procès en déclaration de faillite intenté contre M. Lehon, ancien notaire. *Paris*, 1842, gr. in-8, br. 2 50

8462. **LAVALLETTE** (Documents historiques sur le comte), ancien directeur des postes. Notices, par Cuvillier-Fleury et le général Gourgaud. Obsèques du comte Lavallette: Discours du général Sébastiani et du comte Montlosier. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Curieux et rare*.) 3 »

8463. **L'ENSEIGNE**, conte dédié à mon ami V. D. Z. (Van Den Zande), par J. G. H. (Hebelinck). *Paris, imp. de Fournier*, 1839, gr. in-12, br. *Charmante vignette gravée sur le titre*. 3 »

Ce conte (en vers) n'ayant été tiré que pour les amis de l'auteur, est très-rare. Notre exemplaire est en papier bleu clair.

8464. **LOUDUN** (E.). Le couvent des Carmes pendant la Révolution. *Paris*, 1845, br., in-12. » 75

8465. **LUCHET** (Aug.). La Côte-d'Or à vol d'oiseau; lettres écrites à M. Havin après la récolte de 1857. *Paris*. 1858, in-12, br. 1 »

8466. **MANDRIN**. Testament politique de Louis Mandrin, généralissime des troupes des contrebandiers, écrit par lui-même dans sa prison. 7e édit. *Genève*, 1756, pet. in-12, non relié. 4 »

Attribué à Voltaire.—*Rare*.

8467. **MANUEL** (B.-E.), né à Draguignan en 1760. La Parole, poëme en quatre méditations. *Pa-*

*ris*, 1796, in-8, papier vélin, broché. 2 »

8468. **MARÉCHAUX DE FRANCE** (Biographie des), par Massey de Tyrone. *Paris*, 1826, in-32, br. » 50

8469. **MARIE-ANTOINETTE** (La dernière lettre de), 16 octobre 1793, avec une notice histor. sur la vie de cette princesse et sur les événements de l'époque. *Paris*, 1851, in-12, br. *Fac-simile*. 1 25

8470. **MARTINET-MONTFLEURY**. La tête et le chapeau, caractères, satires, types et portraits, vices et ridicules. *Paris*, 1851. 1 50

Spirituelle physiologie du chapeau. L'avant-propos est signé J. de Saint-Félix.

8471. **MÉDECINS FRANÇAIS** (Biographie des) vivants et professeurs des Écoles. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 25

8472. **MEUGY** (Le Dr J.) de Réthel. De l'extinction de la prostitution; pétition au Sénat, suivie du discours de M. Dupin sur le luxe effréné des femmes. *Paris*, 1865, in-12, br. 1 »

8473. **MOLIÈRE**. Le Médecin malgré lui, comédie. *London*, *J. Wats*, 1732. 1 *fig. de la sc. VI*, in-12, br., non rogné. (*Rare.*) 4 »

Texte anglais en regard.

8474. **MONSELET** (Charles). Histoire anecdotique du tribunal révolutionnaire (17 août—20 novembre 1792). *Paris*, 1853, in-12, br. (*Très-rare.*) 4 50

8475. **MONTMORENCY**. Histoire véritable de ce qui s'est passé à Thoulouze à la fin du mois d'octobre 1632, en la mort de M. de Montmorency, préc. d'une notice sur le duc et la duchesse de Montmorency. *Toulouse*, *Abadie*, 1869, in-12, br. (*Epuisé.*) 2 25

8476. **MURGER** (Henry). Ballades et fantaisies. Prose et vers. *Paris*, 1854, in-18, br. 2 »

On trouve dans ce joli petit volume les plus fraîches inspirations du charmant auteur de la *Vie de Bohême*.

8477. **MUSÉE**. Héro et Léandre. Poëme amoureux, trad. librement en français et mot à mot en latin (texte grec en regard), par B. Barbé. *Paris*, *s. d.*, in-12, br. *Titre rouge et noir*. 1 25

8478. **NARREY** (Charles) et Jules de Saint-Félix à l'hôtel Chantereine; scènes de la vie politico-épicurienne. *Paris*, *Dagneau*, 1854, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 »

La scène se passe au palais du Luxembourg, chez le directeur Barras, la veille du 18 brumaire.— *Très-curieux.*

8479. **NICOLAS DE DAMAS**. La mort de César; trad. de Alf. Didot. *Paris*, 1862, in-18, br. » 75

8480. **PETIT DIABLE BOITEUX** (Le), ou le guide anecdotique des étrangers à Paris, par M***. *Paris*, 1823, in-18, br. (*Rare.*) 4 50

8481. **PLINE**. Panégyrique de Trajan, latin-français, traduit par de Sacy, revu et corrigé par J. Pierrot. *Paris*, 1845, in-18, br. 1 25

8482. **POÉSIE PROVENÇALE**. Les Troubadours aux Félibres, études sur la poésie provençale, par L. de Laincel. *Aix*, 1862, gr. in-18, br. 3 »

8483. **POMMIER** (Amédée). L'Enfer (poëme). *Paris*, 1853, in-24, br. (*Rare.*) 2 »

8484. **PROCÈS ET DÉFENSE DE F. V. RASPAIL**, poursuivi en exercice illégal de la médecine sur la dénonciation des sieurs Fouquier, médecin du roi, et Orfila, doyen de la Faculté de médecine de Paris. *Paris*, 1846, in-8, br. 1 50

Raspail, dans ce procès, se défendit lui-même. Son plaidoyer est un morceau d'éloquence très-remarquable.

8485. **PROUDHON** (P.-J.). De la concurrence entre les chemins de fer et les voies navigables. *Paris*, 1848, gr. in-18, d.-rel., mar. rou. 2 »

8486. **PUJOL DE MORTRY** (Notice sur), ancien prévôt de Valenciennes. *Valenciennes*, 1827, in-8, tiré sur pap. vélin, pet. in-4. 2 25

Par A. Leroy et A. Dinaux.

8487. **RABAN**. Histoire d'une Paire de ciseaux, suivie de la biographie des censeurs. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 50

8488. **RENOUVIER** (Jules). Notes sur les monuments gothiques de quelques villes d'Italie. Pise, Florence, Rome, Naples. *Caen*, 1841, in-8, br. 4 »

8489. **ROYER-COLLARD**. La commission des archives d'Angleterre (record commission) aux savants et antiquaires français. *Paris*, 1834, br. in-8 de 58 pages. 1 50

8490. **ROZAN** (Ch.). Petites ignorances de la conversation. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 50

8491. **SAINT-SIMON** (Doctrine de). Lettres sur la religion et la politique, 1829 (par Eugène Rodrigues), suivie de l'éducation du genre humain, traduit de l'allemand, de Lessing. *Paris*, 1831, in-8, br. 2 50

8492. **SOUVERAINS** (Biographie des) du XIVe siècle, par deux Rois de la fève. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 »

8493. **TRABOUCAYRES** (Les), drame en 5 actes et 9 tableaux. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 50

Tiré à cinquante exemplaires.

8494. **VAUX DE VIRE** (Les), édités et inédits d'Ollivier Basselin et de Jean Lehoux, poëte virois, avec notes, glossaire, etc., par J. Travers. *Paris*, 1833, in-18, br. 2 »

8495. **VILLEDEUIL**. Légende d'Alexandre le Grand au XIIe siècle, d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par le comte de Villedeuil. *Paris*, 1853, in-12, pap. vélin, fort. 1 25

---

8496. **ATHÈNES** décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'un voyage dans le Péloponèse. *Paris*, 1862, gr. in-8 br. *Nombreuses planches et dessins intercalés dans le texte.* 8 »

8497. **BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR RÉMOIS** (publ. par Brissart-Binet). 4 pet. vol. in-18, br. (*épuisés*). *Tirage à 102 exempl.* 8 »

1o L'art de plumer la poule sans crier, 1853.

2o Messe des Sans-culottes. Précis histor. par Louis Paris, 1854.

3o Description de la fontaine minérale de Chenay, par M. Fr. de la Framboisière, 1855.

4o Chanson nouvelle, contenant le récit véritable et remarquable de ce qui s'est passé dans la ville de Reims et cconomiques *à l'encontre des gensinistres.*

8498. **BONNECHOSE** (Ém. de). Les quatre conquêtes de l'Angleterre, son histoire et ses institutions sous les Romains, les Anglo-Saxons, les Danois et les Normands. *Paris, Didier*, 1852, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 8 »

8499. **BOURBON** (duc de), prince de Condé. Examen de la procédure criminelle instruite à Saint-Leu, à Pontoise et devant la Cour royale de Paris, sur les causes et les circonstances de la mort de S. A. R. le duc de Bourbon. *Paris*, 1832, in-8, br. 3 *planches*. 3 »

Un des documents les plus importants sur la mort du dernier des Condés.

8500. **BOURBON-CONDÉ** (Louise-Adélaïde de). Lettres écrites en 1786 et 1787, avec un fac-simile. *Paris*, 1838, in-12, br. (*Très-rare.*) 8 »

Ces lettres, véritable expression d'une âme angélique, étaient adressées à M. de la Gervaisais, qui avait inspiré à Mlle de Condé une affection aussi pure que la sienne était désintéressée. M. de la Gervaisais est l'auteur d'un grand nombre de brochures politiques, presque introuvables aujourd'hui.

8501. **BOURASSÉ** (l'abbé J. J.). Archéologie chrétienne, ou Précis des monuments religieux du moyen âge. *Tours*, 1844, in-8, rel. en perc verte. *Figures.* 5 »

8502. **BUONARROTI** (Ph.). Conspiration pour l'égalité dite de Babeuf,

suivie du procès auquel elle donna lieu, et des pièces justificatives, etc., etc. *Bruxelles, librairie romantique*, 1828, 2 vol. in-8, br. 15 »

Édition rarissime et très-recherchée.

8503. CAIRE (A.). La science des pierres précieuses, appliquée aux arts, œuvre posthume de A. Caire; 2e édit., revue, corrigée, mise en ordre et publiée par Leroux-Dufié. *Paris*, 1833, in-8, br. 16 *planches*. 7 »

Ouvrage dans lequel les lapidaires, les joailliers, les antiquaires, les graveurs sur pierre, les changeurs, les bijoutiers, les négociants, les riches, les artistes et les amateurs trouveront des préceptes instructifs liés à l'économie politique.

8504. CAUSSIDIÈRE (Mémoires de). Ex-préfet de police et représentant du peuple. *Paris, Michel Lévy*, 1849, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Peu commun.*) 7 50

8505. CHARLET. Sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par de La Combe. *Paris*. 1856, in-8, br. *Portrait*. 7 50

8506. CORBLET (l'abbé J.). Manuel élémentaire d'Archéologie nationale. *Paris*, 1851, in-8, br. *Nombreux dessins dans le texte par E. Breton*. 6 »

8507. DUCREST (Mme G.). Paris en province, et la province à Paris, suivi du Château de Coppet en 1807, nouvelle historique de Mme la comtesse de Genlis, 2e édition. *Paris*, 1831, 3 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

Ouvrage curieux, terminé par une table des personnes citées.

8508. GINDRE DE MANCY. Les Échos du Jura. *Lons-le-Saulnier*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. 5 »

Recueil de poésies.

8509. GREPPO (J. G. H.). Trois mémoires relatifs à l'histoire ecclésiastique des premiers siècles : 1° Les chrétiens de la Maison de Néron; 2° Les chrétiens de la famille de Domitien; 3° Essais de christianisme de quelques empereurs. *Paris*, 1840, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.—Rare.*) 8 »

Ouvrage remarquable et rempli de faits précieux; c'est une critique historique d'une grande sévérité.

8510. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) 60 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques les plus précieux qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

Nous possédons les derniers exemplaires de cet important ouvrage, dont *le prix sera prochainement augmenté*.

ENVOI FRANCO des 20 vol. aux abonnés du *Bulletin*.

8511. ——LE MÊME, cart. à la Bradel, dos de percaline, non rogné. 90 »

8512. LEMCKE (Lud.). Handbuch der spanischen litteratur. Auswahl von Mustertücken aus der werken der klassischen spanischen Prosaisten und Dichter von den altesten zeiten bis auf die Gegenwart. *Leipzig*, 1856, 2 vol. in-8, br. 9 »

Dritter Band. Die Prosa. — Erster Band. Das Drama.

8513. MÉMOIRES inédits de L. H. de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'État sous Louis XIV; publ. sur les ms. autographes, avec un essai sur les mœurs et sur les usages du XVII^e siècle, par F. Barrière. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 50

8514. MOROGUES (le baron de). Recherches des causes de la richesse et de la misère des peuples civilisés. In-4 de VI et 649 pages. *Paris, s. d., lith. Delarue.* 10 »

Peu commun. Tiré à petit nombre. (*Autographié.*)

8515. MURCIER (A.). La Sépulture chrétienne en France, d'après les monuments du XI^e au XVI^e siècle. *Paris*, 1855, in-8, br. *Figures gravées.* 5 »

Exemplaire de M. Guenebault, avec notes et un dessin au crayon, de sa main.

8516. NODIER (Charles). Examen critique des Dictionnaires de la langue françoise, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots, 2^e édit. *Paris*, 1829, in-8, br. 8 »

Ouvrage estimé.

8517. NODIER (Charles). Questions de littérature légale.—Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres, 2e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Crapelet*, 1828, gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 28 »

Édition sur papier vélin fort. Tiré à petit nombre.

8518. NOUGUÈS (L.). Une condamnation de mai 1839;—Paris;—Doullens;—le mont Saint-Michel. *Paris*, 1850, in-8, br. *Orné d'un beau portrait de Barbès*, sur Chine. (*Rare.*) 6 »

On trouve dans ce livre, écrit par un des acteurs de l'affaire de 1839, des détails intéressants sur plusieurs de ses co-religionnaires, entre autres, sur Martin-Bernard, Blanqui, etc.

8519. PROCÈS DE FIESCHI et de ses complices. *Paris*, 1836, 2 vol. in-18, br. *Ornés des portraits de Fieschi, Morey, Pepin, Boireau et Nina Lassave.* 5 »

Relation complète de ce procès devenu rare, surtout avec les portraits.

8520. SALON DE 1827. Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra, par A. Jal. *Paris*, 1830, in-8, br. *Planches noires et color. dont une représentant le Cauchemar par H. Monnier.* (*Rare.*) 7 »

8521. —— LE MÊME. 3^e *livr., avec planches, dont celle de H. Monnier.* 2 »

8522. SALON DE 1831, par Gustave Planche, orné de 10 bois gravés d'après E. Delacroix, L. Boulanger, Deveria, A. Johannot, P. Huet, A. Moine, Barye, A. Barre. In-8, br., pap. vélin. *Paris*, Lequien, 1831. 10 »

Ce volume est d'une extrême rareté, surtout *avec les planches*.

8523. SALON DE 1831. Ébauches critiques par A. Jal. *Paris*, 1831, in-8, br. 3 »

8524. SALON DE 1833, par G. Laviron et B. Galbacio. *Paris*, 1833, in-8, cart. *Orné de douze vignettes à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot, Gigoux*, etc. 15 »

Ce volume, un des plus rares sur les salons, est très-recherché à cause des douze belles eaux-fortes qui l'illustrent, et qu'on rencontre difficilement à l'état complet.

8525. SALON DE 1834, par G. Laviron. *Paris*, *Janet*, 1834, in-8, cart. 5 »

Il manque six des vignettes annoncées à ce volume devenu rare, et qu'on trouve presque toujours sans les vignettes.

8526. SALON DE 1834 (Lettres sur le), par Hilaire L. Sazerac. *Paris*, 1834, in-8, br. *Planches*. 6 »

Terminé par une liste des artistes nommés.

8527. SEMICHON. Étude sur une ville du moyen âge et de l'ancien régime. *Paris*, 1862, in-8 de 160 pages sur papier vélin fort. 3 50

Ce livre, formant l'introduction de l'histoire d'Aumale, du même auteur, a été tiré à petit nombre. *Épuisé*.

8528. SIMON (F.), inspecteur général des chauffages de l'armée des côtes de l'Océan. Simoniana, ou les Loisirs d'un chauffeur, à l'usage des oisifs. *Valenciennes, an XII*, in-12, dem.-rel., v. fau., n. rogn. (*Rare*.) 8 »

Le cartel séduisant. — La pipe de l'aveugle. — Place de mendiant à vendre. — L'homme à bonnes fortunes. — Les yeux d'Iris. — Les chapeaux. — Diables-Ramoneurs, etc., etc.

8529. SOULIÉ (Eud.). Recherches sur Molière et sa famille, par Eud. Soulié, conservateur adjoint des musées impériaux. *Paris*, 1863, in-8, br. Au lieu de 6 fr. 4 50

Excellent livre, où l'on trouve une foule de documents inédits découverts par l'auteur, grâce aux facilités exceptionnelles qui lui ont été accordées.

8530. TRAVERS DES SALONS (les) et des lieux publics; caractères, portraits, anecdotes, faits bizarres, où l'on reconnaîtra d'innombrables originaux, par le Joyeux de Saint-Acre (J. M. Mossé). *Paris*, *vers* 1823, in-12, br. *Orné d'une planche coloriée à double sujet et d'un titre gravé*. (*Rare*.) 6 »

Revue satirique et piquante des hommes et des choses sous la Restauration. Ce livre fit beaucoup de bruit à l'époque, il en courut même une *clef* dans plusieurs cercles.

8531. TROUILLAT (J.). Monuments de l'histoire de l'ancien évêché de Bâle, recueillis et publiés par ordre du conseil exécutif de la République de Berne. *Porrentruy*, 1852-1861, 4 vol. in-8, br. publiés à 80 fr., 45 »

8532. VIDOCQ DÉVOILÉ. Mémoires d'un forçat, ou Vidocq dévoilé. *Paris, Langlois*, 1828, 2 vol. in-8, br. 10 »

Cet ouvrage est dû à la collaboration de MM. Raban et Marc Hilaire, plus connu sous le nom d'Emile Marco de Saint-Hilaire.

8533. XENTRALES (H. de). Le vieux troubadour, ou les amours, poëme en cinq chants, trad. de la langue romane sur un manuscrit du XIe siècle, trouvé dans la bibliothèque des bénédictins d'Avignon. *Paris*, 1812, in-12, veau fau., fil., tr. dor. 15 »

Exemplaire de M. de Labédoyère, sur papier vélin, avec son *ex libris en or*. (*Reliure de Bauzonnet*.)

## LIVRES ANCIENS, RARES OU CURIEUX.

8534. DESPAUTERRE. Contextus primæ partis Despauterianæ grammatices, multis ad rem facientibus versiculis, glossematum vice locupletatus. *Parisiis apud S. Colinæum*, 1536, pet. in-8, n. rel., 44 feuill. 4 »

Sur le titre la marque de Simon de Colines gravée par Geoffroy Tory

8535. ERASMUS. Brevissima maximeque compendaria conficiendarum Epistolarum formula, per Eras. Roterodamum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum et Franc. Stephanum*, 1513, pet. in-8, n. rel. *Très rare*. 4 »

Le joli titre gravé qui orne ce traité est de Geoffroy Tory.

8536. NATURÆ VERBORUM quam emendatissimæ, insertis vulgaribus exemplorum interpretationibus, ad puerorum utilitatem, cum accentibus. *Parisiis*, 1546, pet. in-8, n. rel. 5 »

Charmant abrégé d'une grammaire latine-française à l'usage des enfants, imprimée par Chaudière avec les caractères du célèbre Simon de Colines. (*Marque de S. de Colines par G. Tory*.)

8537. SALERNITANO. Bellum grammaticale nominis et verbi regum, de principalitate orationis inter se contendentam, R. D. Andrea Salernitano patricio Cremonensi authore. *Lutetia, ex officina R. Stephani*, 1550, pet. in-8, n. rel. *Très-rare*. 5 »

Sur le titre on voit la jolie marque de Rob. Estienne gravée par Geoffroy Tory.

8538. SUSSANNÆUS. Accentuum ratio brevissima, ex Huberti Sussannæi collectaneis, et locupletatis, cum distinguendi ratione. *Parisiis*, 1548, petit in-8, n. rel. *Très-rare*. 3 »

Impr. par S. de Colines pour Renauld Chaudière.

---

8539. ABRÉGÉ de la concorde du Nouveau Testament, ou selon l'ordre des temps se trouvent rangez les mystères de la vie et de la mort de Jésus-Christ, avec les principales véritez de sa religion et de sa morale. — La

concorde des épîtres de saint Paul et des autres apôtres, par ordre de matières. *Toulouse*, 1702, en 1 vol. pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 5 50

8540. ANACRÉON (Odes d'), traduction nouvelle en vers (par Anson). *A Paris, chez Du Pont*, 1795, pet. in-12, maroq. bleu à larges dentelles, tr. dor., doublé de tabis. 12 »

Charmant exemplaire de cette traduction estimée, imprimé sur beau PAPIER VÉLIN fort et *relié par Bozerian*.

8541. ARCLAIS DE MONTAMY (d'). Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine ; préc. de l'art de peindre sur l'émail et suivi de plusieurs mémoires sur diff. sujets intéressants, tels que le travail de la porcelaine, etc. *Paris*, 1765, in-12, dem.-rel., d. et coins de maroq. citron, tête dorée, *non rogné*. (*Thompson.*) 8 »

Bel exemplaire de ce livre estimé.

8542. ARRERAC (Jean d'). La philosophie civile et d'Estat, divisée en l'Irenarchie et la Polemarchie. *Bourdeaux, Millanges*, 1598, in-8, parchemin. 8 »

Curieux et rare volume.

8543. BALZAC (Œuvres diverses du S^r de). *Leide, chés les Elzeviers*, 1651, pet. in-12, veau, fil. (*Très-jolie rel. anglaise.*) 10 »

8544. BEKKER (Balth.), Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentiments touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations, et touchant les effets que les hommes sont capables de produire par leur communication et leur vertu. *Amsterdam*, 1694, 4 vol. pet. in-12, v. fau. *Portrait.* 15 »

Bel exemplaire.

8545. BONARELLI (comte Guidubaldo). Filli di Sciro, favola pastorale. *Parigii, Cl. Cramoisy*, 1654, in-4 de VIII ff. et 183 pp. 24 »

Édition estimée et rare qui est restée inconnue aux bibliographes ; elle est imprimée en caractères italiques et précédée de l'éloge de l'auteur.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure janséniste, exécutée par *Kœhler*, maroq. rouge, tr. dorées.

8546. BONUCCI (A. M.). Le sagre metamorfosi rappresentate nelle vite di dieci santiss. donne, che sotto l'abito di diverso sesso, giunsero ad un' alto grado di perfesione evangelica. *Roma*, 1710, in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. rou., non rog. *Orné de 11 figures bien gravées par divers artistes.* 10 »

Ouvrage hagiologique très-estimé de ce savant jésuite ; il contient les vies des saintes dont voici les noms : Hildegonde, Théodore d'Alexandrie, Apollinaire, Athanase, Euphrosine, Glafire, Marina, Nathaniel, Eugénie, Théodora d'Alexandrie.

8547. BROUERII (M.) de Niedek, De populorum veterum ac recentiorum adorationibus Dissertatio. *Amstelod.*, 1717, in-12, cart. à la Bradel, titre gravé. *Grand nombre de curieuses figures très-bien gravées.* 5 »

Bel exemplaire.

8548. **BRUNO**, Nolano (G.). De umbris idearum, implicantibus artem, quærendi, judicandi, ordinandi et applicandi : ad internam script., et non vulgares per memoriam operationes explicatio. *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum*, 1582. in-8, vél. 10 »

Les ouvrages de ce célèbre philosophe sont estimés et recherchés ; celui-ci est une de ses productions spéculatives les plus curieuses. Notre exemplaire contient l'*Ars memoriæ*, qui est orné de figures gravées en bois, et qui ne se trouve pas toujours réuni aux *Umbris idearum*. (Vendu 15 fr. La Vallière.)

8549. **CAMBRY** (de). Contes et proverbes, suivis d'une notice sur les Troubadours. *Amsterdam*, 1784, in-16, maroq. citron, fil., tr. dor. 10 »

Exemplaire de Pixérécourt, avec sa devise : *Un livre est un ami qui ne change jamais.*

8550. **CARDANUS** (H.). Les livres de Hierosme Cardanus, médecin milanois, intitulez de la subtilité, et subtiles inventions; ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles. Trad. de latin en françoys, par R. Le Blanc. *Paris, M. Sonnius*, 1578, in-8, veau mar. *Fig. en bois dans le texte.* 8 »

Ouvrage le plus estimé de ce célèbre médecin. (*Exemplaire en bonne condition.*)

8551. **CARMINA JUVENILIA** G. Hooft jun., L. van Santen, H. Z. Couderc, L. Schepper. *Amsterdam*, 17.., gr. in-8. 6 »

Exemplaire sur papier vergé de Holl., dans une belle reliure ancienne en maroq. rou., fil., compartiments, larges dentelles, tr. dorées.

8552. **CICÉRON**. Il dialogo dell' Oratore di Ciceroni, trad. da L. Dolce, e nuovamente da lui ricorretto e ristampato. *Vinegia*, 1554, pet. in-12, veau violet.. dent. gauf., tr. dor. (*Bozerian.*) 4 50

8553. **CICÉRON**. Les offices de M. T. Cicéro, père d'éloquence latine, traduyctes de latin en françoys (par Jean Colin d'Auxerre). *On les vend à Paris, par Vincent Sertenas*, 1539, pet. in-8, *imp. en lettres rondes.* (*Rare.*) 25 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou., fil., dent.. tr. dor., doublé de tabis. (*Bozerian.*)

8554. **CONSEIL DE MOMUS** (le), et la revue de son régiment, poëme calotin (Par Bosc du Bouchet). *S. d.* (*Paris*, 1731), in-8, reliure pleine en mar. rouge., tr. dor. *Figures.* 15 »

8555. **D'ESPINELLE**. Le Parnasse des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris, Math. Guillemot*, 1607, fort vol. in-12 de VI et 889 pages, plus la table, v. fau., fil., fers à froid. *Titre gravé.* 20 »

Recueil devenu rare. (*Quelques piqûres de vers.*)

8556. **DORAT**. Les baisers, ou collection de petits poëmes érotiques. *La Haye*, 1770, in-8, v. mar., fil. *Jolies vignettes d'Eisen.* 5 »

8557. **EMPIRE OTTOMAN** (Histoire de l'état présent de l'), contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion maho-

métane,... leur discipline militaire,... trad. de Ricaud, par Briot. *Amsterdam, Wolfganck*, 1671, pet. in-12. *Nombr. planches gravées.* 8 »

Joli exemplaire dans une reliure neuve en vélin blanc.
Se joint à la collection des Elsevier.

8558. ÉPITOME, ou Abrégé des vies de cinquante et quatre notables et excellents personnaiges tant grecs que romains, mises au parangon et l'autre extrait des Vies de Plutarque de Chéronée (par Philippe des Avenelles). *Paris, Ph. Danfries*, 1538, pet. in-8, veau ant., fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 35 »

Ouvrage imprimé avec les caractères dits de *civilité. Bel exemplaire lavé-réglé.*

8559. ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote; l'argument est pris de l'apologie pour Hérodote, composée en latin par Henri Estienne, et est ici continué par lui-même. *L'an MDLXV, au mois de novembre*, pet. in-8 de 16 ff. et 572 pp. dem.-rel., maroq. 35 »

Edition originale, rare et recherchée. (*Marque de l'olivier sur le titre.*)
Les passages commençant à la page 180 n'ont point été cartonnés (chap. xxi).

8560. ESTIENNE (H.). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles. *En Anvers, par Henrich Wandellin*, 1567, in-8. (*Bel exempl. dans sa première reliure.*) 20 »

Le chapitre xxi de cet exempl., comme le précédent, n'a point été cartonné.

8561. ESTIENNE (Henri). Project du livre intitulé: de la Précellence du langage françois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, vél. blanc. 25 »
Edition originale.

8562. ÉTAT DE LA FRANCE. Le Recueil des excellens et libres discours sur l'estat present de la France (de 1585 à 1606). *Imprimé nouvellement, s. l.*, 1606, pet. in-12, v. mar. (*Rare.*) 8 »

8563. FOUX AMOUREUX (Les), en vers burlesques, par le sieur D. F. C. D. M. (Dufont). *Paris, Loyson*, 1669, pet. in-12, v. gr. 8 »

A la suite se trouve : *L'amant désespéré.*
Petit volume peu connu et rare.

8564. FREIGIUS. Rhetorica, poetica, logica ad usum rudiorum in epitomen redactæ, per Th. Freigium. *Noribergæ*, 1594, pet. in-8. 20 »

Encyclopédie du xvi$^{e}$ siècle.—Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou., jans., tr. doré. (*Capé.*)

8565. GARAT. Précis historique de la vie de M. de Bonnard. *Paris, de l'imp. de Monsieur*, 1785, pet. in-12, dem.-rel., n. rog. (Légère cassure au f. pages 8-9.) 5 »

Petit volume rare, n'ayant été imprimé que pour l'auteur et ses intimes; sur la garde, une note manuscrite qui rappelle les désagréments éprouvés par son imprimeur qui avait cru pouvoir se dispenser de le soumettre à la censure.

8566. **GENEST** (l'abbé). Principes de philosophie, ou Preuves naturelles de l'existence de Dieu et de l'immortalité de l'âme. *Paris*, 1716, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor., *fig.* (*Ancienne reliure bien conservée.*) 5 »

8567. **GESSNER**. Œuvres complètes. 3 vol. format Cazin, veau marb., dent., tr. dor., jolies vignettes. (*Bel exemplaire.*) 7 50

8568. **GUEVARE** (Antoine). Les Epistres dorées et Discours salutaires de don Anthoine de Guevare, prescheur et croniqueur de l'empereur Charles-Quint. *Paris*, 1585, un gros vol. pet. in-8 réglé, v. jaspé. 7 50

Exemp. grand de marges, avec témoins. — « Ensemble la révolte que les « Espagnols firent contre leur jeune prince, — avec un Traicté des travaux et « priviléges des galères... »

8569. **HISTOIRE DE TAMERLAN**, empereur des Mogols et conquérant de l'Asie, par le P. de Margat (publ. par le P. Brumoy). *Paris, J. Guérin*. 1739, 2 vol. in-12, v. m. (*Bel exemplaire.*) 5 »

Cette histoire a été supprimée par l'autorité, à cause d'un portrait qui se trouve dans le tome II, p. 90 et suiv., et dans lequel on crut reconnaître le duc d'Orléans, régent. (*Note manuscrite reproduite par Barbier.*)

8570. **HISTOIRE** (l') des successeurs de Alexandre le Grand, extraicte de Diodore, Sicilien, et quelque peu des vies escriptes par Plutarque, translatée par messire Claude de Seyssel. *Imp. à Paris, par P. Gaultier, pour Jehan Barbé et Claude Garamont*, 1545, in-12, v. fau., fil. 7 »

Très-jolie édition, imprimée avec des caractères italiques.

8571. **HOBBES** (Th.). Elementa philosophica de cive. *Amst., apud. Lud. Elzevir*, 1647, in-12, reliure pleine en mar. viol., tr. dor., ombrée. 10 »

Edition recherchée. — *Bel exemplaire.*

8572. **HUGO** (H.). Pia desideria, emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum, illustrata. *Antverpiæ*, 1628, pet. in-8, dem.-rel. (la marge du haut un peu rognée). *Titre gravé en bois.* 8 »

Edition peu commune, ornée d'un grand nombre de gravures en bois, exécutées par Christ. de Sichem sur les mêmes dessins que celles de l'édition de 1624. — Nous lisons sur la garde de ce volume : *Ex libris Ludovici Van Loo* (1727).

8573. **HUGO** (H.). Pieux désirs, imités du latin du R. P. Herman Hugo, par P. J., mis en lumière par Boëce à Bolswert. *Anvers*, 1627, pet. in-8, v. gr. *Titre gravé et figures.* (Un feuillet raccommodé.) 8 »

8574. **JEUX DE L'INCONNU** (les), par de Vaux. *Rouen, chez J. Caillouë*, 1645, in-8, reliure en vélin blanc, fil., tr. dor. (*Curieux.*) 25 »

Contenant, entre autres, le dom Quixote gascon;—Le philosophe gascon;—L'infortune des filles de joye;—Le discours du ris;—La blanque;—La maigre;—Le courtisan grotesque.

*Très-rare*, surtout avec cette dernière pièce.

8575. **LA FERRIERE** (Guill. de). Le Miroir politique, contenant diverses manières de gouverner et policer les républiques, qui sont et ont esté par cy-devant. *Paris, V. Norment et J. Bruneau*, 1567, in-8, v. gr. 5 »

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux, orné de figures sur bois bien gravées.

8576. **LOUIS XIII.** Histoire des guerres et choses mémorables arrivées soulz le règne très-glorieux de Louys le Juste, roy de France et de Navarre, depuis son advenement à la couronne jusqu'à présent 1623. *A Rouen, chez L. Loudet*, 1623, in-8, parch. (*Bel exemplaire.*) 7 »

Orné de deux portraits du roi et précédée d'un épître au président Jeannin, signée P. B.

8577. **LULLY.** Isis, tragédie mise en musique par de Lully (pour voix de basses chantantes). *Paris, Ballard*, 1677, in-4 obl., rel. en vélin. 5 »

8578. **MALHERBE.** Poésies, rangées par ordre chronologique, avec la vie de l'auteur et de courtes notes. *Paris, J. Barbou*, 1764, in-12, v. mar., fil., tr. dor. *Portrait.* 10 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

8579. **MANUTIUS** (P.). Antiquitatum romanarum, liber de legibus. *Parisiis, apud B. Turrisanum, in Aldina biblioth.*, 1557, pet. in-8, veau rac. 7 »

Édition peu commune, avec l'Ancre Aldine.—Le privilége est en français.

8580. **MARTIN** (Daniel). Parlement nouveau, ou Centurie interlinéaire de devis facétieusement sérieux et sérieusement facétieux... ouvrage non moins utile pour le public que délectable pour les variétés des rencontres, plein de doctrine admirable et de moralité... *Strasbourg*, 1660, pet. in-8 vélin de VIII ff. prél., 819 p., plus les tables. 8 »

Dialogues en français, avec traduction interlinéaire et juxta linéaire en allemand, ce qui offre une certaine facilité pour se familiariser avec le génie de la langue allemande, si différent de celui de notre idiome. — *Volume peu commun.*

8581. **MASSA.** Antonii Massæ Gallesii I. C. de origine et rebus Faliscorum liber et alia aliorum opuscula (Falconiœ Probæ, etc.). Damiani Granæ opera in lucem edita. *Romæ, ex-typographia sanctii et soc.* 1588, in-16. vél. 10 »

*Petite édition rare* donnée par Julius Roscius Hortinus.

Voy. sur ce livre l'art. de Charles Nodier dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque.*

Cette édition contient la lettre d'Alde Manuce à Jul. Roscius.

8582. **MÉNAGE.** Ægidii Menagii poemata, quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex-officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, dos et coins de maroq. rou. du Levant, tranche marbr. et dor. (*Lortic.*) 9 »

8583. **MOINE MARCHAND** (le), ou Traité contre le commerce des religieux, composé en latin par Renatus à Valle, et nouvellement traduit en françois. *Amsterdam*, 1741, 2 part. en un vol. in-12, rel. neuve en veau fau., fil., tr. dor. *Front. gravé.* 6 50

Bel exemplaire.

8584. **MORNAY**, sieur du Plessis-Marly (Ph. de). De la vérité de la religion chrestienne, contre les athées, épicuriens, payens, juifs, mahomé-

distes et autres infidèles. *Leyde, B. et A. Elsevier*, 1651, in-8, veau fauve. 7 50

C'est la plus belle édition de cet ouvrage.

8585. **OVEN** (J.). Epigrammata. *Amstelodami, apud Elzevirium*, 1679, pet. in-12, dem.-rel. vélin du temps. *Front. gravé.* 5 »

Bel exemplaire relié sur brochure. *Rare dans cette condition.*

8586. **ORDONNANCES DE NOS ROIS** (Recueil des), utiles aux officiers créez par l'édit du mois de janvier 1693 et aux autres officiers tant d'épée que de robe, qui ont paru à la convocation et conduite du ban et arrière-ban ; aux nobles, gens vivant noblement et roturiers qui y sont sujets, etc. *Paris*, 1693, in-12. 15 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. Lavall., tr. dor. (*Petit.*)

8587. **PARFAIT COURTISAN** (le) du comte Balthazar Castillonnois, ès deux langues, respondant par deux colonnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles, de la traduction de Gabriel Chapuis, Tourangeau. *Paris, Cl. Micard*, 1585, in-8, vélin. *Titre gravé.* 8 »

Volume rare.—Il est précédé d'une dédicace à Nicolas de Bauffremont.

8588. **PASQUIER.** Les lettres d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat général du roy en la chambre des comptes de Paris. *En Avignon*, 1640, pet. in-12 de 439 pages, plus la table, dem.-rel., veau ant. 8 »

8589. **PERRIN.** Les Œuvres de poésie. *Paris, Est. Loyson*, 1661, in-12, *Titre gravé.* 25 »

Bel exemplaire relié en maroq. vert, fil., tr. dor.
Ouvrage rare et recherché, contenant : *Les jeux de poésie.—Diverses poésies galantes.—Des paroles de musique.—Airs de cour, airs à boire.—Chansons, noëls et motets.—L'entrée de la reyne.— La chartreuse et* LA PREMIÈRE COMÉDIE FRANÇOISE EN MUSIQUE, *représentée en France au village d'Issy et au château de Vincennes devant LL. MM., en* 1659.

8590. **PIÈCES GALANTES.** Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez P. Du Marteau (à la Sphère)*, 1667, 2 part. en un vol. pet. in-12, bas. (*Rare.*) 8 »

Le voyage de Chapelle et Bachaumont se trouve dans la première partie.

8591. **PRINCIPUM** et illustrium virorum epistolæ, et præcipuis scriptoribus, tam antiquis quam recentioribus collectæ. *Amsterodami, L. Elzevirium*, 1644, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., genre Padeloup. *Titre gravé.* (*Niédrée.*) 12 »

8592. **RECUEIL** de pièces choisies, tant en prose qu'en vers. *La Haye*, 1714, 2 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 7 50

Voyage de Bachaumont et Chapelle. — Lettres de Racine à l'auteur des Hérésies imaginaires.— Poésies d'Aceilly.— Avis à Ménage.— Traduction de Lucrèce en vers françois.—La satire des satires, par Boursault.—Le poëme de la Madeleine.—Le Louis d'or, par Isarn.—Bataille de Rocroi et Fribourg.

8593. **RÈGLE DU TIERS ORDRE** (la). Des pénitents institués par le patriarche et séraphique P. saint François, etc. *Paris, Cramoisy*, 1663, pet. in-12, maroq. Lavall. du Levant, tr. dor. (*Thompson.*) 15 »

Livre curieux. On y trouve un catalogue des *saints approuvez* de l'Église, quoi qu'ils ne soient pas encore canonisés.
*En tête du volume une jolie figure gravée par Merlen.*

8594. **RELATIONE** di Alfonso Isachi intorno l'origine, solennita, translatione, et miracoli della Madonna di Reggio (par Alfonso Isachi). 1619, pet. in-4, parch. *Titre gravé.* 12 »

*Ouvrage rare*, orné de très-curieuses figures gravées.

8595. **RICHARDET**, Poëme. *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, *Titres gravés.* 8 »

Joli exemplaire, ancienne reliure, maroq. rouge, tr. dor.

8596. **ROUSSEAU**. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau (par Mme de Staël). *S. l.*, 1789, in-12. 7 »

Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rou., fil., tr. dorées.
A la suite, se trouvent une lettre de madame la comtesse de Vassy à madame de Staël, au sujet de son livre sur Rousseau, et la réponse de celle-ci à madame de Vassy.

8597. **SAINCTYON** (de). Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux très-propres à former un grand capitaine. *Amsterdam, Wolfgang*, 1678, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 6 50

8598. **SALMONII MACRINI** Juliodunen. Cubicularum Regii, hymnorum libri sex ad Jo. Bellaium, S.-R.-F. Cardinalem ampliss. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1537, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. 7 »

8599. **SARASIN**. Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris, veuve Séb. Marbre-Cramoisy*, 1696, in-12, v. fau. *Titre gravé.* 5 »

Contenant : La conspiration de Valstein. — S'il faut qu'un jeune homme sois amoureux. — Vie de Pomponius Atticus. — Pompe funèbre de Voiture, et autres poésies. — Discours de la tragédie. — Le siége de Dunkerque. — Opinions du nom et du jeu des échecs.

8600. **SIMLER** (Josias), de Zurich. La République des Suisses, comprinse en deux livres, cont. le gouvernement de Suisse, l'état public des treize cantons et de leurs confédérez, leurs bailliages et juridictions, l'origine et les conditions de toutes leurs alliances, etc., depuis l'empereur Raoul de Habsbourg jusqu'à Charles le Quint. *Genève*, 1576, in-8, v. fau. 10 »

*A la suite :* Traité de l'Église, contenant un vray discours pour cognoistre la vraye église, et la discerner d'avec l'église romaine et toutes autres fausses assemblées, par Bertrand de Loque, dauphinois. *Genève*, 1577.

8601. **TEMPLE DE PUDICITÉ** (le). A la Royne Mère du Roy. Par I. D. G. D. R. *Paris, S. Moreau*, 1616, pet. in-8, rel. en vélin. (*Bel exempl. de cette pièce rare.*) 10 »

Dialogue en vers, dans lequel figurent : Mme la comtesse de Soissons, la

la duchesse d'Angoulême, marquise de Guercheville, Mme de Vibraye, Mme de Randan, la princesse de Conty, la duchesse de Longueville, la duchesse de Guise, Mme de Fresne, M. de Bussy, M. de Boislandry, etc., etc.

8602. THOMPSON. Les saisons, poëme, traduit de l'anglais (par Mme Bontemps). *Paris*, 1759, pet. in-8, veau fauve, filets, tr. dor. 14 »

Jolie édition, ornée d'un *beau titre gravé et de figures et vignettes d'Eisen.* Très-bel exemplaire, reliure de Derome.

8603. TRIGAULT (le P. Nicolas). Histoire de l'expédition chrestienne en Chine, entreprise par les pères de la compagnie de Jésus, tirée des Commentaires du P. Mathieu Riccius. *Paris*, *Le Mur*, 1618, in-8, dem.-rel., maroq. du Levant. (*Bel exemplaire.*) 12 »

Contenant les mœurs, lois, coutumes des habitants de la Chine.

8604. VALLEMONT (L. L. de). La physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachés, des voleurs et des meurtriers fugitifs, etc. *Paris*, 1693, 2 vol. in-12, v. fau., fil., tr. dor. *Figures.* 10 »

Bel exemplaire.

8605. VARENII (B.). Geographia generalis, in qua affectiones generales telluris explicantur. *Cantabrigiæ*, 1712, in-8, veau fauve, filets. *Cartes et planches.* 6 »

Exemplaire aux armes de Soubise.

8606. VILLE (Anthoine de), chevalier. De la charge des gouverneurs des places. *Paris* (*à la Sphère*), 1640, pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor. *Planches de fortifications.* 10 »

Bel exemplaire.— Reliure de Bozerian.

8607. VIRGILE. Les Géorgiques, trad. nouvelle en vers françois, par Delille; 3e édition. *Paris*, *Bleuet*, 1770, gr. in-8, v. fauve, fil. 7 »

Belle édition sur papier vergé fort de Hollande, ornée de figures de Casanova, gravées par de Longueil.

---

## HISTOIRE
## DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

8608. ALLEVARD. Histoire chimique, médicale et topographique de l'eau minérale sulfureuse et de l'établissement thermal d'Allevard (Isère), par Alph. Dupasquier. *Paris* (*Lyon*, *impr. de L. Perrin*), 1841, fort vol. in-8, d.-rel. *Figures lithogr.* 5 50

Envoi d'auteur.

8609. AVEYRON. Recueil de documents relatifs à l'exploitation des mines métallifères du départ. de l'Aveyron. *Paris*, 1847, gr. in-8, d.-rel. *Nombreuses cartes et planches.* 6 »

8610. AUMALE. Histoire de la ville d'Aumale (*Seine-Inférieure*) et de ses institutions, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, br. *Planches*. 15 »

Cet important travail a obtenu *une mention très-honorable* au concours des *antiquités nationales* en 1862.

8611. ALSACE. Rodolphe de Habsbourg, ou l'Alsace au XIIIe siècle, par M. X. Boyer. *Colmar*, 1847, in-8, br. *Planche*. 3 50

8612. BAS-RHIN. Description du département du Bas-Rhin, publ. avec le concours du Conseil général. *Strasbourg*, 1858, gr. in-8, br. (*tome Ier*). 6 »

8613. BAYEUX. Histoire sommaire de la ville de Bayeux, précédée d'un discours préliminaire sur le diocèse de ce nom, par Beziers. *Caen*, 1773, in-12, br., n. rog. 3 »

8614. BRETAGNE. Contes populaires des anciens Bretons, précédés d'un Essai sur l'origine des épopées chevaleresques de la Table-Ronde, par Th. de La Villemarqué. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 7 50

8615. CAEN. Les recherches et antiquitez de la province de Neustrie, à présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle, mais plus spécialement de la ville et université de Caen, par Charles de Bourgueville, sieur de Bras. *Caen*, 1833, gr. in-8, pap. vél., fort, br. *Plan et portrait*. 12 »

Edition estimée.

8616. CANTAL. Dictionnaire statistique, ou Histoire, description et statistique du Cantal, par Deribier du Châtelet. *Aurillac*, 1852, 5 vol. — Dictionnaire des lieux habités du Cantal, indiquant les communes où ils sont situées et *formant la table* du *Dictionnaire historique et statistique du Cantal*. *Aurillac*, 1861 ; ens., 6 vol. gr. in-8, br. 25 »

8617. CHATEAUNEUF. Coustume de Chasteauneuf en Thimerais, avec les notes de Ch. Du Moulin, et annotations du sieur Du Laurens. *Chartres*, 1732, in-8, br. 2 50

8618. CHINON. Notice archéologique et historique sur le château de Chinon, par de Cougny. *Chinon*, 1860, in-8, d.-rel. Plan et grande vue de la ville en 1772. (*Bel. exempl.*) 3 »

8619. DIEPPE. Histoire de Dieppe, par L. Vitet. *Paris*, *Gosselin*, 1844, in-12, br. *Plans*. 3 »

8620. FALAISE. Recherches historiques sur Falaise, par P. G. Langevin. *Falaise*, 1814, in-12, bas. 3 »

8621. — Le même, br. 2 50

8622. FALAISE. La Falaisienne, ou Abrégé hist., en vers, avec notes, sur plusieurs époques remarquables concernant la ville de Falaise. *Falaise*, 1829, br., in-12. *Air noté*. (*Rare*.) 3 »

8623. LANGRES. Précis de l'histoire de Langres, par S. Migneret, avocat. *Langres*, 1835, in-8, br. 6 »

Exemplaire sur grand papier vélin. Envoi d'auteur à M. Monmerqué, *autographe signé*. M. Monmerqué y a joint une lettre du même.

8624. LANGRES. Les chroniques de l'évêché de Langres, du P. Jacques Vignier, trad. du lat., continuées jusqu'en 1792 et annotées par Emile Jolibois. *Chaumont*, 1842, in-8 d.-rel., maroq. 4 »

8625. LANGRES. Recherches historiques et statistiques sur les principales communes de l'arrondissement de Langres. *Langres*, 1836, 2 part., in-8, br. 4 »

8626. LYON. Lettres à ma fille sur mes promenades à Lyon, rive droite de la Saône (par Mazade d'Avèze). *Lyon*, 1810, 4 vol. in-12, br. 3 »

8627. LYON. Recueil fait au vray, de la chevauchée de l'Asne, faicte en la ville de Lyon, et commencé le 1er jour du moys de septembre 1566, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, par G. Testefort*, in-8, d.-rel., veau, non rog. 5 »

Réimpression sur papier vergé à 100 exempl., terminée par un glossaire.

8628. PICARDIE (cryptes de). Recherches sur l'origine des souterrains. — Refuges qui existent en grand nombre dans les départements de la Somme, du Pas-de-Calais, de l'Oise et du Nord, par Bouthors. *Amiens*, 1838, in-8, br. *Plans et carte.* 4 50

8629. REIMS. Ses rues et ses monuments, par P. Tarbé. *Reims*, 1844, in-12, dem.-rel., dos et coins ch. vert. *Plans et figures.* 4 50

8630. REMIREMONT. Recueil des règlements et usages de l'insigne église collégiale et séculière de Saint-Pierre de Remiremont, immédiatement sujette au Saint-Siége. *Remiremont*, 1735, in-4, vél. 9 »

8631. RENNES (Histoire de), par E. Ducrest de Villeneuve et D. Maillet. *Rennes*, 1845, in-8, br. *Plans.* 4 »

8632. ROUEN. Histoire de la ville de Rouen, par M. F. Farin, prieur du Val. 3e édition, revue, augmentée et corrigée, suivant les mémoires fournis par la noblesse. *Rouen*, 1738, 6 vol. in-12, v. mar. 18 »

8633. ROUEN. Monuments les plus remarquables de la ville de Rouen, recueillis, lithographiés et décrits par F.-T. de Jolimont. *Paris*, 1822, in-fol., cart. 30 *planches*. 35 »

Exemplaire sur papier vergé fort, non rogné.—Tiré à petit nombre.

8634. SEINE-ET-MARNE. La France, description géographique, statistique et topographique du département de Seine-et-Marne, par E. Dubarle. *Paris*, 1836, in-8, br. *Carte.* 2 »

8635. TOULOUSE. Annales de la ville de Toulouse, par de Rozoi. *Paris*, 1771, 4 vol. in-4, v. mar. *Figures.* 25 »

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* nos 221 à 235.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

237e Numéro

1er Novembre 1866

# BULLETIN
DU
# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.




PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

## SOMMAIRE

1er novembre 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. H. de La Villemarqué. Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, etc. — J. Boniface Delcro. La tragédie et le drame. — Ch. E. Ruelle. Observations grammaticales et philosophiques, par Liotard. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — Publications nouvelles. *Bibliothèque elzévirienne*. Œuvres de Ronsard, publ. par M. Blanchemain, tome V. — Mémoires de F. Platter, médecin bâlois. — Armorial de Languedoc. — Macaire, chanson de geste. — Insectes nuisibles à l'agriculture, par E. Menault. Etc., etc.

## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

22 octobre-3 novembre. — Livres provenant de la bibliothèque de feu A Berthew. — Me Perrot, *commissaire-priseur*. — Cretaine, *libraire*.

3 novembre-1er décembre. — Livres rares et manuscrits précieux, composant la bibliothèque de M. le chevalier de B... — Me Levillain, *commissaire-priseur*. — Schlesinger, *libraire*.

12-14 novembre. — Livres curieux. — Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Ed. Tross, *libraire*.

13 novembre. — Livres sur les beaux-arts et à figures, littérature, histoire. — Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — A. Aubry, *libraire*.

Nota. — *Ce catalogue sera adressé aux personnes qui en feront la demande.*



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

## CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES

**Des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux, recueillis et annotés par M. Jérôme Bugeaud. *Niort, Clouzot, Paris, Auguste Aubry*, 2 vol. in-4. 20 »**

Nos provinces de l'Ouest, entre la Loire et la Gironde, méritaient-elles comme leur sœur, la Bretagne, dont les chants populaires, dit M. Adolphe Pictet, ont excité dans toute l'Europe un intérêt prodigieux, qu'on prît la peine de recueillir les monuments de leur muse rustique? Un membre des plus distingués de la *Société de statistique, sciences et arts des Deux-Sèvres*, M. Jérôme Bugeaud, l'a pensé, et je l'en remercie. Il a fait pour son département et les départements voisins ce que M. Prosper Tarbé a fait pour la Champagne, M. de Puymaigre pour la Lorraine, M. Buchon pour la Franche-Comté, M. de Beaurepaire pour la Normandie, M. Damase-Arbaud pour la Provence, M. de Coussemaker pour la Flandre, M. Champfleury pour les provinces de France en général, et ce que M. Rathery se propose de faire sur une large échelle. Grace à ces zélés collecteurs, on n'aura plus lieu de répéter après Charles Nodier :

> Rendez-nous, rendez-nous,
> Esprits jaloux,
> Nos vœux et nos goûts,
> Nos plaisirs si purs et nos jeux si doux,
> Qu'en faites-vous?
>
> Rendez-nous les vacances
> Au hameau,
> Et les vieilles cadences
> De Rameau,
> Et nos joyeuses danses
> Sous l'ormeau.

M. Bugeaud m'a rendu, quant à moi, non-seulement « les vacances au hameau, » et « les joyeuses danses sous l'ormeau, » mais quelques

bons souvenirs d'un temps où d'ordinaire on n'est guère heureux. Que de fois j'ai dansé avec mes camarades de collége, dont un grand nombre appartenait aux campagnes où l'éditeur a recueilli ses chansons, les rondes les plus populaires de son livre ! Dans le fameux hiver de 1829, elles économisèrent bien du bois à nos maîtres. Comme Énée à ses compagnons d'infortune, ils auraient pu nous dire : *Forsan et hæc olim meminisse juvabit*.

Et ils auraient dit vrai. Aucun de mes vieux condisciples ne me démentira, et j'imagine que l'aimable et regrettable auteur de *Bretagne et Vendée*, s'il vivait encore, prendrait à ce recueil l'intérêt que j'y prends moi-même.

Mais notre répertoire n'était pas aussi étendu que celui de M. Bugeaud ; des différentes divisions qu'il a adoptées : *Rondes, bourrées, chansons historiques, complaintes, chansons d'amour, chansons de mariage, satires*, nous excluions presque absolument la dernière. Il est facile de comprendre que des écoliers, qui devaient faire un jour pour la plupart des prêtres, ne pouvaient chanter certains couplets plus ou moins licencieux contre les moines et le clergé. Ils prenaient leur revanche contre les bourgeois révolutionnaires, les *pataud*s, comme ils les appelaient, et même, je dois l'avouer, contre les nobles. Je me rappelle une ronde satirique dont le refrain était :

J'n'aim' pas la noblesse, ma,
J'n'aim' pas la noblesse.

Elle eût été bien placée dans la troisième partie du recueil de M. Bugeaud, et je m'étonne de ne l'y point trouver, car elle est assez dans ses goûts.

J'ai retrouvé mot pour mot, parmi les pièces qu'il a intitulées un peu arbitrairement *Chansons historiques*, des couplets restés dans ma mémoire depuis trente-sept ans, et les airs que je connaissais bien, et que madame Bugeaud a notés à merveille, m'ont charmé, m'ont touché, comme d'anciens amis. Quelques-unes de ces chansons étaient des échos celtiques, et je les avais entendu chanter en langue bretonne ; telle, la fameuse ballade de *Jean Renaud*, populaire dans toute l'Europe, et dont les paysans d'Armorique, selon M. Wolf, ont conservé la rédaction primitive ; tel, le *Chant de Jousseaume*, non moins connu partout. Celui-ci ne diffère de la ballade bretonne, l'*Épouse du croisé*, que par la substitution d'une belle-mère à un frère, comme auteur des persécutions dirigées contre une jeune femme pendant l'absence de son mari. Sous le nom de Constant, donné au chef de l'expédition,

l'auteur semble indiquer le *Conan* ou duc de Bretagne, avec lequel partirent de l'ouest les premiers soldats de la croix.

M. Bugeaud observe avec beaucoup de raison que la tradition orale, loin d'être aussi infidèle qu'on pourrait le croire, est au contraire d'une exactitude scrupuleuse. « Cette fidélité de la tradition, dit-il, est un fait tellement réel qu'il m'est arrivé maintes fois, lorsque je faisais chanter les paysans, de les arrêter tout à coup à des vers, à des couplets entiers n'offrant qu'une suite de mots intraduisables, ne présentant aucun sens. J'interpellais mon homme et le faisais répéter, je m'efforçais d'entendre et ne comprenais pas davantage. — Ma fi! M'sieu, répondait-il invariablement, elle est faite comme çà. »

J'ai constaté le même fait, en Basse Bretagne, et pour avoir été combattu par mon savant confrère, M. Renan, qui soutient que « quand une chanson cesse d'être intelligible, le peuple l'altère pour la rapprocher de sons familiers à son oreille, » il n'en est pas moins positif.

La conformité des versions publiées par M. Bugeaud avec celles que je retrouve dans mes souvenirs, est une preuve de plus à l'appui de la vérité de son assertion. Il distingue aussi fort bien les chants vraiment populaires et originaux de ceux qui n'ont qu'une apparence rustique. Plus d'une pièce chantée par le peuple porte en effet les marques d'une retouche ou même d'une refonte due à quelque bel esprit; tantôt, comme dans *la Foi et la Loi*, chanson burlesque que l'aïeul de M. Bugeaud tenait de l'ancien sommelier de l'abbaye de Bassac, c'est la parodie d'un cantique latin et chrétien, réponse lui-même à un vieux dialogue celtique et druidique bien connu; tantôt c'est la satire d'une cérémonie populaire, de l'*Aguilaneuf*, par exemple, qui, pour le dire en passant, n'a rien de commun avec la cérémonie gauloise du gui, et signifie tout simplement *étrennes*[1]. D'autres fois, l'auteur a un but sérieux: pour fêter d'une manière convenable Noël, la Crèche, le Dieu des pauvres gens, il habille en bergères de belles demoiselles et leur fait parler patois; témoin le cantique suivant, qu'il suffit de remettre en bon français pour faire voir que ce n'est qu'un pastiche ou un masque. Qu'on en juge par ce double texte :

| | |
|---|---|
| Y at un abre on les fouras | Il est un arbre en la forêt |
| Qui passe les crètes daux chàgnes | Qui passe la cime des chênes, |
| Queme les vergnes et les frâgnes | Comme les aulnes et les frênes |
| Passont l'aronde et les garats. | Passent la ronce et le garet[2]. |

[1] Mon opinion à cet égard a été adoptée par la plus grande autorité philologique de notre siècle, l'illustre Jacob Grimm. (Voir le *Barsaz Breiz*, 5e éd. Didier, 1866, p. 452.)

[2] Fusains.

| | |
|---|---|
| Oh! bregers et bregeres | Ah! bergers et bergères, |
| La guillaneu vous faut chanter; | L'aguilaneuf vous faut chanter. |
| O que ontre nous venez donser, | Oh! entre nous venez danser, |
| Donser sur les fougères. | Danser sur les fougères. |
| | |
| Le rossignol y fait son nic | Le rossignol y fait son nid |
| Au mitan daux fleurs les plus belles; | Au milieu des fleurs les plus belles, |
| Les rabretauds, les arondelles | Les roitelets, les hirondelles |
| Le ser y serchont in abri. | Le soir y cherchent un abri. |
| Oh! bregers, etc. | Ah! bergers, etc. |
| | |
| Non n'y voit poit le Jean-daux-bois | L'on n'y voit point le Jean-des-bois[1], |
| Et jamais la nère cassarde | Et jamais la noire cossarde[2], |
| La grolle, l'ageasse bavarde | Le corbeau, l'agasse[3] bavarde, |
| N'y fasont ontondre leurs voix. | N'y firent entendre leur voix. |
| Oh! bregers, etc. | Ah! bergers, etc. |
| | |
| Notre segnur on est le tronc | Notre Seigneur en est le tronc, |
| Les apôtres on sent les branches | Les apôtres en sont les branches, |
| Chaque onge de ses alles bllanches | Chaque ange de ses ailes blanches |
| Fait daux feilles autour de son front. | Fait des feuilles autour de son front. |
| Oh! bregers, etc. | Ah! bergers, etc. |
| | |
| De ses peds sacrés doucement | De ses pieds sacrés doucement |
| Devale la sorce de vie | Découle la source de vie, |
| Si cllaire qu'o ve donne onvie | Si claire qu'elle vous donne envie |
| De ve sy begner in moument. | De vous y baigner un moment. |
| Oh! bregers, etc. | Ah! bergers, etc. |
| | |
| Quiau qui vut être juste et fort | Qui désire être juste et fort |
| Det boire à sa sâ de quielle êve, | Doit boire à sa soif de cette eve[4]. |
| Près ly la dolur est in rêve | Auprès la douleur est un rêve, |
| Et gle na pus pou de la mort. | Et il n'a pas peur de la mort. |
| Oh! bregers, etc. | Ah! bergers, etc. |

Malgré son esprit et sa forme moins agrestes que son langage, j'aurais regretté l'absence de ce noël dans le volume de M. Bugeaud; mais il est beaucoup d'autres pièces que l'éditeur eût pu sacrifier sans inconvénient et même avec avantage. J'aurais voulu son bouquet moins gros et composé de fleurs choisies. C'est un des plus grands agréments des anthologies; si l'on n'y prend garde, le médiocre y étouffe le bon, et alors le public lettré, d'ailleurs peu disposé en faveur de l'art populaire, se récrie, et non sans raison. Au jugement de la critique, le goût et la discrétion doivent être notre première qualité à nous autres

[1] Chat-huant.—[2] Buse.—[3] Pie.—[4] Eau.

faiseurs de bouquets rustiques, et on ne l'exige pas seulement dans le choix de ce qui compose nos bouquets, mais dans le lien, dans le ruban, si j'ose dire, qui les noue. Entre le ruban et les fleurs, elle veut une certaine harmonie. Pour parler sans figure, je dirai que le très-précieux recueil des *Chants populaires de l'Ouest* eût gagné à être réduit, à être purgé de certaines opinions personnelles, où la cocarde se montre trop, et enfin à être revu, quant au style de l'éditeur, par un de ces amis sévères recommandés par Boileau. Mais les personnes qui le consulteront comme album de musique et de poésie populaires, et qui en chanteront les pièces au lieu de les lire, seront peu frappées de ces défauts, et si elles les remarquent, elles les pardonneront. Pour moi, désarmé par le sentiment et l'amour du sujet, je les pardonne de grand cœur, certain, d'ailleurs, qu'ils disparaîtront dans une prochaine édition moins splendide et plus à la portée des hommes d'étude dont la bourse est loin d'être aussi large que le savoir.

H. de la VILLEMARQUÉ,
Membre de l'Institut.

---

## LA TRAGÉDIE ET LE DRAME.

Le drame est-il en lui-même, ainsi qu'on l'a dit souvent, un genre plus complet, plus naturel, moins faux que la tragédie classique sur les ruines de laquelle il règne aujourd'hui sans partage; est-il vrai que le genre classique n'ait pu se soutenir que grâce au génie des Corneille, des Racine et des Molière? Grande question depuis longtemps agitée et qui néanmoins n'a rien perdu de son actualité aux yeux de quiconque fait profession de s'intéresser aux nobles luttes de l'intelligence. Ce qu'on reproche à l'art classique, c'est de scinder la vie en deux parts : d'un côté, les larmes, de l'autre les rires; ici le comique, là le tragique. Puis, ajoute-t-on, l'art classique, en sacrifiant invariablement la passion à la raison, est peut-être plus exemplaire; mais il accorde une part un peu trop large à des convenances qui ne s'accommodent pas toujours avec les droits de la vérité. C'est-à-dire qu'on accuse l'art classique de planer dans les hautes régions de l'idéal; reproche grave aux yeux d'une époque aussi profondément réaliste que la nôtre. La tragédie classique peut répondre que, sous la plume de nos grands maîtres, elle était toujours la source d'un enseignement viril, tandis que le drame, s'il nous plaît et nous touche, s'il s'adresse à notre esprit et à notre cœur, ne saurait rien dire à notre

âme; elle ajouterait que la loi des contrastes qui constitue l'essence du drame l'expose à méconnaître les règles du goût, dangereux écueil que la foule n'affrontera peut-être pas toujours impunément. Il n'est donc pas possible d'établir un point de comparaison entre les deux genres, et de préférer l'un à l'autre; il faut plutôt se garder du parti pris et des opinions exclusives. Inclinons-nous avec une respectueuse admiration devant les chefs-d'œuvre de nos grands maîtres; mais sachons reconnaître que chaque siècle a sa physionomie distincte, et se meut dans une sphère d'idées qui lui est tellement propre, que vouloir lui imposer tel ou tel genre littéraire, serait une entreprise condamnée à une irrémédiable impuissance. Le théâtre contemporain vit en plein réalisme, et sous la réserve des exagérations qu'il faut toujours condamner, nous croyons qu'il aurait tort de ne pas l'avouer hautement. Le réalisme n'est pas, comme on l'en accuse souvent, la négation de l'art; mais de même que les classiques étaient plus préoccupés du bien et du beau que du vrai, les réalistes sacrifient un peu les deux premiers éléments au troisième; saisir l'art dans son ensemble et dans la divine trilogie qui le constitue, ce serait s'élever au-dessus des limites imposées à la faiblesse humaine; ce serait atteindre à la perfection. Est-ce donc d'ailleurs une œuvre si aisée que d'exprimer un fait, hideux ou sublime, mais tel que la nature, les passions ou les mœurs l'offrent à nos regards? Observer sans préventions d'aucune sorte et fixer sur la scène ou sur la toile un trait pris sur le vif au plus profond du cœur humain, c'est tout simplement le privilége du génie. D'ailleurs, si ce mot « réalisme » qui effraie tant de bonnes âmes est nouveau, la chose l'est beaucoup moins; c'est jusqu'à Diderot et Sedaine qu'il faut remonter pour en retrouver les premières traces et pour en faire supporter la plus grande part de responsabilité. En résumé, il n'est pas exact de dire qu'en lui-même et dans son principe, le réalisme soit antipathique à l'art, et qu'il mérite, à aucun titre, les anathèmes sous le poids desquels on a trop souvent voulu l'accabler.

J. Boniface DELCRO.

---

## OBSERVATIONS GRAMMATICALES

Et philologiques, par M. Ch. Liotard, membre de l'Académie du Gard. Extrait des mémoires de cette académie. *Nîmes, de l'imprimerie Clavel-Ballivet et Ce*, 1866, in-8, 24 pages. 1 »

M. Liotard, dans ses *Observations*, qu'il a communiquées à l'Aca-

cadémie du Gard, examine et discute certaines locutions qui, selon lui, ne sont pas grammaticalement correctes. Telles sont, par exemple, les verbes *Retourner*, *Répondre*, *Obéir*, *Enseigner*, *Hériter*, *Echapper* et *Mentir* employés comme actifs ; les adjectifs *Parfait*, *Complet*, *Achevé*, accompagnés d'un comparatif et d'un superlatif. Il ne veut pas plus d'*Ecoles payantes* que de *Cafés chantants*. Les mots *Revue* et *Répétition*, grâce à ses critiques, perdent plusieurs de leurs significations ; le mot *Souci*, le verbe *se Soucier*, doivent renoncer au sens de *désirer*, *avoir envie*. Quant à l'expression : *Apporter le dessert*, l'auteur prétend « qu'elle forme un contre-sens abominable. » Malheureusement, il ne lui donne pas de remplaçant. L'opuscule se termine par une distinction subtile à force d'être savante, entre la *soupe* et le *potage*. Nous ne répondrons qu'un mot aux *Observations* de M. Liotard, c'est que, la plupart du temps, les locutions incorrectes appartiennent à des dictons que l'on ne peut changer ou à des écrivains qui font la loi à la grammaire plutôt que la grammaire ne leur fait la loi.

Ch. Em. RUELLE,
Attaché à la bibliothèque des Sociétés savantes.

---

On vient de mettre en vente un remarquable ouvrage in-4 orné de planches :

NOTICE SUR QUELQUES ANCIENS TITRES, SUIVI DE CONSIDÉRATIONS SUR LES SALLES DES CROISADES, AU MUSÉE DE VERSAILLES,

par le comte de Delleye de Blancmesnil (1).

Ce livre, de près de 600 pages, traite de plusieurs questions généalogiques et Nobiliaires, et contient de plus une monographie complète des salles des Croisades. Cela suffit pour le recommander à l'attention des personnes qu'intéresse l'histoire de la noblesse. M. de Blancmesnil y discute, avec une grande force de logique, l'authenticité de cette riche et curieuse collection Courtois, qui a fourni tant de titres souscrits ou scellés par des croisés. Il donne des tableaux, des listes et un plan qui font connaître, avec certains détails, tous les noms inscrits aux salles des Croisades et la place qu'ils occupent, en indiquant ceux qui subsistent et ceux qui sont éteints. Ce volume, fruit d'un travail savant et consciencieux, sera lu avec plaisir et avec profit, même par les personnes qui ne s'adonnent pas à ce genre d'études, et aura bientôt sa place dans la bibliothèque des hommes du monde comme dans celle des érudits.

1. Se trouve à notre librairie. *Prix*, 30 fr.

SUPPLEMENT AU MANUEL DU LIBRAIRE.

# DICTIONNAIRE
# DE GÉOGRAPHIE
## ANCIENNE ET MODERNE

A L'USAGE

**DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES.**

CONTENANT :

1° La géographie ancienne et moderne de l'Europe, avec le nom vulgaire des localités, depuis la décadence latine jusqu'à la découverte de l'imprimerie;
2° Les recherches bibliographiques les plus étendues sur l'introduction de l'imprimerie dans les différentes villes de l'Europe;
3° Une liste des Abbayes, appartenant aux Ordres lettrés, ayant existé en Europe et particulièrement en France,

PAR UN BIBLIOPHILE.

**L'ouvrage, composé de 20 *livraisons*, formera un beau volume in-8 sur deux colonnes. Il est imprimé par MM. Didot frères avec les mêmes caractères et sur le même papier que le *Manuel du Libraire*.**

**Le souscripteur dont l'adhésion nous sera parvenue avant le 15 novembre 1866, terme de rigueur, ne payera, par faveur spéciale, la livraison que 1 *franc*, soit l'ouvrage complet 20 *francs*. Passé ce délai, le prix de l'ouvrage sera invariablement fixé à 30 *francs*.**

AVIS DE L'AUTEUR.

Après un travail de recherches consciencieuses et pénibles qui l'occupe depuis plusieurs années, l'auteur du *Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du Libraire et de l'Amateur de livres* a mis la dernière main à son manuscrit. Néanmoins il fait appel aujourd'hui aux sentiments de confraternité des Bibliophiles, des Archivistes, des Archéologues de la province et de l'étranger, qui se sont occupés de l'*Histoire typographique* des localités qu'ils habitent. Il espère qu'ils voudront bien lui communiquer les documents spéciaux que seuls ils ont été à même de découvrir, et sans l'aide desquels il ne pourrait déterminer d'une façon rigoureuse la date de l'introduction de la typographie dans certaines villes, et le titre du premier livre sorti des presses de leur premier imprimeur.

Ces renseignements, que l'auteur obtiendra de la bienveillance des Bibliophiles auxquels il s'adresse, seront publiés sous la garantie du nom de la personne à laquelle il en sera redevable. On pourra les lui adresser directement, chez MM. Didot, libraires-éditeurs, rue Jacob, 56.

P. DESCHAMPS.

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

***En vente aux prix marqués***

## A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

8636. **ART DE BRILLER EN SOCIÉTÉ** (L'), ou Manuel de l'homme du monde, cont. le code civil de politesse, l'usage du monde, les règles sur la toilette, par P. C. et A. L. R. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig. color.* 2 50

8637. **BALZAC.** Code des gens honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des fripons (par Balzac). *Bruxelles*, 1825, in-18, br. 3 50

8638. **CARRÉ.** Nouveau Code des femmes, ou analyse complète et raisonnée de toutes les dispositions législatives qui règlent les droits et les devoirs de la femme dans les différentes positions de la vie, 2e édition. *Paris*, 1828, in-18, dem.-rel., v. vert, n. rog. 2 50

8639. **CODE DE L'AMOUR**, ou cours complet de définition, lois, règles et maximes applicables à l'art d'aimer et de se faire aimer, suivi du *Code pénal de l'amour*, rédigé par H. de Molière. *Paris*, 1829, in-18, br. *Figure.* 3 50

Cont. petit vocabulaire des boudoirs. — Langage des fleurs. — Tablettes galantes trouvées dans les papiers d'un homme à la mode. — Pensées et maximes.

8640. **CODE DE COMMERCE.** Manuel complet d'industrie commerciale, cont. les lois, règles, applications et exemples de l'art de gagner sa vie, etc. *Paris*, 1829, in-18, dem.-rel., v. vert. 2 »

8641. **CODE** des commis-voyageurs. *Paris*, 1830, in-18, br. 2 »

8642. **GUICHARD** (A.). Le Code des femmes, de leurs droits, priviléges, devoirs et obligations, 2e édition. *Paris*, 1828, in-12, 2 forts vol., br. *Fig.* 3 »

8643. **MARTIN** (A.). Manuel de l'homme du monde, guide complet de la toilette et du bon ton. *Paris*, 1828, in-18, br. *Figures.* 2 50

8644. **RAISSON** (Horace). Code pénal, manuel complet des honnêtes gens, contenant les lois, règles de l'art de mettre sa fortune, sa bourse et sa réputation à l'abri de toutes les tentatives. *Paris*, 1829, in-18, br. (*Orné d'une gravure de Dévéria.*) *Rare.* 4 50

Quoique publié sous le nom de Raisson, cet ouvrage est en réalité une des premières œuvres du grand Balzac. La 1re édition parut en 1825, sans nom d'auteur, sous le titre de Code des gens honnêtes.

8645. — LE MÊME. Dem.-rel., v. ant. (*Manq. la figure.*) 4 »

8646. **RAISSON** (Horace). Code civil, manuel complet de la politesse, du ton, des manières de la bonne compagnie, etc. *Paris*, 1828, in-18, br. (*Orné d'une gravure de Dévéria.*) 2 »

8647. — LE MÊME. Dem.-rel., v. vert. (*Manq. la figure.*) 2 »

8648. **RAISSON** (Horace). Code galant, ou art de conter fleurette. *Paris*, 1829, in-18, br. (*Orné d'une jolie gravure d'Alfred Johannot.*) *Peu commun.* 3 50

8649. **RAISSON** (Horace). Code de la toilette, manuel complet d'élégance et d'hygiène. *Paris*, 1829, in-18, br. (*Orné d'une jolie gravure d'Alfred Johannot.*) 3 »

8650. **ROUSSEAU** (J.). Code théâtral, physiologie des théâtres, manuel complet de l'auteur, du directeur, de l'acteur et de l'amateur. *Paris*, 1829, in-18, dem.-rel., v. viol. 3 »

8651. **ROUSSET** (Ch.). Code parisien, manuel complet du provincial et de l'étranger à Paris. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig. de Fauchery.* 3 »

Cont. l'art de vivre dans la capitale sans être dupe, et de s'y amuser à peu de frais.

8652. **SAINT-MAURICE.** Code de la conversation, manuel complet du langage élégant et poli. *Paris*, 1829, in-18, br. (*Orné d'une gravure de Dévéria.*) 2 50

8653. — LE MÊME. Dem.-rel., v. fauve. (*Manq. la figure.*) 2 50

8654. **STOP.** Manuel complet de la toilette, ou l'art de s'habiller avec élégance et méthode, cont. *l'art de mettre sa cravate*, démontré en 30 leçons. *Paris*, 1828, in-18, br. *Figures.* 1 50

---

8655. **ASSELINEAU** (Charles). La Double vie, nouvelles. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br. (*Titre gravé en bois par Lavieille.*) (*Epuisé.*) 3 »

8656. **BÉRARD.** Mon voyage à Prague. *Paris*, 1833, in-8, br. (*Orné d'une vue de Prague.*) 2 »

Cette relation est de l'auteur des fameux *Cancans* tant de fois poursuivis et toujours renaissants.

8657. **BERTHERAND** (Le docteur A.). Campagne d'Italie de 1859; lettres médico chirurgicales écrites du grand quartier général de l'armée. *Paris*, *Baillière*, 1860, in-12, br. (*Envoi autographe signé.*) 2 »

Livre excellent où l'on trouve des détails très-intéressants en dehors des faits se rattachant plus spécialement à la position de l'auteur.

8658. **BOUTMY** (E.). Une Veillée au corps de garde du Palais-Royal, ou Louis-Philippe, roi des Français. *Paris*, 1831, in-18, br. 3 50

Histoire anecdotique et très-intéressante de Louis-Philippe, depuis sa naissance jusqu'à la révolution de Juillet inclusivement.

8659. **CHABAU** (L. F.). Herménégilde, tragédie en 5 actes et en vers. *Paris*, *s. d.* (Vers 1850). 1 50

8660. **CHAUDESAIGUES** (J.). Les écrivains modernes de la France. *Paris*, *Gosselin*, 1841, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

Volume de critique littéraire remarquable d'un écrivain dont le bagage est malheureusement fort restreint.

8661. **CHAUSSARD.** Sur la gloire du XIXe siècle. *Paris*, 1807, in-8, br. 1 »

8662. **DALLIÈRE** (Julien). Napoléon et Joséphine, drame en 5 actes et en vers, représenté sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 9 septembre 1848. *Angers*, 1848, in-8, br. 3 »

Ce drame eut un grand succès de sentiment et de larmes.

8663. **ENFANTIN.** Religion saint-simonienne morale. *Paris*, 1832, in-8, br. (*Orné d'un joli portrait du Père de la doctrine.*) 3 50

Un des meilleurs écrits d'Enfantin, devenu rare.

8664. **FOUCHÉ.** Sept Mois de la vie de Fouché de Nantes. *Paris*, 1816, in-12, br., n. r. 2 50

Rare. Tiré à petit nombre et détruit par des amis de Fouché.

8665. **GALITZIN** (Le prince A.). Mélanges sur la Russie. *Paris*, in-12, br. 2 »

8666. **GAY** (Madame Sophie). Une aventure du chevalier de Grammont, comédie en 3 actes et en vers, représentée sur le Théâtre-Français le 5 mars 1822. *Paris*, 1822, in-8, br. (*Peu commun.*) 2 50

8667. **GIRARDOT** (Le baron de). Mélanges recueillis et publiés par le baron de Girardot. *Montargis*, 1858, in-12, br. 2 50

Documents historiques, la plupart sur la Révolution de 1789.

8668. **HALEVY** (Léon). Le Czar Démétrius, tragédie en 5 actes et en vers, représentée sur le Théâtre-Français le 1er août 1829 *Paris*, 1829, in-8, br. (*Edit. originale, avec un envoi d'auteur, signé, à M. Royer-Collard.*) Publ. à 4 50. 2 50

8669. **HOUSSAYE** (Arsène). Le Repentir de Marion. *Paris*, 1854. — La Vertu de Rosine, roman philosophique. *Paris*, 1852, 2 vol. in-18, br. (Edit. diamant) (*Epuisés.*) 4 »

Ces deux nouvelles sont de petits bijoux délicatement ciselés.

8670. **JEANRON.** Espérance. *Paris*, 1834, in-18, br. (*Rare.*) 4 50

Jeanron, ami intime de Godefroy Cavaignac, dont il partageait les opinions, publia sans doute cet écrit sous l'influence des luttes passionnées de l'époque. Plus connu comme peintre, on sait qu'il fut, en 1848, nommé directeur du Louvre.

**8671. JÉRUSALEM** (Notice histor. explicat. du panorama de), br. in-8. 1 »

**8672. MÉMOIRE SUR LE MIDI**, présenté au Directoire exécutif, par L. Jullian et Alex. Mechin, chargés par les anciens comités du gouvernement d'accompagner le citoy. Fréron dans les départ. méridionaux. *Paris*, an IV, br. in 8, n. coupée. 1 50

**8673. MERCIER.** La Mort de Louis XI, roi de France, drame historique, par Louis-Sébastien Mercier, ancien membre de la Convention, Conseil des Cinq-Cents et de l'Institut. *Paris*, 1827, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

L'original auteur du *Tableau de Paris* se montre ici le vrai precurseur de l'ecole romantique. Plusieurs scènes de son drame ont bien certainement servi a Casimir Delavigne pour son Louis XI.

**8674. MÉRIMÉE** (Prosper). Les Deux héritages, suivis de l'Inspecteur géneral et des Débuts d'un aventurier. *Paris*, 1853, in-12, br. 2 50

**8675. NAPOLÉON ET SA GARDE**, ou relation du voyage de Fontainebleau à l'île d'Elbe en 1814, du séjour de l'Empereur dans cette île et de son retour en France à la tête du petit nombre de troupes qui l'y avaient accompagné, par le *lieutenant-colonel* Laborde. *Paris*, 1840, in-18, br. *Figure.* 2 »

Envoi d'auteur au général baron Pelet.

**8676. PALISSY** (Bernard), par Louis Audiat. *Saintes*, 1864, in-12, de XXI et 358 pages, br. *Portrait.* (*Epuisé.*) 3 »

**8677. PÉRIER.** Strasbourg, Boulogne, avant et après, scène historique en 5 actes et 12 tableaux. *Paris*, 1857, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 6 »

Nous avons eu la bonne fortune de rencontrer un exemplaire de cette très-curieuse pièce, avec un envoi d'auteur autographe signé. L'auteur, beau-frère du général Vaudrey, fait partie des personnages, ainsi que le general et madame Vaudrey, et MM. Persil, ministre des finances, chevalier membre du conseil municipal de Paris, Marquiset, chef du comité napoleonien de Besançon, etc.

**8678. POPE.** Essai sur la critique, poëme en 3 chants, suivi de deux discours philosophiques, trad. en vers libres, par E. Aignan. *Paris*, 1801, in-8, br. 1 50

**8679. (QUATREMÈRE DE QUINCY).** Lettres sur le préjudice qu'occasionneroient aux arts et à la science le déplacement des monumens de l'art de l'Italie, etc. *Paris*, 1796, in-8, br. 1 »

**8680. RÉVOLUTION DE FÉVRIER.** Trois brochures. 4 50

1° Le gouvernement provisoire. Notices biographiques de ses membres, par J. Baissas, ornées de 12 portraits. *Paris*, 1848, in-12, br.; 2° les trois Journees de février, par X. de Montépin et A. de Calonne, in-8, br. (*Rare*; 3° depart de Louis-Philippe ou 24 Février, relation authentique de ce qui est arrivé au roi et a sa famille depuis leur depart des Tuileries jusqu'à leur debarquement en Angleterre. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Rare.*)

**8681. REYRAC.** L'Hymne au soleil, trad. en vers latins (texte franç. en regard), par l'abbé Métivier. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1778, pet. in-8, br., n. rog. 2 »

Edit. dédiée à M. de Jarente de La Bruyère.

**8682. RICHELIEU** (Le maréchal de) aux Champs-Elysées, *S. l.*, 1788, br. in-8, n. coupée. 1 50

Personnages: Henri IV, le cardinal de R., le cardinal Mazarin, le roi de Prusse et le marechal de R.

**8683. ROUME.** Rapport (à la Conv. nat.) de Ph. R. Roume sur sa mission à Saint-Domingue. *Paris, imp. nat.* 1793, br. in-8, de 75 pag., non coupée. 1 50

**8684. SUE** (Eugène). Cécile. *Paris, U. Canel*, 1834, in-18, br. pap. vélin. (*Edit. originale. Rare.*) 2 50

---

**8685. BAILLET DE SAINT-JULIEN.** Discours en vers, et autres poésies, par B*** (par Baillet de Saint-Julien). *Genève*, 1751, in-12, br., non rogné. 1 50

**8686. BOUGAINVILLE** (de). Parallèle de l'expédition d'Alexandre dans les Indes, avec la conquête des mêmes contrées, par Tahmas-Kouli-Khan. *S. l.*, 1752, in-12,

non relié. 2 »

8687. **CAHYERS ECCLÉSIASTIQUES**. Cahiers généraux des articles résolus et accordez entre les députez des trois Estats. Imprimé à Paris, 1615. Pet. in-8 de 40 pag. (*Rogné de près.*) 1 »

8688. **CALAS**. Mémoire à consulter et consultation pour la dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, et pour ses enfants (par Elie de Beaumont). 1762, in-8, n. rel., de 74 pages. 2 »

8689. **CHAPELET DE VIRGINITÉ** (Le), précédé d'une introduction de M. Louis Veuillot et suivi d'un glossaire par M. F. Godefroy. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 50

Réimpression d'un petit livre du XVe siècle, attribué à Maistre Pelerin de Vermandois.

8690. **CLÉMENT**. Le cri d'un citoyen, satire. *Amsterdam*, 1784, broch. in-8. 1 »

8691. **COLLET**, secrét. des commandemens de feu Madame Infante. Epître à l'hymen, 2e édit. *Paris*, 1783, broch. in-8. 1 50

8692. **COURET DE VILLENEUVE**. Supplément à mes Matinées d'été. *Paris*, *veuve Panckoucke*, an VIII, in-18 de 32 pages, n. rel. (*Rare.*) 4 »

Discours, fables, etc.

8693. (**D'ESTAT**). La Journée des dames, poëme. *Amsterd.* (*Paris*), 1780, broch. in-8 de 86 pages, n. rel. (*Rare.*) 4 »

D'Estat était fils adultérin de l'avocat général Séguier et d'une baronne d'Estat, femme d'un militaire, laquelle avait quitté M. Séguier (après avoir eu pour amans le duc de Choiseul, etc., etc.) pour M. Joly de Fleury, procureur général au parlement *Meaupeou*. Le jeune d'Estat était destiné à l'église, mais il quitta le petit collet à la mort de sa mère, lorsqu'il avait à peu près vingt ans. Le petit poëme contenu dans ce volume fut son début dans la carrière des lettres; il donna ensuite une petite comédie au théâtre Italien, sous le titre des *Aveux difficiles*. La Révolution arrivait qu'il était en Russie, bien traité par Catherine. Son mauvais génie lui conseilla de venir en France en 1792, et en 1794 il perit sur l'échafaud révolutionnaire avec une femme qu'il avait épousé depuis peu de temps.

8694. **ÉVESQUE DE MASCON**. Article de l'Eglise apporté au tiers-estat par M. l'évesque de Mascon le Ve jour de janvier 1615, 21 pages, pet. in-8, non rel. 1 25

8695. **EXAMEN** de l'essai sur les préjugés (par Frédéric II, roi de Prusse, publié par l'abbé Bastiani). *Londres*, 1770, pet. in-8, br. 1 75

8696. **FOIRE SAINT-GERMAIN**. Scènes françoises de la Comédie italienne, intitulée la Foire Saint-Germain, comme elles ont paru dans les premières représentations. *A Grenoble*, 1696, pet. in-12, br. *Fig.* (*Rare.*) 5 »

8697. **GARGANTUAS** (La vie du fameux), le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre; traduction nouvelle dressée sur un ancien manuscrit qui s'est trouvé dans la bibliothèque du Grand-Mogol. *A Bruyères, chez la veuve Vinot*, 1800, in-12, br., non rogné. 2 »

8698. **HUE**. Les Décadaires, ode, paroles du C. Hue, an II de l'ère rép. (22 pages.) 1 50

8699. **JUDAS ISCARIOTH** (Vie de), qui vendit notre Seigneur. *Troyes, Baudot*, 2 *fig. anciennes*. » 60

8700. (**LA REYNIÈRE**). Réflexions philosophiques sur le plaisir, par un célibataire. *Neufchatel* (*Paris*), 1783, in-8, n. rel., de 80 pages. 2 50

8701. **LAUNOY** (Math.). Recueil très-utile des escrits de divers autheurs de nostre temps, par lesquels il est monstré, tant par la saincte Escriture que par les canons, conciles et authorités des anciens Pères de l'Eglise, que le subject ne doit s'armer contre son Roy pour aucun prétexte que ce soit. *Paris, Mettayer*, 1594, pet. in-8, n. rel. (*Rare.*) 6 »

Voici les auteurs qui ont traité cette question : Symon Vigor, *arch. de Narbonne;* Claude de Sainctes, *évêq. d'Evreux;* Thomas Beauxamis, *carme;* Claude de Morennes, *curé à Paris;* Math. de Launoy, *chef des Seize;* P. Charpentier, *jurisc. à Nantes.*

8702. **LAUNOY** (J. de). Prescription touchant la conception de Notre-Dame, 2e édit., revue, corrigée et augm. sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.*, 1677, in-12, br., non rog. 2 »

8703. **LE BLANC**. Discours en vers

sur la nécessité du dramatique et du pathétique en tout genre de poésie. *Paris*, 1783, in-8, br., n. rel. (*En vers.*) 1 50

8704. **LETTRE** à M. de M*** sur la tragédie d'Aristomène (par Palissot). *Paris*, 1749. — Lettre d'un Anglais à M*** sur la tragédie de Venise sauvée (par Dupuy Demportes). *Paris*, 1747, 2 broc. in-12, non rel., de 48 et 19 pag. 1 50

8705. **LETTRE** de M. l'abbé d'Estrées, prieur de Neufville, à M. l'abbé d'Olivet, pour servir de réponse à sa dernière lettre à M. le prés. Bouhier, ou réfutation de ses fausses anecdotes et de ses jugements littéraires, avec une parodie de sa Prosopopée. *Brux.*, 1739, in-12, n. rel., de 88 pag. 1 50

8706. **L'HOMME DES BOIS**, ou l'Homme des champs travesti, poëme burlesque en IV chants, par P. S. *Paris*, *Barba*, 1801, in-18, n. rel. 3 »

Spirituelle parodie de l'Homme des champs de Delille.

8707. **MALICE DES FEMMES** (La), dédiée à la plus méchante du monde. *Troyes*, *veuve André et Anner*, 1831, in-18, br. 1 50

8708. **MÉCHANCETÉ DES FILLES** (La). Où se voient leurs ruses et finesses pour parvenir à leurs desseins. *Troyes*, *veuve André*, 1832 (Impr. à Arbois-s.-A.), in 18, br. 1 50

8709. (**MARCHANT**). Testament politique de M. de V*** (Voltaire). *Genève*, 1770, in-8, br., n. rel., de 68 pages. 1 »

8710. **MODES** (Les), ou la Soirée d'été, poëme en III chants, avec des notes et des anecdotes particulières à la bonne compagnie. *Paris*, *Maret*, 1797, in-18, n. rel. (*Très-rare.*) 6 »

Piquant livret donnant des détails curieux sur les mœurs du temps et surtout beaucoup d'indiscrétions.

8711. **ODE** au roi de Prusse, par madame Curé. *Berlin*, 1750, in-12, n. rel., de 12 pages. 1 »

8712. **ORDONNANCE DU ROY**, portant itératives défenses à toutes personnes de retirer ou receler aucuns serviteurs de la Royne, sa mère, et de M. son frère, sur peine de crime de lèze-majesté. *Paris*, *Mettayer*, 1632, 7 pages in-12. 1 »

8713. **PIPELET** (Constance D. T.). Epître aux femmes. *Paris*, *Desenne*, 1797, in-18, n. rel. 1 50

8714. **POITEVIN**. Catéchisme républicain, suivi de maximes de morale républicaine propre à l'éducation des enfants. *Paris*, *Millet*, an II de la Rép. franç. — Supplément au catéchisme républicain du citoyen Poitevin, avec des principes républicains. *Paris*, *Millet*, pet. in-12, n. rel. (*Très-rare.*) 4 50

8715. **POSTE AUX LETTRES**. Ordre du départ des postes aux lettres pour l'année 1792. Imp. de *Ph.-D. Pierres*. in-18, n. rel. *Curieux*. 2 »

8716. (**RIVAROL**). Lettre de M. le président de ***, ce 8 juin...., au château de Creuset, et réponse du comte de ***, br., s. titre. Critique de l'ouvrage *les Jardins*, de l'abbé Delille. » 75

8717. (**SAZERAC**). Poésies fugitives (par L. Sazerac). *Agen*, *R. Noubel*, 1815, in-12, br., non rogné. (*Rare.*) 4 »

8718. **SCARAMOUCHE** (La vie de), par le sieur Angelo Constantin, comédien ordinaire du Roi en sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. *A Troyes*, *chez J. Garnier*, 17..., in-12, br., non rogné. 3 50

8719. **VOYAGE D'AMÉRIQUE**. Dialogue en vers entre l'auteur et l'abbé ***. *Londres* (*Paris*, *Pichard*), 1786, in-12, br. 2 »

Attribué à Gabriel Bourdon.

---

8720. **ABOT DE BASINGHEN**. Traité des Monnoies et de la juridiction de la cour des monnoies, en forme de dictionnaire, qui contient l'histoire des monnoies des anciens peuples juifs, gaulois et romains, les monnoies de France, etc.; les anciens généraux des monnoies, la chambre des monnoies, les lois, les arrests, etc., etc. *Paris*, 1764, 2 vol. in-4, v. mar. 12 »

8721. ALIONE. Poésies françaises de J. G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, publ. pour la première fois en France avec une notice biographique et bibliographique, par J. C. Brunet. *Paris. Silvestre*, 1836, in-8, d.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dorée, n. rog. *Planche de rébus.* (*Petit.*) 20 »

Imprimé en caractères gothiques, à 108 exemplaires numérotés (n° 77).

8722. ANNIUS (J.). Antiquitatum variorum volumina XVII. (*Paris*), *venundatur ab Joanne Parvo* (avec sa marque sur le titre). A la fin : *Impressa opera Ascenciana, anno* 1512, in-fol., rel. en bois. (*Quelques piqûres de vers.*) 15 »

Bonne édition. Rare.

8723. ANVILLE (d'). Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monumens romains. *Paris, Desaint*, 1760, in-4, v. br. 7 50

8724. ARGOTE DE MOLINA (Gonz.). Libro de la Monteria, que mando escrevir el muy alto y poderoso rey Don Alonzo de Castilla y de Leon ultimo deste nombre, acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla, Andrea Pescioni*, 1582, pet. in-fol., parch. *Figures en bois.* (Sujets de chasse.) 45 »

Livre excessivement rare, vendu 81 fr. en 1826.
Les premiers feuillets ont été raccommodés et plusieurs autres sont tachés de rousseur.

8725. ASSEMBLÉE DES NOTABLES. Procès-verbal de ce qui s'est passé à l'assemblée des notables, tenue au palais des Thuileries, en l'année 1626, sous le règne de Louis XIII ; suivi de la Harangue du roi Henri IV à l'assemblée qu'il convoqua à Rouen, en l'année 1596. *Paris*, 1787, in-8, dem.-rel. 5 »

On a relié à la suite : Papiers saisis à Bareuth et à Mende (Lozère). *Paris, an X.*

8726. BALZAC (M. de). Les Chouans, ou la Bretagne en 1799. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. rouge, coins. (*Rare.*) 10 »

1re édition in-8 de ce roman, le premier que Balzac ait signé.

8727. BEAUCHAMPS (de). Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année 1161 jusqu'à présent. *Paris, Prault*, 1735, fort. vol. in-4, veau gr. 15 »

Histoire des poëtes provençaux. — Discours sur l'origine des spectacles en France.—Etablissement des théâtres.—Mystères, moralités, etc., avant Jodelle. — Auteurs de mystères, etc., avant Jodelle. — Discours sur la comédie françoise.—Théâtre françois, 1er, 2e, 3e et 4e âges.— Ballets, mascarades, etc.— Henri II, Charles IX, Henri III, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, etc., etc.

8728. BEAUSOBRE (de), de Niort. Histoire critique de Manichée, ou du Manichéisme. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-4, v. mar. (*Quelques mouillures.*) 25 »

Ouvrage très-estimé et difficile à trouver.

8729. BERNARD DE GIRARD, seigneur du Haillan. De l'Estat et succez dès affaires de France...; ensemble une sommaire histoire des seigneurs, contes et ducs d'Anjou. *Paris, P. L'Huillier*, 1572, in-4, parch., tr. dor. *Portrait de l'auteur, gravé.* 12 »

Édition la plus complète, dédiée à Charles IX, de cet ouvrage estimé et utile à consulter.

8730. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Eloge de mon ami, et du Vieux paysan polonais. *Paris, Méquignon Marvis*, 1823. *Titre gravé, carte et figures de Desenne.* 14 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Rel. de Lesné, auteur du poëme sur la reliure.*)

8731. BERNIS. Œuvres du cardinal de Bernis, de l'Académie françoise; collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, gr. in-8. *Portrait sur papier de Chine.* 12 »

Bel exemplaire, reliure pleine et veau viol. gauf., fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

8732. BERQUEN (Robert de). Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou Nouveau Traité des pierres précieuses et perles, contenant leur vraye nature, dureté, couleurs et vertus; chacune placée par ordre et degré... avec le prix des diamants et des perles. *Paris*, 1669, in-4, rel. pleine en veau ant., fil., tr. dor. *Portrait de Mademoiselle.* 12 »

Bel exemplaire.

8733. BEULÉ (E.). Études sur le Péloponèse. *Paris*, 1854, gr. in-8 de 486 pages, br. 8 »

8734. BOCCACE. Contes et Nouvelles de Boccace, Florentin, trad. libre, accommodée au goût de ce temps. *Cologne*, 1712, in-8, v. gr. *Titre gr. et figures gravées sur les dessins de Romain de Hooghe.* 20 »

8735. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giov. Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Firenze, Ph. di Giunta*, 1527, pet. in-4, vélin. *Très-jolie édition.* 15 »

Bel exemplaire de la contrefaçon, *fac-simile*, faite à Venise en 1729.

8736. BOCCACCIO. Della genealogia de gli dei di Giov. Boccaccio, dove si tratta dell' origine et discendenza, di tutti gli dei de Gentili, tradotta por Gius. Betusi. *Venetia*, 1644, in-4, dem.-rel. v. br. 3 »

8737. BOCCACCIO (Giov.) Fiametta amorosa, riccorretta di nuovo del M.DXXV. In-8, v. fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*) 12 »

Edition rare.

8738. BOCCACCIO (G.). Ninfale Fiesolano nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola, poemetto in ottava rima. *Londra e Parigi, Molini*, 1778, in-8, dem.-rel. *Beau titre gravé de Marillier.* 10 »

L'un des exemplaires tirés à petit nombre sur grand papier vergé de Hollande, non rogné.

8739. BONARELLI (Guidobalde de). La Philis de Scire, imitée de l'italien par S. Du Cros. *Paris, Aug. Courbé*, 1647. — Les diverses poésies de S. Du Cros. *Paris, Aug. Courbé*, 1647. 2 part en 1 vol. in-4. 15 »

Fort bel exemplaire relié par *Niédrée*, en veau fauve, fil., tr. dor.

8740. BOREL (P.). Trésor des recherches et antiquitez gauloises et françoises, reduites en ordre alphabetique, et enrichies de beaucoup d'origines, epitaphes et autres choses rares et curieuses, comme aussi de beaucoup de mots de la langue thyoise et Theuthyfranque. *Paris, Courbé*, 1655, v. gr. 25 »

Précieux exemplaire intercalé de fouillets couverts de nombreuses augmentations autographes de Th. Gueulette.—Il a fait partie depuis de la bibliothèque de *la Mésangère*.

8741. —— Le même, dem.-rel. maroq. vert, plats en toile. (*Anciens fers.*) 10 »

8742. BOSSUET. L'Apocalypse, avec une explication. *Paris, veuve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8. 10 »

Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rou., fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

8743. BOSSUET (J. B.), évêque de Meaux. Œuvres; nouvelle édition, revue sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes, enrichie d'un grand nombre d'ouvrages de l'auteur non encore imprimés. *Paris, Boudet*, 1772-78, 12 vol. in-4, bas. rac. 35 »

Tomes I-XII sur XIX parus, de cette belle édition.

8744. BOULANGER. Dissertation sur Elie et Enoch. *S. l. n. d., au dix-huitième siècle*, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *Bel exemplaire.* (*Rel. de Padeloup.*) 5 »

Cet ouvrage sert de suite aux Recherches sur l'origine du despotisme oriental, du même auteur.

8745. CAILHAVA (de). De l'art de la comédie, ou Détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres, suivi d'un Traité de l'imitation, où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière, et celles des modernes. *Paris*, 1772, 4 vol. in-8, v. mar. 12 »

Bon exemplaire.

8746. CASA (Giovanni della), opere. Dopo l'edizione di Fiorenza del 1707 e di Venezia de 1728; molto illustrate e di cose inedite accresciute. *Napoli*, 1733, 6. tom. en 3 vol. in-4, cart. 10 »

Réimpression estimée, cotée 18 à 24 dans Brunet.

8747. CHIFLET (J. J.). Anastasis Childerici I Francorum regis, sive Thesaurus sepulchralis Tornaci Nerviorum effossus, et commentario illustratus. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana B. Moreti*, 1655, in-4, vél. *Fig. d'archéologie.* 8 »

8748. COLONNE, gentilhomme romain. Histoire naturelle de l'univers, dans laquelle on rapporte des raisons physiques sur les effets les plus cu-

rieux et les plus extraordinaires de la nature. *Paris*, 1734, 4 vol. in-12, veau fauve. *Figures.* 10 »

Bel exemplaire.

8749. CORNEILLE (P.). L'Imitation de Jésus-Christ, mise en vers; nouvelle édition, augmentée des autres poésies spirituelles du mesme auteur, sçavoir : l'Office de la Vierge, les Sept Psaumes de la Pénitence, les Vêpres du dimanche, les Hymnes du Bréviaire romain et les Louanges de la sainte Vierge; trad. des rimes latines de saint Bonaventure. *Nancy*, 1745, in-4, *Figures et portrait de Charlotte de Lorraine, à laquelle cette édition est dédiée.* 15 »

8750. CUPERUS (Gisb.). Harpocrates, sive explicatio imagunculæ, argenteæ per antiquæ; quæ in figuram Harpocratis formata representat solem. ejus. monumenti antiqua inedita accedit Steph. Le Moine. *Trajecti ad Rhenum*, 1694, in-4, v. mar. (*Aux armes.*) 8 »

Ouvrage curieux, orné de nombreuses planches gravées.

8751. DACIER. Rapport historique sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne, depuis 1789, et sur leur état actuel. *Paris, Impr. Imp.*, 1810, gr. in-8, dem.-rel. perc. n. rog., pap. vergé. 5 »

Philologie, antiquités, langues et littérature orientales, histoire, géographie ancienne, législation, philosophie.

8752. DESLANDES. Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hoschius (avec le texte en regard), sur la passion de Jésus-Christ. *Paris*, 1756, in-8. 10 »

Bel exemplaire, anc. reliure maroq. rouge, filets, tr. dor.

8753. DESLYONS. Éclaircissement de l'ancien droit de l'évêque et de l'Église de Paris sur Pontoise et le Vexin françois, contre les prétentions des archevêques de Rouen et les fausses idées des aréopagites, avec la réfutation du livre intitulé : *Cathedra Rotomagensis in suam diœcesanam potestatem. Paris*, 1794, in-8, veau gr. *Carte du diocèse de Beauvais.* (*Rare.*) 10 »

8754. DOUBDAN. Le Voyage de la Terre Sainte, contenant une véritable description des lieux plus considérables que N. S. a sanctifiés de sa présence; prédications, miracles et souffrances; l'état de la ville de Jérusalem, etc., par M. J. D. P. (Doubdan). *Paris, Clouzier*, 1657, in-4, v. br. *Figures.* 7 »

8755. DUBOIS. Mémoires du cardinal Dubois. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel. 14 »

8756. DUCANDAS, chanoine de Noyon. Recueil de décisions importantes sur les obligations des chanoines et sur la pluralité des bénéfices. *Noyon, P. Rocher*, 1746, in-12, anc. reliure maroq. rou., fil., dent., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 10 »

8757. **DUHAMEL DU MONCEAU**. Éléments de l'architecture navale, ou Traité pratique de la construction des vaisseaux. *Paris*, 1752, in-4, veau mar. *Nombreuses planches gravées.* 5 »

8758. **EFFORTS DE LA LIBERTÉ** (Les) et du patriotisme contre le despotisme du sieur de Maupeou, chancelier de France, ou Recueil des écrits patriotiques publiés pour maintenir l'ancien gouvernement français. *Londres*, 1775, 4 tom. en 2 vol. in-8, v. mar. *Figures.* 7 50

8759. **ESSAI SUR LES APANAGES**, ou Mémoire historique de leur établissement (par H. F. Duvaucel). *S. l. n. d.* (vers 1788), 2 tom. en 1 vol. in-4, v. m., fil. 20 »

Cet ouvrage, dit Mercier de Saint-Léger, n'a été tiré qu'à 12 exemplaires, l'auteur n'ayant pas voulu le rendre public. (*Biblioth. curieuse*, par G. Peignot, *page* 25.)

Exemplaire avec le cachet de la Bibliothèque du roi, *Palais-Royal*.

8760. **ÉTAT MILITAIRE** de la république française pour l'an X, par Champeaux. *Paris*, 1802, in-12, rel. pleine en maroq. rouge, fil., tr. dor. 7 50

8761. **EXPLICATION** de plusieurs textes difficiles de l'Écriture sainte qui jusqu'à présent n'ont été ni bien entendus, ni bien expliquez par les commentateurs, avec des règles certaines pour l'intelligence du sens littéral de l'Ancien et du Nouveau Testament, par le R. P. Dom Martin. *Paris*, *Saugrain*, 1730, in-4, v. gr. *Planches d'antiquités.* 8 »

Bel exemplaire, avec la signature du duc de Valentinois.

8762. **FLÉCHIER**. Histoire de Théodose le Grand. *Paris*, *Mabre-Cramoisy*, in-4, v. mar. (*Bel. exempl.*) 6 »

8763. **GEOFFROY**. Histoire abrégée des insectes, dans laquelle ces animaux sont rangés suivant un ordre méthodique ; nouv. édit., revue et augmentée d'un supplément. *Paris*, 1800, 2 vol. in-4., veau. rac., dent. *Figures coloriées.* 15 »

Bel exemplaire.

8764. **GODEFROY** (Th.). Histoire du chevalier Bayard, lieutenant général au gouvernement du Daulphiné, et de plusieurs choses memorables advenues en France, Italie, Espagne et es Pays-Bas, de 1489 à 1524. *Paris*, 1616, in-4, bas. 2 *portr.*, *dont un ajouté gravé par Jaspard Isac.* 10 »

8765. **GOTTFRIEDS VON STRASBURG** Werke, aus den besten Handschr. mit Einleitung und Wœrterbuch herausg. durch. F. H. von der Hagen. *Breslau*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. perc., n. rog. *Figures.* 10 »

Ier vol. : *Tristan und Isolde mit Ulrichs von Turheim Fortsetzung.* — IIe vol. : *Heinrichs von Friberg Fortsetzung von Gottfrieds Tristan ; Gottfrieds Minnelieder ; die alten franzœsischen, engl., wallisischen u. span. Gedichte von Tristan u. Isolde.*

8766. **GRIMAREST** (de). Nouvelle grammaire réduite en tables, qui don-

nent une très-grande facilité pour apprendre la langue françoise; 2ᵉ édit. *Paris, Nyon*, 1721, in-4, v. gr. 12 »

A la suite : Reponse au *jugement du Journal de Trévoux* sur la nouvelle grammaire françoise, etc., par de Grimarest. *Paris, Nyon*, 1721

8767. GRIMAUDET (François), advocat du roy au siége présidial d'Angers. — Des Monnoyes, augmentation et diminution du prix d'icelles, livre unique. *Paris, J. Villery*, 1623, in-8. 15 »

Exemplaire grand de marges. — Reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru*.)

8768. GUER. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane. *Paris, Coustelier*, 1746, 2 vol. in-4, v. mar. *Ornés de nombreuses et belles planches gravées.* 10 »

8769. GUEULETTE. Méthode pour apprendre facilement la fable héroïque, ou l'Histoire des Dieux (par Simon Gueulette). *Paris*, 1692, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. *Titre gravé.* (*Anc. reliure bien conservée.*) 12 »

8770. HAY (F.-E.) Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris. *Paris, Guill. Desprez*, 1770, in-4, v. mar. (*Aux armes de la ville de Paris.*) 14 »

Orné de deux portraits, celui de F.-E. Hay, gravé par Leves et imprimé par Sergent, et monseigneur Bignon, et 44 *planches* de costumes militaires avec l'exercice du fusil.

8771. HISTOIRE SACRÉE de la providence et de la conduite de Dieu sur les hommes, depuis le commencement du monde jusqu'aux temps prédits dans l'Apocalypse, tirée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en 500 *tableaux gravés d'après Raphaël et autres grands maîtres*, et expliquée par les paroles mêmes de l'Ecriture, en latin et en françois, dédiée à la reine, par Demarne, graveur. *Paris*, 1740, 6 vol. in-4, v. mar. (*Bon exemplaire.*) 50 »

Curieux ouvrage illustré de 500 figures et d'un très-beau portrait de Marie Leczinska, d'après Vanloo.

8772. IMITATIONE CHRISTI (de) et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum lib. IV. *Londini. apud Guil. Pickering*, 1834, in-12, rel. en perc. bleue, *non rogné*. 10 »

Cette édition, précédée d'une notice biographique de XVI pages, en anglais, sur Thomas à Kempis, est d'une remarquable beauté d'exécution.

8773. INAUGURATIONS DES ROIS (Histoire des), empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent, par dom Ch. de Bévy. *Paris*, 1776, in-8, v. mar. *Figures de costumes.* 8 »

Suivi d'un Précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne, les principaux faits, mœurs, coutumes et usages des Français, depuis Pépin jusqu'à Louis XVI.

8774. ISIDORUS (S.). Junioris Hispalensis. Etymologiarum... de summo

bono... *Impress. Venetiis, Josscin de Langencen*, 1483, 2 part. en 1 vol. in-fol., reliure moderne en vélin blanc, dent. 25 »

Bel exemplaire de ce rare volume, imprimé sur deux colonnes en *caractères gothiques*.

8775. **JAUNA** (le chev.). Histoire générale des roïaumes de Chypre, de Jerusalem, d'Arménie et d'Egypte, comprenant les croisades et les faits les plus mémorables de l'empire ottoman, avec plus d'exactitude qu'aucun auteur moderne les a encore rapportés. *Leyde*, 1785, 2 vol. in-4. *Portrait, figures et cartes.* 18 »

8776. **JOURNAL DES SAVANTS**, 1816-1817. 2 vol. in-4, d.-rel. 12 »

Ce sont les deux premières années de cette importante collection. (*Rare.*)

8777. **LA MOTTE** (de), de l'Académie françoise. Fables nouvelles, dédiées au roy. *Paris*, G. *Dupuy*, 1719, in-8, v. gr. *Front. gravé et nombreuses figures à mi-pages.* 25 »

Bon exemplaire sur grand papier.

8778. **LA TOUCHE** (le sieur de). Les Vrays principes de l'espée seule. *Paris, Muguet*, 1670, pet. in-4 obl., rel. en bas.. 25 »

Curieux et rare volume, orné de 35 planches gravées à l'eau-forte par *P. Brissart.*

8779. **LAVALLÉE** (J.). Histoire des inquisitions religieuses d'Italie et de Portugal, depuis leur origine jusqu'à la conquête d'Espagne. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. *Figures.* 8 »

8780. **LE FORT DE LA MORINIÈRE.** Nouveau choix de Poésies morales et chrétiennes, par Lefort de la Morinière. *Paris, Simon*, 1747, 3 vol. in-4, v. mar., fil. 14 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande, *orné de portraits par Odieuvre.*

8781. **LEMERCIER** (Népomucène L.). La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du XVI^e siecle, comédie épique. *Paris, Didot*, 1819, in-8, demi-rel. v. brun. 6 50

Dans ce poëme étrange, qui est tout ensemble une épopée, une comédie, une satire, Lemercier semble surtout s'être inspiré du virulent auteur des *Tragiques*, Agrippa d'Aubigné. On trouve dans cette œuvre des fragments d'une incontestable originalité, et qui suffiraient à la gloire d'un grand poëte. — Notre exemplaire est précédé de trois pages manuscrites, avec des détails curieux sur l'auteur,

8782. **LENS** (André). Le Costume, ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments. *Liége*, 1776, gr. in-4, demi-rel. 15 »

Cet ouvrage intéressant est estimé ; il est accompagné de 51 *grandes planches représentant* 160 *figures ou sujets.*

8783. **LOUIS XIV.** Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, roi de France et de Navarre, rédigée sur les mémoires de feu le comte de ***,

publiée par Bruzen de La Martinière. *La Haye*, 1740, 3 vol. in-4, v. mar. *Figures de médailles.* 12 »

8784. **LOUIS XV.** Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville. *Londres*, 1788, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

8785. **MACHIAVELLI** (N.). Historie di Nicolo Machiavelli, cittadino et secretario fiorentino. *S. l. Aldus*, 1540, in-8 de 259 ff. chiffrés, v. mar., fil., tr. dor. 8 »

Un raccommodage au titre et quelques piqûres.

8786. **MACHIAVEL.** Œuvres; nouvelle édition. *Paris, Valland*, 1793, 8 vol. in-8, demi-rel., v. ant. (*Bon exempl.*) 15 »

8787. **MANUSCRIT SUR LUTHER**, sur parchemin. In-8 de 95 pages d'une très-bonne écriture (*en hollandais*). 10 »

La reliure du XVe siècle, avec dessins à froid, est très-bien conservée.

8788. **MAROT** (Œuvres de Clément), valet de chambre de François Ier, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées; avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. *A La Haye, chez F. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 4 vol. in-4, veau brun, bonne reliure du temps. 35 »

Édition la plus complète, bien imprimée, texte encadré.
Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Mgr de Marbeuf, *episcopus Eduensis*.

8789. **MÉMOIRES** (Les) de messire Jean, seigneur de Haynin et de Louvegnies, chevalier, 1465-1777. *Mons*, 1842, in-8, gr. papier vergé de Hollande, jolie demi-rel. neuve, maroq. rouge et coins du Levant, jans., tr. peigne. (*David.*) 12 »

Tiré à cent exemplaires.

8790. **MÉMOIRES DE HOLLANDE.** Histoire particulière en forme de roman, par Madame la comtesse de Lafayette (Ménage et Huet); 4e édition, revue par J. P. A. Parison, avec des notes par A. T. Barbier. *Paris, Techener*, 1856, in-12. *Papier vergé, portraits, fac-simile et airs notés* et un supplément. 6 »

Ce livre, peu connu avant cette nouvelle édition, dont le titre développé a été fourni par le Catalogue de Le Tellier, frère de Louvois, offre dans sa première partie la relation d'un siége célèbre entrepris par le prince d'Orange, beau-frère d'Henriette d'Angleterre, et, dans la deuxième partie, une de ces publications destinées à seconder la politique de Louis XIV contre les protestants, sous l'apparence d'une attaque contre les Juifs.

8791. **MÉNESTRIER** (Le P.). La devise du roi justifiée. *Paris*, 1679, in-4,

vél., avec un recueil de cinq cens devises faites pour S. M. et toute la maison royale. (*Bel exemplaire*). 6 »

8792 MERCIER (Sébastien). Paris pendant la Révolution (1789-1798), ou le Nouveau Paris. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 forts vol. in-12, br. *Epuisé*. 7 »

Chroniqueur au jour le jour, Mercier nous a donné sur la Révolution un ou deux ouvrages les plus singuliers et les plus curieux qui existent sur cette époque.

8793. MICHAÉLIS. Recueil de questions proposées à une société de savants qui, par ordre de S. M. Danoise, font le voyage de l'Arabie, trad. de l'allemand. *Amsterdam*, 1774, in-4, demi-rel., maroq. bl. 10 »

8794. NOSTRADAMUS. Eclaircissement des véritables quatrains de Maistre Michel Nostradamus, docteur et professeur en médecine, conseiller et médecin ordinaire des rois Henri II, François II et Charles IX, grand astrologue de son temps, et spécialement pour la connaissance des choses futures, par Etienne Jaubert. *S. l.*, 1656, pet. in-12 de 460 pag., veau fauve, fil. (*Rare*). 25 »

Bel exemplaire.

8795. OVIDE. Ovidii quindecim metamorphoseos libri diligentius recogniti, cum familiaribus commentariis, et indice alphabet. ab Ascensio summa cura collecto. *Venunduntur Lugduni ab Jacobo Huguetano*, 1501, pet. in-fol. de x et 203 ff. chiff., anc. rel. en bois, fleurdelisée (fatiguée). (*Piq. de vers.*) 15 »

Édition imprimée en lettres gothiques, sans réclames ni signatures ; elle contient des commentaires très-développés et estimés de Raffaelo Regio

8796. OVIDE. Pub. Ovidii Nasonis præclarum opus de novo impressum : et a mendis castigat... videlicet liber heroidum epistolarum ; liber sapphos; libellus in Ioin. cum expositione familiari a Wolsci. *Lugduni, S. Gueynard*, 1511, in-4, vélin. 24 »

Edition rare, imprimée avec des caractères gothiques.

8797. OVIDE. Epistolæ Heroides diligenti castigatione... commentantibus Ant. Wolsco, Ubertino Cresntinate et A. J. Parrhasio, necnon Jodoco Badio Ascensio. *Lugd.*, 1529. — De arte amandi et de remedio amoris, una cum Bartholomei Merule Mantuani. *Venundantur Lugduni, in vico Mercuriali G. Boulle*, 1527, en 1 vol. pet. in-fol., cart. 48 »

Volume d'une édition peu commune, imprimée en gothique. Les Héroïdes sont ornees de *curieuses figures gravées sur bois.*

8798. PÉTRARQUE. Mémoires pour la vie de François Pétrarque, tirés de ses œuvres et des auteurs contemporains, avec des notes ou dissertations, et les pièces justificatives. *Amsterdam*, 1764, 3 vol. in-4, v. mar., fil. 48 »

8799. PRICHARD. (J. C.). Histoire naturelle de l'homme, comprenant des recherches sur l'influence des agents physiques et moraux considérés comme causes des variétés qui distinguent entre elles les différentes races

humaines, trad. de l'anglais par le Dr F. Roulin. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8. *Figures noires et coloriées.*

8800. QUESNAY (Le docteur). Histoire de l'origine et des progrès de la chirurgie en France. *Paris, Le Clerc*, 1749, in-4, v. mar. *Beau portrait d'Ambroise Paré.* 12 »

8801. RAZZI (Silvano). Vite di quattro huomini illustri (M. Farinata Uberti, Gualtieri duca d'Atene, M. Silvestro de' Medici, e Cosimo il vecchio). *In Firenze, nella stamperia de' Giunti*, 1580, pet. in-8, v. fau., fil., tête dor. (*Spachmann.*) 15 »

Bel exemplaire, grand de marges. (*Rare.*)

8802. RENNEVILLE (Constantin de). Les Pseaumes de la pénitence, paraphrasez en sonnets. *La Haye*, 1714, pet. in-8, dem.-rel., veau fauve. *Fig.* 7 »

L'auteur composa ces poésies pendant sa détention à la Bastille.

8803. RENNEVILLE (C. de). Recueil de poésies chrestiennes, composées dans les horreurs de la Bastille à Paris. *La Haye*, 1715, pet. in-8, dem.-rel., veau fauve. 6 »

Dédié à la reine Anne d'Angleterre, et composé à la Bastille comme l'ouvrage précédent.

8804. RICHARD DE FOURNIVAL. La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide, pcëme français du XIVe siècle, trad. du latin par Jehan Lefèvre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par H. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8, *pap. vergé.* 12 »

Tiré à petit nombre.

L'auteur de ce poëme, après avoir chanté la naissance d'Ovide, ses occupations journalières, ses amours, etc., nous apprend comment il chassait. *Voici les titres des chapitres, qui forment entre eux 12 pages :* Comment Ovide prenoit oyseaux à la gluz. — Comment il se deduisoit à prendre les perdrix à un cheval fait de toille.--Comment il prenoit plusieurs oyseaux à petits lacs de soie de cheval.—Comment Ovide maudit ceulx qui prennent les vieux coulons. —Comment il chassoit aux cerfs, aux sangliers, aux renards, aux escureulx.— Comment il tendoit aux poissons.

8805. RICHELET (P.). Dictionnaire françois contenant généralement tous les mots, et plusieurs remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc. Le tout tiré de l'usage et de bons auteurs. *Genève*, 1693, 2 tomes en 1 vol. in-4, dem.-rel. neuve, v. mar. (*Anc. fers.*) 12 »

8806. RODRIGUEZ (Le R. P.). Pratique de la perfection chrétienne, trad. nouv. par l'abbé Régnier des Marais. *Paris*, 1688, 3 vol. in-4, v. gr. 15 »

8807. ROMAGNESI. Œuvres (de théâtre); nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, veuve Duchesne*, 1772, 2 vol. in-8, veau fauve, fil. dent., tr. dor. 24 »

Reliure de Derome. Très-bel exemplaire de Pixérécourt.

La fille arbitre.— L'amant Protée. — Le superstitieux. — Pygmalion. — Le petit maître amoureux.—Les Gaulois, etc., etc.

8808. ROMAN DE FIERABRAS. Der Roman von Fierabras, Provenzalisch, herausgegeben von Bekker. *Berlin, G. Reimer*, 1829, in-4, demi-rel. maroq. bleu, non rogné. (*Corfmat.*) 12 »

8809. ROMAN DE LA ROSE (Le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meun, dit Clopinel, revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits, accomp. de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet Du Fresnoy). *Amsterdam, Bernard*, 1735, 3 vol. in-12, v. gr. 15 »

8810. ROMAN DE LA ROSE (le), par Guillaume de Loris et Jehan de Meung; nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel, dos de percaline, non rogné. 30 »

8811. ROSSET. L'Agriculture, poëme. *Paris, imp. royale*, 1774, in-4, v. éc., fil., tr. dor. *Jolies vignettes et figures gravées d'après Marillier, Saint-Quentin, etc.* 12 »

8812. ROULLIARD (Sébastien), de Melun, advocat en Parlement. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparents, et qui ha néant moins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage; dernière édition reveue et augmentée. *Paris, Jacquin*, 1600, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Rare.*) 15 »

8813. SAAVEDRA. Obras de Don Diego de Saavedra faxardo, cavallero del orden de San-Iago, etc., cont. Idea de un principe politico christiano, represen en cien empresas y la republica litteraria. *En Amberes, in casa de J. B. Verdussen*, 1739, 3 vol. gr. in-4, v. rac. *Ornés de nombreuses figures d'emblèmes et de portraits.* 30 »

8814. SAINT BERNARD. Trois traités, pet. in-8 en goth. n. rel. *Imprimés à Rouen* en 1493, dont deux avec la belle marque de Morin (Martin), célèbre imprimeur Rouennais de la fin du xv° siècle. 6 »

Ces trois traités sont : 1° Bernardus de Concordantia statuum religiosorum qui pro tempore suo erant; — 2° Bernardus ad Eugenium papam ; — 3° Liber meditationum beati Bernardi.

8815. SAINTE GODELIVE. Histoire de sainte Godelive de Ghistelles, légende du xi° siècle, par Louis Debaecker. *Bruges*, 1849, pet. in-4, br. *Planches.* 5 »

8816. SALVERTE (Eug.). Essai hist. et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris, Bossange*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. viol., tr. dor., non rog. (*Reliure de Galette.*) 18 »

8817. SANCTIO PRAGMATICA GERMANORUM illustrata edidit Christoph. Guilielmus Koch. *Argentorati*, 1789, in-4, *Planches et fac-simile.* 18 »

Bel exemplaire sur grand papier vélin. — Reliure pleine en maroq. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

8818. SAVOT (Louis) Discours sur les médailles antiques, divisé en quatre parties esquelles il est traicté si les médalles antiques estoient monnoyes: de leur matière, de leur poids, de leur prix, etc. *Paris, Cramoisy*, 1627, in-4, vél. 9 »

Bel exemplaire.

8819. SAVOT (Louis). L'Architecture françoise des bastiments particuliers; 2e édition augmentée de figures et des notes de Blondel. *Paris*, 1685, in-8, v. mar. *Figures.* 8 »

Bel exemplaire.

8820. SCHEFFER (J.). Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, leur religion, leur magie, etc., trad. du latin par A. Lubin. *Paris*, 1678, in-4, v. br. *Titre gravé, carte et figures.* 7 50

Quelques taches aux premiers feillets.

8821. SENAC DE MEILHAN. Considérations sur les richesses et le luxe. *Amsterdam*, 1787, in-8. 10 »

Très-bel exemplaire sur papier vélin, ancienne reliure marq. vert, fil., tr. dor.

8822. SOLIS (Antoine de). Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, traduite de l'espagnol (par Citri de La Guette). *Paris*, 1691, in-4. *Figures et cartes.* 10 »

Ex-libris Monmerqué, qui y a joint deux lettres de M. A. Jacquemart, relatives à Citri de La Guette.

8823. SOUVESTRE (Emile). La Mosaïque de l'ouest (1844-45). *Angers*, gr. in-8, br., *nombr. figures en bois.* 3 50

Histoire, archéologie, nouvelles, etc.

8824. SPECTACLES donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de Leurs Majestés en 1754. *De l'imprimerie de Ballard*, in-4, rel. pleine en mar. fleurdelisé, tr. dor. 15 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

8825. STAEL (le baron Auguste de). Œuvres diverses, précédées d'une notice sur sa vie et suivies de quelques lettres inédites sur l'Angleterre. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel., veau rose. (*Duplanil.*) *Bel exemplaire.* 9 »

8826. TACITE ET SALLUSTE. Discours historiques, critiques et politiques de Thomas Gordon, sur Tacite et sur Salluste, traduits de l'anglais (par P. Daudé). *Paris, an II*, 3 vol. in-8, v. jasp., dent. 9 »

Bel exemplaire. *Reliure de Simier.*

8827. TASSO. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi*, 1813, in-12, demi-rel., dos et coins mar. v., tête dor., non rogné. *Orné de très-jolies figures et vignettes.* (*Thompson.*) 5 »

8828. TAVERNIER (les six voyages de J.-B.) en Turquie, en Perse, etc., pendant l'espace de 40 ans et par toutes les routes..... *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1678, pet. in-12, parch. *Figures*. 12 »

Elzevier très-rare, imprimé en petits caractères.
Ce volume, comprenant le voyage en Perse, se compose de 16 ff. prélim. et 792 pages.

8829. THOMASSIN (le P. Louis). Traité dogmatique et historique des Edits, et des autres moïens spirituels et temporels, dont on s'est servi dans tous les temps, pour établir et maintenir l'unité de l'Eglise catholique, avec suppl. par un prêtre de l'Oratoire. *Paris, Impr. Royale*, 1703, 3 vol. in-4, v. mar., fil. 25 »

Très-bel exemplaire aux armes de France et chiffres du *Roi* sur le dos.

8830. TOCQUEVILLE (A. de). De la Démocratie en Amérique, 12e édition revue et corrigée. *Paris*, 1848, 4 vol. in-8, br. 15 »

8831. TOUSSAINTS DU PLESSIS (Dom). Histoire de l'Eglise de Meaux, avec des notes et des dissert., et les pièces justificatives. On y a joint un recueil des statuts synodaux de la même Eglise, divers catalogues des évêques, abbez et abbesses, et un pouillé exact. *Paris*, 1731, 2 vol. in-4, v. mar. 12 »

8832. TRAITÉ DE LA MAJORITÉ DE NOS ROIS et des Régences du royaume, avec les preuves tirées tant du Trésor des chartes du Roy que des registres du Parlement et autres lieux (recueilli par P. du Puy et donné au public par J. du Puy, son frère). *Amst.*, 1722, 2 vol. in-8, veau fau. (*Aux armes.*) 10 »

8833. TRISTAN L'HERMITE. Les Vers héroïques. *Paris, Loyson*, 1648, in-4, parch. *Portrait, titre et front. gravés.* 12 »

8834. TURGAN. Les grandes Usines de France. Tableau de l'industrie française au XIXe siècle. *Paris*, 1860, gr. in-8, br. *Orné de nombreuses figures*. (Publ à 12 fr.) 6 »

Les Gobelins, l'Imprimerie impériale, la papeterie d'Essonne, Sèvres (avec toutes les marques de porcelaines), etc., etc.

8835. VERGIER. Œuvres diverses; nouvelle édition plus ample et plus correcte que les précédentes. *Amsterdam*, 1742, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

8836. VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture. *Paris, A. Courbé*, 1656, in-4, v. br. *front. gravé.* 10 »

Édition collective, publiée par Martin de Pinchesne. Exemplaire avec les *Nouvelles Œuvres*, impr. pour la première fois en 1658.

## HISTOIRE

# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

8837. COUTANCES. Etrennes coutançaises. Recueil normano-breton, annuel, religieux, populaire, hist., etc,. concernant le diocèse de Coutances, par l'abbé Martial Piton-Desprez. *Coutances*, 1836, in-12, d.-rel. 2 50

8838. DIEPPE. Les Eglises de l'arrondissement de Dieppe, par l'abbé Cochet. *Dieppe*, 1846, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Figures*.

8839. DOUAI. Gayant, ou le Géant de Douai, sa famille, sa procession, par Quenson. *Douai*, 1839, gr. in-8, br. *Figures*. 5 »

Notice historique, suivie de pièces justificatives.

8840. ESTANCELIN. (L.) Recherches sur les Voyages et découvertes des navigateurs normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique. *Paris*, 1832, in-8, br. 4 »

Envoi d'auteur autogr.

8841. FINISTÈRE. Voyage dans le Finistère, ou Etat de ce département en 1794 et 1795 (par Cambry). *Paris*, *an VII*, 3 vol. in-8, dem.-rel., non rog. *Carte*. 8 »

8842. HAGUENAU. Wander-seltzame neue Malerei erfunden durch 3 Franciskaner Monchen zu Haguenau im Monat septembr. 1653. *Strasbourg*, pet. in-4, cart., n. rog. *Titre gravé*. 8 »

C'est-à-dire : Nouvelle peinture, extrêmement bizarre, trouvée à Haguenau, au mois de septembre 1653, par trois moines franciscains. — Réimpression tirée à petit nombre, publiée d'après l'édition originale de 1653, par les soins de Berger Levrault, de Strasbourg. *Devenue rare*.

8843. LARCHANT. Chroniques de Saint-Mathurin de Larchant, en Gastinais. *Paris*, 1864, in-12, br. *Vue de Larchant, d'après une estampe de 1634, gravée à l'eau-forte par J. de Goncourt*. 3 »

8844. LE MANS. Table géogr. et topogr. des noms latins et françois de province, villes, bourgs, villages et autres endroits, dont il est fait mention dans les légendes des saints du bréviaire du Mans. *Au Mans*, *chez Charles Monnoyer*, 1773, in-12, br., n. rog. 4 »

8845. LORRAINE. La Vie de Charles V, duc de Lorraine et de Bar (par le ministre Jean de La Brune). *Amst.*, *J. Garrel*, 1691, in-12, v. gr. 4 »

8846. LORRAINE. Les Chroniques de l'abbaye d'Orval, par Jeantin. *Nancy*, 1850, in-8, br. d'env. 450 pp. Orné de *Figures et plans*. 5 50

8847. LOUVIERS (Histoire de), par L. R. Morin, juge à Louviers. *Rouen*, 1822, 2 vol. in-12, br. 4 »

8848. LYON. Courrier de Lyon, ou Résumé général des révolutions de la

France, par une société de gens de lettres et dirigé par Champagneux. 3 vol. in-8, d.-rel. parch. (*Rare.*) 9 »

Du 1er novembre 1789 au 30 avril 1790.

8849. LYON. De l'état politique de la ville de Lyon, depuis le Xe siècle jusqu'à l'année 1789, par Th. Grandperret. *Lyon*, 1843, br. gr. in-8, pap. vél., de 440 pp. 4 50

8850. LYON. Guide pittor. de l'étranger à Lyon. Panorama de la ville, de ses faubourgs et d'une partie de ses environs, par C. J. Ch.....t. *Lyon*, 1836, in-12, d.-rel., n. rog., tête dor. *Figures.* 2 50

8851. LYON. Histoire des insurrections de Lyon, en 1831 et en 1834, préc. d'un essai sur les ouvriers en soie, etc., par J.-B. Montfalcon. *Lyon, Louis Perrin*, 1834, in-8, br. 3 50

8852. MAYENNE. Mémorial de la Mayenne. *Laval*, 1842, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel., v. ant. *Planches d'antiquités et airs notés.* 6 »

8853. NANTES. Essais histor. sur les progrès de la ville de Nantes, par A. Guépin. *Nantes*, 1832. *Plan.*— Nantes au XIXe siècle, statistique topographique, industrielle et morale, par A. Guépin et E. Bonamy. *Nantes*, 1835; en 1 fort vol. in-12, dem.-rel. *Plan.* 3 50

Envoi autogr. de l'auteur.

8854. PONTOISE. Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur la ville de Pontoise, par l'abbé Trou. *Pontoise, impr. de Dufey*, 1840, gr. in-8, br. *Planche.* 6 »

8855. ROUEN. Dictionnaire indicateur des rues et places de Rouen, avec des notes histor. et étymologiques, par P. Périaux. *Rouen*, 1819, in-8, br. *Plan colorié.* 4 »

Exemplaire en grand papier vergé.

8856. SAINT-OMER. Histoire civile, politique, militaire, religieuse, morale et physique de la ville de Saint-Omer, ou Annales histor., statist. et biographiques de cette ville, depuis son origine jusqu'à nos jours, par J. Derheims. *Saint-Omer*, 1843, gros vol. in-4 de 775 pp., br. *Pl.* (*Envoi d'auteur, aut. signé*). 6 »

8857. TROYES. Pouillé du diocèse de Troyes, rédigé en 1707, publ. pour la première fois, d'après une copie authentique de 1535, par d'Arbois de Jubainville. *Paris*, 1853, in-8, br. *Carte.* 5 »

8858. VAL-SAINTE-MARIE. Histoire des Trappistes du Val-Sainte-Marie, diocèse de Besançon, avec des notices intéressantes sur les autres monastères de la Trappe en France, en Belgique, en Angleterre, en Irlande et sur plusieurs religieux trappistes. *Paris*, 1843, in-8, br. 3 »

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* nos 221 à 236.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

238e Numéro | 15 Novembre 1866

# BULLETIN
DU
# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)




PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix. . . 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.*

1866

## SOMMAIRE

15 novembre 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Léonce Couture. Vies des poëtes gascons, par Colletet, publiées par Tamizey de Larroque. — Œuvres de P. de Ronsard, publ. par P. Blanchemain. — La Céramique révolutionnaire. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France (*suite*). — Publications nouvelles. Poésies calvinistes, publiées par P. Tarbé. — Anciens titres de la salle des croisades à Versailles. — Catalogue Léber, IVe partie. — Vie de saint Denys, l'aréopagite. — Les tapisseries d'Arras. — Pèlerinage à Picpus. Etc., etc.

## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

3 novembre-1er décembre. — Livres rares et manuscrits précieux, composant la bibliothèque de M. le chevalier B... — Me Levillain, *commissaire-priseur*. — Schlesinger, *libraire*.

19 novembre-7 décembre. — Bibliothèque de feu le marquis Le Ver. — — Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Bachelin-Deflorenne, *libraire*.

26-27 novembre. — Livres composant la bibliothèque de feu M. A. Teulet. — Me Hamouy, *commissaire-priseur*. — Labitte, *libraire*.

3-22 décembre. — Livres et manuscrits orientaux, provenant de la librairie B. Duprat. — Me Navoit, *commissaire-priseur*. — Labitte, *libraire*.

12 décembre. — Livres de jurisprudence, de science, littérature et histoire, provenant de la bibliothèque de M.***, avocat. — Me Escribe, *commissaire-priseur*. — A. Aubry, *libraire*.



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

## ŒUVRES COMPLÈTES DE P. DE RONSARD

**Nouvelle édition, publiée par Prosper Blanchemain (*tome* V).** 5 »

La *Bibliothèque elzévirienne*, dont la publication avait été longtemps suspendue, est aujourd'hui remise entre des mains plus actives, et les ouvrages commencés se poursuivent de manière à être promptement achevés. M. A. de Montaiglon a donné le IXe volume de son *Recueil de Poésies françaises* des xve et xvie siècles, et voici que M. Blanchemain nous livre le tome Ve de son *Ronsard*, en nous promettant que, d'ici à peu de mois, les trois derniers volumes (complément de l'œuvre), qui sont préparés depuis longtemps, seront imprimés et livrés au public.

Le volume que nous annonçons aujourd'hui, sans être le plus intéressant de l'œuvre, est digne néanmoins d'attirer l'attention. Il contient les *Hymnes*, dont certaines renferment de grandes beautés poétiques, et les *Sonnets divers*. Ces sonnets offrent un notable intérêt au point de vue historique, à cause des personnages auxquels ils sont adressés.

Le sixième volume, que le laborieux éditeur nous donnera dans quelques semaines, se compose des *Poëmes* et du piquant recueil des *Gayetez*.

Enfin nous lisons, dans le catalogue de la Bibliothèque elzévirienne, les lignes suivantes :

« Le septième volume sera formé par les Discours sur les misères « de ce temps, les Remonstrances au peuple de France, etc., l'Art poé« tique, les épitaphes, les œuvres inédites en vers et en prose. »

Ces œuvres inédites contiendront seulement une partie du recueil que nous avons publié en 1855, le reste du volume ayant trouvé sa place dans les diverses séries des œuvres complètes.

Un volume supplémentaire contiendra la vie de Ronsard, écrite

par M. Prosper Blanchemain, dont les recherches nous promettent une étude des plus intéressantes sur le chef de la poétique *Pléiade* du XVI[e] siècle.

L'oraison funèbre du poëte, les vers composés à sa louange, les tables complètes des Odes et des Amours et une table des noms historiques mentionnés par Ronsard, achèveront le volume.

Le catalogue déjà cité ajoute :

« Ainsi complétée, cette édition sera un véritable monument élevé « à la mémoire d'un grand poëte.

« Trop exalté par ses contemporains, trop déprécié par Malherbe « et son école, Ronsard, grâce à l'autorité de M. Sainte-Beuve, a re- « pris désormais la place qui lui est due, à la tête de sa Pleïade poé- « tique, et jette, après trois cents ans, un reflet nouveau sur le génie « littéraire du XIX[e] siècle. »

Nous nous associons complétement à cette opinion, aussi juste que bien exprimée.

A. AUBRY.

---

## VIES DES POÈTES GASCONS,

Par GUILLAUME COLLETET, de l'Académie française, publiées avec introduction, notes et appendices, par PH. TAMIZEY DE LARROQUE. Extrait de la *Revue de Gascogne*. *Paris. Aug. Aubry*, 1866, un vol. gr. in-8. 5 »

Voici un livre que les amateurs de notre histoire littéraire dévoreront avec toutes les jouissances de la curiosité, j'allais dire de la gourmandise satisfaite. M. Ph. Tamizey de Larroque leur a servi un vrai ragoût d'érudition, tout plein de raretés savoureuses et de morceaux appétissants. Vous êtes-vous jamais plongé, à y consumer de longues heures, dans ces vastes notes, surchargées d'apostilles et de citations marginales, où Bayle a su mettre, avec une science prodigieuse, un esprit auquel on aimerait à s'abandonner sans réserve, n'était le pied de bouc qui se dévoile trop souvent à travers l'épais fouillis des discussions et des textes ? Vraiment, sauf ce dernier détail, les notes du savant éditeur de Colletet sont un peu de cette école. Elles se pressent, s'étendent, se développent, jusqu'à enlever au texte qu'elles accompagnent la plus grande partie du terrain, sans que le lecteur songe à s'en plaindre, parce que l'érudition du commentateur est toujours aussi judicieuse qu'abondante.

Il ne faut pas cependant que le commentaire me fasse oublier le texte. On peut croire que la sauce vaut mieux ici que le poisson, et

je ne feindrai pas d'avouer que c'est bien mon avis. Mais le poisson lui-même n'est pas du tout à dédaigner. Tous mes lecteurs savent que G. Colletet (le père de François Colletet, *crotté jusqu'à l'échine*), poëte gracieux quelquefois, plus souvent rimeur intolérable, fut en même temps un critique fort instruit, un littérateur laborieux et plein d'enthousiasme, un historien exact et judicieux de notre vieille poésie nationale. Sa *Vie des poëtes françois*, vaste et curieux monument des recherches de presque toute sa vie, n'a jamais été publiée, quoique l'impression en ait été demandée plus d'une fois, depuis Urbain Chevreau, contemporain et ami de Colletet, jusqu'à M. Th. Gautier, qui a tracé de lui un portrait plus agréable que fidèle dans ses prétendus *Grotesques*. Il est vrai qu'un critique de nos jours, le premier peut-être de tous nos critiques, a déclaré que cette publication ferait double emploi avec la *Bibliothèque française* de l'abbé Goujet. Quoi! l'abbé Goujet, fort exact et fort précis d'habitude, j'en conviens, mais aussi, on me l'accordera, si éloigné, par l'esprit de son temps et par ses propres habitudes intellectuelles, de nos bons vieux poëtes du XVI<sup></sup>e siècle, pourrait tenir lieu, par ses froides notices, des confidences sympathiques d'un poëte du temps de Louis XIII, ami de Théophile et de Saint-Amand, comme de Boisrobert et de Malherbe, qui savait par cœur nombre de sonnets de la Pléiade, qui s'honorait d'habiter la maison de Ronsard et de boire avec ses amis sur une vieille table « sur laquelle Ronsard, Jodelle, Belleau, Baïf, Amadys Jamin avaient fait en leur temps d'assez bons repas, » qui, enfin, consacra de longues années à recueillir de toutes parts, avec une sollicitude filiale, les souvenirs d'une génération poétique si pleine et si variée? M. Sainte-Beuve lui-même ne le soutiendrait plus, j'en ai la confiance, ne fût-ce que par reconnaissance pour le vieux biographe qui lui a fourni plus d'un trait précieux. Je crois, du reste, que le public littéraire (ce n'est pas le gros public) a fait assez bon accueil aux fragments de ce grand travail qui ont été publiés de nos jours : la *Vie de Ronsard*, par M. Prosper Blanchemain, en tête du charmant volume des *Œuvres inédites de P. de Ronsard* (Aubry, 1855); la *Vie de Pierre de Brach*, dans le tome second des *Œuvres poétiques* de cet écrivain bordelais, magnifiquement éditées par M. R. Dezeimeris (*Ibid.*, 1862); enfin les *Vies des poëtes angoumoisins* (*Ibid.*, 1863), par M. Gellibert des Seguins, président de la Société archéologique et historique de la Charente. Ces publications partielles mettront peut-être en goût un éditeur plus hardi qui nous donnera tout le grand ouvrage de Guillaume Colletet : entreprise bien laborieuse, qu'un littérateur inconnu ne fit qu'entamer au XVIII<sup></sup>e siècle, que M. Asselineau n'a fait qu'annoncer et abandonner,

il y a cinq ans, et à laquelle songe à cette heure même, m'assure-t-on, M. Louis Paris, le laborieux directeur du *Cabinet historique*. Toutefois, un tel projet peut bien décourager encore plus d'un éditeur, et, en attendant, je souhaite qu'on souscrive de tous côtés à la proposition de M. Tamizey de Larroque. « Pourquoi tour à tour ne publierait-on pas, nous dit-il, les vies des poëtes parisiens, des poëtes tourangeaux, des poëtes normands, des poëtes picards, des poëtes languedociens, etc.? Il n'est point de province qui ne compte dans son sein des hommes qui seraient heureux de contribuer à ramener de nouveau l'éclat de la célébrité autour du souvenir plus ou moins effacé des vieux poëtes leurs compatriotes. Si nous voulions nous entendre, oh ! qu'il serait facile d'ajouter à la galerie chaque jour un portrait de plus, et d'obtenir peu à peu, par de solidaires efforts, ce résultat qui se dérobera toujours, sans doute, devant la meilleure et la plus ferme de toutes les volontés, si elle reste isolée ! » Avis aux littérateurs de province, qui lisent tous, j'aime à le croire, le *Bulletin du bouquiniste!* M. Tamizey de Larroque, d'ailleurs, leur prêche d'exemple ; et, non content de la publication actuelle, qui peut servir de modèle aux plus habiles et aux plus instruits, il s'occupe déjà très-activement de préparer, pour la *Société des bibliophiles de Guyenne*, une édition non moins *luculente* des *Vies des poëtes bordelais*. Mais, en attendant ce nouveau cadeau que l'infatigable érudit nous réserve, occupons-nous un peu de celui qu'il nous a fait.

Il y a six biographies dans ce volume, sans parler d'une introduction développée où l'éditeur a condensé sur G. Colletet et ses œuvres toute sorte de renseignements sûrs et peu communs. Toutes ont leur intérêt pour l'histoire de la poésie au XVI<sup></sup>e siècle. La marche est ouverte par le plus obscur et le plus besogneux des rimeurs de Gascogne, 1° Bernard du Poey, Béarnais, professeur au collége d'Auch, auteur de plusieurs traductions, de quelques poésies latines, et de deux livrets poétiques français ou polyglottes (*Odes du Gave et de Garonne*, 1551 ; *Poésies sur la naissance d'Henri IV*, 1554), dont l'un est assez rare et l'autre introuvable. Viennent ensuite :

2° Belleforest, l'historiographe très-fécond et très-connu (1530-1583), dont le bon Colletet admire un peu trop la science, sans dissimuler la faiblesse ordinaire de ses vers ;

3° Du Bartas, pour l'inspiration grave et puissante duquel le vieil académicien partage l'enthousiasme de presque tous ses contemporains, et dont la biographie acquiert, par les recherches de M. Tamizey de Larroque, plusieurs éléments nouveaux ;

4° Le Poulchre (1546-1595), poëte angevin, né en Gascogne, à Mont-

de-Marsan, et qui a un article fort curieux de M. Monmerqué dans la *Biographie universelle*; on n'en lira pas moins avec plaisir et profit, après ce bon travail, auquel M. Tamizey de Larroque a trouvé pourtant quelque correction à faire, les pages de Colletet, et surtout l'analyse tracée par l'éditeur des deux rares volumes du gentilhomme rimeur : les *Honnestes loisirs* (1587) et le *Passe-Temps* (1597);

5° Jean de LA GESSÉE, né à Mauvezin (Gers), qui fut quelque temps secrétaire de François, duc d'Anjou, et publia peut-être autant de vers français que Ronsard lui-même. Il est vrai qu'ils sont de moindre qualité. La Gessée n'en est pas moins un des types littéraires les plus curieux de cette curieuse époque, et les efforts réunis de Colletet, son vif admirateur, et de M. Tamizey de Larroque, qui est décidément tout le contraire, ne serviront pas peu à le faire connaître de plus près;

6° Joseph DU CHESNE, de Lectoure (je me permets de mettre ce nom à la place des noms estropiés de *l'Esture* ou *Lestoure*, quoique le prudent éditeur n'ait pas osé aller jusque-là), fameux médecin de l'école de Paracelse, auteur des durs et ténébreux poëmes : la *Morocosmie* (1583) et le *Grand Miroir du monde* (1587), véritable encyclopédie aussi savante et infiniment plus laborieuse et plus pédantesque que la *Semaine* de Du Bartas.

On n'aura garde de dédaigner ces six morceaux d'histoire littéraire, où Colletet a mis des qualités fort estimables : un style trop abondant et trop négligé, mais plein de naturel, de saveur et d'entrain, une érudition parfois déplacée, mais nullement fatigante, un heureux choix de citations, et des appréciations franches et même, sauf l'extrême indulgence, assez judicieuses. J'avoue que les renseignements fournis par le biographe ne sont pas, en général, aussi nombreux, aussi neufs, aussi curieux que notre érudition contemporaine les aime et les cherche. Mais le commentateur est là pour compléter, contrôler, corriger au besoin, et je ne crois pas que grand'chose lui ait échappé, soit dans les vieux critiques français, soit dans les travaux si multipliés de notre temps, de ce qui pouvait enrichir son intéressante publication. En revanche, que d'auteurs, je parle des plus huppés, auraient à recourir à cette dernière, pour corriger leurs fautes et combler les lacunes de leurs recherches! On ne se douterait pas de la quantité de questions d'histoire littéraire et de bibliographie touchées et souvent résolues à nouveau dans ce commentaire, sans parler de ce qui concerne les six poëtes gascons sur lesquels des erreurs considérables de nos grandes *Biographies* sont corrigées d'après les documents les plus sûrs. Il y a ici jusqu'à des redressements importants à l'adresse de nos plus savants critiques, sur Anacréon, Eschyle, Hérodote, etc. On ne se plaindra

pas que l'érudition un peu pédantesque du vieux Colletet ait entraîné son commentateur sur un terrain qu'il connaît à merveille et où tous les esprits cultivés aimeront à le suivre. Mais, dans le domaine même de notre histoire littéraire, les plus érudits trouveront souvent tout l'attrait de la nouveauté aux faits et aux textes découverts ou éclaircis par l'habile critique : la collaboration de Guill. Colletet au *Cabinet* et au *Parnasse satyrique*, l'emplacement de sa maison, le nombre de ses femmes, le sort de sa *Vie des poëtes*, la question si controversée encore à cette heure de l'existence de Clémence Isaure, une lettre inédite de la *Claudine* de Colletet, une autre de Jacques VI à Henri IV sur Du Bartas, et puis des gerbes de citations qui groupent autour du jugement de Colletet sur les poëtes gascons, les jugements des principaux critiques français et étrangers de toutes les époques. Il ne faut point disputer des goûts ; mais, après la jouissance des chefs-d'œuvre du génie, je ne sais pas de plus vif plaisir intellectuel que celui de cette réunion et de ce rapprochement de tant d'esprits distingués sur les mêmes sujets. Et comme je parle à un public de bibliophiles et de bouquineurs, je n'ai pas besoin de leur dire qu'il est doux de se perdre dans ce courant d'érudition *livresque*, et d'amasser à pleines mains les rectifications curieuses, les textes oubliés, les faits inédits, les appréciations contradictoires. Après avoir lu et relu, plus souvent qu'on ne le croirait si j'osais le dire, le texte et les notes des *Vies des poëtes gascons* (besogne facilitée encore par la correction et la netteté typographique, qui font honneur à l'imprimeur auscitain, M. Foix, et ne compromettront point le nom de l'éditeur parisien, dont les publications sont des chefs-d'œuvre en ce genre), je n'ai plus qu'à déclarer que je ne connais pas d'exemple contemporain d'une érudition plus complète et plus scrupuleuse, plus judicieuse et plus agréable ; et je ne crains pas que les abonnés du *Bulletin du Bouquiniste*, après avoir lu ce livre à leur tour, viennent me démentir.

Léonce COUTURE.

---

## HISTOIRE DU CANTON DE LONGJUMEAU

**Par M. Pinard.** *Paris*, 1864, 1 vol. in-8. 6 »

M. Pinard raconte commune par commune les annales de ces contrées ; il écrit l'histoire des nombreuses familles qui ont occupé les châteaux et les maisons de campagne construits dans cette charmante vallée. C'est de l'histoire anecdotique à laquelle on prend, ce me

semble, toujours grand intérêt. Une table soigneusement faite rend les recherches faciles. M. Pinard compte commencer un travail analogue à chacune des contrées de l'arrondissement de Corbeil, et nous l'en félicitons.

**E. de B.**

---

On annonce, comme devant paraître très-prochainement, l'*Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution*, par M. Champfleury, si impatiemment attendue des amateurs.

Des voyages entrepris depuis vingt années, une collection de plus de mille pièces appartenant à l'auteur, qui en a fait graver les spécimens les plus intéressants, une esthétique nouvelle appliquée à l'art révolutionnaire, si peu connu, des renseignements d'une haute curiosité sur la période de 1789 à 1800, et une belle exécution typographique, assurent à l'*Histoire des Faïences patriotiques* un succès encore plus grand que celui de l'*Histoire de la Caricature ancienne et moderne*, du même auteur.

---

## SOUSCRIPTION QUÉRARD

### DIXIÈME LISTE

| | | |
|---|---|---|
| **M. Erm** (le comte d') à Morlaix | 10 » | |
| Première liste | 335 » | |
| Deuxième liste | 302 » | |
| Troisième liste | 130 » | |
| Quatrième liste | 49 » | 60 » |
| Cinquième liste | 9 » | |
| Sixième liste | 55 » | |
| Septième liste | 10 » | |
| Huitième liste | 40 » | |
| Neuvième liste | 20 » | |
| Total | 960 » | 60 » |



**En souscription**

*A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.*

**SUPPLÉMENT AU MANUEL DU LIBRAIRE.**

# DICTIONNAIRE

# DE GÉOGRAPHIE

## ANCIENNE ET MODERNE

A L'USAGE

**DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES.**

CONTENANT :

1° La géographie ancienne et moderne de l'Europe, avec le nom vulgaire des localités, depuis la décadence latine jusqu'à la découverte de l'imprimerie;

2° Les recherches bibliographiques les plus étendues sur l'introduction de l'imprimerie dans les différentes villes de l'Europe;

3° Une liste des Abbayes, appartenant aux Ordres lettrés, ayant existé en Europe et particulièrement en France,

**PAR UN BIBLIOPHILE.**

L'ouvrage, composé de 20 *livraisons*, formera un beau volume in-8 sur deux colonnes. Il est imprimé par MM. Didot frères avec les mêmes caractères et sur le même papier que le *Manuel du Libraire*.

Le souscripteur dont l'adhésion nous sera parvenue avant le 15 décembre 1866, terme de rigueur, ne payera, par faveur spéciale, la livraison que 1 *franc*, soit l'ouvrage complet 20 *francs*. Passé ce délai, le prix de l'ouvrage sera invariablement fixé à 30 *francs*.

AVIS DE L'AUTEUR.

– Après un travail de recherches consciencieuses et pénibles qui l'occupe depuis plusieurs années, l'auteur du *Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du Libraire et de l'Amateur de livres* a mis la dernière main à son manuscrit. Néanmoins il fait appel aujourd'hui aux sentiments de confraternité des Bibliophiles, des Archivistes, des Archéologues de la province et de l'étranger, qui se sont occupés de l'*Histoire typographique* des localités qu'ils habitent. Il espère qu'ils voudront bien lui communiquer les documents spéciaux que seuls ils ont été à même de découvrir, et sans l'aide desquels il ne pourrait déterminer d'une façon rigoureuse la date de l'introduction de la typographie dans certaines villes, et le titre du premier livre sorti des presses de leur premier imprimeur.

Ces renseignements, que l'auteur obtiendra de la bienveillance des Bibliophiles auxquels il s'adresse, seront publiés sous la garantie du nom de la personne à laquelle il en sera redevable. On pourra les lui adresser directement, chez MM. Didot, libraires-éditeurs, rue Jacob, 56.

P. DESCHAMPS.

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'Auguste AUBRY.

---

8859. **ANNE** (Théodore). Quelques pages du passé pour servir d'enseignement au présent et d'avertissement à l'avenir. *Paris*, 1851, in-12, br. (*Très-rare.*) 5 »

Quoique dominé par un esprit de parti un peu exagéré, ce livre offre un vif intérêt de curiosité. Il est terminé par des extraits d'une brochure publiée vers 1835 et devenue fort rare, intitulée : *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé.*

8860. **BANVILLE** (Théodore de). Esquisses parisiennes.—Scènes de la vie.—Les Parisiennes de Paris.—La Vie et la mort de Minette.—Le Festin des Titans, etc. *Paris, Poulet Malassis*, 1859, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

8861. **BARBEY D'AUREVILLY**. Les Prophètes du passé. *Paris, Hervé*, 1851, in-12, carré, br. *Epuisé, devenu rare.* 3 »

J. de Maistre.—De Bonald,—Chateaubriand.—Lamennais.

8862. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE** (E.). Recherches sur Louis Licherie, peintre normand, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture (1629-1687). *Caen*, 1860, br., in-8. 1 »

8863. —Recherches sur mademoiselle Anne-Renée Strésor, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture (1651-1713). *Paris*, 1860, br., in-8. (*Tiré à* 200 *exemplaires.*) 1 »

8864. —Chroniques de la Chapelle-la-Reine. *Fontainebleau*, 1851, br. in-8. 1 »

8865. —Fêtes célébrées à Chartres les dimanche 28 octobre, mardi 14 et lundi 19 nov. 1781, à l'occasion de la naissance d'un dauphin. *Chartres*, 1855, br. in-8. 1 »

8866. — Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages. *Paris*, 1852, in-8, br. *Portrait et planche.* 5 »

8867. —Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger, membre de l'Académie de peinture. *Paris*, 1856, in-8. *Portrait et facsimile.* 6 »

8868. —Lettres inédites du peintre Girodet-Trioson de Juvée, directeur de l'Ecole de Rome, et du général Gudin, gouverneur du château de Fontainebleau à A. R. Ravault, peintre, de Montargis, précéd. d'une notice sur Ravault. *Pithiviers*, 1850, br. in-12. 1 »

8869. —Un voyage du grand Dauphin au château d'Anet, sept. 1686. *Chartres*, 1855, br. in-8. 1 »

8870. —Note pour servir à l'histoire de la Sainte-Chapelle de Châteaudun et de l'un de ses prévôts. *Chartres*, 1862, br. in-8. 1 50

8871. —Bibliographie de la photographie. Manuel bibliographique du photographe français, ou Nomenclature des ouvrages publiés en France depuis la découverte du daguerréotype jusqu'à nos jours. *Paris*, 1863, in-12. 1 »

8872. —LE MÊME. Papier fort. 2 »

8873. —Chroniques de saint Mathurin de Larchant, en Gatinais. *Paris*, 1864, in-12, br. *Vue de Larchant, d'après une estampe de* 1634, gravée par *J. de Goncourt.* 3 »

8874 —Notes pour servir à l'histoire de l'Exposition de la Jeunesse qui avait lieu chaque année, à Paris, les jours de la grande et de la petite Fête-Dieu, à la place Dauphine et sur le Pont-Neuf. *Paris*, 1864, br. in-8. 1 50

8875. — Les artistes français du XVIII[e] siècle oubliés et dédaignés. *Paris*, 1865, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 6 »

8876. **BERNARD** (Pierre). L'aveni

au coin du feu, causeries libérales, socialistes et humanitaires. *Paris*, 1849, in-8, br. (*Peu commun.*) 3 50

Écrivain très-vif, journaliste original, P. Bernard, en outre du présent volume qui eut un certain retentissement, a publié deux livres humouristiques, qui obtinrent un grand succès : *Les aperçus parlementaires*, et *Mes cocottes, ou Mémoires d'un jeune député flottant.*

8877. **BOULMIER** (Joseph). Rimes brutales. *Paris, aux dépens de l'auteur*, 1864, gr. in-8, br. *Pap. vélin fort.* 2 50

N'a pas été mis dans le commerce.

8878. **CAMPARDON** (Emile). Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, d'après les documents originaux conservés aux archives de l'Empire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. in-12, br. (*Epuisé.*) 7 50

L'auteur, archiviste aux archives de l'Empire, grâce aux facilités de sa position, a pu donner l'ouvrage le plus complet qui ait été publié sur cette partie de notre histoire révolutionnaire.

8879. **CENAC-MONCAUT** (J.). Histoire des peuples et des états pyrénéens (France et Espagne), depuis l'époque celtibérienne jusqu'à nos jours; 2e édition, augmentée de l'étymologie des noms de lieux et de l'archéologie complète des Pyrénées françaises et espagnoles. *Paris*, 1860, 5 vol. in-8, *ornés de* 55 *planches.* 24 »

8880. — Dictionnaire gascon-français. Dialecte du département du Gers, suivi d'un abrégé de grammaire gasconne. *Paris*, 1863, in-8. 3 50

8881. — Royaume de Navarre. Voyage archéologique et historique dans l'ancien royaume de Navarre. *Paris*, 1857, in-8, br. 2 »

8882. —Le pays basque. Voyage archéologique et historique dans le pays basque, le Labour et le Guipuscoa. *Paris*, 1857, in-8. 2 »

8883. — Comtés d'Astarac et de Pardiac. Voyage archéologique et historique dans les anciens comtés d'Astarac et de Pardiac, suivi d'un essai sur la langue et la littérature gasconne. *Paris*, 1857, in-8. *Figures.* 3 »

8884. — Comté de Comminges. Voyage archéologique et historique dans l'ancien comté de Comminges et celui des Quatre-Vallées. *Tarbes*, 1856, in-8. *Figures.* 3 »

8885. — Contes populaires de la Gasgogne. *Paris*, 1861, in-12 de xx et 222 pages. 2 »

8886. **CHENNEVIÈRES** (Le marquis de). Les derniers contes de Jean de Falaise. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br. (*Avec une ravissante eau-forte de Jules Buisson.*) 4 »

M. de Chennevières est plus connu par ses études sur les beaux-arts. Ses contes, écrits sans aucune prétention littéraire, ont un charme et une saveur tout particuliers.

8887. **CONSIDÉRANT** (Victor). Le Socialisme devant le vieux monde, ou le Vivant devant les morts, suivi de Jésus-Christ devant les conseils de guerre. *Paris*, 1848, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Ce livre est surtout une œuvre de combat, dans laquelle l'auteur critique d'une façon acerbe, mais toujours spirituelle, les doctrines de Babeuf, Saint-Simon, Cabet, Louis Blanc, Proudhon, etc.; bref, tous les systèmes rivaux de l'école phalanstérienne.

8888. **DAUDET** (Alphonse). La Double conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18, br. (*Avec une jolie eau-forte.*) 2 »

Ce charmant petit volume est épuisé.

8889. **DELVAU** (Alfred). Le Fumier d'Ennius ; Ne dérangez pas mes cochons, S. V. P.; — Miss Fourchette;— La Carpe de Bilboquet, etc. *Paris*, 1865, in-12, br. *Orné d'une jolie eau-forte de Léopold Flameng.* 2 50

8890. **DELVAU** (Alfred). Histoire de la Révolution de février, par Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris*, 1850, in-8, br. 7 »

Dédié au citoyen Ledru-Rollin et au peuple.—*Devenu rare.*

8890 *bis.* **DELVAU** (Alf.). Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de la Rochelle. *Paris*, 1865, pet. in-18, br. *Orné d'une eau-forte d'Emile Thérond.* 4 »

L'un des douze exemplaires numérotés tirés sur papier fort de Hollande.

8891. **DEUX BISCUITS** (Les). Tragédie, traduite de la langue que

l'on parloit jadis au Royaume d'Astracan et mise depuis peu en vers français. *Se vend à Astracan*, 1752, br. in-8. *Ornée de deux charmantes vignettes gravées.* 5 »

Pièce très-facétieuse attribuée à Grandval.

8892. **DUMAS** (Alexandre). Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, repr. sur le Théâtre-Français, le 11 février 1829. *Paris*, 1829, in-8, br., publié à 5 fr. 2 50

Édition peu commune de ce drame, la première œuvre de l'auteur, et l'un des grands succès de l'école romantique.

8893. **ERDAN** (Alexandre). Congrès linguistique. Les révolutionnaires de l'A-B-C. *Paris*, 1854, in-8, br. (*Epuisé.*) 4 50

Livre très-curieux sur une réforme radicale à opérer dans l'orthographe.

8894. **GOZLAN** (L.). Les Maîtresses à Paris ; Ce que c'est qu'une Parisienne. *Paris*, *Didier*, 1852, pet. in-12, br. (*Edition diamant.*) 2 »

Une des plus jolies fantaisies de ce charmant écrivain.

8895. **HUGO** (Victor). Les Voix intérieures. *Paris*, *Renduel*, 1837, in-8, rel. 3 »

8896. **HUGO** (V.). Les Orientales. *Paris*, *Renduel*, 1838, in-8, br. 2 50

8897. **HUGO** (Victor). La Légende des siècles. *Paris*, 1859, 2 forts vol. in-8 jésus, br. 9 »

8898. **HUGO** (Victor). Hernani, drame, nouv. édition. *Paris*, 1843, in-8, br. 2 50

8899. **JACOB BIBLIOPHILE** (Paul L.). Quand j'étais jeune, souvenirs d'un vieux. *Paris*, *Renduel*, 1833, 2 vol. in-8, br. 6 »

Recueil très-intéressant, un des bons ouvrages du bibliophile Jacob.

8900. **JACOB BIBLIOPHILE** (P. L.). Suite de la convalescence du vieux Conteur. *Paris*, 1842, in-8, br. 3 »

8901. **LACRETELLE** (Henri de). Contes de la Méridienne. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br. (*Rare.*) 5 »

Recueil de charmants récits. — Un des dix exemplaires sur papier vergé fort de Hollande.

8902. **LAMARQUE** (Le lieut. général Max.). De l'esprit militaire en France,...*Paris*, 1826, in-8, br. 2 »

8903. **LA QUÉRIÈRE** (E. de). Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux. *Paris*, 1852, in-8. *Orné d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois.* 6 »

Épuisé.

8904. — Notice historique et descriptive sur l'ancienne église paroissiale de Saint-Jean de Rouen. *Rouen*, 1860, in-8. *Planches en noir et en couleur.* 10 »

Tiré à petit nombre.

8905. — Saint-Martin-sur-Renelle, ancienne église paroissiale de Rouen, supprimée en 1791. *Rouen*, 1860, in-4. *8 planches gravées.* 3 75

8906. — Notice sur l'ancienne église collégiale du Saint-Sépulcre de Rouen, dite la chapelle Saint-Georges, supprimée en 1791. *Rouen*, 1861, in-8. *Planche.* 2 »

8907. — Une excursion au château d'Anet. *Rouen*, 1862, in-8. *4 planches gravées.* 3 50

8908. — Remarques sur l'hygiène de l'habitation, et quelques mots à propos de la reconstruction de plusieurs quartiers de la ville de Rouen. *Rouen*, 1862, in-8. » 75

8909. — Saint-André-de-la-Ville, église paroissiale de Rouen, supprimée en 1791. *Rouen*, 1862, in-4. *2 planches gravées.* 5 »

8910. — Notice hist. et descript. sur l'ancien hôtel-de-ville, le Beffroy et la grosse-horloge de Rouen. *Rouen*, 1864, gr. in-8. *Avec 3 planches gravées sur cuivre.* 6 »

8911. — Saint-Laurent, église paroissiale de Rouen, supprimée en 1791. *Rouen*, 1866, in-8. *Planche.* 3 »

8912. **LA QUÉRIÈRE** (E. de). Coup d'œil rétrospectif sur vingt-quatre églises paroissiales, supprimées à Rouen en l'année 1791. *Rouen*, 1866, in-8. *Planche.* 3 »

8913. **LARROQUE** (Ph. Tamizey de). Lettres inédites de François de Noailles, évêque de Dax. *Paris*, 1865, in-8. 3 »

8914. — Douze lettres inédites de Jean-Louis Guez de Balzac, publ. d'après les mss. autogr. de la bibliotb. imp. *Paris*, 1866, in-8. 2 »

8915. **LARROQUE** (Ph. Tamizey de). Lettres inédites de Bertrand d'Echaud, évêque de Bayonne, au secrétaire d'Etat Villeroy. *Auch*, 1864, in-8. 1 »

8916. —Mémoire sur le sac de Béziers dans la guerre des Albigeois et sur le mot : *Tues-les tous !* attribué au légat du pape Innocent III. *Paris*, 1862, in-8. 1 »

8917. —Notes pour servir à la biographie de Mascaron, évêque d'Agen, écrites par lui-même, publiées pour la première fois. 1 »

8918. —Observations sur l'histoire d'Eléonore de Guyenne. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

8919. —Preuves que Thomas à Kempis n'a pas composé l'*Imitation de N. S. J.-C. Paris*, 1862, in-8. 2 »

8920. —Quelques pages inédites de Blaise de Montluc. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

8921. —Quelques notes sur Jean Guiton, le maire de la Rochelle. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

8922. —Salluste du Bartas, documents inédits, publiés par J. F. Bladé et Ph. Tamizey de Larroque. *Agen*, 1864, in-8. 2 »

8923. —Vies des poëtes gascons, par Guillaume Colletet, publiées avec notes, introd. et appendices. *Paris*, 1866, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 5 »

8924. **LEROUX** (Pierre). De la Ploutocratie, ou du gouvernement des riches. *Boussac, imprimerie de Pierre Leroux*, 1848, in-18, br. (*Rare.*) 4 50

8925. **LEROUX** (Pierre). Discours sur la situation actuelle de la société et de l'esprit humain. *Boussac, imprimerie de P. Leroux*, 1847, 2 vol. in-18, br. 7 50

Ces deux ouvrages de l'éminent penseur sont devenus très-rares.

8926. **LESGUILLON** (Madame Hermance). Rosées. *Paris, Janet, s d.* in-8, br. 3 50

Ce charmant volume de poésies est orné d'une jolie vignette anglaise, d'après Richter et de nombreux bois dans le texte par A. Best.

8927. **MILLET SAINT-PIERRE.** (J.-B.). Guillaume Haudent, poëte normand du XVIe siècle. *Havre*, 1866, in-8, br. (*Avec envoi d'auteur autographe signé.*) 1 50

Excellente notice sur un poëte du XVIe siècle peu connu.

8928. **MORLON** (G. de). Le Dernier crime de Jean Hiroux. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 50

Fantaisie semi-fantastique, dans laquelle la tête de Jean Hiroux joue le rôle principal.

8929. **MUSSET** (P. de). Course en voiturin (Italie et Sicile). *Paris, Magen*, 1845, 2 vol. in-8, br. (*Edition originale.*) 5 50

8930. **PARISAU.** La veuve de Cancalle, parodie de la veuve du Malabar, en 3 actes et en vers. *Paris, Delalain*, 1782, br. in-8, non rogné. (*Rare.*) 3 50

8931. **PELLETAN** (Eugène). Histoire des trois journées de février 1848. *Paris*, 1848, in-8, br. 4 50

Relation très-remarquable devenue rare.

8932. **PRANDIÈRE** (De). Le Serment en justice (discours). *Lyon, Imp. de Louis Perrin*, 1864, gr. in-8, br. 2 50

8933. **SCOTT** (Edouard-Léon). Les noms de baptême et les prénoms. Nomenclature.— Signification.— Tradition.—Légende.—Histoire. Art de nommer. *Paris*, 1858, in-18, br. 2 »

Petit livre curieux et bien fait.

8934. **WERDET** (E.). Histoire du livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par E. Werdet, ancien libraire-éditeur.

1° Origines du livre-manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470. 1 vol. 5 »

2° Transformation du livre-manuscrit, depuis 1470 jusqu'à 1789. 1 vol. 5 »

3° 1er vol.: Les Estienne et leurs devanciers depuis 1470.—2e vol. : Études historiques et bibliographiques sur les libraires et les imprimeurs les plus célèbres, depuis 1470 à 1789. 2 vol. 10 »

4° Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France, depuis 1470 jusqu'à la fin du XVIIe siècle. — Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1792. 1 fort vol. 5 »

5° De la librairie française, son passé, — son présent, — son avenir, avec des notices bibliographiques sur les libraires de Paris les plus distingués, depuis 1789 jusqu'à 1860. 1 fort vol. 5 »

8936. **ACHILLE ET POLIXÈNE**, tragédie en musique, représentée par l'Académie royale de musique. *Anvers*, 1688, *à la Sphère*, pet. in-12, dos et coin de veau bleu, fil. n. rog., tête dor. 5 »

8937. **ALCORAN DE MAHOMET**, trad. de l'arabe par André du Ryer; nouv. édit. augm. des observations historiques et critiques sur le mahométisme, etc. *Amst.*, 1770, 2 vol. in-12, maroq. brun, fil., tr. dor. *Front. gravé, carte.* 15 »

Ancienne reliure bien conservée.

8938. **ALGÉRIE**. Notice minéralogique sur les provinces d'Oran et d'Alger, par M. Ville, ingénieur des mines. *Paris*, 1858, in-4, br. 5 »

8939. **ALGÉRIE FRANÇAISE** (Histoire de l'), précédée d'une introduction sur les dominations carthaginoise, romaine, arabe et turque, suivie d'un précis historique sur l'empire du Maroc, par Leynadier et Clausel. *Paris*, 1848, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Figures noires et coloriées, carte.* 15 »

8940. **AMORI DI PRINCIPI**, nobili donne, etc. In-4, rel. en vélin. 18 »

Manuscrit italien du commencement du XVII^e siècle, de 182 feuillets.
Beaucoup de particularités curieuses, de détails ignorés, mais dont l'authenticité serait peut-être parfois discutable.
A la fin un *Dialogo* (*en vers*) entre Persico et Fabio.

8941. **ARISTOTE**. La Politique, ou la science des gouvernements, trad. du grec, avec des notes hist. et critiques par Champagne. *Paris, an V* (1797), 2 vol. in-8, dem.-rel. mar., n. rog. 10 »

Exemplaire d'A. A. Renouard, qui y a joint un billet autogr. de M. Champagne. — Il est tiré sur grand papier in-4.

8942. **ART DE VÉRIFIER LES DATES** (L') des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments depuis la naissance de Jésus-Christ, par le moyen d'une table chronologique où l'on trouve les années de Jésus-Christ et de l'ère d'Espagne, les cycles solaires, lunaires, etc., par des religieux de la congrégation de Saint-Maur. *Paris*, 1750, in-4, v. mar. 15 »

8943. **AUVERGNE** (Em. d'). Le Roman comique au XIX^e siècle. Chronique parlementaire. *Paris, Dentu*, 1853, in-8 de 400 pag., br. 5 »

PREMIÈRE PARTIE. Assemblée constituante. (1848-1849). — DEUXIÈME PARTIE. Assemblée Législative. (1849-1850-1851). Livre curieux et très-amusant qui ne se trouve plus dans le commerce.

8944. **BALZAC** (Lettres de feu M. de) à M. Conrart. *Amst., chez les Elsévierս*, 1664, pet. in-12, v. gran., front. gr. 6 »

Précédé d'une épître à Conrart, par Girard, archid. d'Angoulesme.
Un certain nombre de feuillets sont couverts de corrections du temps, paraissant disposées pour une nouvelle édition.

8945. **BALZAC** (Lettres choisies du sieur de). *Amst., chez les Elsévierս*, 1678, pet in-8. *Front. gravé.* 6 »

8946. **BARBA** (Jean-Nicolas). Souvenirs (*avec le portrait de l'auteur et celui de Pigault-Lebrun*). *Paris*, 1846, in-8, br., n. coupé. (*Envoi d'aut. autog. signé.*) 5 »

Anecdotes curieuses sur les artistes et les hommes de lettres, avec lesquels l'auteur s'est trouvé en rapport : Beaumarchais, Brazier, Champfort, Chénier, Talma, mademoiselle Mars, Bobèche et Galimafré, les célèbres pitres, etc., etc.

8947. **BARTHEZ**. Nouvelle mécanique des mouvements de l'homme et des animaux. *Carcassonne*, 1798, in-4, dem.-rel., mar. v. 5 »

8948. **BASTA** (Giorgio). Il Governo della cavalleria leggiara, etc., messo in luce da G. Sirtori. *Oppeinheim*, 1616; rel. en v. jasp. *Front., portr. et XII plans.* 7 »

Cet ouvrage donne de bons renseignements sur la tactique au commencement du XVII<sup></sup>e siècle. *Les gravures sont bien exécutées.*

Le comte *Giorgio* Basta était né à Rocca, près de Tarente. Il commandait un régiment de cavalerie albanaise sous les ordres du duc de Parme, et se distingua en 1596 au siége de La Fère, assiégée par Henri IV. Il passa ensuite au service de l'Autriche et combattit avec succès en Transylvanie et en Hongrie. Il mourut en 1607.

8949. **BEYS** (Les Œuvres poétiques de). *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1650, in-4, v. mar. *Frontispice gravé.* (Titre doublé et *racc. au dernier feuill.*). 8 »

Exemplaire Viollet-le-Duc.

8950. **BLANC** (Louis). Le Socialisme—Droit au travail, 3e édition. *Paris*, 1849.—La République une et indivisible, 1851, en un vol. in-12, dem.-rel., mar. rouge avec coins non rog., tête dor. 4 »

8951. **BOILEAU-DESPRÉAUX**. Œuvres, avec un nouveau commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre* (*de l'imp. de P. Didot*), 1821, 4 vol. in-8, br. 14 »

8952. **BOUDIER DE VILLEMERT**. Pensées philosophiques sur la nature, l'homme et la religion. *Paris*, 1784, 4 vol. pet. in-12, dem.-rel., v. fauve. 10 »

Exemplaire relié sur brochure, non rogné. *Simier.*

8953. **BOUHOURS** (le P.). Histoire de P. d'Aubusson-la-Feuillade, grand-maître de Rhodes, 4e édit., aug. de notices sur quelques personnages de la maison de P. d'Aubusson, qui se sont distingués dans ces derniers temps, par de Billy, chanoine de Besançon. *Paris*, 1806, in-4, v. mar., fil. *Bel exemplaire.* 6 »

8954. **BURMANNI** (P.). Primi poematum libri IV, nunc primum in lucem editi, curante Burmanno juniore. *Amsterdam*, 1746, in-4. *Frontispice gravé.* 8 »

Exemplaire revêtu d'une anc. rel. en maroq. v., fil., *genre Derome.*

8955. **BURMANNI** (P.). Secundi poematum libri IV. *Ludg.-Batav.*, 1774, in-4. 8 »

Exemplaire en ancienne reliure maroq. v., fil. (même reliure que le précédent).

8956. **BUSSI-RABUTIN** (le Comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *S. l.*, 1754, 5 vol. pet. in-12, v. mar. *Titres gravés.* 10 »

8957. **CALMET** (le R. P. D.). Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament. *Paris*, *Emery*, 1718, 2 vol. in-4, v. br. *Cartes et planches.* 6 »

8958. **CAMDEN** (Guill ). Histoire d'Elisabeth, reyne d'Angleterre, comprenant ce qui s'est passé de plus mémorable ès royaume d'Angleterre, Ecosse et Irlande, depuis le commencement de son règne, qui fut l'an 1558, iusques à sa mort, en l'année 1603, trad. du latin par Paul de Bellegent. *Paris*, *S. Thiboust*, 1627, in-4, parch. *Beau titre gr.* 8 »

8959. **CHALLAMEL** (Aug.). Histoire-Musée de la République française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. ant. 25 »

*Ouvrage curieux devenu rare.* Il est enrichi de planches, représentant les costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables.

8960. **CHANTEREAU LE FEBURE**. Discours historique concernant le mariage d'Ansbert et de Blithilde, prétendue fille du roy Clothaire I ou II. *Paris*, *Ant. Vitré*, in-4, parch. 4 »

8961. **CHARPENTIER** (F.) Le Voyage du vallon tranquille, nouvelle historique; nouv. édition avec une préface et des notes servant de clef. *Paris*, 1796, in-12, dem.-rel. maroq. rou., n. rog. 5 »

Exemplaire sur papier vélin.—Reliure de Thouvenin.

8962. **CHASTENAY** (Madame V. de). Du génie des peuples anciens, ou Tableau historique et littéraire du développement de l'esprit humain, etc. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, br. 8 »

8963. **CHOISY** (l'Abbé de). La Vie de saint Louis. *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1690, pet. in-4, v. gr. *Vignettes.* (*Bon exemplaire.*) 4 50

8964. **CODE** (Le) du tres chrestien et tres victorieux roy de France et de Navarre, Henry IIII, du droit civil jadis descrit, et a nous delaissé confusément pour l'empereur Justinien, mis en ordre par Thomas Cormier. *Rouen*, 1615, in-4, v. gr. 6 »

8965. **COMTES DE HOLLANDE** (Histoire des) et Estat et gouvernement des provinces unies des Pays-Bas. *Paris*, 1666, pet. in-12, dem.-rel., veau fau., *fers Padeloup.* 5 »

8966. **CONSUETUDINES** infra scriptarum civitatum et provinciarum Galliæ (Bituricensis, Aurelianensis, Turonensis). *Francofurti*, *Nicolaus Bassæus*, 1575; in-fol., v. br. 6 »

En tête des coutumes de la ville de Bourges en françois, se trouve une très-belle gravure en bois de Jost Amman.

8967. CORDAY (Charlotte). Dossiers du procès de Charlotte de Corday devant le tribunal révolutionnaire. — Extraits des archives impériales, suivis d'une note et renseignements sur le fac-simile de la lettre de Charlotte de Corday à Barbaroux, publ. par Ch. Vatel, avocat. *Paris*, 1861, in-8. *Portraits et divers fac-simile d'après les originaux*. 7 50

8968. CORDAY. Marie-Anne-Charlotte de Corday d'Armont. Sa vie, son temps, ses écrits, son procès, sa mort, par Chéron de Villiers. *Paris*, 1865, in-4, br. et *atlas de portraits et fac-simile d'autographes*. (Au lieu de 30 fr.). 20 »

8969. CORDAY (Charlotte), tragédie en 5 actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par G. Moreau-Chaslon. *Paris*, 1864, in-4, br. 6 50

8970. CORDAY (Charlotte), tragédie en 5 actes et en vers, par Ponsard. *Paris*, 1850, gr. in-8, br. 3 50

8971. CORDAY (Madame Aglaé de). Les deux Sœurs, poëme. *Louviers*, 1838, in-8, br. *Figure*. 3 »

8972. CORDAY (Madame Aglaé de). Dix mois en Suisse. *Louviers, Roussel et Bardoux*, in-8, br. *Vignettes*. 15 »

8973. CORDAY (Madame Aglaé de). Les Fleurs neustriennes, poésies. La Sorcière de Laredo. *Mortagne*, 1855-57, 2 vol. in-8, br., ornés de figures lithograph. *Envoi d'auteur*. 7 »

8974. COULVIER-GRAVIER. Recherches sur les météores et sur les lois qui les régissent. *Paris*, 1859, in-8, br. *Fig*. (*Envoi d'auteur*.) 4 50

8975. COUR DES PAIRS. Attentat du 13 septembre 1841. (Arrêt, acte d'accusation), in-4, br. 4 50

*Accusés* : Quénisset et autres.

8976. COUR DES PAIRS. Assassinat de madame la duchesse de Praslin. — Procédure. — Procès-verbaux, diverses dépositions de témoins, interrogatoire. *Paris, Imprim. Royale*, 1847, in-4, br. *Plans*. 6 »

8977. COUR DES PAIRS. Affaire de la conspiration du 19 août 1820 in-4, dem.-rel. 8 »

Réunion de 33 plaidoyers, publ. par MM. les pairs, et imprimés par Didot.

8978. COURT DE GÉBELIN. Le Monde primitif. *Paris*, 1773, in-4, v. mar. *Figures*. 6 »

*Ce volume comprend* : Plan général et raisonné de l'ouvrage qui a pour titre *Monde primitif*, analysé et composé avec le monde moderne, ou recherches sur les antiquités du monde.— Allégories orientales, ou le fragment de Sanchoniaton qui contient l'histoire de Saturne, de Mercure et d'Hercule et de ses douze travaux. — Du génie allégorique et symbolique des anciens.

8979. COUSINÉRY (E.). Essai historique et pratique sur les monnaies

d'argent de la ligue achéenne, accompagné de recherches sur les monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage, qui ont eu cours pour le service de cette fédération. *Paris*, 1825, in-4, dem.-rel., v. fau. *Planches*. 7 »

8980. **CRÉBILLON**. Œuvres de M. de Crébillon, de l'Acad. françoise. *Paris, Imprimerie royale*, 1750, 2 vol. in-4, veau mar., fil. *Front. gravé*. 8 »

8981. **CUVILLIER-FLEURY**. Notes historiques sur le général Allard et sur le royaume de Lahore. *Paris*, 1836, in-18, dem.-rel., maroq. rou. 4 50

Tiré à petit nombre, non mis en vente. (Envoi d'auteur.)

8982. **DAVID** (R. P. J.) S. J. Occasio arrepta. neglecta. hvivs commoda : illivs incommoda. *Antverpiæ. ex offic. Plantiniana, apud Moretum*, M.DC.V. *Joli titre gravé*, in-4, rel., v. brun. 15 »

Ce curieux ouvrage est orné de 12 charmantes gravures de Th. Galle, gravées en taille-douce. A la page 271 se trouve : *Occasio, drama*, du même auteur.

8983. **DENIS** (J. B.)., conseiller et médecin ordinaire du roy. Recueil des mémoires et conférences (sur les sciences et arts) qui ont esté présentés à Monseigneur le Dauphin. *Paris*, 1772, in-4, parch. 3 »

8984. **DINET** (l'abbé). Saint Symphorien et son culte, avec tous les souvenirs historiques qui s'y rattachent. *Autun*, 1861, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures (envoi d'auteur)*. 10 »

8985. **DOUCET** (Camille). Comédies en vers. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur, autographe signé*), au lieu de 15 fr. 8 »

Exemplaire auquel est jointe une lettre autographe de l'auteur.

8986. **DREUX DU RADIER**. Mémoires historiques, critiques et anecdotiques des reines et régentes de France. *Paris*, 1808, 6 vol. in-8, br. 12 »

8987. **DUBERN** (J.). Histoire des reines et régentes de France et des favorites des rois. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. 6 50

8988. **DU BOIS**. Camps topographiques de la campagne de 1757, en Westphalie, commencée par le maréchal d'Estrées, continuée par Richelieu et finie par le comte de Clermont; avec le journal de ses opérations, etc. *La Haye*, 1760, in-8, obl., v. mar. *Planches gravées*. 5 »

8989. **DU CHOUL** (Guill.), gentilh. lyonnais, conseiller du Roy et baillif des montaignes du Daulphiné. Discours sur la castrametation et discipline militaire des Romains. — Des bains et antiques exercitations grecques et romaines. — De la religion des anciens Romains. *Lyon G. Rouille*, 1555, in-4, parch. *Nombreuses planches grav. en bois*. 15 »

8990. **DU CROS** (Simon). Histoire de la vie de Henry, dernier duc de Montmorency, cont. tout ce qu'il a fait de plus remarquable depuis sa

naissance jusques à sa mort. *Paris*, 1643, in-4, v. br. *Titre gravé. Portrait.* 3 50

8991. DULAURE (J. A.). Histoire de l'esprit révolutionnaire des nobles en France sous les soixante-huit rois de la monarchie. *Paris*, 1818, in-8, 2 vol., bas. rac. 7 »

8992. DUPUY. Traité de la majorité de nos rois et des régences du royaume, avec les preuves tirées tant du trésor des chartes du roy, que des registres du parlement, ensemble un traité des prééminences du parlement de Paris. *Paris*, 1655, in-4, v. br. *Portrait de P. Puteanus, gravé par Nanteuil.* 5 »

8993. DUTENS (M. L.). Origine des découvertes attribuées aux modernes. *Londres*, 1796, in-4, dem.-rel., non rog. 10 »

Ouvrage dans lequel on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leurs connaissances dans les ouvrages des anciens et que plusieurs vérités importantes sur la religion ont été connues des sages du paganisme.

8994. ESPRIT DES ORDONNANCES (L') et des principaux édits et déclarations de Louis XV en matière civile, criminelle et bénéficiale, par M. Sallé. *Paris*, 1759, in-4, v. fauve, filets, tr. dor. 8 »

Très-bel exemplaire aux armes du chancelier Maupeou.

8995. ESSAI sur les opérations pratiquées lors de la fusion en bronze des statues colossales d'un seul jet. *Saint-Pétersbourg*, 1810, in-4, cart. *Planches.* 6 »

En français et en russe.

8996. EXPOSITION DE 1851. Travaux de la commission française sur l'industrie des nations. *Paris*, 1854, fort vol. in-8, br. 5 50

Ce vol. contient les rapports sur les *Arts céramiques*, par feu M. Ebelmen et Salvetat. *Verres et cristaux*, par M. Péligot. Hommage à la mémoire de M. Ebelmen, par le baron Ch. Dupin. Industrie des *Métaux précieux*, par M. le duc de Luynes, etc., etc.

8997. FRÉRET. Défense de la chronologie fondée sur les monuments de l'histoire ancienne, contre le système chronologique de Newton. *Paris*, 1758, in-4, v. fauv., fil. 6 »

8998. GALITZIN (le prince). Un missionnaire russe en Amérique. — Défense des principes catholiques adressée à un ministre protestant, trad. de l'anglais par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel., maroq. vert, n. rog., tête dorée. 5 50

Exemplaire relié sur brochure.

8999. GENLIS (Madame de). Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des usages du monde, des amusements, des modes, des mœurs, etc. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, br. 7 »

9000. GODWIN (Fr.). Annales des choses plus mémorables arrivées tant

en Angleterre qu'ailleurs, sous Henry VIII, Édouard VI et Marie, trad. du latin (de Godwin), par de Loigny. *Paris, P. Rocolet*, 1647, in-4, rel., v. br. (*Rare.*) 5 »

9001. GRANDVAL. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme par Grandval. *Paris*, 1726, in-8, dem.-rel. mar. br. 5 »

Terminé par un dictionnaire d'argot.

9002. GUÉRET (Gabriel). La Guerre des auteurs anciens et modernes. *Paris*, 1671, pet. in-12. 8 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets.

9003. GULLIVER. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. *Édition illustrée par Grandville. Paris*, 1839, 2 vol, in-8, br. (1er *tirage.*) 20 »

Edition estimée dont les ex. se trouvent rarement brochés.

9004. HALÉVY (Léon). La Grèce tragique, chefs-d'œuvre d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, traduits en vers, accompagnés de notices, de remarques et de rapprochements littéraires. (Ouvrage couronné par l'Académie française.) *Paris*, 1849-61, 3 vol. in-8, br. 15 »

Excellent ouvrage dont le premier volume, depuis longtemps épuisé, manque absolument dans le commerce.

9005. HENNIN. Les Monuments de l'histoire de France, catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure, relatives à l'histoire de la France et des Français. *Paris*, 1863, 10 vol. in-8, br. non coupés. 90 »

9006. HISTOIRE de Jean de Bourbon, prince de Carency. *La Haye*, 1692, pet. in-12, dem.-rel. v. ant., fil. *Fers Padeloup*. 5 »

9007. HISTOIRE des promesses illusoires depuis la Paix des Pyrénées (*A la Sphère*). *Cologne, Louis Clou-neuf*, 1684, pet. in-12, dem.-rel., veau ant., fers Padeloup. (*Petit.*) 5 »

9008. HOWEL. Voyage en retour de l'Inde, par terre et par une route en partie inconnue jusqu'ici, suivi d'observations sur le passage dans l'Inde par l'Égypte et le grand Désert, par Capper; trad. de l'anglais par Th. Mandar. *Paris, Imp. Royale, an V*, in-4, dem.-rel. *Cartes*. 5 »

9009. HUMBOLDT (A. de). Tableau de la Nature, édition nouvelle, avec changements et additions importantes, trad. par Ch. Galusky. *Paris*, 1851, 2 vol. in-12, dem.-rel. maroq. rou. *Cartes*. 7·50

9010. JOUBERT. Pensées, essais et maximes de J. Joubert, suivis de lettres à ses amis et précéd. d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. *Paris, Gosselin*, 1842, 2 vol. in-8, br. 8 »

9011. LABORDE (Le comte de). Beaux-arts (rapport du jury à l'Exposition universelle de 1851). Fort vol. in-8 de 1039 pages, br. 8 »

A la suite d'une savante introduction donnant un Aperçu historique sur la

marche des arts au milieu des nombreux changements de style et des divers modes d'enseignement, de contrôle et de protection, M. le comte de Laborde donne une histoire des expositions des arts et de l'industrie, des tableaux, statues et gravures depuis l'avénement de Louis XIV, et des expositions de l'industrie depuis 1798, en France, jusqu'à l'exposition universelle de Londres, en 1851.

9012. LACÉPÈDE (Comte de). Les Ages de la nature et histoire de l'espèce humaine. *Strasbourg, Levrault*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 »

9013. LA FONTAINE. Fables. Nouv. édit., précédée de l'éloge de La Fontaine, par Chamfort. *Paris, Parmentier*, 1825, 2 vol. gr. in-8, *pap. vélin*, br. *Portrait*. 6 50

Belle édition.

9014. LEFEBVRE (A.). Histoire des cabinets de l'Europe pendant le Consulat et l'Empire (1800-1815). *Paris*, 1845-47, 3 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

9015. LE GENDRE (G. Ch.). Des Antiquités de la nation et de la monarchie française. *Paris*, 1741, in-4, dem.-rel., v. ant. 8 50

9016. LE NOUVEL HORLOGE des princes, contenant la vie, mœurs, discours et actions de Marc-Antonin, autrement appelé Marc-Aurèle, extrait en partie de Antoine de Guevare et de divers autres auteurs, par J. Lambert. *Rouen, P. Martin*, 1594, pet. in-4, vélin. 8 »

Volume de la plus parfaite conservation et dans sa première reliure.

L'œuvre de Jean Lambert, religieux de Cluny, n'est pas la traduction de l'*Horloge des princes*, de Guevara, auquel il reproche d'avoir omis des discours, des lettres, et d'avoir attribué à Marc-Aurèle des pensées chrétiennes, et il fait ressortir par un *avant-propos* (au IVe livre) six lettres amoureuses ou licencieuses de cet empereur, et justifie les jeunes gens qui se livrent à la débauche.

9017. LIPSIUS. Justi Lipsii de Militia romana libri quinque, commentarius ad Polybium. E parte prima historicæ facis... *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1596, in-4. *Figures*. (*Quelq. piq. de vers.*) 10 »

Belle reliure neuve en veau antique. (*Anciens fers.*)

9018. LOUIS XVI. Œuvres de Louis XVI, précédées d'une histoire de ce monarque et d'une lettre de M. Berryer. *Paris, Desloges* (*impr. de Briez à Abbeville*), 1864, 2 vol. in-8, br., neufs. 8 »

Le tome II contient une biographie des régicides par ordre alphabétique.

9019. LOUIS XVI et sa cour, par A. Renée, 2e édit. *Paris, Didot*, 1858, in-8, br. 4 »

9020. LOUIS XVI. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par F. Hue. 3e édit., précéd. d'une notice sur Hue, par R. du Menil de Maricourt et d'un avant-propos par M. de l'Epinois. *Paris*, 1860, in-8, broché. 5 50

9021. LOUIS XVI. Marie-Antoinette et Madame Elisabeth, lettres et docu-

ments inédits publ. par M. Feuillet de Conches. *Paris*, 1864-66, 4 vol. in-8, br. *Portraits et fac-simile*. Publ. à 32 fr. 22 »

9022. MACAULAY (Lord). Essais historiques et biographiques, trad. par Guill. Guizot. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. maroq. vert. 5 50

Burleigh et son temps.—John Hampden.— Sir William Temple. — Lord Clive. — Warren Hastings.

9023. MAGNUS (Olaus). Historia de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus... cum indice locupletiss. *Romæ, M. de Viottis*, 1555, in-fol., dem.-rel. mar. rou. *Nombreuses figures en bois*. 20 »

Belle édition estimée. On la préfère à celle de Bâle, 1567.
Notre exemplaire a 18 feuillets de la fin qui sont manuscrits; les gravures sont reproduites soigneusement.

9024. MARIE-ANTOINETTE. Correspondance inédite, publ. par le comte Vogt d'Hunolstein, 2e édit. *Paris*, 1864, in-8, br. 4 »

9025. MARIE-ANTOINETTE devant le dix-neuvième siècle, par Mme Simon-Viennot. *Paris, Angé*, 2 vol. in-8, br. *Envoi d'auteur autogr. signé*. 5 50

9026. MARIE-ANTOINETTE. Histoire de Marie-Antoinette, par E.-J. de Goncourt. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 50

9027. MARINE MILITAIRE, ou Recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat, ainsi qu'à l'attaque et à la défense des ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la marine. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (vers 1780), pet. in-4, veau marbré. *Titre gravé*. 10 »

Beau livre, entièrement gravé et orné de 50 planches.

9028. MARLÈS (De). Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal, depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive, rédigée sur l'histoire trad. de l'arabe en espagnol, de J. Conde. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, br. 9 »

9029. MAUPEOU, TERRAY ET DU BARRY. *Londres*, 1776, 8 vol. in-12, veau marb. (*Bel exempl.*) 20 »

Contenant : Correspondance du chanc. Maupeou. 2 vol. — Les efforts du patriotisme. 2 vol. — Le maire du palais 1 vol. — Anecdotes de madame la comtesse du Barry. 1 vol. — Les mémoires de l'abbé Terray. 2 vol.

9030. MAUPEOU. Correspondance secrette et familière de M. de Maupeou avec M. de Sorhouet, conseiller du nouveau Parlement. 1771, in-8, rel. *Portrait de Maupeou*. 10 »

Manuscrit d'une bonne écriture du temps.

9031. MAURICEAU (F.). De mulierum prægnantium, parturientium, et puerperarum morbis tractatus. *Parisiis*, 1681, in-4, v. mar. (*Frontispice gravé et figures dans le texte*.) 8 »

9032. **MENESTRIER** (Le P.). Histoire du roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jetons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics, recueillis et expliquez par le P. Cl. Fr. Menestrier, *Paris*, 1691, in-4, dos et coins de parch., tr. rouge. *Nombr. fig. et planches.* 16 »

9033. **MONTESQUIEU**. De l'Esprit des loix, à quoi on a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises et sur les loix féodales. *Genève, Barillot, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, v. m. 8 »

Édition originale, publ. par J. J. Vernet. C'est celle à laquelle se rapportent plusieurs critiques de l'*Esprit des loix*, qui se conservent dans le cabinet des curieux.

9034. **MONTFAUCON DE ROGLES**. Traité d'équitation. *Paris, I. R.*, 1778, in-4, dem.-rel., bas. *Planches.* 6 »

9035. **MURDOCH**. Nouvelles tables loxodromiques, ou Application de la théorie de la véritable figure de la terre, et la construction des cartes marines réduites, avec des remarques sur les mesures qui ont servi à découvrir et à déterminer cette figure; trad. de l'anglais par de Bremonds. *Paris*, 1742, in-8. *Planches.* 6 »

BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure, maroq. rou. fil., tr. dorées.

9036. **MUSÉE**. Héro et Léandre, poëme. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite par M. M*** C**. *Paris, Le Boucher*, 1774, in-4, dem.-rel. mar. rou., n. rog. *Figures de Cipriani.* 7 »

9037. **NORBERT-BILLIART**. Le Monde judiciaire, revue mensuelle; portraits et notes d'audience, justice des petits abus. *Paris, Dentu*, 1862-1866, 48 nos formant 4 années. Au lieu de 48 fr. 25 »

Collection complète de ce recueil intéressant, dû à une plume aussi élégante que spirituelle.

9038. **ORIGINAL LETTERS** written during the Reigns of Henry VI, Edward IV and Richard III, by various persons of rank or consequence; containing many curious anecdotes, relat. to that turbulent and bloody, but hither to derk, period of ous history, and elacidating, not only public matters of state, but likewise the private manners of the age. Digested in chronol. order by John Fenn. 2e édition. *London, J. Robinson*, 1787, 5 vol. gr. in-4, dos et coins cuir de Russie, n. rog. (*Reliure anglaise.*) 40 »

Cette publication intéressante est ornée de portraits, *fac-simile de signatures, sceaux et planches en couleur.*

9039. **OVIDE** (Les Métamorphoses d'), trad. en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. *Paris, Nyon et Didot*, 1738, 2 vol. in-4, veau marb. *Figures en taille-douce, à mi-page.* 10 »

9040. **PARENT-DUCHATELET**. De la Prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'ad-

ministration ; 2e édit. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. *Tableaux et carte*. Publ. à 16 fr. 8 »

9041. PETIT. Promenades parisiennes, ouvrage destiné à la jeunesse. *Paris* (1850), 2 vol. in-12, jolie dem.-rel., v. fau. *Figures dans le texte* (*Petit*.) 8 »

9042. PINGRÉ, chanoine de Sainte-Geneviève. Journal du voyage de M. le marquis de Courtauvaux sur la frégate *l'Aurore*, pour essayer plusieurs instruments relatifs à la longitude. *Paris*, *Imp. Royale*, 1768, in-4, veau mar., fil. *Cartes*. 6 »

Bel exemplaire aux armes de France.

9043. POIRIER. Mémoires et consultations de M. Jean-Etienne Poirier, ancien avocat au Parlement. *Paris*, 1775-1800, 6 vol. in-4, v. m. 24 »

Ce recueil, réuni par l'auteur lui-même, renferme tous les mémoires originaux imprimés dep. 1773 jusq. 1800, avec notes et corrections manusc.

9044. POMPIGNAN (Marquis de). Œuvres. *Paris*, 1784, 4 vol. in-8, br. 6 »

Poésies, théâtre, voyage de Languedoc et de Provence, etc.

9045. PONIATOWSKI (Catalogue des pierres gravées antiques de S. A. le prince Stanislas). *Florence*, 1832, 3 tomes en un vol. in-4, cart. *Front. gravé*. (*Exempl. Sauvageot*.) 8 »

9046. PONTANO (J.-I.). Rerum et urbis Amstelodamensium historia in qua Hollandiæ primum atque inde Amstelandiæ, etc. *Amsterodami, Hondius*, 1611, gr. in-4, vélin. *Beau titre gravé et nombreuses figures dans le texte*. 8 50

9047. PRIDEAUX. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda, jusqu'à la mort de J.-C. ; trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 2 vol. in-4, v. fau. *Front. gravé, portraits et figures*. 10 »

Bel exemplaire.

9048. RAISONS qu'a eu le Roi très-chrétien de préférer le testament de Charles II au partage de la succession d'Espagne, etc. *Pampelune, J. Lenclume*, 1701, pet. in-12, jolie dem.-rel. neuve en veau ant., tr. peigne, *Fig*. 5 »

9049. RAMEAU. Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels, par Rameau. *Paris, Ballard*, 1722. — Nouveau système de musique théorique pour servir d'introduction au Traité de l'harmonie, par Rameau. *Paris, Ballard*, 1726, 2 part. en 1 vol. in-4, v. m. (*Musique notée*.) 6 »

9050. RECUEIL DE PIÈCES en 2 forts vol. in-4, rel. en bas. 18 »

Manuscrit de la fin du siècle dernier, provenant de la collection de feu M. *Viollet-le-Duc*.

Pièces fugitives en prose et en vers, sur divers sujets de littérature et de critique, dont un certain nombre nous paraissent inédites.

9051. **REFLEXIONS, SENTENCES,** ou Maximes royales et politiques, traduites de l'espagnol par le R. P. d'Obeilh. *Amsterdam, Elzevier,* 1671, pet. in-12, rel. pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 7 »

9052. **RENOUVIER et A. RICARD.** Des Maîtres de Pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier. *Montpellier,* 1844, in-4, br. (*Rare.*) 15 »

Corps de métiers.—Maîtres de Pierre.—Fustiers.—Peintres ymagiers, verriers.—Argentiers.—Maîtres d'Horloges, Organistes. *Glossaire des termes d'art latins et romans.*

Envoi d'auteur à M. Guénebault.

9053. **RÉVOLUTION DE 1848.** Histoire des votes dans l'Assemblée constituante, dans laquelle on voit d'un même coup d'œil l'opinion et la conduite politique de tous les représentants du peuple, avec les proclamations et décrets du gouvernement provisoire, l'ordre chronologique des divers pouvoirs exécutifs et des ministères qui se sont succédé, etc., etc., relevés par Raginel, d'après le *Moniteur* officiel. *Paris,* 1851, in-4, br. (*Peu commun.*) Au lieu de 7 fr. 5 »

9054. **RONSARD** (P. de). Œuvres complètes, nouvelle édition, publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes par P. Blanchemain. *Paris,* 1857-66, 5 vol. in-12, cart. en percaline rouge. (*Bibliothèque elzévirienne.*) 25 »

Chaque volume séparément : 5 fr.

9055. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes, avec des notes historiques. *Paris, Furne,* 1835, 4 vol. gr. in-8, br. *Ornés de 24 figures d'après Johannot.* (Publié à 40 fr.) 20 »

9056. **SABLIER.** Essai sur les langues en général, sur la langue françoise en particulier et sa progression depuis Charlemagne jusqu'à présent. In-4, dem.-rel., v. bleu. 40 »

Manuscrit autographe de l'auteur, qu'il prépara pour une seconde édition qui n'a pas été publiée.

9057. **SACRE ET CORONEMENT** (Le) de ma Dame Leonore Daustriche, Royne de France, le cinquiesme jour de Mars MDXXX, par Guillaume Bochetel. *A la fin :* Ce present livre fut achevé d'imprimer le XII de Mars MDXXX, et est à vendre à Paris, par Me *Geoffroy Tory de Bourges.* 40 »

Réimpression fac-simile faite à Bruxelles, en 1863, par le procédé photolithographique, sur papier vergé ancien.

*Tiré à 50 exemplaires.*

9058. **SAGE RÉSOLU** (Le) contre la fortune, ou Entretiens de Pétrarque, intitulés : Des remèdes à l'une et à l'autre fortune, trad. en françois par de Grenaille. *Paris, Besongne,* 1655, 2 vol. in-4, v., br. 6 »

Piq. de vers. — Le deuxième volume est rare.

9059. **SAINT JÉROME.** La vie de saint Jérôme, prêtre solitaire et docteur de l'Eglise, par D.-J. Martianay. *Paris,* 1706, in-4, veau br. *Frontispice gravé.* 6 «

9060. SAINT-SURIN (Mme de). Maria, ou Soir et Matin. *Paris*, *Belin-Mandar*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Portrait.* 14 »

Exemplaire SUR PAPIER ROSE, avec envoi autographe de l'auteur à M. Igonette, ancien inspecteur de la librairie.

Sur la garde : une curieuse note biographique sur l'auteur.

9061. SAINTE BIBLE (La), traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris*, *Furne*, 1841, 4 vol. gr. in-8, brochés. 45 »

Edition estimée, imprimée sur beau pap. vélin, ornée de 32 figures sur acier, d'ap. les tableaux des grands maîtres. (*Premier tirage.*)

9062. SAINTE THÉRÈSE. Œuvres, trad. en français par Arnaud d'Andilly, nouv. édit. revue avec soin. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. (*Edition demi-compacte.*) 6 50

9063. SALVADOR (J.). Histoire des institutions de Moïse et du peuple hébreux. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. 15 »

9064. SCHOTTO (Andrea). Adagia, sive proverbia Græcorum ex Zenobio seu Zenodoto, Diogeniano et Suidæ collectaneis partim edita nunc primum, partim latine reddita, scholiisque parallelis illustrata ab Andrea Schotto. *Antverpiæ*, *ex officina Plantiniana*, *apud viduam et filios Joan. Moreti*, 1612, in-4, mar. rou., tr. dor. (*Græce et latine.*) *Quelques réparations sur le titre.* 8 »

Sur le dos et sur les plats, des fleurs de lis sont semées, alternant avec la lettre H.

Ex libris J. F. Le Boucher, *Rothomagæi.*

9065. SERMONS DE SAINT BERNARD (Les) sur le Cantique des cantiques, trad. nouvell. en françois (par Pierre Lambert). *Paris*, *J. Du Puis* 1663, in-4, v. gr. 4 »

9066. SOREL (Alexandre). Stanislas Maillard, l'Homme du 2 septembre 1792. — Notice historique sur sa vie, où il est démontré, entre autres choses, qu'il n'a jamais été huissier au Châtelet, publiée d'après des documents authentiques entièrement inédits. *Paris*, *Aubry*, 1862, in-12, *fac-simile.* 2 »

En publiant cette notice, M. Sorel n'a eu d'autre but que de rectifier les nombreuses erreurs qui se sont glissées dans les *biographies* au sujet de Maillard, cet homme qui présida l'affreux tribunal de l'*Abbaye* pendant les massacres de septembre. A des détails inconnus jusqu'ici, se trouvent joints des documents inédits tirés des *Archives de la préfecture de police*, et la réimpression d'une pièce fort rare dans laquelle Maillard cherche à justifier sa conduite au 2 septembre 1792.

9067. SURIREY DE SAINT-REMY. Mémoires d'artillerie. *Paris*, 1697, 2 vol. in-4, v. fauve. *Front. gravé et nombreuses figures ; vues de villes, parcs d'artillerie, armes à feu, navires, etc.* 10 »

9068. SWIFT. Essai historique sur le Dr Swift, et sur son influence dans le gouvernement de la Grande-Bretagne, depuis 1710 jusqu'à la mort de la reine Anne, en 1714, suivi de notices hist. sur plusieurs personnages célèbres d'Angleterre. *Paris*, 1808, in-8, veau rac. *Portrait.* 10 »

Exemplaire tiré sur papier vélin, in-4. Reliure de Meslant.

9069. **TABLES ALPHABÉTIQUES** de quelques cartes géographiques peu communes, de divers auteurs, par Milsanneaux, extraites de ces cartes par Simon Vanel. *Paris*, 1751, in-4, v. mar. (974 p.) 5 »

Manuscrit d'une netteté irréprochable et très-lisible, pouvant intéresser les géogr. qui s'occupent de l'ancienne France polyarchique. — Il contient : *Gallia Braccata*, — *Royaume et duché de Septimanie*, — *Duchés de Lorraine: de Bar*, — *Généralité de Paris*, etc., etc.

9070. **TIMON**. Livre des orateurs. *Paris*, 1844, gr. in-8, broché. 24 »

Treizième édition, ornée de *vingt-sept portraits gravés sur acier*. — Epuisé. — Rare.

9071. **TIMON**. Livre des orateurs, 15e édition. *Paris*, *Pagnerre*, 1847, 2 vol. in-12, br. *Epuisé*. 10 «

9072. **TOURREIL** (de), membre de l'Académie française. *Paris*, 1721, in-4, 2 vol., v. mar. *Carte de l'ancienne Grèce et portrait de J. Tourreil, gravé par Edelinck.* 6 »

Bel exemplaire.

9073. **TRAITÉ DES FIEFS**, par M. Claude Pocquet de Livonière, conseiller au présidial d'Angers, 5e édition. *Paris*, 1771, in-4, rel. 5 »

---

## HISTOIRE
## DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

9074. **ANGERS ET LE BAS ANJOU**. Recherches historiques sur l'Anjou et ses monuments, par J.-F. Bodin. *Saumur*, *Degouy aîné*, 1821, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Figures grav. à l'eau-forte.* 8 »

9075. **BORDEAUX**. L'Antiquité de Bourdeaus et de Bourg, présenté au roi Charles Neufiesme le XIIIe jour du mois d'avril l'an 1565, etc., par Elie Vinet, *Bordeaux*, 1860, pet. in-4, br. 25 »

Réimpression tirée à petit nombre, précédée d'une notice sur Élie Vinet, par H. Ribadieu, et ornée d'un plan de la ville de Bordeaux en 1550. — *Épuisé*. — *Rare*.

9076. **BRETAGNE**. Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs, poètes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par Miorcec de Kerdanet. *Brest*, 1818, in-8, br. *Rare*. 7 »

9077. **CAEN**. Journal d'un bourgeois de Caen. 1652-1735, publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la biblioth. de Caen, avec notes par J. Mancel. *Caen*, 1848, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

9078. **HAUTE-SAONE**. Galerie biographique du département de la Haute-Saône, par L. Suchaux. *Vesoul*, 1864, in-8, br. 7 »

9079. **LA FLÈCHE**. Histoire de l'école de La Flèche, depuis sa fondation par Henri IV jusqu'à sa réorganisation en Prytanée impérial militaire, par Jules Clère. *La Flèche*, 1853, in-12, br. 2 »

9080. **LANGUEDOC**. Voyages dans les départements formés de l'ancienne province du Languedoc, par Renaud de Vilback. (Esquisse de l'histoire du Languedoc. — Description de l'Hérault.) *Paris*, 1825, gros in-8, br. *Figures et cartes*. (*Envoi d'auteur*.) 3 50

9081. **LILLE**. Guide des étrangers à Lille, ou Description de la ville et de ses environs, précédé d'un abrégé de son histoire. *Lille*, 1772, in-12, v. mar. *Fig*. 1 50

9082. **LILLE** Observations sur l'histoire de Lille (de l'abbé de Montlinot, par le P. Wartel). *Avignon*, *Emeritoni*, 1765, in-12, dem.-rel. v. fau., n. rog. 3 50

Les personnalités contenues dans cette critique forcèrent l'abbé de Montlinot de s'éloigner de la ville. (*Barbier*).

9083. **LONGWY**. Essai sur l'histoire de Longwy, par M. C***, suivi de considérations relatives à l'industrie et au commerce de cette ville, et de notices biographiques sur les hommes illustres qui y ont pris naissance. *Metz*, *Verronnais*, 1829, in-8, br. 2 »

Excellente monographie renfermant des détails intéressants et très-complets, sur les événements militaires et politiques dont Longwy a été le théâtre, et sur ses deux siéges, en 1792 et en 1815.

9084. **LYON**. Mémoires de la Société royale d'agriculture, etc., de Lyon. *Lyon*, 1832, in-8, br. 1 »

9085. **MAYENNE**. Histoire des seigneurs de Mayenne et de ce qui s'est passé de plus considérable en cette ville, par J.-B. Guyard de la Fosse. *Au Mans*, 1849, in-12, d.-rel. 1 50

9086. **MEURTHE**. Statistique administrative et historique du départ. de la Meurthe. *Nancy*, 1822, in-12, d.-rel. 2 »

9087. **MONTFORT-L'AMAURY** (Précis sur la ville de), et histoire chronologique des seigneurs de cette ville, depuis la construction de son château-fort jusqu'à la Révolution (996–1792), par M. J. L'Hermite. *Paris*, 1825, in-8, br. (orné d'une lithographie représentant le château des comtes de Montfort, d'après Claude de Châtillon). 4 »

9088. **MONT-SAINT-MICHEL**. Histoire pittor. du Mont-Saint-Michel et de Tombelène, par Maximilien Raoul, suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, extrait du roman de Brut. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. *Planches gravées à l'eau-forte*. 3 »

9089. —— Le même, sur gr. pap. vél., br. *Planches*. 4 50

9090. **MORTEAU**. Le Prieuré de Morteau, de l'an mil à 1793, texte et illustrations par Ed. et Ch. Villemin. *Pontarlier*, 1838, in-8, br. *Figures*. 3 50

9091. **NORMANDIE.** Histoire abrégée des Ducs et du Duché de Normandie, par M*** (Gervais). *Caen*, 1843, in-12, br. 2 »

9092. **NORMANDIE.** Histoire de Normandie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête de l'Angleterre, en 1066, par Th. Licquet, précédée d'une introduction sur la littérature, la mythologie, les mœurs des hommes du Nord, par G. B. Depping. *Rouen*, 1835, 2 vol. in-8, br. *Carte.* 7 50

9093. **NORMANDIE.** Chroniques neustriennes, ou Précis de l'histoire de Normandie, ses ducs, ses héros, ses grands hommes, depuis le IX$^e$ siècle jusqu'à nos jours, suivi de Chants neustriens, par Marie Du Mesnil. *Paris*, 1825, in-8, br. 3 »

9094. **PLOMBIÈRES,** ancien et moderne, par J. D. Haumonté, maire de Plombières. *Paris*, 1865, in-8, br. *Figures, plans et vues générales.* 4 »

9095. **PROVENCE.** Remontrances du parlement de Provence au roi. *Aix*, 1754, in-12, v. mar. 3 50

Dans le même volume : *Histoire secrette du prophète des Turcs, trad. de l'arabe. Constantinople*, 1754.

9096. **PYRÉNÉES.** Itinéraire topograph. et histor. des Hautes-Pyrénées, principalement des établissements thermaux de Cautereis, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, etc. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. *Figures et carte.* 4 »

9097. **PYRÉNÉES.** Observations faites dans les Pyrénées, pour servir de suite à des Observations sur les Alpes, insérées dans une traduction des lettres de W. Coxe sur la Suisse (par Ramond). *Paris*, *Belin*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-8, br. *Cartes.* 3 50

9098. **SAINT-MIHIEL.** Coustumes du bailliage de Sainct-Mihiel, avec les ordonnances faictes sur le style et règlement de la justice, au siége dudit bailliage, et ès inférieurs y ressortissants, rédigées par escrit par ordonnance de serénis. prince Charles, duc de Calabre, Lorraine, etc. *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard*, 1599, in-4, cart. 3 50

Avec de nombreuses notes marginales manuscrites.

9099. **SEINE-ET-MARNE.** Dictionnaire topogr. du départ. de Seine-et-Marne, faisant suite au Dictionnaire des environs de Paris, par Ch. Oudiette. *Paris*, 1821, in-8, br. 3 »

9100. **SEINE-INFÉRIEURE.** De la Bienfaisance publique et privée dans le département de la Seine-Inférieure, par J.-A. de Lerne. *Rouen*, 1852, in-8, br. 4 »

9101. **TRÉVOUX.** Notice sur la Monnaie de Trévoux et de Dombes, par Mantellier. *Paris*, 1844, in-8, br. 11 *planches gravées.* Publ. à 10 fr. 6 »

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* nos 223 à 237.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

239e Numéro

1er Décembre 1866

# BULLETIN
## DU
# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)




PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix. . . 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

## SOMMAIRE

1er décembre 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. ALFRED FRANKLIN. La Bibliothèque du collége des Bernardins. — LE cte CLÉMENT DE RIS. Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas, traduit de l'allemand par Ch. Narrey. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France (*suite*). — PUBLICATIONS NOUVELLES. La chasse des Alouettes, par le commandant Garnier. — Poésies de Prosper Blanchemain. — *Bibliothèque elzevirienne*. Œuvres complètes de P. de Ronsard. — L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. — Nouvelle collection Jannet. Etc., etc.

## ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

((*Maison Silvestre, rue des Bons-Enfants*)).

30 novembre-1er décembre. — Bibliothèque de feu le marquis Le Ver. — — Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — BACHELIN-DEFLORENNE, *libraire*.

3-22 décembre. — Livres et manuscrits orientaux, provenant de la librairie B. Duprat. — Me NAVOIT, *commissaire-priseur*. — LABITTE, *libraire*.

3-5 décembre. — Livres de jurisprudence, de science, littérature et histoire, provenant de la bibliothèque de M.***, avocat. — Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire*.

5 décembre. — Livres de littérature et d'histoire (*en nombres*). — Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire*.

7-8 décembre. — Bibliothèque de feu M. Ferdinand Le Roy, ancien préfet, directeur de la Caisse des travaux de la ville de Paris, etc. — Me DUBOURG, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire*.

8 décembre. — Livres en nombres, provenant de la succession de feu M. Charles Magnin. — Mes AMIEL et ESCRIBE, *commissaires-priseurs*. — A. AUBRY, *libraire*.

10-13 décembre. — Livres anciens et modernes de feu M. E. B. — Me ALLGATIÈRE, *commissaire-priseur*. — DELION, *libraire*.

12-17 décembre. — Livres anciens et modernes, composant la bibliothèque de feu M. D***. — Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — L. POTIER, *libraire*.

---



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

## LA BIBLIOTHÈQUE
## DU COLLÉGE DES BERNARDINS

Étienne de Lexington (*Stephanus de Lexintona*), abbé de Clairvaux, obtint d'Innocent IV, en 1244, l'autorisation d'ouvrir un collége où l'on enseignerait la théologie. Son but était de fermer la bouche aux moines mendiants, qui raillaient ceux de Clairvaux, les traitant d'ignorants, *homines nullius litteraturæ*, et plus adonnés à la cuisine qu'à l'étude, *culinæ magis deditos quam scholarum exercitiis*[1]. Le nouvel établissement s'éleva sur un terrain assez vaste dépendant du clos du Chardonnet, *de carduneto*[2]. Dès 1320, il fut cédé à l'ordre de Citeaux[3].

Mais déjà les bâtiments menaçaient ruine; le pape Benoît XII, qui avait appartenu à cette congrégation, entreprit de les faire reconstruire à ses frais[4], et la première pierre fut posée le 24 mai 1338. Il mourut trop tôt pour voir la fin des travaux, et le cardinal Guillaume Curti, dit Leblanc (*Albus*), se charge de les continuer. Il paraît du reste qu'à cette époque le collége possédait déjà une bibliothèque, car une inscription, qui était placée près de la porte de l'église, nous apprend que Guillaume Curti, *quondam cardinalis, doctor theologiæ, Tholosanus natione, Cisterciensis religione, ecclesiam ad perfectionem qualem obtinet*

---

[1] *Histoire littéraire de la France*, t. XVI, p. 54, et XIX, p. 13.—Crevier, *Histoire de l'université de Paris*, t. I, p. 490.

[2] Ainsi nommé à cause des nombreux chardons qui y croissaient, *a carduis quibus abundabat*, dit J. Dubreul, *Théatre des antiquités de Paris*, p. 469.

[3] Voyez dans Félibien, *Histoire de Paris*, t. III, p. 463, les lettres patentes portant confirmation de cette cession.

[4] G. Brice, *Description de Paris*, t. II, p. 434.

*produxit, et Bibliothecam insignivit*[1]. Nous avons retrouvé à la bibliothèque Mazarine un des volumes que le cardinal légua au collége des Bernardins; c'est un beau manuscrit in-folio, sur vélin, qui contient une glose sur les *Paraboles* et l'*Ecclésiaste*. On lit à la fin :

*Istum librum legauit dominus Guillermus Curti, bone memorie, quondam cardinalis Albus, scolaribus sancti Bernardi parisius, sub tali pacto quod pro nullo amoueatur de libraria*[2].

Cette bibliothèque eut de très-bonne heure un règlement qui nous a été conservé par Félibien[3], et qui était ainsi conçu[4] : « Aucun écolier, à l'exception des bacheliers, des professeurs et des confesseurs, ne doit avoir les clefs de la bibliothèque, et ceux-ci ne peuvent la recevoir que de la main du proviseur. Celui qui aura perdu sa clef sera forcé par le conseil de renouveler, à ses frais, toutes les autres clefs et la serrure. Celui qui quittera le collége doit, sous peine d'excommunication, remettre sa clef au proviseur. Celui auquel on confiera une clef devra, avant tout, comme les nouveaux venus, payer deux sous parisis, destinés à la réparation des volumes, suivant la décision du conseil, et le proviseur, sous peine d'excommunication, rendra un

[1] Dubreul, *Theatre des antiquitez de Paris*, p. 171. — Piganiol de la Force, *Description historique de Paris*, t. V, p. 333. — Sauval, *Histoire de Paris*, t. II, p. 373.

[2] Bibliothèque Mazarine, *manuscrits*, n° T 123.

[3] Félibien, *Histoire de Paris*, t. III, p. 177.

[4] *Nulli scholares, nisi dumtaxat bacchalaurei, determinatores et confessores, librariæ claves habeant, quas non aliunde nisi de manu provisoris recipiant. Qui clavem suam perdiderit, cogatur per concilium alias omnes et serram expensis suis renovare. Recedens a collegio, sub pœna excommunicationis, clavem suam provisori dimittat. Antequam vero quis clavem recipiat, duos solidos parisienses, reparationi librorum, secundum determinationem concilii, applicandos provisori solvat, sicut et noviter venientes; de quibus quidem pecuniis provisor ipse, sub pœna etiam excommunicationis latæ sententiæ, fidelem concilio reddat rationem. Quicumque dictæ librariæ sive intrando sive exeundo ostium apertum dimiserit, vel libros aperiens apertos dimiserit, aut quoscumque extraneos, nisi semper cum eis præsens fuerit, introducere præsumpserit, clavis eidem penitus auferatur, nec sibi nisi pro arbitrio provisoris restituatur. Nullus cujuscumque status, officii, vel gradus fuerit, librum extra librariam, pro se vel pro altero, in collegio aut extra, quacumque causa, nisi forte causa reparationis, sub pœna gravissima extrahere præsumat. Vinum autem provisori et subpriori interdicimus, quandiu aliquis liber extra librariam aliter fuerit. Librum vero seu libros ejusdem librariæ qui perdiderit seu destruxerit, ad condignam satisfactionem per concilium compellatur.* »

compte fidèle de cet argent. Quiconque, en entrant dans la bibliothèque ou en la quittant, aura laissé la porte ouverte, ou n'aura point refermé un livre dont il se sera servi, ou, après avoir introduit des étrangers, ne sera pas resté constamment avec eux, sera aussitôt privé de sa clef, qui ne lui sera restituée que sur la décision du proviseur. Que personne, quels que soient ses fonctions, son état ou son grade, n'ose emporter, sous aucun prétexte, pour lui ou pour un autre, dans le collége ou ailleurs, un livre de la bibliothèque, à moins que ce ne soit pour cause de réparation : il s'exposerait aux peines les plus sévères. Nous interdisons le vin au proviseur et au sous-prieur tant qu'un livre sera absent de la bibliothèque sans raison valable. Celui qui aura égaré ou détruit un ou plusieurs volumes de la bibliothèque sera cité devant le conseil pour donner une satisfaction convenable. »

Le collége des Bernardins était très-pauvre, ses revenus suffisaient à peine à couvrir les frais d'exploitation ; il était cependant administré avec une remarquable économie, si l'on en juge par cet exposé de la nourriture des élèves : « Un serviteur, nommé *Claviger*, donne le pain et une chopine de vin à chaque repas; un autre serviteur, cuisinier, donne, les jours de chair, à chacun et à chaque repas, une demi-livre de bœuf boüilli, et les jours maigres, deux œufs en cocque ou deux harangs rostis[1]. » On comprend que des gens obligés de se condamner à un pareil régime n'aient pas trouvé le moyen d'augmenter beaucoup leur bibliothèque; aussi, bien que le collége soit resté en exercice jusqu'au moment de la Révolution, il ne possédait encore à cette époque que sept manuscrits et environ six cents volumes. Le proviseur s'exprime ainsi dans l'*Etat* qu'il dut fournir, en mars 1790, à la Municipalité de Paris : « La bibliothèque du collége est composée : 1° de 400 volumes in-12 et in-8, presque tous dans le genre ascétique et moral, il n'y a que très-peu de livres d'histoire ou de littérature ; 2° il s'y trouve environ 200 volumes in-folio, de théologie ou des saints Pères, sur quoi on observera que les éditions sont des premières qui aient été faites lors du renouvellement des lettres; 3° les manuscrits sont au nombre de sept, et consistent en légendes, missels, commentaires sur l'Écriture sainte, etc.[2] » Lors de l'apposition des scellés, qui eut lieu le 1er février suivant, on constata encore que « la plu-

[1] *Brief estat du gouvernement du college des Bernardins à Paris*, p. 14.
[2] *Etat des meubles, etc., du collége des Bernardins*. Archives de l'Empire, série S, carton n° 3658.

part des volumes étaient dépareillés et de mauvaises éditions[1]. »

Les bâtiments de ce collége étaient très-beaux et très-vastes, on remarquait surtout le réfectoire et les dortoirs; une partie de ces derniers a été conservée, et était, tout récemment encore, occupée par une école gratuite d'enseignement mutuel.

Alfred FRANKLIN,
de la Bibliothèque Mazarine.

---

## ALBERT DURER A VENISE
### ET DANS LES PAYS-BAS

Traduit de l'allemand par M. Charles Narrey. *Paris*, *Renouard*, 1866, un vol. in-4, 27 *gravures*. 25 »

La correspondance qu'Albert Durer entretint avec son ami Willibald Pirckheimer lors de son second séjour à Venise, en 1506; ses notes pendant son voyage dans les Pays-Bas, en 1520 et 1521, ont été fréquemment publiées de l'autre côté du Rhin. Pour la France, je crois bien que la première traduction date de 1843. Elle fut faite par M. Kolhoff de la Bibliothèque Impériale, et parut dans le tome III du recueil intitulé : *Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire*. N'ayant pas été réunie en volume, et le *Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire* étant assez difficile à rencontrer, M. Charles Narrey peut, avec un peu de bonne volonté, passer pour le premier éditeur de cette correspondance. De toute façon on doit lui savoir gré d'avoir mis à la portée des archéologues et des historiens de curieux documents sur un artiste que l'Allemagne considère comme son plus grand peintre.

En 1506, A. Durer avait trente-cinq ans, sa réputation était établie et justifiée : témoin le *Portrait d'homme* de Florence, daté de 1490; témoin le *Portrait de femme* de Francfort, daté de 1497; témoin l'illustration de l'*Apocalypse*, datée de 1498; témoin son propre *Portrait*, de Florence, daté de 1498; témoin l'*Adoration des Rois* de Florence, daté de 1504. Je ne voudrais pour preuve de cette notoriété que la jalousie des artistes vénitiens, qui lui rendit son séjour assez peu agréable. Il s'en plaint à plusieures reprises à Pirckheimer. Il obtint d'ailleurs une compensation à tous ces coups d'épingle de la médiocrité, quand le vieux Jean Bellin, l'illustre rénovateur de la peinture vénitienne, le

---

[1] *Procès-verbal d'apposition de scellés sur la bibliothèque du collége des Bernardins.* Archives de l'Empire, série 5, carton n° 3658.

vint visiter dans son atelier, et le complimenta devant beaucoup de gentilshommes. « Il désire avoir une de mes œuvres; il est venu me voir et il a insisté pour que je lui fasse une composition. Plusieurs « personnes considérables m'ont assuré que c'est un homme excellent « et qu'il m'est très-favorable. » Pendant ce séjour, A. Durer noua de nombreux rapports avec les plus célèbres peintres qui florissaient alors en Italie. L'on sait que c'est en admirant les gravures de Durer, exposées sur la place Saint-Marc, que Marc-Antoine Raimondi eut la triste idée de contrefaire les planches de la *Vie de la Vierge* et les pièces de la *Passion*. Heureusement pour A. Durer toutes ses relations avec ses confrères italiens ne s'établirent pas sous de pareils auspices.

L'histoire n'a gardé trace que de deux tableaux exécutés par le peintre nurembergeois pendant son séjour à Venise. Le premier est le *Jésus parmi les Docteurs*, du palais Barberini; le second, commandé par la confrérie allemande de San Bartolomeo, représente l'*Empereur Maximilien entouré de beaucoup de personnages agenouillés et adorant la Vierge glorieuse*. Cette œuvre demanda cinq mois de travail à A. Durer. Transportée à Prague par les soins de l'empereur Rodolphe en 1578, honteusement abandonnée au siècle dernier aux hasards d'une vente publique, elle est aujourd'hui reléguée au fond d'un corridor d'un couvent de Prémontrés à Prague, où elle s'écaille et disparaît au grand désappointement des visiteurs de goût, et à la honte de l'Allemagne.

Le voyage dans les Pays-Bas est charmant à lire. Parti de Nuremberg en 1520 avec sa femme et une servante, Albert Durer y revint au bout de dix-huit mois en 1521 ayant trouvé partout un accueil, des fêtes, des honneurs qui durent singulièrement flatter son amour-propre. Ce ne sont chaque jour que banquets donnés et rendus, invitations privées et publiques, politesses pleines de cordialité et de déférence, depuis le roi de Danemark, Christian II, depuis Marguerite d'Autriche, sœur de Charles-Quint et gouvernante des Pays-Bas, jusqu'aux innombrables *Gildes* qui constituaient la vie municipale des Flandres et de la Zélande, jusqu'aux peintres et aux écrivains dont les noms brillent aujourd'hui à l'égal de ceux des empereurs et des rois: Bernard van Orley, Quintin Matzys, Joachim Patenier au mariage de qui il servit de témoin, Erasme, Tomas Vincidore de Bologne qui surveillait à Bruxelles et à Arras la confection des tapisseries pour lesquelles Mantegna et Raphaël avaient envoyé les fameux cartons aujourd'hui à Hampton-Court, Lucas de Leyde, Hans Baldüng Grün; tant d'autres que je ne cite pas. Le 23 octobre 1520, il assiste à la cérémonie du couronnement de Charles-Quint à Aix-la-Chapelle, « spectacle si beau

« et si riche, dit-il, que de ma vie je n'en ai vu un pareil, et que « je renonce à le décrire. » Un passage très-curieux, et que l'on rencontre avec surprise dans ce journal assez futile au fond, est celui où il apprend l'enlèvement de Luther dans la forêt de Thuringe. « Vit-il encore, se demande-t-il, l'ont-ils assassiné ? Je ne le sais pas. » Suivent deux pages d'un style inspiré et apocalyptique, d'élévations à Dieu, d'appels à protéger le peuple des saints contre le paganisme de la cour de Rome et le règne de l'Ante-Christ, très-intéressantes à parcourir en ce qu'elles donnent la mesure de l'esprit qui travaillait alors l'Allemagne, et dénotent une fois de plus que le mouvement dirigé par Luther répondit bien plus à un besoin qu'il n'y donna naissance.

La lecture de ce journal éveille des doutes sur la vérité de la tradition, qui veut que l'âpreté au gain de la femme d'A. Durer, la belle Agnès Frey, en faisant de son intérieur un enfer, ait empoisonné la vie de l'artiste et ait abrégé ses jours. Il y a, je le sais, pour appuyer la tradition la lettre de Bilibald Pirckheimer à Tzeste et celle de George Hartmann que publie M. C. Narrey. Je ne puis que m'incliner devant ces deux documents. Toutefois, les lettres mêmes d'Albert Durer en main, je vois que le bon Pirckheimer menait avec les drôlesses de son temps une vie singulière dans sa position et tellement ridicule qu'A. Durer le lui fait sentir à plusieurs reprises. Ceci démontré, il est facile de comprendre qu'Agnès Frey ne fut pas désireuse de voir son mari continuer des relations intimes si peu en harmonie avec sa fortune et sa carrière, et ait fait sentir vivement à Bilibald sa façon de penser sur lui. Toute bonne ménagère en ferait autant à sa place. Pirckheimer le lui a rendu. Pendant son séjour à Vienne comme pendant son voyage dans les Pays-Bas, je vois également combien A. Durer était mauvais défenseur de ses intérêts et mauvais ménager de son avoir. Chaque lettre, chaque ligne prouve contre lui. Tantôt c'est un débiteur parti sans lui rendre son argent; tantôt c'est un objet vendu un florin qui en valait quatre; tantôt ce sont des cadeaux qu'il fait et qu'on ne lui rend pas; tantôt ce sont ses œuvres, dessins, tableaux, gravures qu'on lui paie en babioles ridicules. Il gagne peu, il dépense beaucoup et de tous côtés. Les carolus, les florins, les pfennings lui coulent dans les mains d'une façon vraiment désespérante. Son voyage aux Pays-Bas notamment n'est rempli que de repas donnés par lui, de gratifications incessantes et exagérées, d'acquisitions puériles. J'ai bien peur qu'A. Durer ne fut qu'un panier percé. En présence d'une ignorance aussi complète des exigences de la vie, Agnès Frey est-elle bien blâmable d'y avoir suppléé par une surveillance active et scrupuleuse ? n'est-il pas légitime qu'elle se soit préoccupée de l'a-

venir auquel son mari pensait si peu, et qu'elle ait pris vigoureusement en main la direction de son ménage? Pauvre femme! que de larmes ont dû lui arracher ces pages qui nous paraissent charmantes aujourd'hui que nous les lisons d'un œil distrait! Je pose la question, je ne la résous pas. Toutefois, si l'on croit Pirkheimer sur parole quand il dit que la rapacité d'Agnès a abrégé la vie d'Albert, on m'accordera bien, les lettres de Durer en main, que c'est à sa femme qu'il a dû de ne pas mourir sur la paille.

L'homme privé, d'après ces lettres, est attachant et aimable. C'est une nature facile et honnête, légère et enjouée, une bonne figure allemande souriant gaiement derrière une fenêtre à petits volets entre un mooss de bière écumante et une planche de cuivre inachevée; bon vivant, musard, flâneur par essence, travailleur par nécessité, et, comme beaucoup de paresseux, ayant considérablement produit.

Resterait à étudier l'artiste, à rechercher jusqu'où il a pénétré dan le domaine de l'éternelle beauté, quelle place il tient au milieu de ses contemporains, à quels instincts il obéissait, ce qu'il doit à l'influence allemande, ce qu'il doit à l'influence italienne, quel idéal il avait en vue, quelle action il a exercé sur son temps et son temps sur lui. Ce sont des questions qui soulèveraient plus d'un genre d'intérêt. Ce n'est pas ici le lieu de les traiter. Je me bornerai à dire que l'enthousiasme des allemands pour A. Durer me paraît exagéré. A. Durer, à mon sens, perd plutôt qu'il ne gagne à être étudié de près. M. Waagen (un Allemand cependant) me semble n'avoir été que juste quand il a comparé A. Durer à un arbre vigoureux qui, venu sur un sol ingrat, battu et déformé par les tempêtes, n'en conserve pas moins sous une écorce noueuse une sève abondante.

M. Narrey, je le répète en terminant, aura donc rendu un service signalé en publiant ce beau volume. Pour ma part, il m'a été fort utile. Je n'ai, pour régler mes comptes avec lui, qu'à exprimer un regret et qu'à signaler quelques lacunes très-réparables. Il me semble d'abord qu'une liste bibliographique des précédentes éditions du voyage d'Albert Durer eût formé l'appendice naturel de sa publication. Outre que ces éditions sont nombreuses en Allemagne, l'Angleterre et la Belgique en possèdent au moins chacune une, et je crois qu'en cherchant bien en France, la traduction publiée par le *Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire* ne serait pas la première. Quant aux lacunes, elles se trouvent dans le catalogue que M. Narrey a tenté de dresser des œuvres d'Albert Durer (p. XVII). Je demande la permission de lui signaler comme oubliés : le *Portrait de femme* à l'aquarelle sur soie, daté de 1497, au musée Stædel à Francfort; *la Mort de la Vierge*, de l'église de Marie, au

Capitole de Cologne; le merveilleux *Lièvre* de la galerie Farnèse, à Rome; le *Jésus parmi les docteurs*, daté de 1506, au Palais Barberini à Rome. Par contre, il ne devra pas faire figurer aux attributions le tableau gothique de Limoges et l'*Ex-Voto* de Lyon, peintures fort médiocres qui ne sont ni d'Albert Durer ni de personne.

Quant à la partie typographique de ce volume, je n'ai pas à en faire l'éloge. Édité par la maison Renouard, imprimé chez Claye, c'est dire assez qu'il réunit les conditions que peuvent souhaiter les bibliophiles les plus délicats pour laisser figurer un livre sur les rayons de leur bibliothèque.

C^te L. CLÉMENT DE RIS.

---

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

---

9102. **ABBON.** Le Siége de Paris par les Normands en 885 et 886, poëme d'Abbon, avec la trad. en regard, accomp. de notes explicatives et historiques par N. R. Taranne. *Paris, I. R.*, 1834, in-8, dem.-rel., veau fauve. 5 50

9103. **AGNELLI** (Fréd.). Il ritratto di Milano, colorito da Carlo Torre. *Milano*, 1674, in-4, dem.-rel., vél. *Nombreuses figures gravées à l'eau-forte.* 5 »

9104. **ANDILLY.** Journal inédit d'Arnauld d'Andilly (1614-1620), publié et annoté par A. Halphen. *Paris*, 1857, 1 vol. in-8, dem.-rel., maroq. noir. 6 »

9105. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Voyage paléographique dans le département de l'Aube.—Rapport à M. le préfet sur une inspection faite, en 1854, dans les archives communales et hospitalières du département. *Troyes*, 1855, in-8, br. (*Epuisé.*) 10 »

9106. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Étude sur l'état intérieur des abbayes cisterciennes, et principalement de Clairvaux, aux XII^e et XIII^e siècles. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

9107. **ARESTA AMORUM**, cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. Accessit huic edit. locuplet. rerum ac vocabulorum index. *Parisiis*, 1544, in-8, v. mar., fil. (*Rare.*) 10 »

Voir les détails curieux sur cet ouvrage dans les *Mélanges* du marquis de Paulmy, lettre *D*, page 332.

9108. **BARCLAY** (l'Argenis de Jean); trad. nouvelle, enrichie de figures. *Paris, Nic. Buon*, 1625, gros in-8, parch. *Nombr. figures par Léonard Gaultier et deux portraits, l'auteur et Louis XIII.* 7 50

Bel exemplaire (traduction de Mouchemberg).

9109. **BASTENAIRE DAUDENART** (F.). L'Art de fabriquer la faïence recouverte d'un émail opaque blanc et coloré, suivi de quelques notions sur la peinture au grand feu et à réverbère, et d'un vocabulaire des mots techniques. *Paris*, 1828, in-12, dem.-rel. mar. bleu, n. rog., tête dorée. (*Rare.*) 7 »

9110. **BAUSSET** (L. F. D.). Histoire de Fénelon, composée sur les ma-

nuscrits originaux. *Paris. Giguet et Michaud*, 1808, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fauvè. 9 »

9111. BEAUCOURT DE NOORTVELDE. Description historique del'église collégiale et paroissiale de N.-D. à Bruges, avec une hist. chronol. de tous les prévôts, suivie d'un recueil d'épitaphes anc. et mod. de cette église. *Bruges*, 1773, in-4, dem.-rel. *Portrait et planches.* 5 »

9112. BERTRUCCIO. Bertruccii Bononiensis compendium sive (ut vulgo inscribitur) collectorium artis medicæ, tam praticæ quam speculativæ nunc demum recognitum et suæ integritati restitutum per J. Cæsarium. *Coloniæ, apud Melchior Novesianum*, 1537, in-4, vélin, imprimé sur deux colonnes. 5 »

9113. BESENVAL. Mémoires du baron de Besenval, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclairciss. historiques par Berville et Barrière. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu, n. rog. 8 »

9114. BOSSUET (J.-B.). Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, avec les actes de leur condamnation. *Paris, Anisson*, 1697, in-8, v. gr. (*Edit. originale.*) 7 »

9115. BOUCHET. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, revue et augm. par l'autheur en ceste dernière édition, presque de moitié. *Paris, J. Perier*, 1608, 3 vol. pet. in-8, dem.-rel., mar. bleu. (*Gruel.*) 15 »

Édition rare.—Exemplaire court de marges.

9116. BOURLET. Nouveau dictionnaire d'anecdotes, par J.-B. B. (Bourlet). *Cambrai*, 1826, in-18, dem.-rel., v. viol., n. rog. (*Avec une curieuse lettre autographe de l'auteur.*) 5 »

9117. BRAYER (A.). Neuf années à Constantinople. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. *Carte.* 8 »

Contenant des observations sur la topographie de cette capitale, l'hygiène et les mœurs de ses habitants, l'islamisme et son influence, la peste, ses causes, ses variétés, sa marche, son traitement, les quarantaines et les lazarets.

9118. CALPURNIUS (T. S.). Landliche gedichte, übersetzt und erlautert von F. Adelung. *Saint-Pétersburg*, 1804, in-4, mar. rou., tr. dor. 6 »

Avec le texte latin en regard. — Traduction des églogues de Calpurnius, qui se recommande par la fidélité et par de longs commentaires sur chaque églogue. —Bel exemplaire sur papier vélin, avec dédicace autographe, signée du traducteur, à Son Excellence M. le conseiller privé de Novosiltzow.

9119. CAMPENON. L'Enfant prodigue, poëme en quatre chants, 2e édition, augm. *Paris*, 1812, in-8, v rac., dent. *Figures.* 5 »

Exemplaire auquel est jointe une lettre autographe de l'auteur, adressée à M. Berthevin, conservateur de l'Imprimerie Royale.

9120. CANINA. Indicazione topografica di Roma antica, dell' architetto Luigi Canina. *Roma*, 1831, in-8, cart., non rog. *Planches et grand plan de Rome antique, collés sur toile, dans un étui.* 8 »

9121. **CHEVALIER** (N.). Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Écosse, de France et d'Irlande, etc., contenant ses actions les plus mémorables, depuis sa naissance jusques à son élévation sur le trône, et ce qui s'est passé depuis jusques à l'entière réduction du royaume d'Irlande, par médailles, inscriptions, arcs de triomphe et autres monuments publics. *Amsterdam*, 1692, in-4, dem.-rel., mar. viol. *Titre, front. grav., et nombr. figures de médailles.* 10 »

9122. **CHEVRIER.** Mémoires de l'Académie des colporteurs (par Chevrier). *De l'imprimerie ordinaire de l'académie*, 1748, in-12. *Titre gravé et figure.* 10 »

Bel exemplaire, ancienne rel. maroq. rou., fil., tr. dor.

9123. Le même, dem.-rel., v. fauve. *Figures.* 7 »

9124. **CHRONICON ALBERTI ABBATIS STADENSIS**, a condito orbe usque ad auctoris ætatem..... *Helmæstadii*, 1587, in-4, parch. *Orné du portrait de Henricus Ranzovius*, au verso du titre. 6 »

A la suite : Genealogia Ranzoviana. *Helmæstadii*, 1587, avec six portraits et armoiries gravés en bois.

Ce volume a appartenu au célèbre Abraham Orthelius, avec sa signature sur le titre.

9125. **CICÉRON.** Les Deux livres de la Divination, traduits par l'abbé Régnier. *Paris*, 1710, in-12, ancienne reliure, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 4 50

9126. **CIPRIANI** (Gio-Battista). Monumenti di fabbriche antiche estratti da i disegni dei piu celebri autori. *Roma*, 1796, 2 vol. in-4, dem.-rel. 8 »

Tome I et II de ce bel ouvrage, entièrement gravé.

9127. **CLÉMENT** (L'abbé). Philosophie sociale de la Bible. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. 7 50

9128. **COLBERT** (N. J.). Traditions et souvenirs, ou Mémoires touchant le temps et la vie du général Auguste Colbert (1793-1809). *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-8, br. *Carte.* 9 »

9129. **COLIGNY-SALIGNY** (Mémoires du comte de), publ. pour la Société de l'histoire de France, par Monmerqué. *Paris, Renouard*, 1841, in-8, dem.-rel., v. bleu. 7 »

9130. **COMBEROUSE** (Hyacinthe de). Jésus-Christ, ou l'Évangile poétique; préc. d'une Épître à M. de Chateaubriand. *Paris, l'auteur*, 1843, gr. in-8, br. (*Rare.*) 8 »

Recueil de poésies, entièrement imprimé en rouge.

9131. **COMPENDIO** della storia... Abrégé de l'histoire universelle, ecclésiastique et profane... jusqu'en 1725. *Roma*, 1725, pet. in-8. 10 »

Joli volume, entièrement gravé.
Belle reliure ancienne en maroq. vert, larges dent., tr. dor.

9132. CONCHINE (La Conjuration de), par Michel Thévenin. *Paris, P. Rocolet*, 1618, in-8, parch. de XII et 328 pages. 5 »

9133. CONGRÈS SCIENTIFIQUE de France, 10e session, tenue à Strasbourg en 1842 (Mémoires et procès-verbaux). *Strasb.* 1843, 2 vol. in-8, br. *Planches d'Archéol.* 5 »

9134. CONINCKX (L'Abbé), de Saint-Trond. Les quatre parties de l'année, ou Nouveau poëme sur les saisons. *Paris*, 1784, in-12, *pap. de Holl.*, dem.-rel. maroq. rou., non rogné. (*Rare.*) 5 50

Exemplaire de Pixérécourt, avec son *ex libris : Un livre est un ami qui ne change jamais.*

9135. CORTICELLI (don Salvadore). Della toscana eloquenza discorsi cento detti in dieci giornate. *Venetia*, 1753, in-4, v. mar. 6 »

9136. COSSARTII (Gabrielis), e soc. Jesu, Orationes et carmina. *Parisiis*, 1690, pet. in-12, dos de percal. (*Raparlier.*) 3 »

9137. DAMHOUDÉRE (J. de). Practique judiciaire es causes criminelles, très-utile et nécessaire à tous baillifz, prevostz, seneschaux, maires, drossarts, etc. *Anvers, J. Bellere*, 1564, pet. in-4, dem.-rel., v. ant. *Curieuses figures en bois.* 15 »

9138. DANGERS DE L'AMOUR (Les) et le Pouvoir de la Raison. In-4, mar. rou., fil. tr. dor. 40 »

Belle reliure ancienne aux armes.
Première partie d'un manuscrit fort curieux du siècle dernier.

9139. DANSE DES MORTS. Holbein's Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood, With a dissertation on the several representations of that subject, by Francis Douce, Esq., also Holbein's bible cuts, consisting of ninety illustr. on wood with introd. by th. Fr. Dibbdin. *London*, 1858, in-8, cart. *Figures.* 12 »

Les versets de la Bible sont en quatre langues : latine, française, italienne, espagnole.

9140. DANSES DES MORTS, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'E. Thierry, musique de G. Kastner. *Paris*, 1852, in-4, *orné de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des XIVe, XVe, XVIe, et XVIIe siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance.* 25 »

9141. DECRETALES epistolæ Gregorii noni pont. max., quas summa fide et accur. diligentia iam recens ad veterum codicum fide repurgavimus et contulimus. *Parisiis, C. Guillard*, 1541, in-8, v. gr. (*Belle édition.*) 7 »

9142. DELLON, docteur en médecine. Relation d'un voyage des Indes orientales (dédié à Bossuet.) *Paris, Rob. Pepie*, 1689, 2 vol. pet. in-12, jolie rel. pleine en veau marbré. (*Bel exemplaire.*) 6 »

9143. DES ESSARTS. Essai sur l'histoire générale des tribunaux des peuples tant anciens que modernes, ou Dictionnaire hist. et judiciaire, cont. les anecdotes piquantes et les jugements fameux des tribunaux de tous les temps et de toutes les nations. *Paris*, 1778, 6 vol. in-8, v. mar. (*Reliure bien conservée.*) 12 »

9144. DOISY. Le Royaume de France et les Etats de Lorraine, disposés en forme de dictionnaire, cont. le nom de toutes les provinces, villes, bourgs du royaume et des rivières qui y passent; les généralités, élections, diocèses, bailliages, etc., etc. *Paris*, 1753, in-4, v. mar. 7 »

9145. DU BELLAY. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langeais, cont. le discours de plusieurs choses avenues au Royaume de France, depuis MDXIII, etc. *Paris, P. L'Huillier*, 1571, in-8, dem.-rel., v. fau. (*Edition rare.*) 6 »

9146. DU CHALARD (J.). Sommaire exposition des ordonnances du roi Charles IX sur les plaintes des trois estats de son royaume, tenuz à Orléans, l'an 1560. *Lyon, B. Rigaud*, 1574, in-8, parch. (*Rare.*) 8 »

9147. DUGUET (l'abbé). Institution d'un prince, ou Traité des qualités, des vertus et des devoirs d'un souverain; nouvelle édition, avec la vie de l'auteur. *Londres, J. Nourse*, 1750, 4 vol. in-12. 15 »

Très-bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Aux armes du prince de Colalto.*)

9148. DULAURE (J.-A.). Des Cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie, ou l'adoration des figures humaines. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel., maroq. vert, n. rog., tête dor. 7 50

Culte des fétiches, des montagnes, des forêts, des pierres, des images.—Origines des divinités.—Mercure et Vénus, etc.

9149. Le Même. Reliure pleine en bas. marbrée. 5 50

9150. DU TILLOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne*, 1741, in-4, bas. *Figures.* 12 »

9151. DUVAL (Amaury). L'évêque Gozlin, ou le Siége de Paris par les Normands, chronique du IXe siècle (par Amaury Duval). *Paris*, 1832, 2 vol. in-8. 15 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau antique, fil. (*Bauzonnet.*)
On y a joint une lettre autographe d'A. Duval.

9152. EMBLÈMES. (LXV) Evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita in anni Dominicas selecta historia et morali doctrina variè adumbrata, per Hen. Engelgrave, S. J. *Coloniæ, J. Mœurs*, 1655, 2 vol. in-12. veau br. 6 »

Nombreuses figures finement gravées.

9153. EMBLÈMES. Lucis evangelicæ sub velum sacrorum Emblematum cœleste Pantheon, sive cœlum et gesta sanctorum, per R. P. Henr. Engelgrave, S. J. *Coloniæ, J. Mœurs*, 1669, 2 vol. in-12, veau br. *Fig.* 6 »

9154. ÉPITRE AUX FRANÇAIS. 1802, in-4, cart. de 39 pages dont 15 de notes. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*) 2 »

9155. ÉDIFICES DE LA TERRE SAINTE. Trattato delle Piante e Immagini de sacri Edifizi di Terra santa, disegnate in Jerusalemme secondo le regole della prospettiva e uera missura della lor grandezza dal R. P. Bernardino amico da Gallipoli dell ord. di S.Francesco. *Firenza*, 1620, in-4, parch. *Nombreuses figures et plans.* 16 »

9156. FACTUM pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins contre les pères cordeliers (par A. Varet). *Doregnal*, 1668. — Toilette de M. l'archevesque de Sens, ou réponse au *factum pour les religieuses*, etc., (par J. Burluguay). *S. l.*, 1669, pet. in-12, v. gr., filets. (*Rare.*) 5 »

9157. FAUCHET (Le Président). Fleur de la maison de Charlemaigne, qui èst la continuation des Antiquitez françoises cont. les faits de Pepin et ses successeurs depuis 751 jusq. 840. *Paris*, 1601. — Declin de la maison de Charlemagne faisant la suite des Antiquitez françoises dep. 840 jusq. 987. *Paris*, 1602, en 1 vol. in-8, rel. en vél. blanc, fil., *semé de fleurs de lis.* (*Piqûres de vers.*) 10 »

9158. FÉNELON. Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou Suite du IV[e] livre de l'Odyssée d'Homère ; dernière édition, plus ample et plus exacte que les précédentes. *La Haye, Mœtjens* (*à la Sphère*), 1705, 2 vol. in-12, v. fauve. 6 »

9159. FÉNELON. Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. *La Haye, Neaulme*, 1748, in-8, dem.-rel. *Portrait par Desrochers.* 8 »

L'un des quelques exemplaires tirés sur papier in-4 de Hollande.

9160. FÉNELON. Œuvres de Fénelon, archevêque-duc de Cambrai, nouv. édit., revue et corrigée. *Paris*, 1822, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait.* 25 »

9161. FIELDING. Aventures de Joseph Andrews, trad. par l'abbé Desfontaines. *Genève*, 1781, 2 vol. in-12. 10 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. rou. du Levant, tr. dor. *Figures de Dodd ajoutées.*

9162. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris*, 1863, gr. in-8, dem.-rel., mar. vert. 6 »

9163. FRISI. Traité des rivières et des torrents, par le R. P. Frisi, augmenté du Traité des canaux navigables, trad. de l'italien (par de Serrey). *Paris, I. R.*, 1774, in-4, br. *Carte et plan.* 3 50

9164. GARCILASSO DE LA VEGA. Le Commentaire royal, ou l'Histoire des Yncas, roys du Peru ; cont. leur origine depuis le premier Ynca Manco

Copac, leur establiss., leur idolâtrie, leurs sacrifices, leurs vies, etc. ; ensemble une description particulière des animaux, des fruits, minéraux, des plantes et des singularitez du païs, trad. en français par J. Baudoin. *Paris, Courbé*, 1633, in-4, parch. *Titre gravé.* 8 »

9465. GELLI (La Circe di Giovanbatiste), academico Fiorentino. *In Vinegia, appresso Giovita Rapirio*, 1550, in-8 de 96 ff., v. fau., fil., tr. dor. 10 »

Édition rare.

9466. GESSNER. Œuvres. *Paris, Dufart*, 2 vol. in-8, v. rac., dent. tr. dor. *Titres gravés, portrait et figures de Monnet.* 6 »

9167. GIRARDET, Chanoine de Nozeroy. Nouveau système sur la mythologie. *Dijon, Capel*, 1788, in-4, bas. mar. 5 »

9468. GUYOT DE FÈRE. Statistique des lettres et des sciences en France. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, dem.-rel, veau rou. 14 »

Dictionnaire des hommes de lettres, des savants existants en France, leurs ouvrages, leur domicile, etc. *Paris et les départements*, 2 vol.— Statistique des beaux-arts. Annuaire des artistes français. 1 vol.

9469. HALLAM (Henry). L'Europe au moyen âge, trad. de l'anglais par P. Dudouit et A. Borghers. *Paris, Furne*, 1828, 4 vol. in-8, dem.-rel., maroq. violet. 16 »

9470. HALLER. Bibliotheca chirurgica, qua scripta ad artem chirurgicam facientia a rerum initiis recensentur auctore Alberto von Haller. *Bernæ*, 1774, 2 vol. in-4. 15 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, ancienne reliure en maroq. vert, filets, tr. dorées.

9471. HERRENSCHWAND. De l'Économie politique et morale de l'espèce humaine. *Londres*, 1796, 2 vol. in-4, dem.-rel., maroq. rou., n. rog. 15 »

Ouvrage curieux et rare.

9172. HISTOIRE de Madame de Muci, par Mademoiselle D***. *Amsterdam*, 1731, in-12, veau fau. 5 »

De la bibliothèque de Charles-Gaspard Dodun, marquis d'Herbault, ancien contrôleur général des finances, et à ses armes.

9173. HODY (Le Baron de). Godefroid de Bouillon et les Rois latins de Jérusalem, Étude historique sur leurs tombeaux jadis existants dans l'église de la Résurrection, 2e édit. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., maroq. vert, plats en toile. 6 «

Ouvrage précédé de considérations sur la première croisade, ainsi que sur Pierre l'Hermite, Arnould de Rohes et les chevaliers du Saint Sépulchre.

9174. HOFFMANN. Contes fantastiques ; trad. nouv., préc. d'une notice sur l'auteur, par H. Egmont. *Paris, Perrotin*, 1840, 2 vol. rel. en 1 vol. in-8, demi-veau fau. *Ornés de vignettes d'ap. Cam. Rogier.* 5 50

9175. HORACE. Œuvres complètes, trad. en vers par P. Daru. 6e édit.,

corrigée, texte latin en regard. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert.

Traduction estimée.

9176. HORACE. L'opere d'Oratio, poeta lirico, commentato da Giov. Fabrini da Fighine, in lingua volgare toscana. *Venetia*, 1587, in-4, v. br. 10 »

9177. JARS. Voyages métallurgiques, ou Recherches et observations sur les mines et forges de fer, la fabrication de l'acier, celle du fer-blanc, etc., faites de 1757-1769, en Allemagne, Suède, Norvége, Angleterre et Écosse. *Lyon*, 1774, in-4, mar. *Planches.* 7 50

9178. JUIFS D'ESPAGNE. Études historiques, politiques et littéraires sur les juifs d'Espagne, par don José Amador de Los Rios, trad. pour la première fois par J. G. Magnabal. *Paris*, 1861, in-8, fort volume de 608 pages. 5 50

9179. KOCK (Ch. Paul de). La Famille Gogo. *Paris, Lachapelle*, 1844, 4 vol. in-8, dem.-rel., veau rou. (*Bel exemplaire.*) 12 »

9180. LA BRUYÈRE (les Caractères de), suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec, par le même. *Paris, Castel de Courval*, 1826, 2 vol. in-8, br. 7 »

Bonne édition tirée sur papier de fil à la forme.

9181. LA FONTAINE. Œuvres diverses. *Paris*, 1729, 3 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 6 »

9182. LA FONTAINE. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A. Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8, cart. à la Bradel, non rogn. *Portrait et fac-simile.* 5 »

9183. LAMARTINE (A. de). Vie des grands hommes. *Paris*, 1855, 4 vol. in 8, dem.-rel. 7 »

9184. LAMARTINE (A. de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne*, 1847, 8 vol. in-8 jésus, brochés. 24 »

9185. LANGUES. De la manière d'apprendre les langues. *Paris, Saillant*, 1768, in-8, v. mar., fil. 4 »

9186. LE MAINGRE DE BOUCIQUAULT (Dom Luis). Les Amazones révoltées, roman moderne en forme de parodie sur l'histoire universelle et la fable. *Rotterdam*, 1730, in-12, cart. en vél. 5 »

Ouvrage singulier, contenant des notes politiques sur les travaux d'Hercule, la chevalerie militaire, la découverte du nouveau monde, etc.

9187. LE MARCANT (J.), chanoine de la cathédrale de Lisieux. L'Encyclopédie sainte de la foy dans l'explication du Symbole des apôtres, de l'Oraison dominicale et de la Salutation angélique. *Caen*, 1679, 2 part. in-4, v. gr. 4 »

9188. LE MOYNE. Poëme sur la Grâce, selon les sentiments de saint Augustin, expliquez par Le Moyne. *Paris*, 1654, in-4, bas., fil. 4 »

9189. L'ETNA de P. Cornelius Severus et les Sentences de Publius Syrus, traduits en françois avec des remarques, des dissertations critiques, historiques, géographiques, etc., trad. en françois par Accarias de Serionne. *Paris*, 1736, petit in-12, maroq. rou., dent., tr. dor. (*Bozérian*.) 8 »

Très-joli exemplaire.

9190. LIGNE (Le Prince de). Mémoires et mélanges historiques et littéraires. *Paris*, *Dupont*, 1827, 4 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

9191. LOUIS XIV. Correspondance de Louis XIV avec le marquis Amelot, son ambassadeur en Portugal, 1685-1688, publiée et annotée par le baron de Girardot. *Nantes*, 1863, in-8, dem.-rel. maroq. vert, non rog., tête dor. 8 »

Exemplaire sur papier vergé fort.

9192. LOUVOIS. Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire jusqu'à la paix de Nimègue, par C. Rousset. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8, br. 8 »

9193. MALLEMENT DE MESSANGE. L'Ouvrage de la création, traité physique du monde, nouveau système, raisonnements différents de ceux des anciens philosophes. *Paris*, *Cl. Thiboust*, 1679, in-12, cart. *Orné d'un joli frontispice gravé en taille-douce*. 5 »

9194. MALPIGHII, philosophi et medici Bononiensis, Dissertatio epistolica de Bombyce. *Londini*, 1669, in-4, v. br. *Figures*. 5 »

9195. MARÉCHAL (Sylvain). Dictionnaire des athées anciens et modernes. *Paris*, *an VIII*, in-8, dem.-rel., veau bleu. (*Rare*.) 10 »

9196. MISÈRES DE LA VIE HUMAINE (Les), ou les Gémissements et soupirs exhalés au milieu des fêtes, des spectacles, des bals, des amusements de la campagne, des plaisirs de la table, des délices du bain, etc., recueillis par J. Beresford, traduit de l'anglais par T. B. Bertin. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, v. rac. *Figures*. 6 »

9197. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, avec des notes par P. Coste. *Paris*, 1725, 3 vol. in-4, v. gr. *Portrait*. (*Aux armes*.) 15 »

9198. MONTEIL (A. A.). Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Fers Padeloup*. 8 »

Bel exemplaire.

9199. MONTESQUIEU. Il Templo di Gnido di Montesquieu, trasportato del francese in italiano. *Parigi*, 1766, in-8, maroq. rou., fil., tr. dor., doub. de tabis. (*Manuscrit d'une belle écriture*.) 6 «

Reliure ancienne. (Aux armes.) Très-bien conservé.

9200. MORIGI (Paolo). Sommario cronologico diviso in sette libri. *Bergamo*, 1650, in-4, vél. 5 »

9201. MORIN (J.-B.). Dictionnaire étymologique des mots françois dérivés du grec, avec notes par d'Ansse de Villoison. *Paris, I. I.*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fau. 8 »

9202. MYLII (J. D.) Phylosophia reformata, continens libros duos: I liber agit de generatione metallorum in visceribus terræ; tractat principia artis philosophicæ, etc.; II liber continet authoritates philosophorum. *Francofurti*, 1621, in-4, vél. *Titre et nombreuses figures emblématiques, bien gravés.* 8 »

9203. MYTHOLOGIA sacro-profana, seu florilegium fabularum in classes et locos morales digestum: locis, sententiis, historiis tum profanis quum sacris, ex puris fontibus scripturæ, illustratum auth. P. Irenæ a S. Cathar. Blæsensi. *Flexiæ*, 1666, in-4, dem.-rel. v. mar. 6 »

9204. NAIGEON (J.-A.). Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. v. fau. 5 »

9205. NETTEMENT (Alfred). Exposition royaliste. 1789-1842. *Paris*, 1842, in-8, br. 6 »

9206. NICOLE. Choix des petits traités de morale de Nicole, de la foiblesse de l'homme, de la soumission à la volonté de Dieu, des diverses manières dont on tente Dieu, etc.; édition revue et corrigée par Sylvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1857, in-12, dem.-rel., mar. v. *Titre en rouge et noir.* 6 »

9207. NOAILLES (Le cardinal de). Quatre harangues faites au roi. *Paris*, 1700-1711.—Harangue faite au roi par l'archevêque d'Alby. *Paris*, 1771.—Recueil de pièces de poésies françaises et latines, en l'honneur des ducs de Bourgogne et de Berry, par le collége de la Compagnie de Jésus. *Lyon*, 1701, et autres pièces; ens. 1 vol. in-4, v. mar. 5 »

9208. O'KEEFFE (John). Recollection of the life, written by himself. *London*, 1826, 2 vol. in-8, veau vert, fil., tr. dor. 8 »

9209. OUVRAGES politiques et philosophiques d'un anonyme. *Londres*, 1776, in-8, v. mar. 5 »

1° L'Ordre essentiel et politique des puissances; 2° Code des nations, ou Examen philosophique et politique de l'homme considéré dans l'état de nature d'avec l'homme en société; 3° Essai politique sur le commerce des différentes nations avec la France, etc.

9210. OVIDII (P.) Opera quæ extant. *Londini, J. Brindley*, 1745, 5 tom. en 3 vol. in-18, veau mar., fil., tr. dor. 8 »

9211. PALGRAVE (F.). Histoire des Anglo-saxons, trad. de l'anglais par A. Licquet. *Rouen*, 1836, in-8, dem.-rel., v. ant. *Fig.* 4 50

9212. PASSALACQUA (J.), de Trieste. Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Égypte. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., maroq. v. *Planches.* 8 »

Volume estimé et rare, terminé par de nombreuses notes historiques.

9213. **PASTORET** (De). Moyse, considéré comme législateur et comme moraliste. *Paris, Buisson*, 1788, in-8, v. mar., fil. 5 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe, bibliothèque de Neuilly. (*Cachet.*)

9214. **PERRECIOT** (G. J.). De l'État civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, dès les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes, 2e édition. *Paris*, 3 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. (*Bel exemplaire.*) 18 »

9215. **PLINE**. Histoire naturelle des animaux, trad. nouvelle avec le texte en regard par P. C. D. Guéroult. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, v. fau., fil. 8 »

Très-bel exemplaire.

9216. **POLIGNAC** (Le prince de). Études hist., politiques et morales sur l'état de la société européenne, vers le milieu du XIXe siècle. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. 4 »

9217. **PRINCE DÉVOT** (Le) et guerrier, ou les vertus héroïques de Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche, trad. du R. P. Avancin, par Bex. *Lille, de Rache*, 1667, in-4, v. mar. *Planches gravées.* 4 »

9218. **QUILLET** (madame M. C.). Églantine solitaire, poésies. *Paris* (*imp. de Dauge, à Pont-l'Evêque*), 1847, gr. in-8, br. 3 »

9219. **RABELAIS**. Les Épistres de maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière, avec des observ. hist., et l'abrégé de la vie de l'auteur. *Paris, de Sercy*, 1651, in-8. *Portrait.* 15 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en cuir de Russie, tr. dor.

9220. **RAMOS** (J. F. F.). Tribonianus, sive errores Triboniani de pœna parricidii. *Lugd.-Batav.*, 1728, in-4, parch. *Figures.* (*Bel exempl.*) 10 »

9221. **RAPPORTS HISTORIQUES** en 1 vol. in-4, v. rac., dent. 4 50

Rapport sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne depuis 1789, et sur leur état actuel, par Dacier. *Paris, I. I.*, 1810. — Rapport sur les sciences mathématiques depuis 1789, par Delambre, 1810. — Rapport sur les progrès des sciences naturelles, par Cuvier.

9222. **REBOULET**. Histoire du règne de Louis XIV, surnommé le Grand, roy de France. *Avignon*, 1744, 3 vol. in-4, v. mar. 9 »

9223. **RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES** servant à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne. *Cologne* (*à la Sphère*), *chez P. Marteau*, 1693, pet. in-12, veau fau., *avec la clef imprimée et les notes de Le Duchat.* 8 »

Contient : Journal du règne de Henri III. — Divorce satyrique, ou les Amours de la reine Marguerite de Valois. — L'Alcandre, ou les Amours du roi Henry le Grand. — La Confession de Sancy. — Apologie de Henri le Grand. — Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reine Catherine de Médicis.

9224. RÈGLES DU JEU DE PIQUET. 1744, in-8, rel. pleine maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 5 »

9225. REGNARD (J.-F.). Œuvres, avec des avertiss. sur chaque pièce, par M. Garnier, nouvelle édition collationnée avec soin sur les éditions originales et augm. d'un grand nombre de variantes. *Paris, Lequien*, 1820, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Portrait.* 18 »

9226. REVUE CHRONOLOGIQUE de l'histoire de France, depuis la première convocation des notables jusqu'au départ des troupes étrangères, 1787-1788. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Didot*, 1823, fort vol. in-8 de 896 pages, rel. pleine en veau ant., gauf. *Envoi d'auteur.* 7 »

9227. RICCOBONI. Lettres de mylord Rivers à sir Charles Cardigman,... par Mme Riccoboni. *Paris*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m., fil. 5 »

Très-bel exemplaire.—Aux armes de M. de Chalandray.

9228. ROBERTSON (W.). Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le cap de Bonne-Espérance. Traduit de l'anglais. *Paris*, 1792, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 8 »

Bel exemplaire sur papier vélin.

9229. ROLAND (J. M. Ph.), femme de l'ex-ministre de l'intérieur. Œuvres. *Paris, an VIII*, 3 vol. in-8, bas., rac., fil. *Portrait.* 8 »

Contenant les mémoires qu'elle a composés dans sa prison, en 1793.—Sa vie privée.—Son procès et sa condamnation à mort.

9230. ROLLAND. Dissertation sur la question de savoir si les inscriptions doivent être rédigées en latin ou en françois? 2e édition. *Paris*, 1784, in-4, cart. 2 50

9231. ROMBERT (Ed.). Compte rendu des travaux du congrès de la propriété littéraire et artistique, suivi d'un grand nombre de documents et d'un appendice, cont. les lois de tous les pays sur les droits d'auteurs. *Bruxelles*, 1859, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. 8 »

9232. ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT (B. de). De l'Etat de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1815, in-8, br. 4 50

Exemplaire de M. Guénébault, avec notes manuscrites.

9233. ROUSSEAU, Aventures de Doña Inès de Las Cisternas, qui, d'esclave à Alger, en devint la souveraine, histoire véritable (par Rousseau, anc. avocat au parlem. de Besançon). *Utrecht*, 1737. Pet. in-8, v. m. 5 »

Aux armes du maréchal de Saxe.

9234. ROYE (Fr. de). Antecessor Andegavensis ad titulum de jure patronatus libro tertio decretalium. Ejusd. de juribus honorificis in ecclesia libri II. *Andegavi*, 1667, in-4, dem.-rel., bas. 5 »

9235. SAINTE-CROIX (de). Des anciens gouvernements fédératifs, et de la législation de Crète, considérés sous les rapports et résultats de toutes associations politiques. *Paris*, 1804, in-8, dem.-rel., veau fauve. *Carte de Crète.* 6 »

9236. SALVADOR (J.). La Loi de Moïse, ou Système religieux et politique des Hébreux. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel., maroq. rou. 8 »

Ouvrage estimé et peu commun.

9237. SATIRE MÉNIPPÉE. De la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris. *S. l.*, 1594, in-8 de 196 p., dem.-rel. (*Rare.*) 20 »

Cette édition, l'une des premières, pourrait bien être l'édition originale de Tours (ou Paris), dont la plupart des exemplaires portent la date de 1593, bien qu'elle appartienne à l'année suivante.

9238. SAULCY (F. de). Les Campagnes de Jules César dans les Gaules. Études d'archéologie militaire. *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel., v. fau. *Cartes.* 5 »

On a relié dans le même volume : Campagne de Jules César contre les Bellovaques, par Peigné-Delacourt.

9239. SAVIOLI (Ludovico Vittorio) Amori. *Crisopoli, co' tipi Bodoniani*, 1795, gr. in-4, dem.-rel. 8 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort. Sur le titre, le *portrait de Savioli*, gravé en médaillon.

9240. SENTIMENTS véritables des Flamands, pour faire voir l'injustice de la déclaration de guerre du roi de France contre S. M., et la justice de la contre-déclaration du marquis de Gastañaga, gouverneur des Païs-Bas. *S. l.*, 1689, pet. in-12, jolie dem.-rel., veau ant. *Fers Pasdeloup.* 4 »

9241. SÉVÈRE. Aurelii Alexandri Severi imperatoris romani axiomata politica et Ethica ejusdem rescripta universa Alexandri Chassanæi commentariis illustrata. *Parisiis, A. Bourriquant*, 1622, in-4, v. mar (*Bel exemplaire.*) 7 »

9242. SHAKSPEARE. The dramatic Works of W. Shakspeare, from. the text of Johnson Steevens, and reed with biographical memoir, summary, remarks on each play copious glossary and variorum notes. *Paris*, 1830, gr. in-8 à deux colonnes. (*Portrait.*) 7 »

9243. SILBERSCHLAG. Théorie des fleuves, avec l'art de bâtir dans les eaux et de prévenir leurs ravages; trad. de l'allemand. *Paris, Jombert*, 1769, in-4, cart. XIII planches. 3 50

9244. SINNER. Essai sur les dogmes de la métempsychose et du purgatoire enseignés par les brahmins de l'Indostan, suivi d'un Récit abrégé des dernières révolutions et de l'état présent de cet empire. *Berne*, 1771, in-12. 5 50

Exemplaire relié par *Bauzonnet*, dos et coins de veau fauve, non rogné, tête doree.

9245. SOIRÉES LITTÉRAIRES DE PARIS. Recueil publié par madame Amable Tastu. *Paris, Janet (de l'impr. de Crapelet)*, in-8, dem.-rel., veau fau., non rog. 8 »

Bel exemplaire, orné de figures sur chine, d'après Newton, Uwins, Roberts, Scheffer, Fragonard, etc.

9246. SUISSE. État et délices de la Suisse, ou Description historique et géographique des treize cantons suisses et de leurs alliées (par Samuel Fauche). *Neuchatel*, 1778, 2 vol. in-4, v. mar. *Cartes, figures et blasons.* 8 »

Bel exemplaire.

9247. TACITE. Traduction nouvelle, avec le texte latin en regard, par Dureau de Lamalle; 3e édition, augmentée de la Vie de Tacite, de notes, des suppléments, trad. par Dotteville, etc. *Paris, Michaud*, 1818, 6 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. *Carte.* 15 »

9248. TASSO (Torquato). Aminta, favola boschereccia. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, 1796, in-8, dem.-rel. mar. rou. 5 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande, orné d'un délicieux portrait du Tasse en médaillon, sur le titre.

9249. TASSO. La vita di Torquato Tasso, scritta dall' abbate Pier Antonio Serassi; seconda edizione corretta ed accresciuta. *Bergamo*, 1790, 2 tom. en un vol. in-4, dem.-rel. mar. vert. *Portraits en médaillons.* 8 »

9250. TÉRENCE. Les Comédies, traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, v. mar., fil. *Figures de Cochin.* 20 »

Bel exemplaire.

9251. TÉRENCE. Il Terentio latino, comentato in lingua toscana, e ridotto a la sua vera latinità ai generosi signori don Francesco e don Giovanni Medici, da Giov. Fabrini da Fighine, Fiorentino. *Venetia*, 1548, in-4, vél. 15 »

Excellent commentaire fait pour l'éducation de Côme de Médicis.

9252. TERTULLIEN (Apologie de), ou Défense des premiers chrétiens contre les calomnies des gentils, avec des notes, par J.-B. Vassoult. *Paris, Collombat*, 1714, in-4, dem.-rel., veau fau. 3 50

9253. THÉATRE DES DIVERS CERVEAUX du monde. Auquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manières d'esprit et humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, déduites par discours doctes et agréables. Traduict d'italien par G. C. D. T. (Gabriel Chapuys, de Tours). *Paris, pour Félix le Mangnier*, 1586, in-16, mar. vert. (*Anc. rel.*) 18 »

Livre curieux et fort rare.

9254. THÉOPHILE (Les Œuvres de) divisées en trois parties. *Paris, Pépingué*, 1662, pet. in-12. 5 »

Jolie édition bien complète.

9255. **THIERRY** (A.). Essai sur l'histoire de la formation et des progrès du tiers état. *Paris*, 1854, in-8 jésus, br. *Portrait.* 4 50

9256. **TOURNAI**. Histoire de la ville et cité de Tournai, capitale des Serviens et premier siége de la monarchie française (par N. Poutrain). *La Haye, Moetjens*, 1750, 2 vol. in-4, v. jasp. *Figures et plans*. (*Bel exemplaire.*) 15 »

Contenant le récit des événements les plus mémorables sous chaque règne des différentes dominations où elle a passé.

9257. **TOUSSAINT**. Les Mœurs. *S. l.*, 1748, 3 part. en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. *Front. gravé et vignettes.* 10 »

Très-bel exemplaire dans son ancienne reliure en maroq., bien conservée.

9258. **VERITEZ FRANÇOISES** (Les) opposées aux calomnies espagnolles, ou Refutation des impostures contenues en la déclaration imprimée à Bruxelles sous le nom du cardinal-infant, par un gentil-homme de Picardie (de Binville). *Beauvais*, 1636, in-8, parch. (*Rare.*) 7 »

9259. **VILLEMAIN**. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. 8 50

9260. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *Paris*, *Furne*, 1835, 13 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. *Portrait et figures gravés sur acier.* 95 »

9261. **VOLTAIRE**. Vie de Voltaire, suivie d'Anecdotes qui composent sa vie privée, par T. J. D. V... *Paris*, 1797, in-8, dem.-rel., veau fauve. 5 »

9262. **VOSSII** (G.-J.), De Baptismo disputationes XX, et una sacramentorum vi atque efficacià. *Amst.*, *Lud. Elzevir.*, 1648, in-4, v. mar. 4 »

9263. **VOSSII** (G.-J.), Historiæ de controversiis, quas Pelagius eiusque reliquiæ moverunt, libri septem; secunda editio emendatissima, et ultra quartam partem ad autoris apographum sparsim locupletata. *Amstelodami, apud L. et D. Elzevirios*, 1655, in-4, v. gr. 6 »

9264. **ZELLER** (Le Comte de). La noblesse ancienne et la noblesse d'à-présent, suivi d'un appendice sur la souveraineté. Réponse à l'écrit de M. de Hauranne, ayant pour titre : De la chambre des députés dans le gouvernement. *Paris*, 1841, en un vol. in 8, dem.-rel., v. ant. 5 »

---

9265. **AGRICULTURE FRANÇAISE**. Principes d'agriculture appliqués aux diverses parties de la France par M. Louis Gossin. *Paris*, 1 beau vol. relié en toile. *Orné de 225 planches dessinées par Mademoiselle Rosa Bonheur, Royer, Milhau, gravées par Lavieille et Le Blanc* (publié à 60 fr.) 30 »

9266. **ANACRÉON** français-grec, suivi de pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, etc., des poésies de Saphò et d'un spécimen de l'Homère français-grec et du Dante français-italien en vers imitatifs, par P. C. P. Rable. *Paris, Claye*, 1855, gr. in-8, papier vélin, br. 4 50

9267. BERTHÉZÈNE (M. le baron). Dix-huit mois à Alger, ou Récit des événements qui s'y sont passés depuis le débarquement de l'armée française jusqu'à la fin de 1831. *Montpellier*, 1834, in-8, br. 3 50

Excellent écrit sur les commencements de notre occupation en Algérie.

9268. BONAPARTE (Lucien), prince de Canino. Révolutions de Brumaire, ou Relation des principaux événements des journées des 18 et 19 brumaire, suivie d'une notice nécrologique sur le prince, et d'une ode intitulée : l'Amérique, extraite du recueil de ses poésies posthumes. *Paris*, 1845, in-8, br. *Rare*. 6 »

Relation d'un des faits les plus importants de notre histoire révolutionnaire, écrite par celui qui y a joué le rôle principal.

9269. BOREL (Petrus). Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel, enrichi de la vie de D. de Foë, par Philarète Chasles; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferd. Denis; et d'une dissert. religieuse par l'abbé La Bouderie. *Paris, Fr. Borel et A. Varenne*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., *ornés de 250 gravures sur bois. Rare*. 12 »

Cette traduction remarquable est de Petrus Borel, le lycanthrope, l'auteur excentrique des *Rhapsodies*, de *Champavert*, et de *Madame Putiphar*; les gravures sont de Th. Boulanger, C. Nanteuil et Devéria, gravées par Lacoste jeune.

9270. BRAZIER. Histoire des petits Théâtres de Paris dep. leur origine. *Paris, Allardin*, 1838, 2 vol. in-18, br. (*Curieux et peu commun*). 6 »

9271. CAMPAN (Madame). Journal anecdotique, ou Souvenirs recueillis dans ses entretiens par M. Maigne, suivi d'une correspondance inédite de madame Campan avec son fils. *Paris*, 1824, in-8, cart. à la Bradel. *Orné du portrait de madame Campan*. 3 50

9272. CARON (Le Dr A.). Le Code des jeunes mères, traité théorique et pratique pour l'éducation physique des nouveau-nés. *Paris*, 1859, in-8, br. 3 »

9273. CARON (Le Dr A.). La Puericulture, ou la Science d'élever hygiéniquement et physiologiquement les enfants. 2e édit. *Paris*, 1866, in-12, br. 3 »

9274. CONNOP THIRLWALL, Évêque de Saint-David's. Histoire des origines de la Grèce ancienne, trad. de l'angl. par Ad. Joanne. *Paris, Paulin*, 1852, in-8, br., de VIII et 583 p. 3 50

9275. CONSTANT DE BAUCOUR (M. A.). Les trois Harmonies, chansons et poésies. *Paris*, 1845, in-12, br. (*Rare*). 4 »

L'auteur de ces chansons est l'abbé Constant, très-connu par ses ouvrages ultra-socialistes. *la Bible de la liberté* et *la Voix de la famine* qui lui valurent chacun un an de prison et 1000 fr. d'amende.

9276. CONSTANT (Benjamin). Esquisse historique sur les Cent-Jours et fragments inédits relatifs aux séances secrètes des chambres, à la marche du gouvernement provisoire et aux négociations d'Haguenau. *Paris*, 1819, in-8, cart. à la Bradel. 3 50

Un des documents les plus estimés sur cette époque de notre histoire.

9277. CURNIER (M. Léonce) ancien député, receveur général du Gard. Rivarol, sa vie et ses œuvres, ouvrage couronné par l'acad. du Gard. *Nîmes*, 1858, in-12, br., papier vélin fort. 4 »

Rivarol, le satirique observateur, n'avait pas encore été étudié d'une manière aussi complète que dans cette intéressante notice.

9278. DE FOE (D.). Aventures de Robinson Crusoé, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par F. Denis. *Paris*, 1861, gr. in-8, br. *Illust. par Gavarni.* 8 »

9279. DEMBOWSKI (Charles). Deux ans en Espagne et en Portugal pendant la guerre civile 1838-1840. *Paris*, *Gosselin*, 1841, in-8, br. 4 50

Ce volume est une réunion de lettres familières adressées à mesdames Ancelot, Viscontini, etc., et à MM. Mérimée, de Stendhal, etc. ; des anecdotes amusantes, des détails curieux sur la vie privée et publique des habitants, en rendent la lecture très intéressante.

9280. FLORA TRISTAN (Madame). Promenades dans Londres. *Paris*, 1840, in-8, br. *Rare.* 6 »

Madame Tristan, dont l'existence a été des plus agitées et des plus aventureuses (voir la *Revue des romans*, par Eusèbe G..., Giraud de Saint-Fargeau) est bien connue par divers écrits socialistes et par une espèce d'autobiographie, intitulée : *Pérégrination d'une Paria*. Le présent volume est curieux et très-remarquablement écrit. Les mœurs et le caractère des Anglais y sont observés et dépeints avec esprit et vérité.

9281. HUGO (Victor). Cromwell. *Paris*, *Renduel*, 1836. 2 vol. in-8, br. 6 »

9282. LA MENNAIS (F. de). Paroles d'un croyant. 1833. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-8, br. 4 »

9283. NODIER (Charles). Mademoiselle de Marsan. *Paris*, *Renduel*, 1832, in-8, dem.-rel. (*Edition originale.*) 4 »

9284. PUYMAIGRE (Le comte Th. de). Poëtes et Romanciers de la Lorraine. *Metz*, *Pallez et Rousseau*, 1848, in-12, br. (*Rare*). 4 »

Galerie de portraits remarquablement écrite, où l'auteur donne des détails curieux et très-intéressants sur Gilbert, Saint-Lambert, Madame de Graffigny, Ausone, le chevalier de Boufflers, Pierre Gringoire, Philippe de Vigneulle, Dom Jean et Herbers, de Bassompierre, etc.

9285. RÉVOLUTION DE 1848. Biographie des représentants du peuple à l'Assemblée constituante, par les rédacteurs de notre histoire. *Paris*, 1848 in-18, br. (*Orné d'un grand nombre de portraits*). 3 50

Les auteurs de cette biographie, devenue assez rare, sont Louis Giradeau, Albert de la Fizelière et Williams Hughes de Dublin.

9286. RIVAROL. Pensées inédites suivies de deux discours sur la philosophie moderne et sur la souveraineté du peuple, précédés d'une notice sur Rivarol. *Paris*, 1836, in-8. br. 3 »

On retrouve dans ce volume l'esprit et la verve habituels du sarcastique auteur de l'Almanach des grands hommes.

9287. ROYER (Alphonse). Venezia la bella. *Paris*, *Renduel*, 1834. 2 vol. in-8, br. (*Rare*). 8 50

A. Barbier, le célèbre auteur des *Iambes* a collaboré à ce roman remarquable.

9288. SECOND (Albéric). Les petits Mystères de l'Opéra. *Paris*, 1844, in-8, br. *Illustrations par Gavarni.* 6 »

Très-amusant, écrit avec une verve spirituelle et piquante, tel est ce livre devenu rare.

9289. THÉATRE BURLESQUE. Choix de tragédies et comédies facetieuses. *Paris*, 1840. 2 vol. in-18, br. (*Devenu rare*). 4 »

Cont. 16 pièces.

9290. ULBACH (Louis). Gloriana. *Paris*, *Coquebert*, 1844, in-8 de 356 pages, br. 5 »

Ce recueil de poésies est le début de ce célèbre littérateur; *il est devenu rare*.

---

HISTOIRE

## DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

9292. ANGOULÊME. Entrées solennelles dans la ville d'Angoulême, depuis François 1er jusqu'à Louis XIV, recueillies et publiées avec de nombreux éclaircissements, par J. F. Eusèbe Castaigne, bibliothécaire de la ville d'Angoulême. *Angoulême*, 1856, in-8, br., pap. vergé. (*Tiré à cent exempl.*) 3 »

Cet excellent recueil fait avec beaucoup de soin et d'érudition est devenu rare.

9293. ARGENTAN. Saint-Germain d'Argentan (diocèse de Séez). Histoire d'une paroisse catholique, pendant les trois derniers siècles, par l'abbé E. Laurent. *Argentan*, 1859, in-18, br. *Fig.* 2 »

9294. AUVERGNE. Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats, et sur la ville de Clermont, par Ant. Delarbre. *Clermont*, 1805, in-8, br. 3 »

9295. AUVERGNE. Voyage agronomique en Auvergne, précédé d'observ. générales sur la culture de quelques départements du centre de la France. *Paris*, 1803, in-8, br. 3 50

9296. AUVERGNE. Notes d'un voyage en Auvergne, par Prosper Mérimée. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

9297. AVIGNON. Histoire du diocèse d'Avignon et des anciens diocèses, dont il est formé, par l'abbé Granget. *Avignon*, 1862, 2 forts vol. in-8, br. 8 »

9298. BASSES-ALPES. Biographie des hommes remarquables des Basses-Alpes, ou Dictionnaire historique de tous les personnages qui se sont signalés par leur génie, leurs talents, etc., depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Digne*, 1850, in-8, br. *Portraits.* 6 »

9299. BERNAY. Notice hist. et archéol. sur Notre-Dame-de-La-Couture de Bernay, dans laquelle il est parlé d'une première église de la Couture, des autres églises ou chapelles de Bernay, au XVI^e siècle, etc., par Aug. Blais. *Evreux*, 1852, in-8, br. *Vues.* 1 75

9300. BOURGES. Description historique et monumentale de l'église patriarcale, primatiale et métropolitaine de Bourges, par J. L. Romelot. *Bourges*, 1824, in-8, dem.-rel., veau fau, *Figures.* 5 »

Ex libris Sauvageot.

9301. BOURGES. La Cathédrale de Bourges, description hist. et archéol., par A. de Girardot et Hyp. Durand. *Moulins*, 1849, in-12, br. *Plan.* 2 »

9302. BOURGOGNE. Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédée de l'abrégé historique de cette province par M. Courtépée, prêtre, et par Béguillet, notaire. 2e édition, augmentée de divers mémoires et pièces. *Dijon*, 1847, 4 vol. in-8, br. n. coup. 20 »

9303. BRETAGNE. Guionvac'h. Études sur la Bretagne par L. Kérard'ven (avec notes historiques, philologiques et littéraires). *Paris*, 1835, in-8, br. 4 »

9304. BRETAGNE. Histoire de la Chambre des comptes de Bretagne, par H. de Fourmont. *Paris*, 1854, in-8, br. 4 »

9305. BRETAGNE. La petite Chouannerie, ou Histoire d'un Collége Breton sous l'Empire, par A. F. Rio. *Paris*, 1842, in-8, br. 4 »

9306. BRETAGNE (Poésies). Armand Guérin. *Paris*, 1842, in-12, br. 2 »

9307. CAEN. Mémoires de l'Académie impériale, des sciences, arts et belles-lettres de Caen. *Caen*, 1858, in-8, br. 3 »

9308. CALVADOS. Notices biographiques, littéraires et critiques sur les hommes du Calvados qui se sont fait remarquer par leurs actions ou par leurs ouvrages, par F. Boisard. *Caen*, 1848, in-12, br. 3 50

9309. CHAMBLEY. Notice historique sur Chambley, suivie d'un tableau généalogique et de pièces justificatives inédites, par Gaston de Faultrier. *Metz*, 1866, in-8. 1 50

Extrait des *Mémoires de la Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle*.

9310. CLAIROIX. Le Mont Gannelon à Clairoix près Compiègne, étude d'archéologie, de philologie et d'histoire, par Ed. Caillette de L'Hervilliers. *Compiègne*, 1860, in-8, br. 3 »

9311. DAMVILLE. Notes historiques sur l'origine, les seigneurs, le fief, et le bourg de Damville (Eure), par A. Petit. *Evreux*, 1839, in-8, jolie dem.-rel. maroq. bleu avec coins, n. rog., tête dor., papier vergé. *Figures.* 7 »

9312. DOUBS. Essai sur la géographie physique, le climat et l'histoire naturelle du départem. du Doubs, par Girot-Chantrans. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. 9 »

Bel exemplaire, reliure de Thouvenin.

9313. JUBLAINS. Notice sur Jublains dans le départ. de la Mayenne. — Fouilles faites en 1834, par F.-J. Verger. *Nantes*, *Mellinet*, 1835, in-8, *Planches lithogr.* 3 »

9314. LA TRAPPE. Notice topogr. et histor. sur les monastères de l'ordre de la Trappe en France, en Algérie, en Belgique, etc., par Dalbon. *Paris*, 1855, in-12, br. *Cartes.* (*Envoi d'auteur.*) 2 »

9315. LORRAINE. Biographie historique et généalogique des hommes marquants de l'ancienne province de Lorraine, et plus particul. de ceux de la Meurthe, par Michel. *Nancy*, 1829, in-12, br. *Figures.* 3 50

9316. LOZÈRE. Voyage dans les Cévennes et la Lozère, par Adolphe de Chesnel. *Paris*, 1828, in-12, br. 2 50

9317. LUNÉVILLE. Histoire de Lunéville, par C. Marchal. *Paris*, 1829, in-12, dem.-rel. *Fig.* 1 75

9318. LYON. Description de la ville de Lyon, avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits, (par Paul Rivière de Brinais). *Lyon*, 1741, in-8, v. mar. 3 »

9319. MANCHE. Recherches sur les anciens châteaux du département de la Manche, par M. de Gerville. *Caen*, 1825, in-8, br. 2 50

9320. MARSEILLE, ancienne et moderne, par Guys. *Paris*, *Veuve Duchesne*, 1786, in-8, v. porph., fil., tr. dor. 5 50

Bel exemplaire.

9321. METZ. Traité de la différence des biens, meubles et immeubles, de fonds et de gagières, dans la coutume de Metz. *Metz*, 1698, pet. in-8, v. gr. 2 50

9322. METZ. Le Siége de Metz, en l'an MDLII. *Paris*, *Ch. Estienne*, 1553, pet. in-4, dem.-rel., v. vert. *Plan.* 35 »

*A la suite :* Escript enuoié par le Roy, à touts les Estats du Sainct Empire. *Imprimé par commandement et privilége du Roy. S. l. n. d.*, in-4.
Cette dernière pièce est à toutes marges.

9323. NIVERNOIS ET DONZIOIS (Mémoires p. s. à l'histoire du), avec des dissertations : par Née de la Rochelle, avocat en Parlement. *Paris*, 1747, in-12, v. gr. (*Rare.*) 8 »

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* n° 223 à 238.

*Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.*

# TRAITÉ COMPLET
DE LA
# CHASSE DES ALOUETTES
## AU MIROIR
### AVEC LE FUSIL

**PAR LE COMMANDANT P. GARNIER,**
Ancien élève de l'École polytechnique.

***Deuxième édition corrigée et augmentée***

Des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : *Becfigues*, *étourneaux*, *hirondelles*, etc. — Chasse de l'alouette au cul-levé. — Des appeaux, etc., etc.

Un volume pet. in-8. *Planche*........................................ 2 »

50 EXEMPLAIRES ONT ÉTÉ TIRÉS SUR PAPIER VERGÉ. ............ 3 »

Dans cet élégant petit volume, que tous les chasseurs voudront consulter, le commandant Garnier a consigné tout ce qu'une expérience de trente-cinq années lui a appris sur cette chasse amusante. Le chapitre où l'auteur recherche la cause peu connue de l'irrésistible attraction que les miroirs exercent par leur tournoiement sur les oiseaux mireurs, intéressera non-seulement les chasseurs, mais encore les amateurs d'histoire naturelle.

---

# LE MOUVEMENT SCIENTIFIQUE
PENDANT L'ANNÉE 1865

Par E. Menault et A. Boillot. *Paris*, 1866, 2 vol. in-12. (*1er et 2e semestres.*) 4 »

Le même ouvrage pendant l'année 1864. 4 »

---

# RECUEIL DE POÉSIES CALVINISTES
(1550-1566)

Publié par P. Tarbé, correspondant de l'Institut, avec préface et notes. *Reims* (*Paris, Aubry*), 1866, un vol. in-8, sur papier vergé. 5 50

Tiré à petit nombre.

---

*Bibliothèque Elzevirienne.*

## ŒUVRES COMPLÈTES
DE
# PIERRE DE RONSARD
(tome cinquième)

Nouvelle édition, publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris*, 1866, un vol. pet. in-12 de 385 pages, *papier vergé*, cart. en percaline. 5 »

Nota.—Nous pouvons également fournir les 4 premiers volumes parus précédemment.

Paris.—Imprimé chez Jules Bonaventure, 55, quai des Augustins.

240e Numéro

15 Décembre 1866

# BULLETIN

DU

# Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)




PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 f

UN NUMÉRO
Prix. . . 50

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

*Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.*

1866

# SOMMAIRE

15 décembre 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. G. MASSON. Madame de Staël en Angleterre.—DE LA FONS-MÉLICOCQ. La femme jugée ou plutôt calomniée, par un moraliste du XVe siècle.— CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — Grands ouvrages à figures.— Choix de Noëls. — Histoire des villes et provinces de France (*suite*).—PUBLICATIONS NOUVELLES. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution, par Champfleury. — Origine, étymologie et signification des noms propres et des armoiries, par de Coston. — Histoire de saint Louis, par N. de Wailly.—Nobiliaire universel, par de Magny (*nouvelle série*). Etc.

# ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

(*Maison Silvestre, rue des Bons-Enfants*).

3-22 décembre. Livres et manuscrits orientaux, provenant de la librairie de B. Duprat. — Me NAVOIT, *commissaire-priseur*. — LABITTE, *libraire*.

12-17 décembre. — Livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. D***. — Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — L. POTIER, *libraire*.

8 janvier. — Livres provenant de la bibliothèque de feu M. Labrouste, directeur du collége Sainte-Barbe. — Me LECHAT, *commissaire-priseur*. J.-L. TECHENER, *libraire*.

17-18 décembre. — Livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Corrard.— Me LECHAT, *commissaire-priseur*.— J.-L. TECHENER, *libraire*.

**Sous presse :**

CATALOGUE des Livres du CHASSEUR-BIBLIOGRAPHE, se composant principalement d'ouvrages sur la Bibliographie, l'Histoire de l'imprimerie, l'Histoire littéraire, Curiosités bibliographiques, Littérature ancienne; pièces rares et curieuses sur l'Histoire de France, Archéologie, Numismatique, etc. (*Vente en janvier* 1867.)

CATALOGUE d'une belle et nombreuse bibliothèque (grands ouvrages de Théologie, Littérature, Histoire et Archéologie (*vente en janvier* 1867). — Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*.—A. AUBRY, *libraire*.

**En distribution :**

**Deuxième Supplément au Bulletin du Bouquiniste.**

CATALOGUE

DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS.

Ouvrages divers anciens et modernes. (1,548 numéros.)

MM. les amateurs qui ne l'auraient pas reçu sont priés d'en faire la demande ; il leur sera envoyé *franco*.



# VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

## MADAME DE STAEL EN ANGLETERRE

La femme inspirée à qui nous devons *Corinne* et les *Considérations sur la Révolution française* appartient par son génie et son influence à l'Europe entière. Victime d'une persécution implacable, elle dut quitter cette France à la gloire de laquelle elle avait tant contribué, et promener pendant dix ans de pays en pays son généreux amour de la liberté.

Il résulte de là qu'on pourrait, avec la plus grande facilité, ajouter à la biographie de madame de Staël deux chapitres fort intéressants, composés, l'un d'après des documents anglais, l'autre d'après des renseignements pris en Allemagne et en Russie. Recherchée, tout naturellement, par ce que la société offrait de plus distingué sous le rapport de la naissance, la position ou les talents, elle était partout le centre d'un groupe où se pressaient ceux qui conservaient le culte de la supériorité intellectuelle, et les mémoires du temps sont pleins de détails fort curieux à son sujet.

Je me propose dans ce petit travail de réunir et de coordonner quelques notes extraites d'ouvrages contemporains anglais, et je me suis efforcé de compléter ainsi les différentes esquisses biographiques qui ont déjà paru sur madame de Staël.

En l'année 1793, les débris de l'ancienne société française étaient dispersés à travers toute l'Europe, et l'Angleterre, en particulier, avait recueilli un grand nombre de personnages bien connus. Afin de vivre plus économiquement et aussi d'une manière plus agréable, quelques-uns de ces émigrés se réunirent et louèrent, à frais communs, une jolie maison aux environs de Londres. Voici ce que je trouve à ce sujet dans les mémoires de madame d'Arblay (miss Burney) [1] :

**Mickleham [2], septembre 1792.**

« Nous allons bientôt avoir ici dans notre voisinage une petite colo-

---

[1] Les *Mémoires* de madame d'Arblay furent publiés à Londres en 1842-1843. 5 vol. in-8.

[2] Village du comté de Surrey. Norbury-Park et Juniper-Hall, dont il est parlé ici, sont à peu de distance de Mickleham.

nie de la noblesse de France. Dimanche soir, Ravely informa M. Lock que deux ou trois familles s'étaient réunies pour louer la maison de Jenkinson, Juniper-Hall ; une autre famille, ajoutait-il, avait pris une petite maison à Westhumble, non sans éprouver beaucoup de difficultés ; le propriétaire ayant consenti avec peine à les admettre, sous prétexte qu'*étant des Papistes français, ils ne paieraient certainement pas leur loyer*. Pendant le cours de cette discussion, notre cher M. Lock envoya dire au propriétaire qu'il se portait caution pour les étrangers.

« Cette maison est louée au nom de madame de Broglie, qui a épousé Victor de Broglie, fils du maréchal de ce nom. La pauvre dame a traversé la Manche dans un bateau découvert avec un enfant plus jeune que le mien de quatre mois. Ils ont été quatorze heures en mer. Elle a avec elle d'autres dames, des messieurs et deux petites filles qui avaient été envoyées en Angleterre il y a quelques semaines. Tout ce monde-là va se loger dans une espèce de chaumière n'ayant au rez-de-chaussée qu'une cuisine et une salle à manger...

« Chez Jenkinson se trouvent : la marquise de la Châtre et son fils (le marquis a rejoint l'armée des émigrés), M. de Narbonne, dernièrement ministre de la guerre; MM. de Montmorency, Charles ou Théodore Lameth et Jaucourt ; deux ou trois autres, dont j'ai oublié les noms, doivent arriver aujourd'hui, s'ils ne le sont pas déjà. Je sens le plus vif intérêt pour tous ces malheureux persécutés. »

Madame de Staël ne tarda pas à faire partie de la société choisie d'émigrés réunis à Mickleham, et s'y plaça de suite au premier rang. Voici comment miss Burney raconte l'impression que produisit sur elle la femme déjà célèbre, qui devait expier deux fois par l'exil la générosité de ses sentiments :

« Madame de Staël, fille de M. Necker, et femme de l'ambassadeur de Suède en France, est maintenant le chef de la petite colonie française dans ce voisinage.— C'est, je crois, la personne la plus remarquable que j'aie jamais vue ; elle me rappelle Mrs Thrale, mais avec infiniment plus de profondeur ; elle paraît même très-forte sur le chapitre de la politique et sur celui de la métaphysique. Elle nous a permis d'entendre la lecture de quelques-uns de ses ouvrages inédits : ce sont vraiment des chefs-d'œuvre, tant pour le fond que pour la forme. Elle adore son père... »

La comparaison de madame de Staël avec Mrs Thrale amusera beaucoup ceux qui savent à quoi s'en tenir avec l'amie du hargneux docteur Johnson [1]. Il n'y avait guère de commun entr'elles qu'un talent

[1] Les ouvrages de Mrs. Thrale ont perdu tout leur intérêt, excepté sa

admirable pour la conversation, et on conviendra qu'il en aurait fallu plus pour transmettre le nom de Mrs Thrale à la postérité. Il est facile du reste de s'expliquer l'engouement, l'enthousiasme, qui régnait de part et d'autre dans le cercle des émigrés à Juniper. Si miss Burney plaçait d'emblée madame de Staël à un niveau qu'elle regardait comme indiquant le *nec plus ultra* de la perfection, la fille de Necker lui rendait éloge pour éloge. « Je vous dis, lui écrit-elle, que votre chambre, la maison, les habitants de Juniper, tout est prêt à recevoir *la première femme d'Angleterre.* »

L'empressement que les habitants de Mickleham témoignèrent à recevoir les tristes épaves de la Révolution, leur politesse, leur bienveillance exquise, durent beaucoup adoucir, pour madame de Staël et ses amis, les souffrances de l'exil. Les mémoires de madame d'Arblay sont fort intéressants à ce point de vue. Des relations intimes ne tardent pas à s'établir; on passe la soirée les uns chez les autres, on se prête des livres, on se réunit pour entendre la lecture de l'*Essai sur le bonheur* ou des *Lettres sur Jean-Jacques.* Madame de Staël se met à apprendre l'anglais et n'a pas plus tôt abordé la grammaire qu'elle écrit à miss Burney des billets d'une orthographe impossible. En retour, M. d'Arblay propose d'enseigner le français à ses hôtes. L'offre est acceptée, et il en résulte, comme conclusion romanesque, son mariage avec miss Burney. Quelquefois la scène tourne au comique, témoin l'incident suivant :

« Un mal de tête m'empêcha d'aller voir madame de Staël ce jour-là ; je fus obligée de battre en retraite bientôt après neuf heures du soir, et *ma douce compagne* ne voulut pas me laisser m'en aller seule, Nous venions de nous revêtir d'un costume plus léger (évidemment *le simple appareil* dont parle Racine), lorsqu'un violent coup de sonnette à la porte nous fit tressaillir. Nous écoutons; c'est la voix de M. d'Arblay. Jerry lui répond : « Ces dames sont couchées. »— « Comment, réplique le général, c'est impossible ! *Vat you say* ? » Jerry alors veut prouver qu'il est déjà d'une certaine force en français : « *Allée couchée.* » Il pleuvait à verse ; nous étions désolées, mais pas de remède possible. M. d'Arblay laissa un livre pour *mademoiselle Burnet*, et fit dire que madame de Staël n'avait pu venir à cause du mauvais temps. »

---

correspondance avec le docteur Johnson, et la collection d'anecdotes qu'elle publia sur cet homme illustre. On sait que Mrs. Thrale épousa en secondes noces, en 1784, un maître de musique italien, Gabriel Piozzi. Cet événement amena une brouille entre elle et Johnson.

M. de Talleyrand occupe une place importante dans les mémoires de madame d'Arblay; son esprit, ses connaissances, son goût pour la conversation ne pouvaient manquer de frapper tous ceux qui s'approchaient de lui. Mais malgré ses talents naturels, il y avait en lui un je ne sais quoi qui repoussait à la longue. En vain madame de Staël, avec sa vivacité ordinaire, cherchait à faire valoir l'ex-évêque d'Autun. Cela ne prenait pas. « Comment le trouvez-vous? » dit-elle un soir à miss Burney, à voix basse.—« Je ne l'aime pas beaucoup, mais je le connais à peine. »—« Oh! je vous assure que c'est le meilleur des hommes! » Madame de Staël n'en aurait pas dit autant cinq ou six ans plus tard.

Les nouvelles politiques arrivaient lentement à Mickleham, et ne portaient pas toujours un caractère suffisant d'authenticité. On se perdait en conjectures, on calculait les chances en faveur d'un mouvement contre-révolutionnaire, on n'ouvrait pas une lettre sans espoir d'y trouver des détails sur la chute du comité de Salut public.

« Madame de Staël, moitié sérieusement, moitié par plaisanterie, reprochait à M. de Narbonne ses opinions aristocratiques. Il répondit qu'il était prêt à soutenir et à justifier toutes les idées qu'il avait émises. Elle le blâma ensuite de son peu de goût pour la discussion des conjectures. « Voilà six mois, répliqua-t-il, que j'ai vu toutes les conjectures déjouées; mais, ajouta-t-il fort sérieusement et d'un ton ému, dans huit jours d'ici il me paraît qu'on pourra voir assez clair pour former un plan, et alors je prendrai mon parti.

—« Pour prendre un parti, répondit M. de Talleyrand, il faut d'abord savoir si celui qui nous conviendrait sera assez fort pour justifier l'espérance du succès, sans quoi il y aurait de la folie à se mêler de la partie. Mais pour moi, j'ai grande envie de me battre, je l'avoue. » En disant ces derniers mots, il se mit à rire.

—« Ah, mais sans doute! s'écria madame de Staël, dans une situation désespérée comme la vôtre, il faut bien que vous ayez le besoin de faire des efforts.

—« Vous le sentez, reprit M. de Narbonne avec un accent de tristesse, parce que vous n'avez pas vécu à Juniper, proche de Norbury et de madame Philippe[1]; parce que vous avez vécu en Woodstock-Street.

—« Mais, dit M. de Talleyrand, je vous donne ma parole que ce me serait un plaisir de bien battre tous ces vilains gueux.

—« Eh! non, répliqua M. de Narbonne avec un mélange de douceur et de tristesse qui me touchèrent profondément, eh! non; dites-moi

[1] Mrs. Phillips, sœur de miss Burney.

donc le plaisir qu'il y aurait à donner la mort à ces pauvres misérables, dont l'ignorance et la bêtise ont été les plus grands crimes. S'il fallait ne faire la guerre que contre Marat, Danton, Robespierre et M. Egalité, et quelques centaines d'autres infâmes scélérats, j'y pourrais peut-être trouver de la satisfaction aussi. »

« Ayant ainsi parlé, M. de Narbonne tomba dans une profonde rêverie, et la conversation fut poursuivie par madame de Staël et M. de Talleyrand. Celui-ci, par parenthèse, va vendre tous ses livres, et il disait fort tranquillement aujourd'hui : « Je vais quitter ma maison de Woodstock-Street ; elle est trop chère. »

Cette petite scène se passait le lundi 13 mai 1793. Je transcris maintenant deux lettres de madame de Staël à miss Burney.

Juniper, ce 8 mars.

« My dear miss, pour cette fois vous me permettrez de vous écrire en français ; il s'agit de m'arranger pour vous voir, et je ne veux pas risquer d'équivoquer dans cet important intérêt. Mardi, entre midi et une heure, je serai à Chelsea-College, avec votre maître de français et M. Clarke : tous les deux causeront ensemble, et vous — vous me parlerez. Je sais que vous êtes pleine de bonté pour moi, et que vous mettez même du courage contre la réaction de quelques méchancetés françaises auxquelles les temps de guerre civile doivent accoutumer ; mais tout ce que je vous demande, c'est de m'aimer, dussiez-vous attendre à d'autres temps pour le dire. Il faut laisser l'injustice aux hommes malheureux ; il faut qu'ils s'occupent des personnes lorsqu'ils ne peuvent rien sur les affaires ; il faut qu'ils donnent quelques-unes de leurs préventions aux étrangers, qui n'ont pas le temps de juger le procès des individus ; il faut tout ce qui est ordinaire et extraordinaire dans une pareille époque, et se confier au temps pour l'opinion publique, — à l'amitié pour le bonheur particulier. Ils vous diront que je suis démocrate, et ils oublieront que mes amis et moi nous avons échappé au fer des Jacobins ; ils vous diront que j'aime passionnément les affaires, et je suis ici quand M. de Staël me presse d'aller à Paris me mêler avec lui des plus importantes (ceci pour vous seule) ; enfin ils chercheront à troubler jusqu'au repos de l'amitié, et ne permettront pas que, fidèle à mes devoirs, j'aie eu le besoin de partager pendant deux mois le malheur de celui dont j'avais sauvé la vie. Il y a dans tout cela tant d'absurdes faussetés, qu'un jour ou l'autre je céderai au désir d'en parler. Mais qui peut maintenant se permettre d'occuper de soi ? Il n'y a pas d'idées générales assez vastes pour ce moment. Je suis bien mal ce précepte en vous écrivant ; mais, parce que je vous ai trouvée la meilleure et la plus distinguée ; parce qu'avant de vous con-

naître, j'ambitionnais de vous plaire; parce que, depuis que je vous ai vue, il m'est nécessaire de vous intéresser, je me persuade que vous devez m'aimer; je crois bien aussi que votre bonté pour moi m'a valu quelques envieux; ainsi il y a un peu de justice dans ce que vous faites pour moi. Je chasse toutes mes idées tristes en songeant que je vous verrai mardi, et les jours suivants, chez madame Lock, en pensant à votre aimable sœur madame Phillips, qui, sentant le besoin que j'avais d'être consolée, a été doublement aimable pour moi après votre départ. Répondez à ma lettre. Adieu! »

Le caractère de madame de Staël se peint ici tout entier. C'est bien cette chaleur d'affection, ce besoin de sympathie que l'on retrouve dans toutes les parties de sa correspondance qui ont été publiées. Le billet suivant est d'une nuance un peu différente.

(*La fin au prochain numéro.*) Gustave MASSON.

## LA FEMME JUGÉE OU PLUTOT CALOMNIÉE

PAR UN MORALISTE DU XV^e^ SIÈCLE.

Le document suivant que nous fournit le manuscrit n° 230 de la Bibliothèque de Valenciennes, intitulé : *le Miroir du pécheur*, nous a paru précieux pour l'étude des mœurs au xv^e^ siècle, cette époque si tourmentée de notre histoire, durant laquelle Isabeau de Bavière put impunément, oublieuse qu'elle était des malheurs de la France, produire au grand jour le scandale de ses désordres; le lâche assassin de l'aïeul de Louis XII, trouver, dans les rangs mêmes du clergé, un apologiste; l'infâme Pierre Cauchon, évêque de Beauvais, livrer aux flammes notre immortelle Jeanne, cette sublime fille du peuple, qui seule aima la France, comme le peuple sait l'aimer.

Notre moraliste si sévère pour les femmes du siècle où il vivait, nous rappelle involontairement un des plus admirables chapitres de Milton, dont notre grand Chateaubriand a désiré partager la gloire.

Nous allons donc emprunter au ms. 230 le passage qu'il a consacré à la chute de nos premiers parents, chute qui, lui donnant le droit de juger sévèrement la compagne d'Adam, lui a fourni l'occasion de tracer le portrait peu flatté, on en jugera, des belles et gracieuses Françaises de son époque.

Parlant de la création de l'homme, il dit : « Sire, par ta seule parolle tu assamblas en Ebron du limon de la terre; c'est assavoir du « plus vil de la terre, pour faire plus grant confusion au diauble, « qu'il euist honte que si chetive cose monteroit, en la glore, dont il « estoit cheux par son orguel, et (si) celle meisme créature que tu

« feroies se tenist en humilité, et pour mieux durer que toutes fuissent « de une rachine naissans et en estocq prises. — Tu li donnas de la « terre [1] la char et del yauwe sang, et de l'air alaine, et du feu [2] ca- « leur, et li formas son cief ront [3], selon li ciel et II yeux, comme « li ciel a II lumières [4], et comme li airs a VII planettes en soy, tu li « fourmas VII petruis, et comme li airs a en soy les vens et les to- « noiles, *tu establis ens ou pis les grans alaines et les grans tons*, et ainsi « comme la mer rechoit toutes les yauwes, tu li establesis le ventre « pour recepvoir toutes emplures [5].

Après avoir fait dire à Dieu : faisons (à) Adam une *amstore* qui ayt non Eva, il ajoute : « pour Dieu vous tous qui cy lirés, pensés bien au « souzplus de ce que je diray, soit homme, soit femme; car il n'est « nulz, ne nulle, qui n'aist avoec lui femme : c'est sa sensualité. « Femme sans frain, seule, sans souverain, vaghe sans arrest, hui- « seuze, sans soing, curieuse de tout vir, *ferfezeuse* de tout savoir, dan- « gereuse en son désir et convoiteuse de tout avoir, par pau de cre- « meur eslonga son mary par plaisance de nouvellison, trop se espart « cha et là, par huiseuse se entroublia, curiosité à l'arbre deffendut « l'aresta, biauté atacha l'oel au fruit et plaisance enlacha le cœur et « désir li bouta la main.

« Hélas! femme, se tu eusses respondut, que n'en mengues-tu? « dont toy si seulle n'eusse mie crut celui qui te décepvoit, pour le « douce samblance que en lui veoies, qui *en serpent femenine* de

[1] Sire Dieux, tu as fondé la terre en telle guize qu'elle se soustient de lui-meismes, et tant que s'il n'estoit point d'enpechement d'iauve, nous poriesmes aller tout entour, en quelque part que nous voriesmes et poriesmes tant aller que nous revesriemes au point et en la place dont partimes; où, si II hommes se partoient d'une place, en tournant l'un l'autre le dos et en alant tout droit, il rencontreoient desoubz terre l'un l'autre, face à face, et en passant l'un l'autre il revenroient en leur prumier lieu, comme devant, et aroit chacun allet I jour. (Fol. 187 v°.)

[2] Le feu tend toudis en hault pour venir à son droit point, et n'est riens qui le puist retenir, *comme nous veons par les canons qui, à le fois, crievent, affin qu'il s'en puist yssir*. (*Ibid.*)

[3] Tu fondis li terre sour nient, seant en l'air, en une reondeur, laquelle reondece contient de tour, tout en l'environ, XX^m^ milles IIII^c^ et XXXVIII ou plus, dont cascune mille contient mille pas, cascun pas contient VI piés et cascun piet XII pols; et d'espesseur entour VI^m^ milles et VI^c^. — Sur son dos tu as fondé la mer entre ses montaignes et l'as tiré en l'air, ensi comme en ung vaissiel, si que la terre ne soit destrempée (Fol. 185 r°.)

[4] La clarté que nous rend la lune prent-elle tousiours du solel, comme fait I miroir, quant le sollel y fiert et puis reflert à la paroist; car tu as fait la lune ung corps qui est pollis, comme seroit uns pumiaux d'or, qui reflamble et rent clarté, quant li rais du solel si fiert. (Fol. 188 r°.)

[5] Fol. 190 v°.

« visaige [1], à toy s'apparoit et parloit : car riens sitost femme comme « femme ne déchois. Hé! cœurt et corpz serpentins desous visaige « femenin au dehors et ens soyes serpent ou putes femmes vraiment [2]. « Hé! femme de légier coraige et convoiteuze, tu atachas ta main à « l'arbre, et en présis une pomme et mordis dedens ; mais, ausi tost « comme tu en volsis le morsel avaller, tu te congneus et apperchus « que tu estoye décheue ; si en os honte et duel de ce que tu te veis « nue ; fus virgondeuze et estrive de vir ta fragilité et ta nature; et « pensas que tu ne seroies mie seule déceue, mais pensas à décepvoir « Adam, ton compaignon, et li commenchas, seloncq le mien quidier, « à dire et aprechier ce que li diaubles t'avoit dit, et li dis que c'estoit « tout voirs, et que avoies mengié des pommes de ce pommier et qu'il « en mangast hardement et que se ce n'estoit pour l'amour de lui, tu « t'en fusses tantos vollée ès cielz; mais tu ni volloies mie aller sans « lui, et taingrement (à) ton mary en offris, qui par ton couroux et « cremir qu'il ne veoit point morir contre remors de conscience, en « assavoura. Sitos qu'il en ot mors il fu en grasse mors et desnués « tous nuds de purté et d'ynocense [3]. » DE LA FONS-MÉLICOCQ.

---

[1] Lors li faux ypocrites serpens. tous envenimés, se démonstra *à douche face de femme*, à femme et l'espia et notta bien. (Fol. 194 v°.)

[2] Dans Milton, Adam, après la chute, adresse ces cruels reproches à Ève : « Loin de ma vue, toi, serpent!... ce nom te convient le mieux à toi liguée avec lui, toi-même aussi fausse et aussi haïssable. Il ne te manque « rien que d'avoir une figure semblable à la sienne et la couleur du serpent, « pour annoncer ta fourberie intérieure, afin de mettre à l'avenir toutes les « créatures en garde contre toi, de crainte que cette trop céleste forme, cou- « vrant une fausseté infernale, ne les prenne au piége. » — « Oh! pourquoi « Dieu, créateur sage, qui peupla les plus hauts cieux d'esprits mâles, créa- « t-il à la fin cette nouveauté sur la terre, ce beau défaut de la nature? « Pourquoi n'a-t il pas tout d'un coup rempli le monde d'hommes, comme « il a rempli le ciel d'anges, sans femmes? Pourquoi n'a-t-il pas trouvé une « autre voie de perpétuer l'espèce humaine? » (*Paradis perdu*, trad. de Chateaubriand, liv. X.)

[3] Fol. 191 v°, 192 r° et v°.—Fol. 195 v° il dit : Car assez a afaires toute leur penture (il parle des jones gens qui ne puellent estre à bien engenser) en leur noureture et en leur cruture : et aussi ne puellent li anchien, car le foiblece de leur corpz n'a mestier de apourir pour empirier, et leur tiene feu gaste pau; si ques, à paines, ont-il fain, pour ce menguent pourement, et à nient mettre et toudis oster, qui porois durer? et pour ce ne fait li mondes, aujourd'hui, fors empirier; car jone et vielle samble que en ceste ordure doivent tous foursener, et il treslout inparfait, comment poroient-il parfaites œvrez fourmer? Leurs œvres *sont ou filles, ou petis crapaudiel languereux* en leur venir, tenre à nourir, dangereux à servir, dur à castyer, *faintieu* à apprendre, lent à bien faire, soustieu en malisse, hastieu en leur vollenté, ort, laurt, glout, fel, mais court de vue. Dieux, merchi! si c'est 1 peu hors du pourpos, si ne puet-il les entendans grever.

# LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

*En vente aux prix marqués*

## A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

---

COLLECTION

DES

## MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE

Depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage, par MM. PETITOT et MONMERQUÉ. *Paris, Foucault*, 1821-26. PREMIÈRE SÉRIE. 52 vol. — DEUXIÈME SÉRIE, 1820-29. 79 vol. — Ensemble, 131 vol. in-8. (*Publié à 750 fr., broché.*) 600 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure uniforme, dos de veau vert.

---

9324. ALCORAN DE MAHOMET (L'), trad. d'arabe en françois par le sieur Du Ryer, sieur de la garde malezair. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1685, pet. in-12, maroq. rou., filets, dent. intér., tr. dor. *Frontispice gravé.* (*David.*) 24 »

Charmant exemplaire de cette édition elzévirienne.

9325. ALMANACH des 83 départements, ou Almanach national géographique, par M. Champin, pour l'année 1791. *Paris, Duchesne*, pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. *Cartes gravées.* 5 »

Dédié aux défenseurs de la liberté et particulièrement aux dames.

9326. AMOUR MAGOT (L'). Histoire merveilleuse; les Tisons et lettres écrites des campagnes infernales. *Londres*, 1738, in-12, rel. pleine en mar. viol., fil., à compart., tête dor., non rogn. 8 »

Critique d'usages établis au temps de la Régence, et ouvrage satirique sur les mœurs du temps. (*Curieux.*)

9327. ANGLETERRE ANCIENNE, ou Tableau des mœurs, usages, armes, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre, c'est-à-dire des anciens Bretons, des Anglo-Saxons, des Danois et des Normands. Ouvrage trad. de l'anglois de J. Strutt, par M. B. (Boulard), et pouvant servir de suite aux recueils de Montfaucon et de Caylus. *Paris, Maradan*, 1789, 2 vol. in-4, dem.-rel. neuve en veau fauve, dont un cont. 67 *planches gravées.* 46 »

Ouvrage estimé et peu commun. (*Bel exemplaire.*)

9328. **ARMORIAL DES PAIRS.** Armorial général de la chambre des Pairs de France, par le chev. de Courcelles, gravé par Lefèvre. *Paris*, 1822, 2 part. en un vol. in-4, cart. 50 »

Recueil de 402 planches gravées, avec tables alphabétiques des noms et description des blasons.

9329. **ARTS SOMPTUAIRES** (Les). Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé; précédé d'une introduction par Ch. Louandre. *Paris*, 1858, 4 vol. in-4, dos de maroq. rou., non rog., tête dor., *dont deux de planches.* 350 »

Très-belle publication illustrée de 324 miniatures en chromolithographie représentant plus de 5,000 costumes, meubles, armes et objets divers, exécutés d'après les originaux conservés dans les musées publics et les collections particulières.

9330. **ASSISES DE JÉRUSALEM**, ou recueil des ouvrages de jurisprudence composés pendant le XIIIe siècle dans les royaumes de Jérusalem et de Chypre, publ. par le comte Beugnot. (*Assises de la haute cour. — Assises de la cour des Bourgeois.*) *Paris*, *Imp. Roy.*, 1841, 2 vol. in-fol., rel. pleine en veau fauve, fil., n. rog. (*Simier, relieur du roi.*) 110 »

Superbe exemplaire sur papier vélin de Hollande, provenant de la Bibliothèque du comte Beugnot.

9331. **AUBERY.** Mémoires pour l'histoire du cardinal-duc de Richelieu. *Cologne* (*à la Sphère*), *P. Marteau*, 1667, 5 vol. — L'histoire du cardinal-duc de Richelieu. *Cologne* (*à la Sphère*), *P. du Marteau*, 2 tom. en 1 vol.; ens. 6 vol. in-12. *Portrait.* 25 »

Très-bel exemplaire, relié en vélin blanc.

9332. **BASCHET** (A.). Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du Roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'État. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1864, un beau vol. in-8, imprimé en caractères du XVIIe siècle. *Titre rouge et noir.* (*Épuisé.*) 60 »

Exemplaire sur papier vélin, reliure pleine d'amateur en maroq. rouge du Levant, tr. dorées. (*Capé.*)

9333. **BASNAGE.** Histoire de l'Église depuis Jésus-Christ jusqu'à présent. *La Haye*, 1723, 2 vol. in-fol., vél. blanc. 25 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

9334. **BERTHOUD** (F.). Essai sur l'horlogerie, dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation, en établissant des principes confirmés par l'expérience. *Paris*, *Mérigot*, 1786; 2e édit., 2 vol. in-4, dem.-rel. neuve, veau fauve. *Ornés de* 38 *planches gravées représentant un grand nombre de sujets.* 45 »

Ouvrage le plus estimé que l'on ait sur cet art. (*Bel exemplaire.*)

9335. **BESCHERELLE.** Dictionnaire national, ou Dictionnaire universel de

la langue française. *Paris*, 1858, 2 vol. in-4, dos de maroq. noir, plats en toile. 40 »

9336. BLASON POPULAIRE de la Normandie, comprenant les proverbes, sobriquets et dictons relatifs à cette ancienne province et à ses habitants, par M. A. Canel. *Rouen*, 1859, 2 vol. in-8, br. 12 »

Ouvrage curieux devenu rare.

9337. BLAZON DES HÉRÉTIQUES (Le), par Pierre Gringore. *Paris, Techener*, 1832, in-8, dem.-rel., mar. vert. (*Titre gravé.*) 8 50

Réimpression tirée à 66 exemplaires. Elle est terminée par une notice bibliographique. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*)

9338. BOAISTUAU. Histoires prodigieuses, extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins... mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. *Paris, Jean Longis et Robert le Mangnier*, 1561, pet. in-8, rel. pleine en mar. viol., fil., tr. dor. *Curieuses figures sur bois.* 20 »

9339. BOETIUS. A. M. T. S. Boethii de consolatione philosophiæ libri quinque. Recensuit, emendavit, edidit J. Eremita. *Parisiis*, 1783, pet. in-8, rel. pleine en veau gr. (*Bel exemplaire.*) 15 »

*Ex libris* J. J. de Bure fils aîné, avec sa signature.

9340. BOILEAU. Œuvres, collationnées sur les anciennes éditions, et sur les manuscrits, avec des notes hist. et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par Berriat-Saint-Prix. *Paris*, 1830, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog. *Fac-simile.* 50 »

Bonne édition.—Rare et recherchée.

9341. BONARELLI (P.). Il Solimano, tragedia. *Roma, Corbeletti*, 1632, in-4. 50 »

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CAPÉ, en maroq. plein, rouge du Levant, tr. dor. Cette édition, ornée d'un frontispice et de cinq autres planches gravées par J. Callot, est augmentée de deux *lettere discorsive* de l'auteur à Ant. Bruni.— *Les gravures de cette édition sont celles du troisième état.*

9342. BOSSUET (J.-B.). Instructions sur la version du nouveau Testament, imprimée à Trévoux en l'an 1702. *Paris*, 1702, 2 part. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 15 »

*Très-bel exemplaire*, cont. les deux *instructions* réunies en un volume, devenues rares en éditions originales.

9343. CABINET SATYRIQUE (Le), ou Recueil de vers piquants et gaillards, tirés des cabinets des sieurs de Sigongnes, Regnier, Motin, etc. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satirique, s. d.*, 2 vol. in-12, veau. 75 »

Exemplaire très-frais et grand de marges.
Edition estimée, publiée par Lenglet-Dufresnoy. (*Rare.*)

9344. CARNÉ (Le comte L. de). La Monarchie française au XVIIIe siècle. Études historiques sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV. *Paris*, 1859, in-8, belle dem.-rel. maroq., lavall., non rog. 7 50

9345. CARTES TAROTS. Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés *en cent planches d'après les originaux*, avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des bibliophiles françois. *Paris, impr. de Crapelet*, 1844, petit in-folio. *Planches.* 85 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, rel. de Thompson, dos et coins de cuir de Russie, n. rog.. tête dor., fil.

9346. CHAMBERET (G. de). Manuel du légionnaire, ou Recueil des principaux décrets, lois, ordonnances, etc., relatifs à l'ordre de la Légion d'Honneur; 2e édit. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel., veau rou. avec coins, fil., n. rog., tête dor. *Planches.* (*Petit.*) 5 »

9347. CHARLOTTA D'HISCA. Rime toscane d'Amomo, per madama Charlotta d'Hisca. *In Vinegia*, 1538, in-8. (*Rare.*) 15 »

BEL EXEMPLAIRE, rolliure pleine en veau fauve. filets, tr. dor.

9348. CHOISEUL-GOUFFIER (Le comte de). Voyage pittoresque en Grèce. *Paris*, 1782-1822, 2 vol. en 3 part., gr. in-fol., cart., n. rog. *Portrait, cartes et nombreuses figures gravées.* 90 »

Exemplaire de premier tirage.—*Belles épreuves.*

9349. CLOTILDE DE SURVILLE. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XVe siècle; nouvelle édition, publiée par Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824. — Poésies inédites, publ. par de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1827. Ens. 2 vol. in-8, brochés. *Figures.* 10 »

9350. COMMINES. Les mémoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts et gestes de Louis XIe et de Charles VIIIe son fils, roys de France; nouvelle édition, augmentée de plusieurs traitez, contrats, testaments, etc., reveus et corrigez par D. Godefroy. *Paris, I. R.*, 1649, in-fol., v. mar., fil., tr. doré. (*Bel exemplaire*). 25 »

9351. CONTES DES FÉES en prose et en vers de Charles Perrault, nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales et precédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut; beau volume in-8, *imprimé en* 1865 *par Louis Perrin de Lyon, sur papier vergé à l'antique*. Illustré en tête de chaque conte d'une charmante vignette, de belles figures sur acier hors texte, avant la lettre, br. 25 »

9352. ——LE MÊME, demi-reliure, tête dorée, non rog., en maroq. du Levant. 30 »

Ce bel ouvrage, dont il ne reste plus que quelques exemplaires, a été publié à 30 fr., broché.

9353. DAUNOU. Essai historique sur la puissance temporelle des papes et sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Rare.*) 18 »

9354. CRÉBILLON. Œuvres avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par M. Parrelle. *Paris, Lefèvre (impr. de Didot l'aîné)*, 1828, 2 vol. in-8. *Portrait et figures.* 50 »

BEL EXEMPLAIRE D'AMATEUR SUR GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, *reliure de Kæhler, dos et coins de maroq. vert du Levant.*

Les jolies figures dont il est orné ont été dessinées par Moreau et sont *avant la lettre.* — Le portrait, d'après Desenne, également *avant la lettre*, est tiré *sur papier de Chine.*

9355. DESCHAMPS (E.). Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailli de Senlis; publ. pour la première fois d'ap. le ms. de la Biblioth. du Roi, avec un précis hist. et litt. sur l'auteur, par G. A. Crapelet. *Paris, imp. de Crapelet*, 1832, gr. in-8, pap. jésus vélin fort, dem.-rel., dos et coins maroq. rou., tête dor., n. rog. *Fac-simile.* 24 »

9356. DESPORTES (Philippe). Œuvres, revues, corrigées et augmentées, outre les précédentes impressions. *Anvers, A. Coninx*, 1596, pet. in-12, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor. 15 »

9357. DIANE DE POITIERS. Lettres inédites, publ. d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris*, in-8 de xcxiv et 276 pages, sur papier teinté. *Orné de figures tirées sur papier de Chine.* Net. 30 »

Beau volume imprimé à Lyon par L. Perrin. — *Tiré à petit nombre d'exemplaires.*

9358. DU BROC DE SEGANGE (L.), conservateur en chef des musées de la ville de Nevers. La Faïence, les Faïenciers et les Émailleurs de Nevers. *Nevers*, 1863, un beau volume in-4 de 304 pages. *Illustré de 21 planches dont plusieurs en couleur, représentant un grand nombre de sujets.* 35 »

TRÈS-BELLE PUBLICATION, suivie d'une table des noms cités. — Tiré à petit nombre. (*Épuisé.*)

9359. DUBUISSON. Armorial des principales Familles et Maisons du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des Princes, Seigneurs, Grands officiers celles des Cours Souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. mar. *Planches d'armoiries gravées.* 130 »

TRÈS-RARE. — *Bel exemplaire.*

9360. DULAURE (J.-A.). Histoire abrégée des différents cultes; 2e édit. revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau antique. (*Bon exemplaire.*) 16 »

Tome 1er, des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines; — Tome 2e, des divinités génératrices chez les anciens et les modernes.

9361. ÉMAUX DE PETITOT (Les) du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de

Louis XIV, gravés au burin par L. Ceroni, avec texte. *Paris*, 1862, 50 livr. in-4, br. en 2 vol. (*Epuisé.*) 140 »

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ FORT DE HOLLANDE. Épreuves sur chine avant la lettre.

Chaque livraison contient un portrait gravé au burin d'après l'émail original de Petitot, et une étude littéraire, historique et biographique, par des écrivains contemporains les plus éminents.

9362. LE MÊME sur papier vélin, *épreuves sur chine avant la lettre*. 160 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroquin rouge du Levant, janséniste, tr. dorées.

9363. FEMMES BLONDES (Les) selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, A. Aubry*, 1865, un beau vol. in-8. *Titre rouge et noir.* 16 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dorée.

9364. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, chez Maradan, de l'imp. de Crapelet*, 1795, 4 vol. in-18, v. rac., tr. dor. *Orné d'un beau portrait de Fénelon gravé par Frière et d'une suite de jolies figures.* 15 »

Bel exemplaire en papier vélin.

9365. FÉNELON. Le Avventure di Telemaco, figliuolo d'Ulisse, opera tradotta nell'italiano. *Venezia*, 1750, in-8, maroq. citr., fil.; tr. dor. *Figures.* 6 50

Aux armes de madame Sophie de France, fille de Louis XV.

9366. FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE, supplément aux *Voyages d'Anacharsis et d'Anténor*, par Chaussard. *Paris*, 1801, 4 vol. in-8, br. *Figures et airs notés.* 12 »

Contenant la chronique religieuse des anciens Grecs, le tableau de leurs mœurs publiques, la chronique scandaleuse, le tableau de leurs mœurs privées, la description des danses grecques, chants anacréontiques, etc.

9367. FEUGÈRE (Léon). Les Femmes poëtes au XVI^e siècle. Étude suivie de mademoiselle de Gourney-Honoré d'Urfé, — le maréchal de Montluc, — G. Budé, — P. Ramus; nouv. édit. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., mar. lavall. du Levant, n. rog. (*Rel. de Petit.*) 5 »

9368. FICIN (Marsile). Discours de l'honneste amour, sur le Banquet de Platon, trad. de toscan en françois, par Guy Le Fevre de La Boderie, avec un traicté de J. Picus Mirandolanus sur le mesme subject. *Paris, A l'Angelier*, 1588, in-8. 38 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Raparlier*.) Ce rare volume est terminé par des poésies adressées à la reine de Navarre.

9369. FLORIAN. Numa Pompilius, second roi de Rome. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, pet. in-8, pap. vergé, d.-rel. mar. rou. avec coins, *non rogné.* 15 »

On a relié en tête de ce volume un projet de pièce de théâtre en 3 actes. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE FLORIAN.

9370. **FOND DU SAC** (le), ou Recueil de contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclerc fils*, 1866, gr. in-12, impr. avec luxe sur papier vergé teinté à l'antique par Louis Perrin de Lyon. *Illustré de délicieuses vignettes en taille douce en tête de chaque conte et de fleurons gravés en bois, appropriés au sujet* (*publié à* 20 *fr.*) net 16 »

9371. **FRANCHE-COMTÉ.** Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par J. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Didot*, 1824, in-fol., dem.-rel. mar. rouge, non rogné. 110 »

Ce volume comprend la province de Franche-Comté. — *Bel exemplaire, reliure de Simier.*

9372. **FRANCISQUE MICHEL.** Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris*, 1856, in-8 de 576 pages sur deux colonnes. 16 »

Exemplaire sur papier fort.—*Épuisé.*

9373. **GARIN.** Complainte et enseignements de Françoys Garin. *Paris* (*imp. de Crapelet*), 1832, pet. in-4, papier fort de Holl., tête dorée, non rogné, reliure pleine en maroq. vert. 30 »

Réimpression très-soignée, faite aux frais d'un amateur bibliophile (M. Durand de Lançon), dédiée à Gabriel Peignot, copiée sur l'édition de Paris, Guill. Elliquart, 1495, et tirée à 100 exemplaires. (*Imprimé en caractères gothiques de la fonte de Silvestre, libraire.*)

9374. **GOUJET** (l'abbé). Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois, depuis l'origine de l'imprimerie. *Paris*, 1741, 18 vol. in-12, v. mar. 38 »

Exemplaire de Seroux d'Agincourt, avec sa signature sur le titre.

9375. **GUENEBAULT.** Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge. *Paris, Leleux*, 1843, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., veau violet. 20 »

Bel exemplaire.

9376. **HISTOIRE DE JULES CÉSAR**, par S. M. l'Empereur Napoléon III, *Paris, impr. impériale*, 2 vol. gr. in-4, br. avec *portrait et cartes.* 115 »

9377. ——Le même, 2 vol. gr. in-8, br., avec *atlas.* 27 »

9378. **JEUX D'ESPRIT** (Les) ou la promenade de la princesse de Conti à Eu, publiés pour la première fois avec une introduction par M. le marquis La Grange, membre de l'Institut. *Paris, A. Aubry*, 1862, petit in-8 de LXXXIII et 152 pages, cart. à l'anglaise. 6 »

Les amateurs de notre histoire littéraire ne négligeront pas d'acquérir cette curieuse composition, type tout particulier du genre précieux. On retrouve, dans les jeux d'esprit de mademoiselle de La Force, ces formes d'un langage aussi distingué par la forme qu'élevé par les sentiments qu'il a charge de refléter. C'est en un mot l'œuvre d'une précieuse, mais d'une précieuse du grand monde et non d'une précieuse ridicule.

9379. JEUX D'ESPRIT (Les) et de mémoire, ou Conversation plaisante avec des personnes les plus distinguées de l'État par leur génie et leur rang, avec quelques particularitez qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, Frédéric le jeune*, 1697, petit in-8, rel. pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire*). 10 »

Cet ouvrage piquant est du marquis de Châtres-Brodeau, à l'imitation du *Moyen de parvenir*, de Beroalde.

Quoique au-dessous de son modèle, pour le fond, on le lit avec plaisir et intérêt, relativement aux anecdotes historiques qu'il contient.

9380. LA CHESNAYE DES BOIS. Dictionnaire généalogique, héraldique, chronol. et historique, cont. l'origine et état actuel des premières Maisons de France, des Maisons souveraines et principales de l'Europe, etc., par M. D. L. C. D. B. (De la Chesnaye des Bois). *Paris*, 1757, 7 vol. in-8, v. mar. (*Bon exemplaire.*) 45 »

9381. LA FONTAINE. Contes et nouvelles de J. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. *Figures.* 350 »

Édition des Fermiers Généraux.—Bel exemplaire grand de marges, dans un état parfait de conservation et très-frais. (Reliure de Derome.)

9382. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8. *Figures gravées d'après celles des Fermiers Généraux.* 48 »

Exemplaire broché, non coupé, *auquel sont ajoutées deux suites de figures.* L'une de Duplessis-Bertaux, *épreuves sur papier de Chine*; l'autre d'après les dessins d'Eisen, *épreuves sur papier vélin.*

9383. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Leclere fils*, 1861. 2 vol. gr. in-12, imprimés par Lahure *sur beau papier vélin de fil, illustrés des portraits de La Fontaine et de Duplessis-Bertaux en médaillon et d'une charmante vignette en tête de chaque conte par Duplessis-Bertaux*, publiés à 30 fr. 24 »

Édition d'amateur, la plus jolie après celle dite des *Fermiers généraux.*

9384. LANGUEDOC. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par J. Taylor et Ch. Nodier, *Paris, Didot*, 1824, 4 vol. in-fol. dos et coins de maroq. rouge, non rog. *Planches.* 350 »

Ces quatre volumes comprennent le Languedoc. — Bel exemplaire, reliure de Simier.

9385. LEBER. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839-1852, 4 vol. in-8 dem.-rel. veau fauve. *Figures.* 40 »

Bel exemplaire non rogné.

9386. ——Le tome IV seul, in-8 broché; 550 pages. *Planches.* 6 »

Ce IVe volume contient en outre la table des divisions, celles des noms d'auteurs et des anonymes.

9387. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de

pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. Paris, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) 60 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques les plus précieux qu'on chercherait vainement ailleurs ; aussi est-elle très-estimée et recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

9388. LEMOINE ET BATTENEY. Diplomatique pratique, ou Traité de l'arrangement des archives et trésor des chartes. *Metz*, 1765. — Supplément à la diplomatique de Lemoine, contenant une méthode sûre pour apprendre à déchiffrer les anciennes écritures et arranger les archives, par Batteney et Lemoine. *Paris*, 1772; ensemble 2 vol. in-4, v. mar. *Planches*. 32 »

Ouvrages très-estimés qui se trouvent rarement réunis.

9389. LE ROUX (P. J.) Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Nouv. édition. *Amsterdam*, 1750, in-8, v. mar., fil., tr. dor. 8 »

Contenant l'explication très-fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, etc., qui se rencontrent dans les auteurs anciens et modernes.

9390. LIVRE D'HEURES d'après les manuscrits de la bibliothèque royale. *Paris, Engelmann*, 1846, in-8 br., *figures en or et en couleur*. (Etui.) 70 »

Très-jolie publication reproduisant en or et en couleurs les spécimens *fac-simile* des plus beaux manuscrits.

9391. LIVRE DU ROI MODUS (Le) et de la royne Racio; nouv. édition, conforme aux manuscrits de la bibliothèque royale, *ornée de 50 gravures en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites*, avec une préface, par Elzéar Blaze. *Paris, l'auteur*, 1839, gr. in-8. 60 »

Réimpression en caractères gothiques tirée à petit nombre (*devenue rare*).
Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Petit.*)

9392. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. Œuvres, publiées par M. Ch. Ed. Temblaire. *Paris, librairie Napoléonienne*, 1848, 3 vol. in-8. 55 »

Édition originale recherchée. Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. vert tranches dorées.

9393. LOUISE LABÉ, Lyonnaise. Œuvres. *Lyon*, 1845, in-12, dem.-rel. maroq. du Levant, tête dorée, non rogné, titre dans un cartouche du XVIe siècle. 12 »

Très-jolie édition, publiée par L. Boitel, imp. sur papier vélin fort, teinté, et tiré seulement à 200 exemplaires.

9394. LUCHET. Les Folies philosophiques, par un homme retiré du monde (le marquis de Luchet). *S. l.*, 1784, petit in-8, rel. pleine en veau fauve, fil. (*Hering.*) 5 »

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné ; la 1re partie seulement.

9395. MACHIAVEL. Opera di Nicolo Macchiavelli coll'aggiunta delle inedite. *Londres*, 1768, 8 vol. pet. in-12. *Titres gravés et portrait.* 25 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. rouge, fil., tr. dor.

9396. MAGNY (le marquis de). Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries; Armorial général et Traité complet du blason. 2 beaux vol. gr. in-4, riche reliure, dos de mar., plats en toile, avec ornements en or, tr. dor. 58 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2000 *écussons coloriés*, parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

9397. —— Le même, broché. 35 »

9398. MAGNY. Livre d'or de la noblesse européenne. *Quatre magnifiques vol.* in-4, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et enrichi d'*armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte*. 240 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos et coins de maroq. vert du Levant, tranches dorées.

Cet ouvrage est entièrement épuisé.

Le *Livre d'Or de la Noblesse* reproduit avec la plus grande magnificence les généalogies de la noblesse de France et de l'étranger. Il se compose de quatre registres ou volumes de 300 à 400 pages, contenant chacun un certain nombre de généalogies, ornées d'armoiries magnifiquement coloriées et dessinées selon les règles et les formes rigoureuses de l'art héraldique, et une grande quantité de notices généalogiques.

9399. GIVODAN. Livre d'or de la noblesse européenne, précédé d'une histoire de l'origine et des priviléges de la noblesse, par le comte de Givodan. *Paris*, 1861, gr. in-4 de LXX et 428 pages, *orné d'un grand nombre de blasons dans le texte et de planches en or et en couleur*. 34 »

Ce volume forme le 5e registre du *Livre d'or* publié par le marquis de Magny.

9400. MAGNY (le vicomte de). Nobiliaire universel. Recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe; publié par M. le vicomte de Magny, directeur de l'Institut héraldique. *Paris*, 1854-1860, 7 vol. gr. in-4, *ornés d'une multitude de blasons gravés et d'armoiries en or et en couleur*. 150 »

Bel exemplaire, dem.-rel. maroq. rou. non rog., tête dorée.

Le *Nobiliaire Universel* continue et reproduit les ouvrages de : *Saint-Allais*, d'*Hozier* et *La Chesnaye des Bois* ; chaque volume contient un grand nombre de notices généalogiques.

9401. MAGNY. Le nobiliaire universel de France. 2e Série, *premier et deuxième volume*. *Paris*, 1865-66, 2 vol. in-4, br. 40 »

Ces deux volumes forment les tomes VIII et IX du *Nobiliaire universel*

9402. **MAGNY**. La Science du blason, accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe. *Paris*, 1860, 1 beau vol. gr. in-8, dem.-rel. mar., n. rog., tête dorée, *avec titre en or et en couleur*, (*au lieu de 25 fr.*) 18 »

Méthode claire et facile du blason, établie d'après les règles du P. Menestrier, Paillot, etc. Elle est illustrée de 1,500 écussons gravés, représentant les armoiries des principales familles de France et de l'étranger.

9403. **MAIMBOURG** (le P. Louis), *de la compagnie de Jésus*. Œuvres. 24 vol. in-12, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. rouge. *Titres et frontispices gravés.* 40 »

BEL EXEMPLAIRE.

Histoire des Croisades pour la délivrance de la Terre sainte. 1682, 4 vol.— Histoire du grand schisme d'Occident, 2 vol.—Histoire du schisme des Grecs, 2 vol.— Histoire de l'hérésie des iconoclastes et de la translation de l'empire aux François, 2 vol.—Entretiens d'Eudoxe et d'Eucharisté sur l'histoire de l'arianisme et l'histoire des iconoclastes (*par J. Lefevre*). —Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Église de Rome et de ses évêques. — Histoire de la Ligue. — Histoire de la décadence de l'empire après Charlemagne.—Histoire du pontificat de saint Léon le Grand.— Histoire du pontificat de saint Grégoire le Grand.—Histoire du calvinisme, 1 vol.—Critique générale de l'histoire du calvinisme (*par Bayle*), 2 vol.—Histoire du luthéranisme, 2 vol.

9404. **MAISON DE SAVOIE**. Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoye, par Thomas Blanc; nouv. édit. dédiée à S. A. R. Mgr le prince de Piémont. *A Turin, chez H. Derossi*, 1778, 3 tom. en 4 vol. in-4, d.-rel. maroq. bl. du Levant, *non rogné*. 15 »

9405. **MARGUERITE DE VALOIS**. L'Heptaméron, ou Histoire des amans fortunez, des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre (nouv. édit., publiée par Cl. Gruget, Parisien). *Sur l'imprimé à Paris, chez J. Bessin*, 1698, 2 vol. pet. in-12, v. *Front. gravé.* 10 »

Reliure fatiguée, mais pouvant faire un bel exemplaire.

9406. **MARGUERITE DE VALOIS**. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *La Haye, Naulne*, 1777, 2 vol. pet. in-12, jolie dem.-rel. maroq. violet du Levant, non rog. (*Raparlier.*) 12 »

9407. **MARGUERITE DE VALOIS**. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en bon langage accommodé au goût de ce temps. *Paris*, 1740, 2 vol. in-8, veau écaille, fil. *Figures à mi-pages.* 18 »

9408. **MARGUERITE DE VALOIS**, reine de Navarre (Contes de). *Paris*, 1833, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 12 »

Exemplaire auquel on a ajouté deux articles sur cette femme célèbre et sur ses écrits, extraits du *National* (septembre 1839).

9409. **MARIE-ANTOINETTE**. Mémoires concernant Marie-Antoinette, reine de France, et sur plusieurs époques importantes de la Révolution française, depuis son origine jusqu'au 16 octobre 1793. *Londres*, 1804;

3 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Beaux portraits gravés de la famille royale avec leurs armoiries.* 15 »

9410. MÉNAGIER DE PARIS (Le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme, publ. par le baron J. Pichon. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8 sur papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse.* (*Épuisé.*) 40 »

Bel exemplaire, dem.-rel. neuve en maroq. du Levant, non rogné, tête marbrée.

Publication de la Société des bibliophiles françois.—*Tiré à petit nombre.*

Cont. des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIVe siècle, des conseils sur le jardinage, un traité de cuisine, et un autre fort étendu sur la *Chasse à l'épervier et la pêche*, sur le choix des chevaux et des chiens et sur leurs maladies.

9411. MENESTRIER (le P.). Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou l'Art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science, par M. L***. *Lyon*, *Bruisset-Ponthus*, 1770, in-8, dem.-rel. neuve en veau, fers du XVIIIe siècle. *Nombreuses planches d'armoiries.* 18 »

Bonne édition recherchée.

9412. MENESTRIER. Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *Lyon*, *J. Muguet*, 1669, in-4. *Figures.* 40 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., tranch. dorées (*fers Padeloup*).

9413. MÉRARD-SAINT-JUST. Éloge historique de J.-S. Bailly, par Mérard-Saint-Just, suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers. *Paris*, *P. Didot*, 1794, in-12, mar. rou., fil., tr. dor., doub. de tabis. (*Bozérian.*) 15 »

Joli volume sur papier vélin, tiré à 25 exemplaires; il n'y en a eu que six avec le double titre, celui-ci le possède.

9414. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, avec avertissement et notes. *Paris*, *Fournier*, 1830, in-8, dem.-rel. veau bleu. 6 »

Édition originale.—Bel exemplaire.

Les Espagnols en Danemarck.—Une Femme est un diable.—L'Amour africain.—Inès Mendo.—Le Ciel et l'Enfer.—L'Occasion.—Le Carrosse du Saint-Sacrement.

9415. MILTON. Paradise Lost a poem, by John Milton, new edition revised by J. W. Lake. *Paris*, 1833, in-8, rel. pleine en veau bleu, fil. *Portrait* 12 »

On a ajouté dans ce volume deux *charmantes vignettes de Tony Johannot* sur chine, avant la lettre.

9416. MOLIÈRE. Œuvres complètes. *Paris*, *Leclere fils*, 1863, 3 vol. in-18, jésus, dem.-rel. veau fau. à nerfs, ébarbés, non rog. *Ornés d'une suite de figures de Moreau.* 18 »

9417. MOLIÈRE. Collection complète de gravures de Moreau jeune. 33 fig. et un portrait. 18 »

Cette charmante suite est destinée à illustrer toutes les éditions de Molière de format in-8.

9418. MONTAIGNE (Les Essais de Michel, seigneur de). Dernière édition enrichie d'annotations en marge, corrigée suivant les premières impressions, avec une table très-ample de noms et matières. Plus la vie de l'autheur, extraict de ses propres écrits. *Paris, Salomon de La Fosse*, 1636. in-8, maroq. bleu, fil., tr. dor., dent. int. de XII et 1129 pages, plus la table. (*Bel exemplaire.*) 40 »

Cette édition de Paris est très-rare.

9419. MORALITÉ de Mundus, Caro, Demonia. — Farce des deux Savetiers. *Paris, de l'imp. de F. Didot*, 1827 (publ. en 1830), in-8, allongé de 15 pages, cart. 8 »

Réimpression en caractères gothiques, faite sur un calque pris à Dresde dans la Bibliothèque royale, où se conserve le seul exemplaire connu de l'édition originale de cette *Moralité*.

Cette nouvelle édition, publiée par M. Durand de Lançon, renferme une épître à M. Van Praet; elle n'a été tirée qu'à 100 exemplaires *numérotés*. (Devenue très-rare.)

On connaît seulement quatre ouvrages imprimés de ce format (*format agenda*).

9420. MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE (le). HISTOIRE ET DESCRIPTION DES MOEURS ET USAGES, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, publ. sous la direction de MM. Paul LACROIX et Ferdinand SERÉ. *Paris*, 1848, 5 vol. in-4, dem.-rel. maroq. rou. avec coins, ébarbé, tête dor., plats en toile, filets. 140 »

Ce magnifique ouvrage est orné d'un très-grand nombre de planches chromolithographiques à plusieurs teintes et de nombreux bois gravés dans le texte. —*Reliure en très-bon état.* (*Publié à 500 fr.—Épuisé.*)

9421. MAURY (Alfred). Les Fées du moyen âge, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la mythologie gauloise. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. neuve en maroq., n. rog., tête dor. 6 »

9422. MUSE COQUETTE (La), et plusieurs autres vers d'amour et de galanterie, recueillis par le sieur Colletet le fils. *Paris*, 1659, in-12. (*Rare.*) 45 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

9423. MUSSEY (Jean). La Lorraine ancienne et moderne, ou l'ancien duché de Mosellane, véritable origine de la maison royale et du duché moderne de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de chacun de ses souverains. *S. l.*, 1712, in-8, rel. pleine en veau fau., filets. (*Petit.*) 15 »

BEL EXEMPLAIRE.

9424. NOELS. Noei borguignon de Gui Barôzai, quatreime edicion. *Ai Dioni che A. Lyron de Modène*, 1720, in-12, v. mar. 4 50

9425. NOELS BOURGUIGNONS (Les), suivis des Noëls mâconnais, publ. par F. Fertiault. 2e édit. *Dijon*, 1866, 1 vol. in-12, br. *Illustré de 24 fig. gravées en bois.* 3 50

9426. NOELS ET CANTIQUES, imprimés à Troyes depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs Troyens. Publiés par A. Socard. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, papier vergé. *Orné de 20 gravures tirées avec les bois originaux du temps, et airs notés.* 8 »

9427. NOELS D'AIMÉ PIRON en partis inédits, recueillis et mis en ordre avec un avant-propos, un glossaire et la musique des airs anciens les moins connus, par Mignard. *Dijon*, 1858, in-12, br., *airs notés*. 3 50

9428. NOELS ORLÉANAIS. La grande Bible des Noëls, nouvelle édition, revue, corrigée et mise dans un meilleur ordre, augmentée des Noëls d'Orléans, Blois, Bourges, Tours, Artenay, Saint-Benoît-sur-Loire, Arpajon et Clamecy, et d'un Vocabulaire pour l'intelligence du vieux langage, par l'abbé V. Pelletier. *Orléans*, 1866, in-18 de 360 pages. 1 50

9428 *bis*. —— Le même, tiré sur papier de Hollande à 33 *exemplaires numérotés.* 6 »

9429. NOELS VIROIS (Les), par Jean Le Houx, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Caen, avec une introduction et des notes, par A. Gasté. *Caen*, 1862, in-12, pap. vergé. *Portrait de J. Le Houx, photographié.* 4 50

Ces noëls authentiques et inédits sont un spécimen curieux des chants religieux que nos pères, durant l'avent, faisaient entendre dans des réunions d'amis ou de famille : ils seront un appendice aux Vaux-de-Vire publiés sous le nom de Basselin par Jean Le Houx, avocat virois.

9430. NUDITÉ DES MAMELLES. Discours sur la Nudité des mamelles des femmes, par un R. P. Capucin, publié pour la première fois d'après un manuscrit du XVIIe siècle, avec préface et une biographie par Ch. D. (Charles Duquesne). *Paris*, 1856, in-8, jolie dem.-rel. maroq. lavall., n. rog. 9 »

Tiré à petit nombre.—*Devenu rare.*

9431. NORMANDIE. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par J. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Didot*, 1824, 2 vol. gr. in-fol., dos et coins maroq. rou. *Planches.* 240 »

Bel exemplaire relié par Simier.— Ces deux volumes contiennent la *Haute Normandie.*

9432. OLLENIX DU MONT-SACRÉ, gentilhomme du Mayne. L'œuvre de la chasteté, qui se remarque par les diverses fortunes, adventures, et fidelles amours de Criniton et Lydie ; ensemble la tragédie de Cléopâtre. *Paris, A. Saugrain*, 1598, pet. in-12, veau fauve, filets. (*Rare.*) 20 »

9433. ORDRES DE CHEVALERIE et marques d'honneur, publ. par Aug. Wahlen. *Bruxelles*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. cuir de Russie, *nombreuses planches coloriées.* 30 »

9434. PARNASSE SATYRIQUE (Le), du sieur Théophile, revu et corrigé par un autheur moderne. *A Conas, l'an mil six cens trop tost*, pet. in-12 veau fauve, fil., tr. dor. 32 »

Joli exemplaire de cette rare édition, qui nous paraît sortir des presses Rouennaises (*vers* 1670).

9435. PARTONOPEUS DE BLOIS, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, par G. A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1834, 2 vol. gr. in-8, pap. jésus vélin fort, dem.-rel. dos et coins maroq. rou., tête dor., non rog. *Avec* 3 *fac-simile*. (Publié à 45 fr. br.) *Epuisé*. 40 »

De la collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue française.

9436. PERRAULT (Charles). Les Contes des fées en prose et en vers; nouv. édit., revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud, de l'Institut. *Paris, Impr. Impér.*, 1864, in-8, titre rouge et noir. *Orné de charmantes vignettes et d'un portrait de Perrault, gravés en taille-douce.* 50 »

Exemplaire sur papier de Chine. Tiré à 25 exemplaires. (*Très-rare.*)

9437. PHILIBERT DE LORME, architecte. Sa biographie par J.-S. Passeron. *Lyon, Vingtrinier*, in-18, br., sur gr. pap. vélin. 3 »

De la collection des artistes Lyonnais, parue vers 1858.

9438. PICARDIE. Recueil de documents inédits concernant la Picardie, publiés d'après les titres originaux conservés dans le cabinet de M. E. de Beauvillé. *Paris, Impr. Impér.*, 1860, in-4 de XXVI et 521 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 25 »

9439. PLAISANTS DEVIS. Recueil de plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille. *A Lyon, impr. de L. Perrin*, 1857, pet. in-8, papier teinté. *Tiré à petit nombre*. (*Epuisé.*) 30 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. bleu du Levant, tr. dor. (*Petit.*)

9440. POINT DE LENDEMAIN. Conte par Denon, gentilhomme ordinaire du Roi. Pet. in-8, br. *Paris, Leclerc fils*, 1866. 10 »

Réimpression de l'édition de 1777, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce; elle est précédée d'une longue dissertation sur la question de savoir quel est l'auteur de ce conte, par M. E. Gallien.

9441. RABELAIS. Les œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, cont. cinq livres de la vie, faits, etc., dits Heroyques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication Pantagruéline, avec l'oracle de la dive Bacbuc, et le mot de la bouteille; augm. de ce qui suit: les Navigations et Isles sonnantes; l'Isle des Apedefres; la Crème philo-

sophale, avec une epistre limosine, et deux autres epistres à deux vieilles de différentes mœurs. *A Lyon, par Jean Martin*, 1596, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (jolie reliure neuve de *David*, à dos orné). 40 »

CHARMANT EXEMPLAIRE de cette très-rare édition. (Légers racc. aux titre et dernier feuillet.)

9442. RAIMBERT (de Paris). La Chevalerie. Ogier de Danemarche, poëme du XII<sup></sup>e siècle, publié pour la première fois d'après le ms. de Marmoutiers et le ms. de la Bibliothèque du roi. *Paris, Techener*, 1842, in-8, orné de deux fac-simile du manuscrit sur peau de vélin. *Vignette en or et en couleur.* 30 »

Exemplaire tiré sur papier de format in-4.—Jolie dem.-rel. mar. vert, avec coins, non rog., tête dor. (*Vogel.*)

9443. RECUEIL en 4 vol. in-4, rel. en maroq. rou. plein, tr. dor. 42 »

Copie manuscrite d'une très-bonne écriture dite bâtarde, de trois pièces curieuses dont les titres suivent :

1° Analyse abrégée des fondements de la religion chrétienne; 2° Sermon des cinquante (par Voltaire); 3° La béatitude des chrétiens, ou le fleo de la foi, par Geoffroy Vallée, *natif d'Orléans*, fils de Geoffroy Vallée et de Gérarde Le Beruyer, auxquelz noms de père et mère assemblez il s'y trouve : *Lerre, geru vrey fleo de la foi bigarrée.*

L'imprimé de cette dernière pièce a été rigoureusement supprimé; un exemplaire, *annoncé comme unique*, vente Gaignat, *a été vendu* 851 *fr.*

9444. RÉTIF DE LA BRETONNE. L'Année des dames nationales, ou histoire jour par jour d'une femme de France. *Genève*, 1791, 12 vol. in-12, dem.-rel. *Figures.* 55 »

Rare.

9445. RÉTIF DE LA BRETONNE. La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national (par Rétif de la Bretonne). *Amsterdam*, 1770, in-8, veau mar. (*Rare.*) 10 »

9446. RÉTIF DE LA BRETONNE. L'École des pères. *En France*, 1776, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. 14 »

9447. RÉTIF DE LA BRETONNE, sa vie et ses amours.—Documents inédits. — Ses malheurs. — Sa vieillesse et sa vie. — Ce qui a été écrit sur lui. Ses descendants. — Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, par Ch. Monselet. *Paris*, 1858, pet. in-8, br. *Portrait.* 10 »

Exemplaire sur papier de Hollande, avec deux portraits, avant la lettre et eau-forte.

9448. REY. Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes de la monarchie française, précédée de l'histoire des Enseignes militaires chez les anciens. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve, n. rog. 45 »

Ouvrage curieux, orné de 24 *planches* représentant de nombreux sujets. (*Bel exemplaire.*)

9449. RIVE (l'abbé). La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés, par un des élèves de l'abbé Rive. *Londres, chez M. Aphobe*, 1788, in-8, belle dem.-rel. neuve en veau, style de 1788. 14 »

9450. **ROMAN DE BRUT** (Le), par Wace, poëte du XII<sup></sup>e siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1836, 2 vol. — Description des manuscrits du roman de Brut. Ens. 3 vol. in-8, brochés. *Planches et fac-simile.* (*Rare.*) 35 »

9451. **ROMAN DE LA ROSE** (Le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. *Paris, Didot*, an VIII, 5 vol. in-8, br. en carton, non rognés. *Figures de Monnet.* 40 »

Édition faite sur celle de Lenglet-Dufresnoy, corrigée avec soin et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire, publ. en 1735. par Lantin de Dameret.

9452. **ROMAN DE LA ROSE** (Le), par Guill. de Lorris et Jeau de Meung, dit Clopinel, publié avec des notes et un glossaire (par Lenglet-Dufresnoy). *Paris, Pissot*, 1735, 3 vol. in-12, v. gr. 30 »

EXEMPLAIRE DU PRINCE DE SOUBISE, AVEC LES PIÈCES DE SES ARMES.

9453. **ROMAN DU RENARD** (le), publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, des XIII<sup></sup>e, XIV<sup></sup>e et XV<sup></sup>e siècles, par Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1826, 4 vol. *Figures.* — Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises; précédés de renseignements et de notes par A. Rothe. *Paris*, 1845, 1 vol. Ensemble 5 vol. in-8, br. 25 »

9454. **ROMANS DE RAOUL DE CAMBRAY** (Les) et de Bernier, publiés pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, par Edward Le Glay. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel. maroq. du Levant, non rog. (*Petit.*) 10 »

Exemplaire sur papier de Hollande.

9455. **ROVIGO.** Mémoires du duc de Rovigo, p. s. à l'histoire de l'Empereur Napoléon. *Paris*, 1828, 8 vol. in-8, dos et coins de veau bleu, n. rog. (*Bel exemplaire, relié par Bibolet.*) 28 «

9456. **ROYAUMONT.** Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, dédiée à Mgr le Dauphin. *Paris, Pierre le Petit*, 1701, in-12, jolie dem.-rel. veau fauve. *Nombreuses figures en taille-douce.* 8 »

9457. **ROZIER DES GUERRES** (Le), composé par le feu roy Lois, XI<sup></sup>e de cé nom : pour Mgr le Daulphin Charles son fils, mis en lumière sur le ms. trouvé au chasteau de Nérac, dans le cabinet du Roy, par le sieur d'Espagnot, et ensuite un traitté de l'Institution du jeune prince. *Paris*, 1616, in-8, parch., *quelques piq. de vers.* (*Rare.*) 18 »

9458. **SAC DE ROME.** Écrit en 1527, par Jacques Bonaparte, témoin oculaire. Traduction de l'italien par N.-L. B. (Napoléon-Louis Bona-

parte.) *Florence, Impr. Grand-ducale*, 1830, in-8, br. *Titre gravé. Figures.* 7 50

Tiré à petit nombre. (*Rare.*)

9459. SAINTE BIBLE (La), traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne*, 1739, in-8, cuir de Russie gaufr., fil., tr. dor. *Titre gravé d'après B. Picart.* (*Reliure de Bozerian.*) 15 »

9460. SAINTE BIBLE (La). Nouvelle édition. *Paris, Desoër (impr. de Plassan)*. 1819, fort vol. gr. in-8 sur deux colonnes. 35 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE. Riche reliure pleine en maroq. violet, avec ornements à froid et en or, fil., tr. dor., larges dentelles intérieures, et mors. en maroq. (*Duplanil.*)

9461. SAINTE BIBLE en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de dom Aug. Calmet, de l'abbé de Vence, etc.; 4e édit. *Paris*, 1820, 25 vol. in-8, et *atlas in-4 oblong de cartes et figures.* 120 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BIBOLET, dos et coins de veau bleu.

9462. SALVADOR (J.). Jésus-Christ et sa doctrine. Histoire de la naissance de l'Eglise, de son organisation et de ses progrès pendant le premier siècle. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8. 15 »

Bel exemplaire, dos de maroq. brun du Levant, non rog., tête dor. (*Thompson.*)

9463. SAXE GALANTE (la), par le baron de Poelnitz. *Amsterdam*, 1734, in-12, jolie dem.-rel. neuve, veau fauve. *Titre en rouge.* 5 50

9464. SCUDÉRY (M. de). Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque dédié à la sérénissime reyne de Suède. (*Suivant la copie.*) *La Haye, J. Van Ellinckhuysen*, 1685, in-12, maroq. rouge, fil., dent. intér., tr. dor., (*Capé.*) 50 »

Le beau portrait de la reine Christine et les figures gravées à l'eau-forte qui ornent ce volume sont très-belles d'épreuves.

9465. SOULARY (Joséphin). Sonnets humouristiques. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, pet. in-8 sur pap. vergé à l'antique, cart., *non rogné*, orné du portrait de l'auteur gravé sur acier. 18 »

Cette édition, qui n'a été tirée qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, est rare et recherchée des amateurs.

9466. SOULARY (J.). Papillons noirs. Sonnets. *Paris, Dentu*, 1858 (*impr. à Roanne, chez Ferlay*), br. in-12, 8 »

Cette édition des sonnets, dédiée à M. Ludovic Lalanne, est très-rare.

9467. SOUVENIRS ET REGRETS D'UN VIEIL AMATEUR DRAMATIQUE, ou Lettres d'un oncle à son neveu, sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecourt, Lekain, Brisart, etc., magnifique volume imprimé sur papier de fil, illustré de 49 costumes représentant en pied chacun des per-

sonnages dans les rôles où ils ont excellé. In-8 br. *Figures coloriées, rehaussées d'or et d'argent*, publié à 20 fr. 15 »

9468. **STRABONIS GEOGRAPHIA**, XVI libros continens, e græco in lat. conversa. *Parisiis, H. Le Feure*, 1512, in-fol. *gothique* à 2 colonnes. (*Rare.*) 50 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine de Thompson, en maroq. La Vallière du Levant, fil., compart. à froid, tr. dor.

9469. **TESSEREAU** (Abr.). Histoire chronologique de la grande chancellerie de France, tirée des chartes, édits, déclarations, registres et autres actes authentiques. *Paris*, 1710, 2 vol. in-fol., v. mar. 30 »

Bel exemplaire.

9470. **THÉATRE DE LA FOIRE** (Nouveau), ou Recueil de pièces, parodies et opéras-comiques; avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris, Veuve Duchesne*, 1765, 4 vol. in-8, veau écaille, filets. *Airs notés.* 16 »

Bel exemplaire.

9471. **THÉATRE FRANÇOIS**. Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poëtes dramatiques, des extraits, et un catalogue raisonné de leurs pièces, avec notes historiques et critiques (par les frères Parfaict). *Paris*, 1735-1748, 14 vol. in-12, veau marbr., fil. 30 »

Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour, et portant sur les titres des 1er et 2e volumes la signature de *Beauchamp*.
Le tome XV manque.

9472. **VIDAILLAN** (De). Histoire des conseils du Roi, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris*, 1856, 2 vol. gr. in-8. 15 »

Exemplaire sur papier vélin fort, reliure pleine en veau rouge, filets, tranches dorées.

9473. Le même. Papier ordinaire, broché. 6 »

9474. **VIE DE FRANÇOIS DE PARIS** (La), diacre. *Paris*, 1731, pet. in-8, reliure neuve en maroq. vert, tête dor., non rogné. 15 »

On a relié dans ce volume les planches suivantes :
Six portraits du diacre Paris.
Dix-huit figures à mi-page représentant les principales scènes de la vie du bienheureux.
Un *fac-simile* de son épitaphe et plusieurs grandes planches qui se déploient.

9475. **LA VIE DE JÉSUS-CHRIST**, écrite par les quatre évangélistes, coordonnée, expliquée et développée par les SS. Pères, les docteurs et les orateurs les plus célèbres et les hommes les plus éminents qui aient paru dans l'Église depuis les temps apostoliques jusqu'à nos jours, rédigée par l'abbé Brispot. *Paris*, 1852, 2 beaux vol. in-fol. *Ornés de 130 planches gravées à l'eau-forte.* 80 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. rouge du Levant, non rogné.

9476. **VIE DU PÈRE PAUL** (La), de l'ordre des serviteurs de la Vierge, tra-

duite de l'italien (de frère Fulgence), par F. G. C. A. P. D. B. (François de Graverol, conseiller au Parlement de Bordeaux). *Leyde, Elzévier*, 1661, pet. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor. 10 »

Reliure de Courteval.—Bel exemplaire.

9477. VIGENERE (Blaise de), Bourbonnois. Traicté des chiffres, ou Secrètes manières d'écrire. *Paris, Abel L'Angelier*, 1586, in-4, dem.-rel. maroq. bl. *Planches d'Alphabets gravées.* 9 »

9478. VOYAGE PITTORESQUE, OU DESCRIPTION DES ROYAUMES DE NAPLES ET DE SICILE, par J.-Cl. Richard, abbé de Saint-Non. *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. in-fol., veau écaille. *Nombreuses planches, cartes, plans et vues gravées.* (*Belles épreuves.*) 165 »

BEL EXEMPLAIRE, contenant les 14 *planches de médailles des anciennes villes de Sicile appelées doubles médailles*, et celle des *Phallus* antiques, qui manquent souvent.

Important et curieux ouvrage sur l'histoire des peuples napolitain et sicilien, sur leurs mœurs, leurs usages, la vie de leurs poëtes, peintres et musiciens célèbres, etc., etc.

9479. WILLEMIN (l'abbé de). Dissertation historique et chronologique sur la suite de médailles des ducs et duchesses de la maison roïale de Lorraine. *S. l.*, 1762, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. mar., fil. *Nombreux portraits gravés par Pazzi, Faucci*, etc. 35 »

---

## OUVRAGES ILLUSTRÉS

LA PLUPART TRÈS-BIEN RELIÉS POUVANT SERVIR DE CADEAUX D'ÉTRENNES.

9480. AMORY DE LANGÉRACK. Galerie chrétienne des femmes célèbres. *Paris, Regis-Ruffet*, 1862, gr. in-8, br. (*Envoi et lettre autogr. de l'auteur.*) 5 »

9481. ARIOSTE. Roland furieux, trad. nouv. et en prose par Philipon de La Madelaine, édit. illustrée de 300 *vignettes et 25 planches tirées sur chine, par T. Johannot, Baron, Nanteuil, etc. Paris*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert. 14 »

9482. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1836, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau violet. *Portrait et figures.* 24 »

Édition illustrée par J.-J. Grandville.

9483. BÉRANGER. Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. mar. *Illustrations de J.-J. Grandville.* 12 »

9484. CAP (P.-A.). Muséum d'histoire naturelle. *Paris, Curmer*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. veau fauve, non rog. (*Bel exemplaire.*) 15 »

Cette publication, illustrée de nombreux dessins dans le texte et de planches coloriées au pinceau, contient l'histoire de la fondation et du développement successif de l'établissement, la biographie des hommes célèbres qui y ont contribué, la description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie.

9485. CAUCASE ET CRIMÉE. Lettres sur le Caucase et la Crimée. *Paris, Gide,* 1859, gr. in-8, br. 11 »

Ce bel ouvrage, imprimé sur papier vélin fort, est enrichi de 30 vignettes dessinées d'après nature et d'une carte dressée au Dépôt topographique de la guerre, à Saint-Pétersbourg.

9486. CERVANTÈS. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, trad. et annoté par Louis *Viardot*. *Paris,* 1845, gr. in-8, *nombreuses vignettes* de Tony Johannot, et *planches tirées sur papier de Chine.* 18 »

Très-bel exemplaire cartonné, non rogné.

9487. CESENA (Amedée de). L'Italie confédérée, histoire politique, militaire et pittoresque de la campagne de 1859. *Paris,* s. d. 4 vol. gr. in-8, br. 14 »

Ornés de belles planches en taille-douce, costumes coloriés et carte.

9488. CINQ SEMAINES EN BALLON. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais, par Jules Verne. *Paris, Hetzel,* 1866, gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, tr. dor., *nombreuses illustrations de Riou et de Montaut.* 7 50

9489. CLAYE (Louis). Les Talismans de la beauté. *Paris,* 1861, gr. in-8, dos de maroq. plats en toile, tr. dor. (aux armes du Brésil). 8 »

Envoi d'auteur. (*Exemplaire du marquis de Lisboa.*)

9490. COCHINCHINE. Tableau de la Cochinchine, rédigé sous les auspices de la société d'ethnographie, par E. Cortambert et L. Rosny, précédé d'une introduction, par le baron P. de Bourgoing. *Paris,* 1862, gr. in-8, br. *Carte, plans et figures.* 7 »

9491. CORDELOIS. Leçons d'armes.—Du Duel et de l'assaut. *Paris,* 1862, gr. in-8, br. *Illustré de 28 planches et de 42 figures, représentant les diverses positions de l'escrime.* 7 »

9492. CORNEILLE (P.). Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Fontenelle. *Paris, Furne,* 1858, gr. in-8, dem.-rel. mar. lavall., tr. dor. *Figures gravées sur acier.* 10 »

9493. CORNEILLE. Œuvres complètes de P. Corneille et œuvres choisies de Th. Corneille. *Paris, Desrez,* 1838, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau fauve. (*Panthéon littéraire.*) 15 »

9494. ENGELMANN ET BERGER. Portefeuille géographique et ethnographique, contenant des planches pour la géographie mathématique, des dessins représentant les principales curiosités de la nature, ainsi que les costumes, mœurs et usages des peuples, etc., etc. (*Colorié.*) *A Mulhouse, chez Engelmann,* 1820, fort vol. in-4, dem.-rel. neuve, *non rog.* 12 »

Ouvrage intéressant, devenu rare.

9495. EVANGILES. Les Saints Évangiles, trad. de la Vulgate par l'abbé

Dassance. *Paris, Curmer*, 1836, 2 vol, gr. in-8, dem.-rel. neuve maroq. noir, plats en toile, tr. dor. (*Titre en or et en couleur.*) 25 »

Belle édition dont le texte est orné de bordures et de vignettes; elle est de plus enrichie de figures par Tony Johannot, Brevière, etc.

9496. ÉVANGILES (les) des dimanches et fêtes de l'année, suivis de prières à la sainte Vierge et aux saints; texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, in-4, 104 livr. (*Ouvrage terminé*). 624 fr., net. 420 »

Superbe publication, composée de 400 pages de texte encadré dans de riches ornements et de *cent miniatures extraites des plus précieux manuscrits reproduisant en or et en couleur* les œuvres d'A. Dürer, Jehan Fouquet, Memling, etc.— La deuxième partie de cet ouvrage est composée de : Description des ornements des Évangiles et de l'indication de leurs origines par L. Curmer. Bel exemplaire de souscription.

9497. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par Philipon de La Madelaine. *Paris, Mallet*, 1840, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de ch. vert. *Figures sur chine.* 10 »

9498. FEUILLET DE CONCHES (le baron F.). Contes d'un vieil enfant. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, tr. dor. *Figures gravées en bois.* 6 »

9499. FIGUIER (Louis.) Histoire des plantes. *Paris*, 1865, gr. in-8, dem.-rel. maroq. viol., tr. dor. *Illustré de 415 figures dessinées d'apr. nature.* (*Bel exempl.*) 15 »

9500. FIGUIER (Louis). La Terre avant le déluge. *Paris*, 1864, gr. in-8, dem.-rel. neuve maroq. rou. *Nombreuses planches et vignettes dans le texte et cartes.* 10 »

9501. FIGUIER (Louis). La Terre et les Mers, ou description physique du globe. *Paris*, 1864, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou. *Nombreux dessins dans le texte et 20 cartes physiques.* 10 »

9502. —— Le même, *broché.* 8 »

9503. FLORE LATINE des dames et des gens du monde, ou clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, par P. Larousse, préface par Jules Janin. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel. v. bleu, *orné d'une belle photographie.* 7 »

9504. —— Le même, broché. 7 »

9505. FLORIAN. Fables suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Écriture sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P. J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Illustrations par J.-J. Grandville.* 12 »

Édition devenue rare.

9506. FOUCAUD (Ed.). Les Artisants illustres, publ. sous la direction du baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. mar., tr. dor. *Texte encadré, nombreuses vignettes.* 12 »

Curieux ouvrage.—*Épuisé.*

9507. GAVARNI. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, avec des notices en tête de chaque série, par Liveux, L. Gozlan, etc. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures.* 15 »

Enfants terribles.—Les Lorettes.—Fourberies de femmes.—Clichy.—Paris. Le Soir.

9508. GÉRARD (Jules). La Chasse au lion. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. *Figures par Gust. Doré et portrait de l'auteur sur chine.* 8 50

Envoi d'auteur au docteur Marx, plus une lettre de Jules Gérard au même. *Autogr. signés.*

9509. GIRART DE ROSSILLON. Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgoigne, publ. pour la première fois d'apr. les manuscrits de Paris, Sens et Troyes avec de nombr. notes philologiques, suivi de l'histoire des premiers temps féodaux, par Mignard. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. *Figures noires et en couleur.* 28 »

Exemplaire sur papier vergé fort. (*Tiré à petit nombre.*)

9510. GIRAULT DE SAINT-FARGEAU (A.). Dictionnaire géographique, historique, industriel et commercial de toutes les communes de la France et de plus de vingt mille hameaux en dépendant. *Paris, Didot*, 1844, 3 vol. in-4, dem.-rel. *Grand nombre de figures, cartes et blasons coloriés.* 50 »

Ce livre est une histoire générale de la France par les communes et les villages.

9511. GRANDVILLE. Cent proverbes illustrés. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8 broché. *Nombreuses planches gravées.* 12 »

9512. GUÉRIN (Léon). Histoire maritime de France depuis la fondation de Marseille jusqu'à la paix de Nimègue. *Paris, Ledoux*, 1863, gr. in-8. 16 *belles gravures d'après les dessins de T. Johannot, Isabey, Raffet, etc.* 12 »

Belle reliure pleine en maroq. vert du Levant, tr. dor., à ornements sur les plats.

9513. HISTOIRE DE L'HORLOGERIE depuis son origine jusqu'à nos jours, précédée de recherches sur la mesure du temps dans l'antiquité, et suivie de la biographie des horlogers les plus célèbres de l'Europe, par P. Dubois. *Paris*, 1849, gr. in-8, dem.-rel. maroq. *Nombreux dessins dans le texte et planches en or.* 25 »

9514. HISTOIRE DE LA CHARPENTERIE et des anciennes communautés et confréries de charpentiers de la France et de la Belgique, par P. Lacroix, E. Bégin et F. Séré. *Paris*, 1858, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. *Figures.* 10 »

9515. HISTOIRE DES CORDONNIERS ET DES ARTISANS dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant : l'histoire des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, de save-

tiers, formiers, peaussiers, tanneurs, etc., jusqu'en 1789; précédée de l'histoire de la chaussure, etc., par P. Lacroix, A. Duchesne et F. Séré. gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dorée, avec 30 *grandes planches hors texte, noires et coloriées, et un armorial de 18 pl. représentant environ* 200 *armoiries différentes.* 12 »

9516. **HISTOIRE DES HOTELLERIES, CABARETS**, courtilles, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vin, etc., par Francisque Michel et Édouard Fournier. 2 vol. gr. in-8, br., *avec* 29 *planches.* 12 »

9517. **JANIN** (Jules). Les Petits Bonheurs. *Paris*, 1857, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge. *Planches gravées par Rouargue, d'après les dessins de Gavarni.* 10 »

9518. **JARDIN DES PLANTES** (Le). Description complète, historique et pittoresque du Museum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse, par P. Bernard, L. Gervais et E. Lemaout. *Paris, Curmer*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. n., plats en toile. *Nombreuses figures gravées et coloriées.* 28 »

9519. **JOUBERT** (P. Ch.). Paris avant les hommes, l'homme fossile, etc., par Boitard; suivi d'une nomenclature des trois règnes de la nature antédiluvienne. *Paris, Passard*, 1861, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. rou. du Levant, non rog. *Figures d'après les dessins de l'auteur.* 11 »

9520. **LAMARTINE** (A. de). Jocelyn, épisode. *Paris, Gosselin*, 1841, un vol. gr. in-8, reliure pleine en maroq. viol., fil., compart., tr. dor. *Figures.* 12 »

9521. **LE COMTE DU CAMP**. Histoire de la Révolution de Février, jusque et y compris le siége de Rome, avec introd. par Dupont-Delporte. *Paris*, 1850, gr. in-8, rel. pleine en maroquin rou., fil., dent. en or, tr. dor. *Nombreuses figures noires et coloriées.* 10 »

Envoi d'auteur, autographe signé.

9522. **L'EMPIRE DES LÉGUMES**, mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par E. Nus et A. Meray, dessins par Varin. *Paris, De Gonet*, gr. in-8, br. *Figures coloriées.* 12 »

Ouvrage curieux devenu rare.

9523. **LE SAGE**. Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8 broché. *Vignettes par Jean Gigoux.* 18 »

Premier tirage, belles épreuves.

9524. **LE SAGE**. Le Diable boiteux, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8 br. *Illustr. de Tony Johannot, front. sur chine. (Premier tirage.)* 8 »

9525. **LIVINGSTONE** (le docteur David). Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe, et voyages à travers le continent, de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèse, de 1840 à 1856, trad. de l'anglais, par Madame H. Loreau. *Paris*, 1859, gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, tr. dor. *Nombreuses planches gravées.* 15 »

9526. **MANGIN** (A.) Les Mystères de l'Océan. *Tours*, 1864, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou., tr. dor. *Nombreuses vignettes dans le texte.* 12 »

9527. **MARCO DE SAINT-HILAIRE** (Émile). Histoire anecdotique, politique et militaire de la garde impériale. *Paris*, 1847, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge. *Nombreux dessins dans le texte et planches coloriées, non notés.* 10 »

9528. **MICHELANT** (L.). Faits mémorables de l'histoire de France, précédés d'une introd. par de Ségur. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel., maroq. vert, tr. dor. *Illustr. de 120 figures à mi-pages, par V. Adam.* 8 »

9529. **MOLIÈRE**. Œuvres, avec les notes de divers commentateurs. *Paris, Furne*, 1835, gr. in-8, dem.-rel., v. viol. *Portrait, Figures d'Horace Vernet.* 9 »

9530. **MONDE DRAMATIQUE** (Le). Revue des spectacles anciens et modernes. *Paris*, 1835, 2 tom. en un vol. gr. in-8, dem.-rel., maroq. rouge. *Titres gravés par C. Girardet et C. Nanteuil.* 10 »

9531. **MONTARAN** (baronne de). La Clef des champs; excursions dans les États vénitiens, le Tyrol, la Belgique, la Hollande, etc. *Paris, Mandeville*, 1853, gr. in-8, br. *Orné de jolies vignettes anglaises à l'eau-forte. (Envoi d'auteur.)* 7 »

9532. **MORELLET** (Arth.). Voyage dans l'Amérique centrale, l'île de Cuba et le Yucatan. *Paris, Gide*, 1857, 2 vol. gr. in-8, br. *avec une grande et belle carte.* 9 »

9533. **PACINI** (Eug.). La marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, etc. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-8, br. *Figures noires et costumes en couleur, par Morel-Fatio. (Publ. à 15 francs.)* 7 50

9534. **PERROT** (A.-M.). Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires. *Paris*, 1820. SUPPLÉMENT publié d'après des documents authentiques et suivi d'une nomenclature des ordres étrangers reconnus par la France, par L. T. Fayolle, 1846, en un vol. in-4, dem.-rel. maroq. bleu. *Nombreuses planches coloriées. (Pas commun.)* 32 »

9535. **PHRÉNOLOGIE** (la). Le geste et la physionomie démontrés par 120 *portraits, sujets et compositions gravés sur acier*, texte et dessins par H. Bruyère, peintre, beau-fils du docteur Spurzheim. *Paris, Aubert*, 1847, un fort vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de 30 fr.*) 15 »

Dispositions innées. — Études sur l'expression. — Application du système phrénologique à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité, etc.

9536. **PITRE-CHEVALIER.** Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne). *Paris, Coquebert,* gr. in-8, dem.-rel. veau antique. *Grand nombre de planches gravées, cartes, planches et armoiries en couleur.* 16 »

9537. **PITRE-CHEVALIER.** La Bretagne ancienne et moderne. *Paris, Coquebert,* un vol. gr. in-8, dem.-rel. veau bleu. *Illustré de nombreuses figures gravées et de planches en couleur.* 15 »

8538. ——Le même, broché. 15 »

9539. **REYBAUD** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris,* 1848, gr. in-8, dem.-rel.. *Nombreuses figures par J.-J. Grandville.* 14 »

3540. **RIBELLE** (Charles de). Les Fastes de la marine française, histoire maritime, biographie de nos grands hommes de mer. *Paris,* 1860, gr. in-8, dem.-r. maroq. bleu, plats en percal. filets à fr., tr. dor. *Figures.* 9 »

9542. **ROUJOUX** (le bar. de). Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, publiée par A. Mainguet et A. de Pelanne. *Paris,* 1834, 3 vol. gr. in-8. *Ornés de gravures et de cartes.* 28 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets, non rogné.

9543. **RUES DE PARIS** (les). Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, coutumes, mœurs, chroniques et traditions, publ. par Louis Lurine. *Paris,* 1844, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq., avec coins, fil. *Illustrés de 300 dessins par les meilleurs artistes.* 18 »

Exemplaire en bon état de cet intéressant ouvrage. (*Peu commun.*)

9544. **SAINT-JULIEN** (Ch. de). Voyage pittoresque en Russie; suivi d'un voyage en Sibérie, par Bourdier. *Paris,* 1854, gr. in-8, br. *Orné de jolies figures sur acier.* (*Premier tirage.*) 15 »

9545. **SOLTYKOFF** (le prince A.). Voyage dans l'Inde. *Paris, Curmer,* 1850, 2 vol. gr. in-8, br. *Carte et nombr. figures d'après les dessins du prince Soltykoff.* 14 »

9546. **SOLTYKOFF.** Voyage en Perse. *Paris,* 1854, gr. in-8, br. 8 »

Cet intéressant voyage est orné de 22 planches, d'après les dessins du prince Soltykoff.

9547. **STOWE** (Mistress). La Case de l'oncle Tom, ou Tableau de l'esclavage dans les États-Unis de l'Amérique, trad. par Old Nick et A. Joanne. *Paris,* 1857, gr. in-8, cart. en toile, tr. dorées. *Figures.* 3 »

9548. **TOURAINE** (la) ancienne et moderne, par Stan. Bellanger, avec une préface de l'abbé Orsini. *Paris,* 1845, gr. in-8, br. *Illustr. par Frère, Brevière, Lacoste, etc., et 180 blasons en couleur.* 16 »

9549. TYROL, Trente et Inspruck, par F. Mercey. *Paris*, 1842, in-4, dem.-rel. mar. viol,, tr. dor. *Figures gravées, épreuves sur chine.* 6 »

9550. VAMBÉRY (A.). Voyages d'un faux derviche dans l'Asie centrale, de Téhéran à Khiva, Bokhara et Samarcand, par le grand désert turkoman, trad. de l'anglais par E. D. Forgues. *Paris*, 1865, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge. *Nombreuses planches gravées en bois.* (*Bel ex.*) 12 »

9551. VERNEILH (F. de). L'Architecture byzantine en France.—Saint Front de Périgueux et les églises à coupoles de l'Aquitaine. *Paris*, 1851, in-4, br. *Planches gravées.* 16 »

9452. WALTER SCOTT. Quentin Durward, trad. de L. Vivien. *Paris*, *Pourrat*, gr. in-8, br. *Vignettes de Fragonard, gravées par Porret.* 7 »

---

## HISTOIRE

# DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

9553. NORMANDIE (Coutume de), réduite en maximes, selon le sens littéral et l'esprit de chaque article, par P. de Merville. *Paris, Charpentier*, 1707, in-4, veau brun. 3 »

Bon exemplaire.

9554, NORMANDIE. Diaire, ou Journal du voyage du chancelier Séguier, en Normandie, après la sédition des Nu-Pieds (1639-1640), et documents relatifs à ce voyage et à la sédition; pub. pour la première fois d'ap. les manuscrits de la biblioth. royale; par A. Floquet. *Rouen, Ed. Frère*, 1842, in-8, br. *Vue de Rouen au XVII*[e] *siècle.* 8 »

9555. NORMANDIE. Les chroniques de Normandie, pub. pour la première fois d'ap. deux manusc. de la bibliothèque du roi, par Francisque Michel. *Rouen, Ed. Frère*, 1839, pet. in-4, cart., n. rog. (*Pap. vergé.*) 12 »

Cette édition des chroniques de Normandie, dont le titre a été composé dans le goût des ornements des manuscrits du XIII[e] siècle, n'a été tiré qu'à 210 exemplaires.

9556. NORMANDIE. Principes généraux du droit et coutumier de la province de Normandie, par Ch. Routier. *Rouen*, 1748, in-4, v. mar. (*Bon exemplaire.* 4 »

9557. ORLÉANS. Coutumes des Duché, Bailliage et Prévosté d'Orléans, et ressorts d'iceux, avec les notes de M. Henry Fornier, les trois chartres d'où sont tirez les articles 362 et 491, et les notes de Charles Dumoulin. *Orléans*, 1711, in-12. 10 »

BEL EXEMPLAIRE, ancienne reliure, maroq. rou., fil., tr. dor. *aux armes, Ex libris Francisci Augustini Helyot.*

9558. PERCHE. Antiquités et Chroniques percheronnes, ou recherches sur l'histoire civil, religieuse, monumentale, politique et littéraire de l'ancienne province du Perche et pays limitrophes. *Mortagne*, 1838, 3 vol. in-8, br. *Portraits et planches.* 9 »

9559. PLOMBIÈRES. Du mode d'action des Eaux minéro-thermales de Plombières, par L. Turck. 4e édit. *Paris*, *Baillière*, 1847, in-8, br. 2 50

9560. PONTOISE. Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur la ville de Pontoise, par l'abbé Trou. *Pontoise, imp. de Dufey*, 1840, gr. in-8, br. *Planches.* 6 »

9561. PROVENCE. L'ancien barreau du parlement de Provence, ou Extraits d'une correspondance inédite échangée pendant la peste de 1720 entre François Decormis et Pierre Saurin, par Ch. de Ribbe. *Marseille*, 1861, in-8, br. 3 50

Tiré à petit nombre.—Exemplaire sur papier vélin, fort, satiné.

9562. REIMS. Le Dessein de l'histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques, touchant l'establissement des peuples, et la fondation des villes de France, par Nicolas Bergier. *Reims, Nic. Hécart*, 1635, in-4, veau gran., *orné de 5 planches, gravées par Moreau, d'ap. Baussonnet, et une vue monumentale à vol d'oiseau de la ville de Reims.* 12 »

Une petite bande de papier a été coupée au bas du titre sans atteindre le texte.

9563. REIMS. Essais hist. sur ses rues et ses monuments, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1845, in-12, br. 2 *plans et Figures.* 4 50

7564. REIMS. La chronique de Raims, publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du roi par Louis Paris. *Paris, Techener*, 1837, in-12, br. 4 »

9565. SAINT-DENIS. Les tombeaux de Saint-Denis, ou Description historique de cette abbaye célèbre, des monuments qui y sont et de son riche trésor, par J.-A. *Paris*, 1825, in-18, dem.-rel. *Planches.* 2 »

9566. SANCERRE. Histoire de la ville de Sancerre, par Poupart, curé *Paris*, 1777, in-12, dem.-rel., maroq. vert, fil. 5 »

9567. STRASBOURG. Description historique de la cathédrale de Strasbourg, 2e édit., par Schuler. *Strasbourg*, in-12, cart. *Figures.* 3 50

9568. SEINE-INFÉRIEURE. Rapport sur l'exposition universelle de 1855, suivi de la liste des exposants de la Seine-Inférieure, avec l'indication des objets exposés et des récompenses accordées; par Girardin, Cordier et E. Burel. *Rouen*, 1856, in-8, br. (*Envoi d'auteur*). 3 50

9569. TOURAINE. Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules, par les Romains, jusqu'à l'année 1790, suivie du dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres, nés dans cette province, par J. L. Chalmel. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, dem.-rel., veau. 16 »

NOTA.— Voyez pour les ouvrages sur les provinces, les *Bulletins* nos 228 à 239.